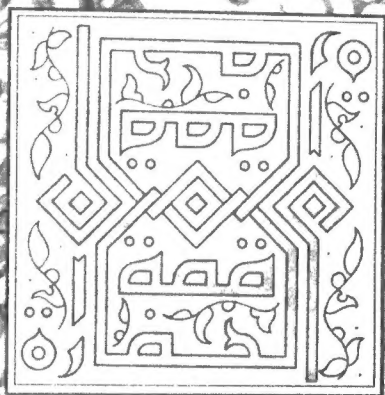


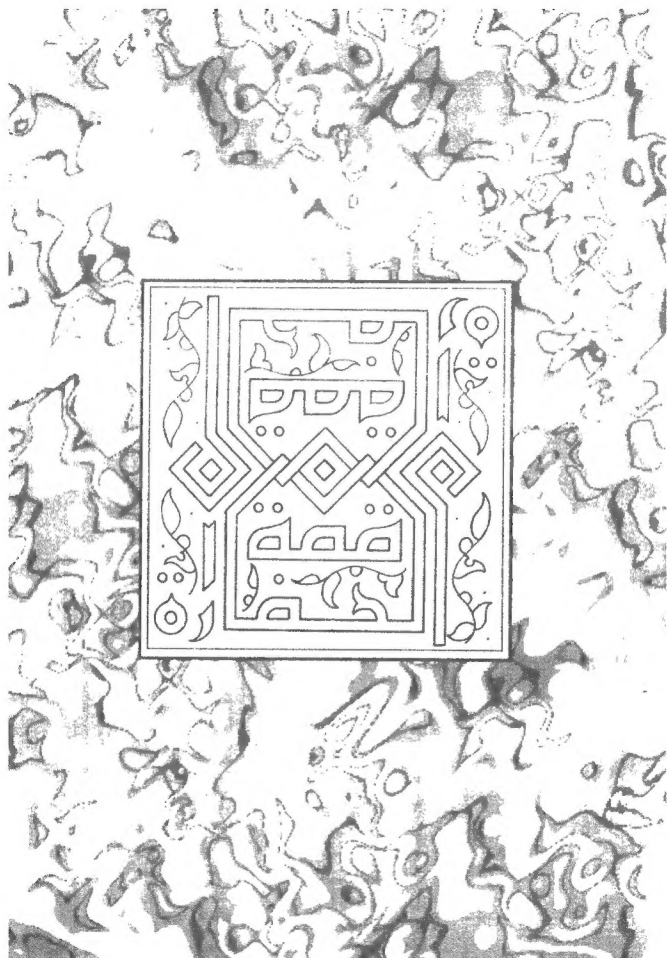
ول وایر نیل دیورانت

قصّة الحضارة

البرصالح الیونانی







قصة الحضارة

ول وايرنيل ديورانت

الإصلاح الديني

مراجعة
الأستاذ علي أدهم

ترجمة
الدكتور عبد الحميد بونس

الجزء الرابع من المجلد السادس

٢٥



تونس



بيروت

حقوق الطبع محفوظة

ڈاکٹر الحداد : ص.ب. ۸۷۳۷، پت: ۲۶۱۱۵۸ - ۲۶۰۴۶۵ - ٹکس: ۲۲۴۳۰
العنوان البرق: دارمہیلا ہے - بیروت - لبنان

فهرس الجزء الرابع من المجلد السادس

صفحة

الفصل الثاني والعشرون : فرانيس الأول والإصلاح الدينى فى

فرنسا (١٥١٥ - ٥٩) ١٥٥

١ - الملك الأنف الكبير ١٥٥

٢ - فرنسا فى عام ١٥١٥ ٥٥

٣ - مرجيت أميرة نافار ١١

٤ - الفرنسيون البرولتانت ١٩

٥ - هاجبورج وقالوا (١٥١٥ - ٢٦) ٢٨

٦ - الحرب والسلام (١٥٢٦ - ٤٧) ٢٨

٧ - ديان دى پراتيه ٤٨

الفصل الثالث والعشرون : هنرى الثامن والكاردينال ولزى ٥٧

١ - ملك واعد (١٥١٩ - ١١) ٥٢

٢ - ولزى ٦٠

٣ - ولزى والكنيسة ٦٧

٤ - طلاق الملك ٧٩

الفصل الرابع والعشرون : هنرى الثامن وتوماس مور

(١٥٢٩ - ٣٥) ٩٢

١ - برلمان الإصلاح الدينى ٩٢

٢ - مؤلف المدينة الفاضلة ١٠٤

٣ - الشهيد ١١٣

صفحة

٤ - حكاية ثلاث ملكات ١١٨

الفصل الخامس والعشرون : هنرى الثامن والأديار (١٥٣٥ - ٤٧) ١٢٥

١ - تقنية الحل ١٢٥

٢ - الإيرلندى العنيد ١٣٠٠ - ١٥٥٨ - ١٣٥

٣ - ملك من قة رأسه إلى أخمص قدميه ١٣٨

٤ - التنين يتقاعد : ١٤٣

الفصل السادس والعشرون : إدوارد السادس ومارى تيودور

(١٥٤٧ - ١٥٥٨) ١٥٤

١ - حاية سومرت ١٥٤

٢ - حاية وارويك (١٥٤٩ - ٥٣) ١٦١

٣ - الملكة الرقيقة (١٥٥٣ - ٥٤) ١٦٨

٤ - ماري العموية (١٥٥٤ - ٥٨) ١٧٨

الفصل السابع والعشرون : من روبرت يروس إلى جون نوكس

(١٥٦١ - ١٣٠٠) ١٩٢

١ - الاسكوثلنديون الذين لا يقهرون ١٩٢

٢ - وقائع ملكية (١٣١٤ - ١٥٥٤) ١٩٥

٣ - جون نوكس (١٥٠٥ - ٥٩) ٢٠٠

٤ - جماعة أتباع يسوع المسيح (١٥٥٧ - ٦٠) ٢١٤

الفصل الثامن والعشرون : هجرات الإصلاح الدينى (١٥١٧ - ٦٠) ٢٢٣

١ - المشهد الاسكنديناوى (١٤٧٠ - ١٥٢٣) ٢٢٣

٢ - الإصلاح الدينى السويدى ٢٢٧

صفحة

- ٣ - الإصلاح الدينى الدنمركى ٢٣٣
٤ - البروتستانتية فى شرق أوروبا ٢٣٦
٥ - شارل الخامس والأراضى المنخفضة ٢٤٢
٦ - إسبانيا (١٥٢٠ - ٢٢) ٢٥١
١ - ثورة العامة (١٥٢٠ - ٢٢) ٢٥١
٢ - البروتستانت الإسبان ٢٥٤
٣ - الإمبراطور يموت (٥٥٦ - ٥٨) ٢٥٨

الفصل الثاني والعشرون

فرانسييس الأول والإصلاح الدينى فى فرنسا

١٥١٥ - ٥٩

١ - الملك الأنف الكبير

ولد تحت شجرة فى كوفياك فى اليوم الثانى عشر من سبتمبر عام ١٤٩٤ ، وجده هوشارل أورليان الشاعر ، وربما كان الغناء وحب الجمال فى دمه ، وأبوه شارل أمير فالوا وأورليان ، كونت أنجوليم ، الذى مات بعد أن اقترفت الكثير من الآثام ، وكان فرانسييس لم يتجاوز بعد العام الثالث من عمره . وأمه لويز أميرة سافوى ، وهى امرأة على جمال واقتدار وطموح ، تتعشق الثراء والسلطة . وقد تزلزلت فى السابعة عشرة من عمرها ، وأبى الزواج من هنرى السابع ملك إنجلترا ، ووقفت جاهدة - إذا استثنينا بعض العلاقات المحرمة - على إعداد ابنها ليكون ملكاً على فرنسا ، ولم تشعر بالأسى عندما وضعت آن أميرة بريتانى ، زوجة لويس الثانى عشر ، ولداً ميباً ، وتركت لفرانسييس ولاية العهد . وعين لويس ، وقلبه مغمم بالحزن ، فرانسييس دوقاً لفالوا ، وربب له المربين لتلقيته فن تدبير الملك . وأسبغت عليه لويز ، وكذلك أخته مارجريت ، من عاطفة الأمومة ما وصل إلى درجة الوله : وأعداه ليكون ملكاً على قلوب النساء . وكانت لويز تناديه « مليكى » مولائى ، قيصرى ، وغلته بقصص القروسية وتباهت بمغامراته الغرامية ، وكان يعنى عليها عندما ترى الضربات تكال

(١ - ج ٤ ، جلد ٦)

له في المبارزات التي شغف بها . وكان شاباً وسياً مرحاً أنيساً شجاعاً ،
يواجه الأخطار بصدر رحب وكأنه رولان أو أماديس ، وعندما أفلت
خزير برى من قفصه ، وانطلق يعمث فساداً في فناء قصر فرانسيس ،
واجه الأمير الوحش ، وذبحه في بطولة رائعة ، في الوقت الذي فر فيه
الآخرون لا يلوون على شيء .

وعندما بلغ الثانية عشرة من عمره (١٥٠٦) خطبوا له كلود أميرة
فرنسا ، ابنة لويس الثاني عشر ، البالغة من العمر سبع سنوات . وكانت
موعودة بأن تكون خطيبة للصبي الذي قدر له أن يصبح الإمبراطور شارل
الخامس ، إلا أن الخطبة فسخت لكي تتجنب فرنسا الوقوع في براثن أسبانيا ،
وكان هذا موضوعاً واحداً من مئات موضوعات الاستفزاز التي حفزت إلى
الصراع بين ييتي هابسبورج وقالوا من الفتوة إلى الموت . وعندما بلغ
فرانسيس الرابعة عشرة من عمره ، أمر بأن يهجر والدته وأن ينضم إلى
لويس في شينون ، وتزوج كلود عندما بلغ العشرين ، وكانت فتاة بدبنة
بليدة عرجاء ، ولودا صالحة ، وأنجبت منه أطفالاً في أعوام ١٥١٥ ،
١٥١٦ ، ١٥١٨ و ١٥٢٠ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ومات عام ١٥٢٤ .

وفي غضون ذلك أصبح ملكاً (أول يناير عام ١٥١٥) ، وتمحرت
السعادة قلوب الجميع ، وعلى رأسهم أمه التي أنعم عليها بدوقتي أنجوليم
وأنجو . وكونتيتي ماين وهوفور ، وبارونية أمبواز . بيد أنه لم يكن أقل
كرماً مع الآخرين - النبلاء والفنانين والشعراء والوصفاء العشيقات . وكان
صوته المرح ودمائه وهدوء طبيعه وحيويته المتدفقة وجاذبيته ، وجمعه
بين سمات القروسية ومزايا عصر النهضة كل ذلك جعله أثراً لدى أبناء
جلدته ، بل وحاشيته . واغتبطت فرنسا وعلقت عليه آمالاً عريضة .
كما حدث في إنجلترا إبان تلك السنوات التي حكم فيها هنري الثامن ، وفي
الإمبراطورية إبان عهد شارل الخامس ، وبدا العالم فتياً من جديد متعشاً

بشباب الملك . وصمم فرانسس ، وكان في تصميمه أقوى من ليو العاشر ، على أن ينعم بعرضه .

ترى ماذا كان في الواقع ذلك الرجل الذي يجمع بين صفات آرثر ولانسلوت ؟ إنه كان رائع التكوين من الناحية البدنية ، لولم يكن أنفه كبيراً على ذلك النحو . وقد أطلق عليه بعض معاصريه الذين يفتخرون إلى الاحترام لقب « الملك الأنف الكبير » . وكان فارع القامة ، طوله ست أقدام ، عريض المنكبين ، خفيف الحركة قوى البنية . وكان في وسعه أن يجري ويقفز ، ويصارع ويبارز أمهر الخصوم ، وكان يستطيع أن يستعمل سيفاً بمقبضين أو رمحاً ثقيلًا . وكانت لحيته الخفيفة وشاربه الرفيع لا يخفيان شبابه ، فقد كان في الحادية والعشرين عندما توج ملكاً . وكانت عيناه الضبقتان تتهان على التيقظ وخفة الروح ، وإن كانتا لا تدلان على الدهاء أو العمق . وإذا كان أنفه يدل على الفحولة ، فإنه كان يطابق شهرته . وقد كتب برانتوم ، الذي لا يعد كتابه « نسوة عاشقات » مصنفًا تلوخيًا ، في ذلك الوقت يقول : « لقد عشق الملك فرانسس الكثيرات ، وأحب الكثيرات إلى حد الإفراط ، ولما كان شاباً فتياً حراً فقد كان يحتضن الواحدة حيناً ، والأخرى أحياناً بلا اكتراث . . . ومن أجل ذلك أصيب بمرض الجلدري الذي عجل بنهايته »^(١) . ويروى أن أم الملك قالت إنه لقي جزاءه حيث اقترف خطيئته^(٢) . وربما بالغ التاريخ في تنوع غرامياته . ومهما كان عددها ، فإنه ظل وفياً مخلصاً في الظاهر أولاً لفرانسواز دى فوا ، كونييسة دى شاتوبريان ، ثم لأن دى بسلو التي أنعم عليها بلقب دوقه ديتامت ، وذلك من عام ١٥٢٦ إلى أن قضى نحبه ونشرت عنه

(١) وما هو أقرب إلى الأسطورة ، قصة الحاي الذي وقع الاختيار على زوجته لابل فرونييز (بياضة الأدورات الحديدية الجميلة) المسخدة الملكي ، فإ كان منه إلا أن أصاب نفسه بدهوى المرض فقتل إليها مرض الزهري حتى تصيب به الملك .

الشائعات الباطلة مئات من الحكايات التي تلوح حول مغامراته الغرامية — وأنه حاصر ميلان لاحقاً في ميلان ، ولكن من أجل سواد عيني فتاة لا تنسى ، رأها هناك^(٣) ، أو لأن امرأة لحوبا في بافيا أغرته وقادته إلى مجور مأساته^(٤) . ولا يسعنا على أية حال إلا أن نخلجنا شيء من العطف على ملك مرهف الحس إلى هنا الحد ، لقد كان قادراً على الحنان والوله إلى درجة الخيال : وعندما رأى أن يطلق ابنة من كاترين دى مديتشى بعد ان ثبت أنها عاقر أخته دموعها عن عزمه^(٥) . وفي هذا قال أرازموس « لا يمكن أن يتخيل امرؤ وجود شخص أرق عاطفة من فرانسيس^(٦) » . وإذا كان قد قال ذلك بسبب العطف لبعد المسافة ، فإن بودس عالم الإنسانية المتخصص في شئون فرانسيس وصفه بأنه « مهذب رقيق من السهل الحصول على رضاه^(٧) » .

وكان معجباً بنفسه للدرجة لا تنتظر من رجل . وكان يتنافس هنرى الثامن في فخامة ثيابه الملكية وفي إهمال فراء قلنسوته . واتخذ السمندل رمزاً له ، مما يدل على الإصرار على البعث من كل احتراق ، بيد أن الحياة لسعته مع ذلك بشواظها . وكان يحب أن يقابل بمظاهر التبجيل والامتياز والتملق ، ويضيق ذرعاً بالنقد . وأمر بجلد ممثل لأنه هجا الحاشية ، وقد واجه لويس الثاني عشر للذعات نفس الملاحظات الساخرة فاكنتي بالانقسام^(٨) . وكان جاحداً للجميل ، كما حدث مع آن دى مونتورنسى ، وظلما كما كان مع شارل البوربونى ، وقاسيا كما كان مع سبيلاتساي ، ولكنه كان على الجملة معروفاً بالصفح والكرم . وكان الإيطاليون يتعجبون من صفاته^(٩) . ولم يظهر في التاريخ حاكم يفوقه في الرفق بالفنانين ، وكان يعشق الجمال عشقا يتسم بالقوة والقطعة ، وكان على استعداد لأن ينفق على الفن كما ينفق على الحرب ، وقدم نصف ما أنفق من مال في هصر النهضة الفرنسية .

ولم تكن قدرته الذهنية تضارع جاذبية شخصيته ، وكان يعرف القليل من

اللاتينية ، ولا يعرف شيئا من اليونانية ، بيد أنه أدهش الكثيرين بتنوع معارفه ودقتها عن الزراعة والصيد والجغرافية والعلوم الحربية والأدب والفن ، وكانت الفلسفة تلذ له عندما لا تتعارض مع الحب أو الحرب ، وكان شديد التهور والانفعال إلى درجة لا يصلح معها قائداً عظيماً ، خفيف الروح يعشق المتعة إلى حد لا يصلح معه لأن يكون سياسياً كبيراً ، وكانت تسحره المظاهر فلا ينتقل إلى جوهر الأمور . ويتأثر في لطف بالخللان والحظايا فلا يستطيع أن يختار أصلح من لديه من القادة والوزراء ، وكان شديد الصراحة لا يخفى أمراً إلى حد لا يصلح معه لأن يكون دبلوماسياً قديراً . وحزنت أخته مرجريت بسبب عجزه عن الحكم ، وتلبأت بأن الإمبراطور الداهية العنيد سوف يزيحه عن فرسه في مقارعتها التي دامت مدى الحياة . أما لويس الثاني عشر الذي كان يعجب به « بوصفه شاباً شهماً رقيقاً » . فقد رأى في توجس إفراط خلفه في الملذات . وقال : « لا فائدة من كل ما نعمل ، إن هذا الولد العظيم سوف يفسد كل شيء » (١٠) .

٢ - فرنسا في عام ١٥١٥

كانت فرنسا وقتذاك تنعم برخاء تجود به تربة خصبة ، ويتحقق على يد شعب ماهر يحسن التدبير وحكم خير . وكان عدد السكان زهاء ١٦ر٠٠٠ر٠٠٠ نسمة في مقابل ٣ر٠٠٠ر٠٠٠ نسمة في إنجلترا و ٧ر٠٠٠ر٠٠٠ نسمة في أسبانيا . وكانت باريس يسكنها البالغ عددهم ٣٠٠ر٠٠٠ نسمة تعد أكبر مدينة في أوروبا بعد القسطنطينية . وكان البناء الاجتماعي نصف إقطاعي : فكل الفلاحين تقريباً كانوا يملكون الأرض التي يفاحونها ، ولكنهم كانوا يحتفظون بها عادة في إقطاع من الأرض - وكانوا يدفعون مكوساً أو يؤدون خدمات - لسادة وفرسان مهمتهم تنظيم الزراعة وتقديم الحماية العسكرية لإقليمهم والأمة . وأدى التضخم الناتج من تكرار خفض العملات والتعدين

أو استيراد للمعادن الثمينة إلى تيسير دفع المكوس المالية التقليدية ، وأتاحت للفلاحين إمكانية شراء الأرض رخيصة من الملاك الأثرياء والنبلاء الفقراء ، ومن ثم انتشر في الريف رخاء أشاع المرح في نفس الفلاح الفرنسي وجعله يقشع بعقيدته الكاثوليكية ، بينما كان الفلاح الألماني يقوم بثورة اقتصادية ودينية ، وحفرت الملكية الطاقاة الفرنسية فجنت من الأرض أفضل أنواع القمح والكروم في أوروبا ، وسممت الماشية وتضاعف عددها ، وكان اللبن والزبد والجبن يقدم على كل مائدة ، والدجاج وغيره من الدواجن تربي في كل فناء تقريباً ، وتقبل الفلاح الرائحة المنبعثة من حظيرة خنازيره كما لو كانت شلى مباركاً من أعراف الحياة .

أما العامل في المدينة - وهو في الغالب صانع ماهر يعمل في حانوته - فلم يكن له نصيباً من هذا الرخاء ، لقد أدى التضخم إلى سرعة ارتفاع الأسعار بصورة تفوق زيادة الأجور ، وساعدت التعريفات الجمركية التي فرضت لحماية السلع المحلية والاحتكارات الملكية ، مثل استخراج الملح ، على ارتفاع نفقات المعيشة ، وأضرّب العمال المتطعمون ، ولكنهم جميعاً ، على وجه التقريب ، لم يظفروا إلا بالفشل والحياة . وحرم القانون على العمال الانحداد لأغراض اقتصادية . وكانت القوافل التجارية تنقل مزاخية على طول الأنهار الفيضانية وتسير بصعوبة على طول الطرق السيئة ، وتدفع لكل سيد ضريبة المرور في أملاكه ، وكانت ليون التي تلتقي فيها تجارة البحر الأبيض المتوسط القادمة صعوداً من الرون بسيل البضائع القادمة من سويسرة وألمانيا ، تعد ثاني مدينة بعد باريس في الصناعة الفرنسية . والثالثة بعد أنتويرب باعتبارها سوقاً للأوراق المالية أو مركزاً للاستثمار والتمويل . وكانت التجارة تنطلق من مارسيليا ، وتجوب البحر الأبيض المتوسط ، وتجنح الريح بفضل العلاقات الودية التي جرؤ فرانكيس على الاحتفاظ بها مع سلبان والأثرانك .

وغنم فرانسيس من هذا الاقتصاد ، على غرار ما كانت تفعله الحكومات ،
دخولا وصلت إلى الحد الذى يدفعه إلى التسامح ، وكانت ضريبة الملك
أو السيد ، التى تفرض على الرعوس والأموال ، تنقل كاهل الجميع ،
ما عدا النبلاء ورجال الدين ، وكان الآخرون يدفعون للملك ضرائب
عشور ومنحا كفسية ، أما النبلاء فكانوا يقدمون الفرسان ويمجّزونهم ،
وكان هؤلاء الفرسان لا يزالون عماد الجيوش الفرنسية وقوتها الضاربة .
وتلقى فرانسيس درساً من الباپوات فياع - وأنشأ للبيع - ألقاباً للنبلاء
ومناصب سياسية . وبهذا كون الأغنياء الجدد على الأيام طبقة أرسقراطية
جديدة (كما حدث فى إنجلترا) ، وأسس المحامون بشرائهم للمناصب ،
بيروقراطية قوية كانت تدبر حكومة فرنسا - وأحياناً بغير علم الملك .

ولم يجد الملك بسبب انهماكه فى الملذات وقتاً كافياً يدير فيه شئون
الحكم ، فأثاب عنه فى تولى مهامه ، حتى فى رسم سياساتها ، رجالاً مثل
أمير البحر بونيفيه وآن دى مونمورنسى والكردينالين دويرا ودى
تورنون ولقبىكونت دى لوتريك . وكانت هناك ثلاثة مجالس تعاون هؤلاء
الرجال والملك وتشير عليهم بالرأى ، وهى : مجلس خاص من النبلاء ،
ومجلس أخص للشئون ، ومجلس موسع ينظر فى طلبات الاسترحام المقدمة
إلى الملك . وفيما عدا هذا كان المجلس النيابى فى باريس ، ويتألف من ٢٠٠
عضو من العلمانيين ورجال الدين ، يعينهم الملك مدى الحياة ، بمثابة محكمة
عليا . وكان له الحق فى الاعتراض عليه عندما يرى أن مراسيمه تتعارض
مع قوانين فرنسا الأساسية ، وكانت مراسيمه تظل تفتقر إلى قوة القانون إلى
أن تقوم هذه الهيئة القديمة بـ « تسجيلها » - بل بالتصديق عليها فى
واقع الأمر .

ولما كان المحامون والشيوخ يغلبون على المجلس النيابى فى باريس ، فقد
أصبح الجهاز القوى السياسى للطبقات الوسطى وأضحى - بعد السوربون -

أكبر هيئة محافظة في فرنسا . وكانت المجالس النيابية المحلية والمحافظون الذين يعينهم الملك ، يديرون شئون الحكم في المقاطعات ، وتجاهل الجميع حيناً مجلس الطبقات ، وحلت جباية الضرائب محل المنح التي تقدم على سبيل المساعدة ، وتضاهل دور طبقة النبلاء في الحكومة .

وكان النبلاء يقومون بوظيفة مزدوجة : تنظيم الجيش وخدمة الملك في البلاط . وكانت الخاشية التي تتألف من الرؤساء الإداريين ورؤوس النبلاء وزوجاتهم وأبناء الأسرة وأصفياء الملك ، قد أصبحت وقتذاك على رأس فرنسا وفي الصدر منها ، ومراة تعكس البدع والمهرجان الملكي الدائم المتحرك ، وعلى قمة هذه النورة كان مدير قصر الملك الذي كان ينظم كل شيء ويرعى البروتوكول ، ثم الخاجب المكلف بغرفة نوم الملك ، ثم أربعة من السادة الموكلين بمخدع الملك ، أو كبار الوصفاء الذين كانوا دائماً رهن إشارة الملك لتلبية رغباته ، وكان هؤلاء الرجال يستبدل بهم آخرون كل ثلاثة أشهر ، وذلك لمنح غيرهم من النبلاء فرصة يحل فيها الدور عليهم للقربى الهبيجة من الذات الملكية . ولكيلا يتعرض أحد للإغفال كان هناك عدد من السادة يتراوح بين عشرين وأربعة وخمسين لمخدع الملك يخدمون الأربعة الكبار ، يضاف إلى هؤلاء اثنا عشر وصيفاً للمخدع ، وأربعة حجاب للمخدع ، وكانت أجنحة نوم الملك تلقى العناية المناسبة ، وكان هناك عشرون سيداً يعملون مشرفين على مطبخ الملك ، وينظمون أعمال جماعة تتألف من خمسة وأربعين رجلاً وخمسة وعشرين من سقاة الخمر . وكان هناك نحو ثلاثين غلاماً من وصفاء الشرف - أولاد لم نسب جليل - يعملون وصفاء للملك ، ويتألقون في زى مقضض خاص ، وجمع من أمتاء السر يضاعفون من طاقة الملك على التدوين والتذكر . وكان القصر الأكبر للكنيسة الملكية كرودينالا ، ويشرف أسقف على المحراب أو المصل ، وسمح لخمسين من الأساقفة الأبروشيين بإسباغ البركة على البلاط ، وبذلك

يزدادون شهرة . وأنشئت مناصب شرف مثل : « خدم الغرفة الخاصة
بمرتبة قدره ٢٤٠ جنياً ، وقد منحت للقيام بمهام مختلفة ، كالتي أنعم بها
على علماء مثل بوديه وشعراء مثل مارو . ولا يفوتنا أن ذكر سبعة أطباء
وسبعة جراحين وأربعة حلاقين وسبعة مرتلين وثمانية صناع ماهرين وثمانية
كتبة للطبخ وثمانية حجاب بقاعة الاجتماعات . وكان لكل ولد من أبناء
الملك خدمه الخاصون به v . مشرفون وكتاب سر ومريون ووصفاء
وخدم : وكان لكل واحدة من الملكين في البلاط - كلود ومرجريت -
بطانة خاصة تتألف من خمس عشرة سيدة أو عشر سيدات يعملن وصيفات
وست عشرة أو ثمان من وصيفات الشرف - آنسات . ومن أعظم ما اشتهر
به فرانسيس أنه جعل للنساء مكانة عليا في بلاطه ، وأنه كان يميز بين
الغيب إلى علاقاتهن غير الشرعية ، ويشجع ويستمتع باستعراض حلين ومفاكتن
الرقبة . وقال : « أى بلاط يخلو من السيدات حديقة مجردة من
الأزهار (١٧) » ؟ ولعل النساء - اللاتي وهبن جمال الفن ، الذى لا تلحقه
الشيخوخة - هن اللاتي أضيفن على بلاط فرانسيس الأول رونقا جميلا
وحافزا على البهجة لا نظير لها حتى في القصور الإمبراطورية بروما : وكان
كل الحكام في أوروبا يفرضون المكوس على شعوبهم ليهيئوا لأنفسهم صورة
مصغرة لهذا الحلم الباريسى .

وتحت هذا السطح المصقول كانت هناك قاعدة عريضة من الخلم :
أربعة من الطهارة ، وستة من مساعدى الطهارة ، وظهارة متخصصون في أطباق
الحساء أو المرقق المتبل أو الشواء ، وعدد لا يحصى من الأشخاص ، لتقديم
الطعام إلى الملك وخدمته على المائدة ، وفي المطبخ المشترك للحاشية ، وتلبية
احتياجات السيدات والسادة والسهر على راحتهم ، وكان هناك وسقيبو البلاط
يقودهم أشهر الغنمين والملحنين والغازفين على الآلات في أوروبا خارج
روما ، ويشرف على الحظائر الملكية مدرب للخيل ، وخمسة وعشرون من

من رؤساء الركائب النبلاء ، وحشد من الحوزية والسوامس ، وهناك رؤساء يشرفون على الصيد ، ومائة كلب و ٣٠٠ صقر يدرّبها ويعنى بها مائة مدرب للصقور تحت إشراف كبير مدربي الصقور . وتآلف حرس الملك من أربعائة من الرماة ، يضيئون البلاط بأزيائهم الملونة .

ولم يكن هناك مبنى في باريس يحكى لمآذيب البلاط وحفلاته الراقصة وحفلات الاستقبال الدبلوماسية . وكان قصر اللوفر وقتذاك حصناً كثيفاً ، فانصرف عنه فرانسس إلى القصور المسقة المعروفة باسم ليه تورنل (الأبراج الصغيرة) قرب الباستيل ، أو إلى القصر القسيح الذى اعتمد المجلس النبائى أن ينعقد فيه ، ومع أنه كان لا يزال يمشى الصيد فقد انتقل إلى فونتيناو أو إلى قصوره الممتدة على نهر اللوار فى بلوا أو شامبور أو امبواز أو تور - ساحباً معه نصف الحاشية وثروة فرنسا . وقد وصف شلبنى بمبالغته المبهودة ولى نعمته الملك بأنه كان يسافر ومعه بطانة مكونة من ١٨٠٠٠ شخص و ١٢٠٠٠ جواداً (١٢) . واحتج السفراء الأجانب على ما يتكبدونه من نفقات ومشقة ، فى سهيل لقاء الملك أو مسابرة ، وإذا وجده فإنه يكون على الأرجح ، نائماً فى فراشه حتى الظهر ، يفيق من المتع التى نعم بها فى الليلة الماضية ، أو منصرفاً إلى ما يلزم لرحلة صيد أو مباراة للفرسية . وكانت نفقات هذا المجد الطواف باهظة ، وكانت الخزانة دائماً على شفا الإفلاس ، والضرائب ترتفع على الدوام ، والمصرفيون فى ليون يُكرهون على تقديم قروض للملك ، يتعرضون فيها للمخاطر . وعندما أدرك الملك عام ١٥٢٣ أن نفقاته تتجاوز موارده ، وعد بوضع حد لإشباع رغباته الشخصية ، وهى لا تشمل على أية حال المطلب العادى لاحتياجاتنا ومتعنا القليلة (١٣) . وكان يلتمس لنفسه علناً فى تبذيره بحاجته إلى التأثير فى المعوين والغلب على النبلاء الطموحين ، وإدخال البهجة على قلوب العامة ، ورأى أن الباريسيين يتعطشون للعرض ، وأن إعجابهم بأبهة ملكهم يفوق استيائهم منه .

وأصبحت حكومة فرنسا آنذاك مزدوجة الجنس . فكان فرانسيس يحكم في الظاهر حكماً مطلقاً ، بيد أنه كان يعيش النساء إلى درجة جعلته يخضع لأمه وشقيقته بل وزوجته . ولا بد أنه كان يجب كلود إلى حد ما لأنها ظلت على الدوام حاملاً منه ، وقد تزوجها لأسباب تتعلق بمصلحة الدولة ، وشعر بأن من حقّه أن يقدر نساء أخريات خلقن في صورة فنية أجمل منها . وحذت الحاشية حلو الملك في ممارسة فن فحش ظريف . ووطن رجال الدين أنفسهم على قبول هذا الوضع بعد إبداء الاعتراض المناسب ، أما الشعب فلم يبد أي اعتراض ، ولكنه قلد شاكرًا سنة الحاشية الدمنة - ما عدا فتاة واحدة ، قبل لنا إنها شوهت جمالها عمداً لتنجو من القسوة الملكي (١٥٢٤) (١٤) .

وكانت أقوى النساء نفوذاً في البلاط والدة الملك ، وقالت لويز أميرة سافوى إلى قاصد رسولى : « وجه خطابك لى ، وسوف نسير في طريقنا ، وإذا شكّا الملك فلإننا سنتركه يتكلم كما يشاء (١٥) » ، وكثيراً ما كانت على صواب في نصيحته . وعندما تولت الحكم كناتبة للملك ، أصبحت البلاد خيراً مما كانت عليه بين يديه المتراعيتين . ولكن أطعها دفعت دوق بوربون إلى خيانة الوطن ، وأدت إلى هلاك جيش فرنسى جوعاً في إيطاليا . وغفر لها ابنها كل شيء ، وشعر بالشكر لأنها جعلت منه إلها .

٣ - مرجريت أميرة نافار

ولعله كان يجب شقيقته حباً لا يفوقه إلا حبه لأمه ، وإن كان يزيد على حبه لعشيقاته - وقد منحه موارزتها شيئاً أقل خلوداً وعمقاً من تمجيدها المجرد من الأنانية . وكانت لا تعيش إلا للحب - حب أمها وشقيقها وزوجها ، وهو حب أفلاطونى وحب دينى صوفى . وثمة حكاية لطيفة تقول : « لقد ولدت وهى تبسم ، وتمد يدها الصغيرة لكل

تقدم (١٧) ، « وقد أطلقت على أمها وشقيقها ونفسها اسم « ثالوثنا » ، وكنعت بأن تكون « الراوية الصغرى » في ذلك « المثلث المتساوى الأضلاع (١٨) » . وكانت بحكم مولدها مرجريت أميرة أنجوليم وأورليان وقالوا : وتكبر فرانسيس بعامين ، فأسمت في تنشئته وشاركته ألعاب الطفولة ، وكانت بمثابة أمه وعشيقته وزوجته الصغيرة (١٩) » . وسهرت عليه في كلف شديد كما لو كان إلهاً غليظاً قد تحول إلى إنسان ، وعندما وجدت أنه كان مسرعاً في شهواته الجنسية مثل « الساطير » تقبلت ذلك التصرف منه باعتباره حقاً لإله من آلهة الإغريق ، على الرغم من أنها باللات لم تلحقها أى لومة من يقيتها . وقد فاقت فرانسيس في اللerasات ، ولكنها لم تضارعه قط في تقديره للفن بعين خيرة . وتعلمت الإسبانية والإيطالية واللاتينية واليونانية وبعض العبرية ، وأحاطت نفسها وقد مملكتها رغبة جامحة ، بالأدباء والشعراء وعلماء اللاهوت والفلاسفة ، ومع ذلك فإنها كانت تتحول يوماً بعد يوم إلى امرأة جذابة ، ولم تكن جميلة الجسد إذ كان لها ذلك الأنف الطويل الذى اشتهر به آل فالوا ، ولكنها كانت ذات مصر أخاذ بفضل مفاصل شخصيتها وذكائها . وكانت عطوفاً ، لطيفة كريمة حنوناً ، وكثيراً ما كانت تندفع في مجون مرح . وكانت تعد من أبرع الشواعر في هذا العصر ، وكان بلاطها في نراك أوبر من أعظم المراكز الأدبية تألقاً في أوروبا ، وكان كل إنسان يحبها ويود أن يكون بقربها ، وأطلق عليها أهل ذلك العصر الرومانسى الساخر لقب لؤلؤة آل فالوا — لأن مرجريتا Margarita باللاتينية معناه لؤلؤة ، وانتشرت أسطورة جميلة تقول إن لويز أميرة ساوى حمات بها بعد أن ابتليت لؤلؤة .

وتعد رسالتها لأخيها من أجمل وأرق ما كتب في الأدب . ولا بد أنه كان يطوى جوانحه على الكثير من الخير ، ليفتوح منها مثل هذا الإخلاص . وكانت غرامياتها الأخرى تتفاوت مداً وجزراً وتأنجج أو تفر ، أما هذه

الماطنة الطاهرة فقد استمرت نحسين عاماً وكانت قوية على الدوام : وإن
نسأت ذلك الحب كادت تطهر هواء ذلك العصر المعطر .

وقد أثار جاستون دى فوا ، ابن أخى لويس الثالث عشر ، أول مشاعر
غرامها ، ثم انطلق إلى إيطاليا ليغزو ويقضى نحبه في رافنا (١٥١٢) ،
وسقط جيوم دى بونيفيه صريع هواها ، ولكنه وجد أن قلبها لا يزال
مشغولاً بجاستون ، فزوج إحدى صيفاتها ، ليكون بالقرب منها ، وزفت
في السابعة عشرة من عمرها (١٥٠٩) إلى شارل ، دوق أنسون ، وكان
بدوره سليلاً لأسرة ملكية . وقد دعا فرانسيس إلى هذا الزواج توثيقاً
لأواصر المصاهرة بين أسر متنافسة إلى درجة مزعجة ، بيد أن مرجريت
وجدت أن من العسير عليها أن تحب هذا الشاب ، وعرض عليها بونيفيه أن
تلتصق السلوى عن ذلك بالحناء ، فشوهت وجهها بحجر حاد لتخدم مهر
فتنتها له ، وذهب كل من لنسون وبونيفيه إلى إيطاليا للقتال من أجل
فرانيسيس ، ومات بونيفيه ميعة الأبطال في بافيا ، أما لنسون فيقال إنه فر
وقت تأزم المعركة ، وعاد إلى ليون ، ليجد نفسه موضع الاحتقار من
الجميع ، وانتهرت لويز أميرة سافوى ، ووصفته بأنه جبان ، فسقط مريضاً
بداء ذات الحلب ، ووصفت عنه مرجريت ، ومهرت على تمريقه في حنان
ولكنه مات (١٥٢٥) .

وبعد عامين من ترميل مرجريت ، تزوجت ، وكانت وقتذاك في الخامسة
والثلاثين ، من هنرى دلبريه ، الملقب بملك نافار ، وهو شاب في الرابعة
والعشرين من عمره ، ولما كان هنرى مبعداً عن إمارته بسبب مطالبة
فرديناند الثاني وشارل الخامس بنافار ، فإن فرانسيس نصب هنرى حاكماً
على ضينا ، وأنشأ بلاطاً مصغراً في نيراك وأحياناً في يوفي جنوب غربى
فرنسا ، وعامل مرجريت معاملة الأم بل الحجة تقريباً ، ولم يحذ حلوها في
إخلاصها لعهود الزواج ، واضطرت إلى أن تلتصق لنفسها السلوى بالقيام

بدور المضيئة والحامية لكتاب وفلاسفة ولاجئين من البروتستانت . وأنجبت عام ١٥٢٨ ابنة لهنرى هى جان دلبريه ، التى قنر لها أن تحظى بالشهرة باعتبارها أم هنرى الرابع ، وبعد عامين أنجبت ابنا مات فى مرحلة الطفولة ، ومنذ ذلك لم تلبس إلا ثياب الحداد . وكتب لها فرانسيس رسالة تفيض ورعا وحنانا كآى رسالة يمكن أن نتوقعها من يراعها . ومهما يكن من شئ فإنه سرعان ما أمرها هى وهنرى بتسليم جان له ، لتنشأ بالقرب من البلاط الملكى . فقدخشى أن يخطبها هنرى لفيليب الثانى ملك أسبانيا ، أو أن تشب بروتستانتية . وكان هذا الفراق أشد النواذب الكثيرة التى أصابت مرجريت قبل وفاة الملك ولكنه لم يصددها عن الإخلاص له . وإنه لأمر يدهو إلى الأسى ، وإن كان هذا ضروريا أن نروى ما حدث عندما أمر فرانسيس جين بالزواج من الدوق دى كليف ، ورفضت جين ، فأيدت مرجريت الملك إلى جد أنها أصدرت تعليماتها لمربية جين بجلدها إلى أن تلحن . وضربت جين مرورا عديدة ، ولكن جين الشجاعة - وكانت فتاة فى الثانية عشرة من عمرها - أصدرت وثيقة موقعة منها نصت على أنها إذا أكرهت على الزواج فلأنها سوف تعتبره لاغيا ، ومع ذلك فقد أعدت الترتيبات للزفاف على أسامس نظرية تقول إن حاجات الدولة هى القانون الأعلى ، وقاومت جين حتى آخر لحظة ، وكان لا بد من حملها إلى الكنيسة حملا . وما أن انتهت مراسم الحفل حتى فرت ، وذهبت لتعيش مع أبويها فى بو حيث كاد تبديرها فى الاتفاق على الثياب والبطانة وإسرافها فى التبرعات يؤدى بها إلى الخراب ،

وكانت مرجريت نفسها المثال المجمع للإحسان . وكانت تسير دون أن يرافقتها حارس فى شوارع بو « مثل أى فتاة بسيطة » ، وتسمع لكل من يريد بمقابلتها ، وتستمع مباشرة إلى أشجان شعبها وقالت : « ينبغي ألا ينصرف أحد حزيننا أو مغموما من حضرة أمير ، لأن الملوك هم رعاة الفقراء . . . والفقراء عيال الله » (١٩) . وأطلقت على نفسها لقب « رئيس

وزراء الفقراء » وكانت تزورهم في دورهم وتبعث إليهم بالأطباء من حاشيتها ، وشارك هنرى تماما في هذا لأنه كان حاكما ممتازاً ، بقدر ما كان زوجاً مقصراً ، وكانت الأشغال العامة التي أدائها تصلح أنموذجاً لفرنسا ، فقد مول هو ومرجريت تعليم عدد كبير من الطلبة الفقراء من بينهم أميو الذى ترجم فيما بعد كتاب بلوتارخ ، وقلمت مرجريت المأوى والأمان لمارو ورابليه ودبيريه وليفيغرينايل وكالفن ولكثيرين غيرهم ، إلى حد أن أحد من أسبقت عليهم حمايتها قارنها بـ « دجاجة تتعهد أفرانها بعناية وترفرف عليهم بمخاضها » .

وإلى جانب ما كانت تقوم به من أعمال البر كانت تهتم بثلاثة أمور غلبت على حياتها في نيرارك وبووهي : الأدب والحب الأفلاطوني واللاهوت الصوفى الذى وجد متسعاً للكانتوليكية والبروتستانتية على السواء ، وتسامع حتى مع الفكر الحر . وكان من عاداتها أن تدعو الشعراء ليقروا عليها أشعارهم وهى تتلهى بالتطريز ، وكانت تنظم أشعاراً تستحق بعض التقدير ، يمتزج فيها الحب البشرى بالحب الإلهى فى وجد واحد مهم . ونشرت إبان حياتها عدة مجلدات فى الشعر والدراما ، ليست فى جودة رسائلها التى لم تطبع إلا عام ١٨٤١ . ويعرف العالم بأسره كتابها الأيام السبعة ، بسبب ما اشتهر به من حكايات بلديّة . ولكن أنصار الأدب المكشوف سوف ينجيب ظنهم فيها . فهذه الحكايات رويت بأسلوب العصر ، الذى وجد أعظم فكاكة فى الخلد والأعمال ، التى تتسم بالشلوذ وتقلبات الحب ، وانحرافات الرهبان عن عهودهم ، والحكايات نفسها تروى بتحفّظ . وهذه الحكايات هى التى رواها الرجال والنساء من حاشية مرجريت ، أو من حاشية فرانسيس ، وقد دونتها بنفسها أو دونت لها (١٥٤٤ - ٤٨) ، ولكنها لم تنشرها قط . وظهرت مطبوعة بعد وفاتها بعشر سنوات . وكانت تعتزم أن تؤلف بها مجموعة قصص أخرى على غرار « الأيام العشرة » ، ولكن لما كان الكتاب قد توقف

في اليوم السابع من رواية الحكايات ، فلن لناشر أطلق عليه اسم الأيام السبعة ، ويبدو أن كثيراً من القصص الواردة فيه واقعية ، أنضبت شخصياتها بتغير أعمامهم : ويقول لنا برانتوم إن أمه ، وكانت إحدى رواة القصص ، تعرف حقيقة الأشخاص الذين تحفوا بأسماء مستعارة في الحكايات ، ويؤكد لنا مثلاً أن الحكاية الرابعة من اليوم الخامس هي قصة محاولات بونيفيه مع مرجريت نفسها (٢١) .

ويجب التسليم بأن ذوق عصرنا ، المعترف به ، سوف يكره على الإحساس بالهجل أمام قصص الإغراء التي رواها السادة والسيدات من القرنين ، الذين كانوا يتلهون ويقضون أيامهم في التلهي انتظاراً لفيضان يهبط عليهم ويسمح لهم بالعودة من حمامات كوتريه . ولثير بعض الملاحظات المعارضة الذعر : « أتريد إذن أن تقول إن كل شيء مباح لمن يشقون بشرط ألا يعرف أحد ؟

أجل ، في الحقيقة ، إن الأغبياء فقط هم الذين يكشف أمرهم (٢٢) . وإن الفلسفة العامة للكتاب لتجد ما يعبر عنها في جملة لما مغزاها ، وردت في الحكاية الخامسة : « ما ألعى السيدة التي لا تعرض على الحفاظ على كنزها ، الذي يمنحها الحفاظ التام عليه الكثير من الشرف ، والذي يملؤها بالكثير من العار إن ظلت حريصة عليه (٢٣) » .

ويتخلل الحكايات كثير من العبارات الساخرة المرححة تشيع فيها البهجة ، من ذلك أننا نسع عن صيليل ووع من بو . لم يكن له شأن مع زوجته إلا في أسبوع الآلام على سبيل التفكير (٢٤) وكما هو الحال . كتاب بوكاشيو فإن نصف ما في كتابها من فكاهة يعتمد على هو الرهبان . وتقول شخصية في الحكاية الخامسة : « إن هؤلاء الآباء الصالحين يعظوننا بالتزام العفة وهم يريدون أن يلدنوا شرف زوجاتنا » . ويوافق على هذا زوج

انتك شره ويقول : « إنهم لا يتجاسرون على لمس المال ولكنهم على استعداد لأن يمسخوا بأفخاذ النساء وهى أخطر بكثير » . ولا بد أن يضاف إلى هذا كله أن رواة الحكايات المرحية يستمعون إلى القديس كل صباح ويظهرون كل صفحة يقلبونها بعد ذلك بأناشيد التقوى .

والقول بأن مرجريت قد استمتعت بهذه الحكايات أو جمعتها يشير إلى مزاج العصر ، ويدفعنا إلى الخلط من تصويرها قديسة ، وأنها ظلت كذلك حتى سنوات ذبولها ، ومع ما يبدو من أنها هى بالذات كانت مثابرة على أن تحتفظ بطهارتها ، إلا أنها كانت تبيع لغيرها الانحلال ، ولم تكن تبدى اعتراضات مدونة على توزيع الملك لسلطاته واستمرت بينها وبين عشيقاته الواحدة إثر الأخرى ، علاقة صداقة حميمة ، والظاهر أن الرجال ومعظم النساء كانوا يفكرون في تبادل الحب بين الحسنين بألفاظ جنسية لا تعرف الاحتشام . وشاعت بين الفرنسيات عادة جاذبة إبان ذلك العهد الطروب ، هى تقديم هدايا من أريطة سيقانين لرجال لا وجود لهم إلا في الخيال (٢٥) . وكانت مرجريت ترى أن الرغبة الجسدية من الأمور التى يمكن أن يترخص فيها ، إلا أنها هى نفسها أفسحت في قلبها مجالاً للحب الأفلاطونى والدينى . وقد انتقلت عبادة الحب الأفلاطونى بين « نواصى الحب » في القرون الوسطى ، وتدعت بأناشيد إيطالية مثل أنشودة بمبو في نهاية قصة « رجل البلاط » . وشمرت مرجريت بأن من الخير أن تقبل النساء ، بالإضافة إلى العاطفة الجنسية المعتادة ، ولاء رجال لا يتلون من الجزاء إلا صداقة دقيقة وبعض صلات الود التى لا ضرر منها ، وأن هذا الارتباط قين بترخيص الحساسية الجمالية في الذكر وتهذيب سلوكه ، وتعليمه الالتزام بقواعد الأخلاق ، ومن ثم فإن المرأة تقوم بتهذيب الرجل . ولكن كان في فلسفة مرجريت حب أرفع من الحب الجنسوى أو الأفلاطونى هو حب الخير أو الجمال أو أى كمال ، ومن ثم كان فوقها جميعاً حب الله . ولكن لكى يحب المرء الله لا بد

له أولا من أن يجب مخلوقاً بشرياً حياً تاماً (٣٧) ، وكانت عقيدتها الدينية معقدة ومبيلة مثل مفهومها عن الحب . وكما أن آلاية أخيها لم تكن ولاها له فإن ما تعرضت له حياتها من مأس وأحداث قاسية تركت عقيدتها الدينية خالصة متحمسة وغير محافظة على أية حال ، وكانت تمر بها لحظات براودها فيها الشك ، فقد اعترفت في كتاب : « مرآة الروح الخاطئة » بأنها قد شككت في بعض الأوقات في الكتاب المقدس وفي الرب على السواء ، واتهمت الرب بالسوء ، وتساءلت هل هو حقاً الذي أنزل الكتاب المقدس ؟ (٣٧) . وفي عام ١٥٣٣ استدعتها السوربون لتجيب على اتهام بالهرطقة ، فتجاهلت الامتدعاء ، وقال راهب لجمهور أبريشيته إنها تستحق أن توضع في جوال ويحاط عليها وتلقى في نهر السين (٣٨) ، ولكن الملك أبلغ السوريون والرهبان بأن يتركوا شقيقته وشأنها ، ولم يصدق ما وجه إليها من اتهام وقال : « إنها تحبني كثيراً إلى حد أنها لا تؤمن إلا بما أومن به » (٣٩) . وكانت سعادته بالفة وثقته بنفسه لا حد لها إلى درجة جعلته يحلم بأنه من الهوجنوت . ولكن مرجريت استطاعت أن تفعل ذلك ، وكان لديها إحساس بالإثم ، وصنعت من هفواتها فن جبال . وكانت تحقر الهيئات الدينية وترى أنها تافهة لا جدوى منها . ولا هم لها إلا الإسراف في ارتكاب الخطايا ، وشعرت بأن الإصلاح قد فات أوانه من عهد طويل وقرأت طرناً من الأدب اللوثري واستحضت هجائه على فجور رجال الدين وجشعهم ، ودهش فرانسيس عندما وجدها تصلي يوماً مع فرويل (٤٠) — وهو يوحنا المعمدان — عند كافن . وبينما كانت لا تنقطع عن الصلاة للمذراء في نيراك ويو في ورج الوثائق بنفسه ، فإنها أسبغت حمايتها على اللاجئيين من البروتستانت ومنهم كالفن نفسه . ومهما يكن من شيء فإن كالفن ساءه كثيراً أن يجد في بلاطها مفكرين أحراراً مثل إيتين دوليه ، بونافتير ديرييه وعنفها على تساهلها ولكنها استمرت فيه . ولكم كان يسرها لو أنها صاغت مرسوم

نانت لحفيدها ؛ ولقد اجتمعت في مرجريت في لحظة من اللحظات خصائص عصر النهضة وعهد الإصلاح الديني (٤١) .

وانتشر تأثيرها في فرنسا وكانت كل نفس حرة تتطاع إليها باعتبارها حامية لها ومثالاً للحرية . وقد أهدى إليها رابليه كتابه *Oargantua* . وكان رونسار ويواقيم دى بلای يخلوان حذوها بين آن وآخر في صوفيتها الأفلاطونية والأفلوطينية . وإن ترجمات مارو للمزامير لتفوح منها أنفاس روحها نصف الهيجونوتية . وترجم بايل في القرن الثامن عشر بنشيد لها في معجمه « وفي القرن التاسع عشر قدم لها ميشليه البروتستانتى في المحفوظة الشعرية المطولة الرائعة التي لا يمل الناس سماعها والمسماة « تاريخ فرنسا » ما يعبر عن شكره بقوله : « فلتذكر دائماً ملكة نافار الرقيقة ، هذه الملكة التي وجد قومنا الحاربون من السجن أو المحرقة في أحضانها الأمان والاحترام والصدقة . إننا نعب عن شكرنا لك أيها الأم الحبيبة لنهضتنا . لقد كان بيتك دار قديسينا وكان قلبك حشاً لحريتنا (٤٢) » .

٤ - الفرنسيون البروتستانت

لم يحاول أحد البحث في أن الحاجة ماسة لإصلاح ديني ، وظهر هنا رجل الدين الصالح والشريـر كما ظهر في أى مكان آخر : قساوسة مخلصون وراهبان متبتلون وراهبات قديسات . وظهر هنا وهناك أسقف نذر نفسه للدين أكثر مما نذرهما للسياحة ، وقساوسة جهلة أو خائرو العزيمة . وراهبان كسالى وفاسقون وراهبان ينشون عن المال ويتظاهرون بالفقر . وأخوات ضعيفات في الأديان وأساقفة يؤثرون عرض الدنيا ويعرضون عن ثواب الآخرة . وبينما ارتفع شأن التعلم هوى الإيمان ، وبينما كان لرجال الدين النصيب الأكبر في التعليم فلمنهم أظهروا بسلوكهم أنهم لم يعودوا يتأثرون بفلسفة الحشر والنشر المروعة ، التي أمانتها عليهم يوما عقيدتهم الرسمية . وخص بعض

الأساقفة أنفسهم يحددوا من المناصب والكرامى الأسقفية ، وعلى هذا احتفظ جين دى لورين وتمتع بإيرادات من أسقفيات منز ونول وفردان وأبرشيات ريمس وليون وناربون وألبى وماكون وآجن ونانت وأديار جورز وفيكامب وكلوئى ومارموتين وسالنا — أورين وسان ده لاون وسان جرميه وسان مدار ده سوامون وسان — مانس دى تول^(٣٣) . ولم تكف هذه لتلبية احتياجاته وشكا من الفقر^(٣٤) . وندد الرهبان بتكالب الأساقفة على عرض الدنيا ، وندد التساوسة بالرهبان ، ويستشهد برانثوم بعبارة شاعت فى فرنسا وقتذاك وهى : « لأنه شحيح أوفاسق كأنه قسيس وراهب^(٣٥) » . وأول جملة فى الأيام السبعة تصف أسقف سيس بأنه يتلطف على إغراء امرأة متزوجة . وهناك اثنتا عشرة قصة فى الكتاب تروى بالتفصيل الأعمال المائلة لرهبان مختلفين ، وتقول لإحدى الشخصيات : « عندما تقع عينائى على راهب يملكنى رعب شديد ، إلى حد أنى لا أستطيع حتى أن اعترف لهم ، لأنى أعتقد أنهم أسوأ من كل الرجال الآخرين^(٣٦) » . وتسلم وازيل — وهو الاسم الذى أطلقته مرجريت على أمها فى الأيام السبعة — بأن بينهم رجلاً صالحين ولكن هذه السيدة نفسها لويز أميرة صافوى كتبت فى يومياتها تقول : « فى عام ١٥٢٢ . . . بدأت أنا وابنى ، بنعمة الروح القدس نعرف المنافقين ، الأبيض والأسود والأشهب والقاتم . ومن كل الألوان أولئك الذين يحفظنا الرب برحمته الواسعة منهم ويدفع عنا أذاهم ، لأنه إذا لم يكن المسيح كاذباً فليس بين كل أبناء البشرية جيل أخطر منهم^(٣٧) » .

ومع ذلك فإن جشم لويز وتعدد نساء ابنها وأخلاق حاشيتها النزاعة إلى الفوضوية لم تكن نموذجاً يحتذى به رجال الدين الذين كانوا خاضعين للملك إلى حد كبير . وفى عام ١٥١٦ حصل فرانسيس من ليو العاشر على اتفاقية بابوية تخوله الحق فى تعيين أساقفة فرنسا ورهبانها ، ولكنه لما أسرف

في هذا التعيين الذي لحا إليه لمكافأة من أدوا له خدمات سياسية ، تأكدت الصفة الدنيوية للأسقفية . ونصت الاتفاقية البابوية السارية المفعول على أن تكون الكنيسة الجاليلية مستقلة عن البابوية وتابعة للدولة . وبهذه الوسيلة حقق فرانسيس قبل أن ينشر لوثر رسائله بعام ، في الواقع ، وإن لم يبد ذلك لحسن الحظ في الشكل ، ما كان قيناً بأن يكسبه الأمراء الألمان وهنرى الثامن بالحرب أو الثورة ألا وهو تأميم المسيحية . وماذا كان في وسع الفرنسيين البروتستانت أن يقدموه للملك فرنسا أكثر من هذا ؟

لقد سبق أولهم لوثر . ففي عام ١٥١٢ قام جاك ليفيغر ، المولود في أنابل في بيكاردى والذي قام بالتدريس في جامعة باريس بعد ذلك ، بنشر ترجمة لاتينية لرسائل بولس مع شرح يفسر ، بين هرطقات أخرى ، اثنين منها ، كانتا حريتين بأن تكونا بعد عشر سنوات متفقتين في الأساس مع لوثر وهما : « إن الناس يمكنهم أن يظفروا بالخلاص لا بالأعمال الصالحة ، ولكن بالإيمان برحمة الله التي بناؤها بتضحية المسيح للتكفير عن خطايا البشر ، وإن المسيح موجود في القربان المقدس بفعله وإرادته الطيبة ، لا بأى تجسيد كهنوتي للخبز والتبذير . وطالب ليفيغر مثل لوثر بالعودة إلى الإنجيل ، وسعى مثل أرازموس إلى استعادة النص الصحيح للعهد الجديد ، وتوضيحه كوسيلة لتطهير المسيحية من أساطير القرون الوسطى والزيادات الكهنوتية . وأصدر عام ١٥٢٣ ترجمة فرنسية للتوراة وللزامير بعد ذلك بعام . وقال في إحدى تعليقاته : « ما أشد خزينا عندما نرى أسقفاً يطلب من الناس في إلحاح أن يشربوا معه ، لا هم له إلا المقامرة . . . والصيد باستمرار . . . والتردد على البيوت سيئة السمعة (٣٨) » وأدائه السربون وقضت بأنه هرطيق ففر إلى شتراسبورج (١٥٢٥) ، وتشفعت له مرجريت فاستدعاه فرانسيس وعينه أميناً للمكتبة الملكية في بلوا ومربياً لأطفاله . وفي عام ١٥٣١ عندما أغضبت أعمال البروتستانت التي تجاوزوا

فيها الحد الملك ، لحاً ليفير إلى مرجريت في جنوبي فرنسا وعاش هناك حتى وفاته بالغاً من العمر سبعة وثمانين عاماً (١٥٣٧) .

وشرح تلميذه جيوم بريسونه الذي عين أسقفاً لمو (١٥١٦) في إصلاح الأمتقية بروح أستاذه ، وبعد أربع سنوات من العمل الحماسي شعر بأنه من القوة بحيث يستطيع أن يقدم على ابتداع تغييرات لاهوتية . فعين للإشراف على الصدقات مصلحين معروفين من أمثال ليفير وفاريل ولوى ده بركان وجبرار روسل وفرانسوا فاتابل وشجعهم على أن ينادوا في عظاتهم بـ « العودة إلى الإنجيل » . وأثبت عليه مرجريت وعينته موجهاً روحياً لها . ولكن عندما أعلنت السوربون مدرسة اللاهوت التي تسيطر الآن على جامعة باريس — أذاتها للوتر (١٥٢١) أمر بريسونه زملاءه بمسألة الكنيسة فقد كانت وحدة الكنيسة في نظره ، مثله في هذا مثل أرازموس ومرجريت ، أهم من الإصلاح .

ولم تستطع السوربون أن توقف تدفق الأفكار اللوثرية عبر نهر الراين ، فقد كان الطلبة والتجار يطبلون مؤلفات لوثر من ألمانيا باعتبار أنها تمثل أعظم الأخبار إثارة وقتذاك ، وأرسل فروبن نسخاً من يازيل لتياع في فرنسا . وتلقف العمال الساخضون العهد الجديد واعتبروه وثيقة ثورية واستمعوا باهتمام إلى مبشرين استخلصوا من الإنجيل مدينة فاضلة تتحقق فيها المساواة الاجتماعية .

وعندما نشر الأسقف بريسونه عام ١٥٢٣ على أبواب كاتدرائيته كتاباً للبايا عن صكوك الغفران مؤلفه جان لكبير ، وكان يعمل في تمهيط الصوف في موزع مكاتبه لإعلاناً ملصوقاً يصف البابا بأنه مناهض للمسيحية ، فقبض عليه ، وومم بالنار على جبهته (١٥٢٥) بناء على أمر المجلس النيابي لباريس . فانتقل إلى ميتر وهناك حطم التماثيل الدينية ، التي كان من المقرر

أن يمر أمامها موكب لتقديم البخور . وقطعت يده اليمنى واجتث أنفه ، وانزعت حلمتا ثدييه بملقط ، وربط رأسه بشريط من الحديد المحمى إلى درجة الأحمرار . وأحرق حياً (١٥٢٦) (٣٩) . وأرسل عدد كبير من المتطرفين الآخرين إلى المحرقة في باريس بتهمة « التجديف » أو لإنكارهم ما للعلماء والقديسين من تفويض في الشفاعة (١٥٢٦ - ٢٧) .

وكان شعب فرنسا يؤيد بوجه عام عمليات الإعدام هذه (٤٠) وكان يحب عقيدته الدينية ويرى أنها وحى من لدن الله ومن قوله ، ويمتص المراطقة لأنهم يسلبون من الفقراء أعظم عزاء عندهم ولم يظهر في فرنسا رجل مثل لوثر . يثير الطبقة الوسطى ضد طغيان البابا ، فقد كانت الاتفاقية البابوية تمنع استئذنة مثل هذه ولم يكن كالفن قد وصل بعد إلى الشهرة الجنيئية التي تتيح له أن يبعث بدعوته الصارمة للإصلاح . ووجد الثائرون بعض التأييد بين طبقة الأرستقراطية بيد أن السادة والسيدات كانوا قليلي الاهتمام إلى درجة أنهم لم يتشبهوا بالأفكار الجديدة إلى الحد الذي يحل بعقيدة الشعب أو يقض مضاجع الحاشية ، وقد تسامح فرانسس نفسه مع الدعاية اللوثرية ما دامت غير منطوية على أى تهديد بقيام فتنة اجتماعية أو سياسية ، وكانت له بدوره شكوكه الخاصة - في سلطات البابا وبيع صكوك الغفران ووجود المطهر (٤١) ، ولعله رأى أن يستخدم تسامحه مع البروتستانتية سلاحاً يشهره ضد بابا يميل كثيراً إلى الانحياز لشارل الخامس . وكان يعجب بارازموس وسعى إليه لتعيينه في الكلية الملكية الجديدة ، وكان يؤمن معه بتشجيع التعليم والإصلاح الكهنوتي - ولكن بخطوات لا تقسم للشعب إلى نصفين متحاربين أو تضعف تأثير الخدمات التي تقدمها الكنيسة لتهديب أخلاق الأفراد والنظام الاجتماعي (٤٢) . وكتبت مرجريت إلى بريسونيه عام ١٥٢١ تقول : « إن الملك والسيدة (لويز أميرة سافوى) على أهبة الآن أكثر من أى وقت مضى لإصلاح الكنيسة (٤٣) » ، وعندما قبضت

السوربون على لوى ده بركان لقيامه بترجمة بعض مصنفات لوثر (١٥٢٣) أطلق سراحه بفضل تشفع مرجويت له عند الملك . ولكن فرانسيس أفرزته ثورة الفلاحين في ألمانيا التي يبدو أنها نشبت نتيجة للدعاية البروتستانتية ، وقبل أن يرحل ليلقى الهزيمة في بافيا أمر الأساقفة بسحق الحركة اللوثرية في فرنسا .

وبينما كان الملك أسيراً في مدريد ، سجن بركان مرة أخرى ولكن مرجريت حصلت ثانية على أمر بإطلاق سراحه . وعندما فك إيسار فرانسيس نفسه انهمك في يوبيل للتحور ، ولعله فعل هذا إقراراً بفضل شقيقته التي سعت كثيراً ، لتحريره ، فاستدعى ليفيغوروسل من المنفى وشعرت مرجريت بأن الحركة من أجل الإصلاح الديني قد ظفرت بيومها الموعود .

ووقع حادثان دفعا الملك إلى العودة لعقيدة المحافظين . فقد كان في حاجة للمال لاندناء ولديه اللذين كان قد سلمهما لشارل مقابل حصوله على حريته . ووافق رجال الدين على منحه ١٣٠٠٠٠٠ جنيه ولكنهم أرفقوا بالمنحة التاماً بوقفه أكثر حزماً مع الهرطقة ، فوافق (١٦ ديسمبر سنة ١٥٢٧) ، وفي يوم ٣١ مايو سنة ١٥٢٨ هاله أن يعلم بتحطيم رأس العذراء والابن في تمثال لها خارج كنيسة في أبرشية سان جرمان أثناء الليل . وصاح الناس يطالبون بالانتقام ، وعرض فرانسيس ألف كراون مكافأة لمن يعثر على المخربين وقاد موكباً حزبياً من الأساقفة وموظفي الدولة والنبلاء وعامة الناس لترميم التمثال المحطم برأسين من الفضة . وانتهزت السوربون فرصة رد الفعل لسجن بركان مرة أخرى وبينما كان فرانسيس غائباً في بلوا ودفع باللوثرى الذي رفض التوبة إلى المحرقة (١٧ إبريل عام ١٥٢٩) وسط فرحة الحاضرين من الجمهور (١) .

وكان مزاج الملك يتغير تبعاً لتغيرات دبلوماسيته ، ففي عام ١٥٣٢ ، وقد أغضبه تعاون كليمنت السابع مع شارل الخامس قدم عروضاً للأمرء

اللوثرين الألمان وأذن لمرجريت بتصيب روصل مبشراً للجهامير كبيرة في اللوفر ، وعندما احتجت السوربون نفي زعماءها من باريس .

وفي أكتوبر سنة ١٥٣٣ كان على وفاق مع كليمنت ، فوعده باتخاذ إجراءات فعالة ضد القرنسيين البروتستانت . وفي أول نوفمبر ألقى نيكولاس كوب خطابه في الجامعة ، فاستشاطت السوربون غضباً وأمر فرانسيس باضطهاد جديد . ولكن اشتدت وقتذاك حدة نزاعه مع الإمبراطور فأرسل جيوم دى بلاى المناصر للإصلاح إلى فينبرج ليطلب من ملانكتون أن يتوصل لصيغة توفيق بين العقيدة القديمة والأفكار الجديدة (١٥٣٤) وبهذا يعمل في الإمكان عقد تحالف بين ألمانيا البروتستانتية وفرنسا الكاثوليكية . فأذن ملانكتون وأخذت الأمور تتحرك بسرعة عندما قامت جماعة مطرقة من المصلحين القرنسيين بلمصق إعلانات في شوارع باريس وأورليان وغيرهما من المدن ، بل وحتى على أبواب مخدع الملك في أمبواز تندد بالقداس وتصفه بأنه من قبيل عبادة الأوثان وبالبابا ورجال الدين الكاثوليك ، وتصفهم بأنهم « ذرية دودة . . . مارقون ، خثاب : . كذابون ، كافرون ومزهدون للأرواح » (١٨ أكتوبر سنة ١٥٣٤) (١٥) . فاستشاط فرانسيس غضباً وأمر بسجن جميع المشتبه فيهم بلون تمييز وامتألت السجون . وقبض على عدد كبير من الطابعين ، وظلت الطباعة قاطبة محظورة لفترة ما . وانضمت مرجريت ومارو وكثير من البروتستانت المعتدلين إلى من استنكروا الإعلانات الملصقة . وسار الملك وأولاده والسفراء والنبل ورجال الدين في صمت مهيب ، يحملون هموماً موقدة ليستمعوا إلى قداس أقيم للتكفير في كاتدرائية نوتردام (٢١ يناير سنة ١٥٣٥) . وأعلن فرانسيس أنه سيقطع رأس أولاده إذا اكتشف أنهم يطوون جوارحهم على مثل هذه المهرطقات الخارجة على الدين . وفي عشية تلك الليلة أحرق ستة من البروتستانت حتى الموت في باريس بطريقة رعى

أنها تصلح لتهدئة المعبود . فقد حلقوا فوق نار وكانوا يدلون إليها ويرفعون منها مراراً وتكراراً وذلك لإطالة أمد عذابهم^(٤٧) . وأحرق في باريس أربعة وعشرون من البروتستانت وهم أحياء من العاشر من نوفمبر عام ١٥٣٤ والخامس من مايو عام ١٥٣٥ . وزجر البابا بول الثالث الملك لهذه القسوة التي لا داعي لها وأمره بوقف الاضطهاد^(٤٨) .

وقبل أن ينصرم العام كان فرانسيس يخطب ود البروتستانت الألمان من جديد . وكتب بنفسه إلى ملانكتون (٢٣ يوليو سنة ١٥٣٥) يدعوهم إلى الحضور ، والتباحث مع بعض المبرزين من الدكاترة عندنا عن الوسيلة لإعادة توطيد ~~ديهم~~ ذلك التماسق السامى في الكنيسة ، الذى أرى أنه أحرز أمنية لدى على الإطلاق^(٤٩) . ولم يحضر ملانكتون ولمه ارتاب فى أن فرانسيس يستغلهم شوكه فى جنب الإمبراطور ، وربما أثناءه عن هزمه لوثر أو أمير ساكسونيا المختار الذى قال : « إن الفرنسيين ليسوا من الإنجلييين بل هم إرازيمون^(٥٠) » . وكان هذا صحيحاً بالنسبة لمرجريت وهريسونيه ليفيغر وروسيل ، ولم يكن صحيحاً بالنسبة لأنصار لصقى الإعلانات والموجينوت الكالفينيين الذين بدأوا يتكاثرون فى جنوب فرنسا . وتخلّى فرانسيس عن كل جهوده لاسترضاء البروتستانت بعد مسألة شارل . (١٥٣٨) .

ولم يكن أعظم خزي لحق بعهدة إلا نتيجة خطئه إلى حد ما فقد سمح للفوديين أو الولدانين ، الذين كانوا لا يزالون يهبون الآراء شبه البروتستانتية لبينر والد ومؤسس طائفتهم فى القرن الثانى عشر ، بالاحتفاظ بوجودهم الذى يشبه نظام طائفة الكويكر ، فى ظل الحماية الماسكية ، فى نحو ثلاثين قرية على امتداد نهر دورانس فى بروفانس : وفى عام ١٥٣٠ شرعوا فى مكانة المصلحين فى ألمانيا وسويسرة ، وبعد عامين استخلصوا احتراماً عقيمة تقوم على آراء بومر وأويكولامباديوس ، وعقد قاصد رسول

بينهم محكمة للتفتيش فاستأثروا بفرانسييس ، فأمر بوقف الاضطهاد (١٥٣٣) : ولكن الكردينال ده تورنون ادعى أن الولدانيين كانوا يدبرون مؤامرة تنطوي على خيانة للحكومة ، وأقنع الملك اللعليل المتذبذب بتوقيع مرسوم (أول يناير سنة ١٥٤٥) ينص على أن كل الولدانيين الذين يكتشف أنهم مذنبون وتثبت عليهم تهمة الهرطقة يجب أن يعذبوا . وفسر موظفو المجلس النيابي في إكس - ان - بروفانس - الأمر بأنه يعنى الإبادة الجماعية . وأبى الجنود في مبدأ الأمر إطاعة الأمر وعلى أية حال فإنهم حلوا على قتل فئة قليلة ثم ألجأهم حرارة القتل فحولوه إلى مذبح . وفي خلال أسبوع واحد (١٢ - ١٨ أبريل) أحرقت بضعة قرى حتى سويت بالأرض ، وفي إحداها ذبح ٨٠٠ رجل وامرأة وطفل ، وفي مدى شهرين أزهدت أرواح ٣٠٠٠ نفس ، وهلكت اثنتان وعشرون قرية ، وأكره ٧٠٠ رجل على العمل في السفن . ولقيت خمس وعشرون امرأة مذعورة لجأن إلى كهف حثفن خفياً بنار أشعلت عند مدخله . ورفعت سويسرة وألمانيا البروتستانتيتان احتجاجات مروعة وبعثت أسبانيا بالتهاني إلى فرانسيس (٥٠) وبعد عام اكتشفت جماعة لوثرية صغيرة مجمعة في سويرثاسة بيبير لكبير شقيق جين الذي ومم بالنار وعذب أربعة عشر من الجماعة وأحرقوا كما أحرق ثمانية منهم بعد أن انتزعت ألسنتهم (٧ أكتوبر سنة ١٥٤٦) .

وكانت هذه الاضطهادات أعظم فشل منى به عهد فرانسيس . وأضعفت شجاعة الشهداء جلالاً وروعة على قضيتهم ، ولا بد أن ألوما من المشاهدين قد تأثروا وانزعجوا ، ولولا عمليات الإعلام المشهودة هذه لما كفوا أنفسهم قط عناء تغيير عقيدتهم الموروثة ، وعلى الرغم من الإرهاب المتكرر فإن « حشوداً » سريعة من البروتستانت وجدت عام ١٥٣٠ في ليون وبوردو وأورليان ورييس وأميان وبواتييه وبورج ونيم ، ولا روشيل وشالون وديجون وتولوز . وكان الأرض قد انشقت عن فرق من الموحينوت :

ولا بد أن فرانسيس قد عرف وهو على فراش الموت أنه قد ترك ابنه محمد
به العداوة من إنجلترا وألمانيا وسويسرة ولم يكن يواجه هذا فحسب
بل يواجه أيضاً إرثاً من الكراهية في فرنسا نفسها .

٥ - هابسبورج وقالوا ١٥١٥ - ٢٦

لم يكن من المتوقع أن يرضى ملك متقلب مثل هذا بالتخلي عن كل
الأمال التي كانت قد أثارت أسلافه إلى ضم ميلان ، ونابلي إذا أمكن ،
ليكونا حوتين في التاج الفرنسي . وقد قبل لويس الثاني عشر الحدود الطبيعية
لفرنسا - أي أنه اعترف للألب بالسيادة . ومحبب فرانسيس الاعتراف
وتحدي حق الدوق مكسميليان سفورزا في ميلان . وفي غضون المفاوضات
التي دارت بينهما بضعة شهور حشد قوة هائلة وجهزها في ١٠ يونيو أغسطس
عام ١٥١٥ سار على رأسها وسلك طريقاً جديداً مخفواً بالمخاطر - واقتحم
طريقه عبر جبال مصرية - فوق الألب والتجدر منها إلى إيطاليا - والتي
الفرسان والمشاة الفرنسيون في مارييفانو على مسيرة تسعة أميال من ميلان ،
يجنود سفورزا من السويسريين المرتزقة ، واستمر بينهما القتال يومين
(١٣ - ١٤ سبتمبر سنة ١٥١٥) حدثت فيهما مقتلة كبيرة لم تعرفها
إيطاليا منذ الغزوات البربرية ، وتركزت بجثث ١٠,٠٠٠ رجل مطروحة
على الأرض . وخيل في فترة ما أن الفرنسيين قد هزموا وعندئذ اندفع
الملك إلى الأمام وهاجم ونظم صفوف جنده وجعل من نفسه مثالا للجرأة .
وجرى العرف أن يكافئ الحاكم المنتصر من يظهر شجاعة خاصة بتصيب
طبقة جديدة من الفرسان في الليدان ، ولكن فرانسيس قبل أن يفعل هذا
أقدم على حركة لها مغزاها لم يسبقه إليها أحد . فقد ركع أمام بير ،
منيور دي بايار ، وطلب تنصيبه فارساً على يد الفارس المشهور ، الذي
لم يتطرق إليه الخوف ، ولم يوجه إليه اللوم ، فاحتج بايار بأن الملك ، بحكم

وظيفته ، فارس الفرسان ، ولا حاجة به إلى تشريف إلا أن الملك الشاب ، كان لا يزال في الحادية والعشرين من عمره ، أصر على ذلك ومضى يباري يقوم بالمراسم التقليدية بجلال ، ثم طرح سيفه وهو يهتف « لا شك يا سيدي العزيز أنك سوف تحفظ كأي أثر ، وتنال من التشريف فوق ما تناله السيوف الأخرى جميعاً ، لأنك في هذا اليوم أضفيت على ملك وسم قوي صفة القروسية ، وإنك لن أحملك قط بعد ذلك إلا لحاربة الأتراك والمغاربة والعرب^(٥١) » . ودخل فرانسيس ميلان بصفته صاحباً وبعث بلوقها المعزول إلى فرنسا ، وخصص له مرتباً جزئياً ، واستولى أيضاً على بارما وبياتشرا ووقع مع ليو العاشر ، في احتفالات رائعة في بولونيا ، معاهدة واتفاقية يخلون البابا والملك على السواء أن يدعيا الحصول على نصر دبلوماسي .

وعاد فرانسيس إلى فرنسا معبوداً لمواطنيه بل ولأوروبا تقريباً ، فقد مصر جنوده بمشاطرته لإياهم ما لا قوه من مشاق وتفوقه عليهم في الشجاعة ، وعلى الرغم من أنه في عمرات انتصاره قد انغمس في التيه بنفسه ، فإنه خفف من غلوائه ، بالثقة بآخرين وتلطيف حدة كل أنانية بكلمات الشاء والتمجيد . وارنكب وهو تمل بالشهرة أكبر خطأ في حياته . ذلك أنه رشع نفسه لتتاج الإمبراطورى . وانزعج ، وهو على حق ، باحتمال أن يصبح شارل الأول ، ملك أسبانيا ونابلى وكونت الفلاندرز وهولنده على رأس الإمبراطورية الرومانية المقدسة — بكل تلك المطالب في لومباردى ومن ثم ميلان ، لتي غزا مكسليان من أجلها ليطاليا مراراً ، وسوف تكون فرنسا ، في نطاق إمبراطورية جديدة مثل هذه ، محاطة بأعداء لا يقهرون في الظاهر .

وقدم فرانسيس الرشا ، وخسر أمام شارل الذى قدم مع الرشا أكثر منه وفاز (١٥١٩) e وبدأت المنافسة المريعة التي جعلت غربي أوروبا يعج بالاضطرابات إلى ما قبل وفاة الملك بثلاث سنوات .

ولم يعد شارل وفرانسيس من الأسباب ما يدعو إلى تبادل العداء ، فقد زعم شارل ، حتى قبل أن يصبح إمبراطوراً أن له الحق في أن يطالب بـبورغنديا لأنه حفيد ماري ابنة شارل الجسور ، وأبى أن يعترف باتحاد بورغنديا مع التاج الفرنسي . وكانت ميلان من الوجهة الرسمية إقطاعية في الإمبراطورية ، واستمر شارل في فرض الاحتلال الإسباني لنافار ، وأصر فرانسيس على أن تعود إلى هنري دلبريه . وطرحت بواعث الحرب هذا السؤال العويص : من هو سيد أوروبا : شارل أم فرانسيس ؟ وأجاب الأتراك بلى سليمان .

ووجه فرانسيس الضربة الأولى ، فعندما لاحظ أن شارل مشغول بثورة سياسية في أسبانيا وثورة دينية في ألمانيا أرسل جيشاً عبر جبال البرانس للاستيلاء على نافار من جديد ، فهزم في حملة أهم حادث فيها هو إصابة أجناسيوس لويولا بجرح (١٥٢١) . وانطلق جيش آخر جنوباً للدفاع عن ميلان ، وتمرد البند بسبب عدم دفع المرتبات ، وهزمت الجنود الإمبراطورية المرتزة هزيمة منكرة في لايبيكوكا ، وسارعت ميلان لترعى في أحضان شارل الخامس (١٥٢٢) وانطلق قائد الجيوش الفرنسية لمقابلة الإمبراطور لكي يتغلب على هذه الحوادث .

وكان شارل ، دوق أف بوربون رأس أسرة قوية قدر لها أن تحكم فرنسا من عام ١٥٨٩ إلى عام ١٧٩٢ . وكان أغنى رجل في البلاد بعد الملك ، وبين تابعيه ٥٠٠ نبيل ، وكان آخر البارونات العظام الذين يستطيعون أن يتحذوا ملك الدولة المتمركزة وقتذاك . وقدم لفرانسيس خدمة جليلة في الحرب ، وقاتل بشجاعة في مارينيانو ، أما في الحكم فلم يخدمه بهذا القدر إذ دفع أهالي ميلان إلى الثور منه بسبب حكمه الجائر ، ولما وجد أن الملك لم يزوده بالأموال الكافية قدم ١٠٠٠٠٠٠ جنيه من ماله الخاص ، وهو يتوقع أن تسدد له ، ولكنه لم يتسلم شيئاً . وكان فرانسيس ينتظر بعين الارتباب والحسد إلى هذا القليل الذي يوشك أن يكون ملكاً ، فاستدعاه

من ميلان ، ووجه إليه إهانات حمقاء أو مقصودة تسببت في أن يكون بوربون خصمه اللدود ، وكان الدوق قد تزوج سوزان أميرة بوربون التي أوصت أمها بأن تعود ضياعها الشاسعة إلى التاج إذا ماتت سوزان دون أن تعقب ذرية . وماتت سوزان (عام ١٥٢١) ولكن بعد أن حررت وصية تركت فيها كل أملاكها لزوجها . وطالب فرانسيس وأمه بالأملاك باعتبارهما أقرب سليلين لدوق بوربون السابق . وعارض شارل هذا الادعاء وأصدر المجلس النيابي بباريس قراراً ضده . واقترح فرانسيس عقد صلح بمقتضاه يكون للدوق الحق في بيع الأملاك حتى وفاته ؛ بيد أنه رفض الاقتراح . وعرضت لويز ، وكانت وقتذاك في الحادية والخمسين على الدوق البالغ من العمر واحداً وثلاثين عاماً أن يتزوجها مع صك ملكية صريح بالأملاك كجائزة لها ، فرفض . وقدم له شارل الخامس عرضاً يرض العرض السابق : هو أن يزوج شقيقته الينونورا وأن يؤيد مطالبه تأييداً كاملاً بمنه الإمبراطورية ، وقبل الدوق وفر ليلاً عبر الحدود ، وعين قائداً برتبة لفتنانت جنرال للجيش الإمبراطوري في إيطاليا (١٥٢٣) .

وأنفذه فرانسيس ضده لونيغيبه . وأثبت عشيق مرجرت أنه غير كفء . وسمي الدوق جيشه في رومانيانو ، وفي أثناء تقهقر الجيش أصيب الشينغاليه ديجو بابار ، قائد حرس المؤخرة الخطيرة بجرح قاتل بطلقة من سلاح نارى (٣٠ أبريل سنة ١٥٢٤) ووجده بوربون الظافر يحضر تحت شجرة ، فقدم له بغض عبارات اللثناء على سبيل المواساة فرد عليه بابار « ولاى إلى أستحق الرثاء ، أنا أموت بعد أن أدبت واجبى ، ولكنى أرئى لك إذ أراك تعمل ضد ملكك وبلدك وتحث بقسمك (٥٢) » . وتأثر الدوق ولكنه كان قد أحرق خلفه كل الجسور وعقد اتفاقاً مع شارل الخامس وهنرى الثامن ينص على أن يقوم الثلاثة بغزو فرنسا في آن واحد ، وأن يتغلبوا على كل الترات الفرنسية ، ويسموا البلاد بينهم . وكان نصيب الدوق من الصفقة أن يدخل

بروفالس ، ولأخذ إكس ويضرب حصاراً على مرسيليا ، ولكن حملته كانت
تفتقر إلى المؤن وقوبلت بمقاومة عنيفة غير متوقعة وانهارت فراجع إلى
إيطاليا (سبتمبر سنة ١٥٢٤) .

ورأى فرانسيس أن من الحكمة أن يطارده ، ويستولى من جديد على
ميلان وأشار عليه بونيفيه ، وهو أحمق حتى النهاية ، بأن يستولى أولاً على
بافيا ثم يتنقض على ميلان من الجنوب ، فوافق الملك وضرب عليها الحصار
(٢٦ أغسطس سنة ١٥٢٤) ، ولكن الدفاع هناك أيضاً كان أقوى من
المعتوم ، وظل الجيش الفرنسي محجوزاً عند الخليج أربعة أشهر ، وفي
غضبونها جمع بوريون وشارل أمير لانوى (نائب الملك في نابلي) والمركيز
دى إسكارا (زوج فتوريا كولونا) جيشاً جديداً قوامه ٢٧,٠٠٠ رجل .
وفجأة ظهرت هذه القوة خلف الفرنسيين . وفي اليوم نفسه (٢٤ فبراير
سنة ١٥٢٥) وجد فرانسيس قواته يهاجمها هذا الحشد غير المتوقع من
جانب ، وقوات المحاصرين في بافيا من جانب آخر . وحارب كالعادة في
طلبة المشاكين ، وقتل بسيفه الكثيرين من الأعداء ، حتى ظن أن النصر
قد تحقق ، ولكنه ضحى بقيادته العسكرية في سبيل إظهار شجاعته ،
وكالت قواته موزعة توزيعاً سيئاً ، ومشاته يسرون بين مدفيعته والعدو ،
وبهنا جعلوا المدفعية الفرنسية المتفوقة عديدة الجنوى وتفشى الاضطراب
في صفوف الفرنسيين ، وفر دوق التسون ، وصحب معه حرس المؤخرة ،
وصاح فرانسيس في جيشه الذى دبت فيه القوضى أن يسير وراءه إلى ساحة
القتال ، ولكن لم يرافقه إلا أعظم نبلاته شهامة . وأعقب هذا مذبحه في
الفرسان الفرنسيين ، وأصيب فرانسيس بجروح في وجهه وذراعيه وساقيه ،
ولكنه ظل يضرب بلا كلل ، وتهاوى فرسه تحته ومع ذلك ظل يقاتل .
وسقط فرسانه المخلصون ولحقاً أثر الآخر إلى أن ترك وحيداً ، وأحلق به
جنود الأعداء ، وكان على وشك أن يلقى مصرعه ، عندما نرفت عليه

ضابط فأنقله واقتاده إلى لانوى ، الذى تقبل سيفه ، وهو يقوم بانحناءات خفيفة للدلالة على الاحترام .

واعتقل الملك فى قلعة بزيبيجون بالقرب من كريمونا ، حيث سمح له بأن يرسل إلى أمه التى كانت تحكم فرنسا أثناء غيابه رسالته التى كثيراً ما نقلت كما هى ، وكثيراً ما نقلت محرقة :

« إلى نائبة الملك فى فرنسا : سيدتى ، بودى أن تعرفى مدى معاندة البقية الباقية من سوء حظى ؛ لم يبق لى فى العالم سوى الشرف وحياتى التى أنقذت ، ولكى تحمل إليك هذه الأنباء ، وأنت بوئسك ، القليل من العزاء ، توصلت إليهم أن يسمحو لى بكتابة هذه الرسالة إليك . . . وأنا أقوسل إليك ألا تقدى على أى عمل طائش ، وأنت تباشرين ما عرفت به من فطنة معاندة ، لأنى أرجو ، بعد كل شيء ألا يتخلى عنى الله^(٤٣) .

وبعث برسالة مماثلة إلى مرجريت التى ردت على الخطابين :

« مولاي : إن الفرحة التى مازلنا نشعر بها عند ما تلقينا خطايك الكريمين ، اللذين أسعدك أن تكتبهما لى ولأملك ، تجعلنا نحس بالسعادة لأطمئناننا على صحتك التى نتوقف عليها حياتنا ، ويخيل لى أننا يلجئ ألا نفكر فى شيء سوى أن نحمد الله وأن نتوق إلى أن تصلنا باستمرار أنباءك الطيبة ، وهى خير زاد نستطيع أن نعيش عليه . وبما أن الخالق قد من علينا بأن يبقى ثالوثنا متحداً أبداً فإن الاثنين الآخرين يتوسلان إليك أن تتقبل هذا الخطاب ، عند ما يقدم إليك ، وأنت الثالث ، بنفس المودة القلبية التى تقدمها إليك خادماتك المتراضعتان المطيعتان والدتك وشقيقتك . »

لويز ، مرجريت^(٤٤)

وكتب فرانسيس إلى الإمبراطور فى ملهريد رسالة جد موضوعية يقول له فيها « إذا كان يسرك أن يتطوى قلبك على قدر قليل من العطف ، فتأخذ على عاتقك مهمة إنقاذ حياة ملك فرنسا الأسير إنقاذاً يستحقه من

جدارة . « د ففى وسعك أن تكون على ثقة من الحصول على كسب بدلا من أسير لا نفع منه ، وبهذا تجعل ملك فرنسا عبدك إلى الأبد » ولم يكن فرانسيس قد تدرب على احتمال المأساة (٥٥) .

وتلقى شارل أنباء انتصاره بهدوء ورفض أن يحتفل به ، كما اقترح كثيرون فى مهرجان رائع . وانسحب إلى مخدعه (كما يقال لنا) وركع يصلى . وأرسل إلى فرانسيس ولويس ما خيل له أنها شروط معتدلة لتحقيق السلام وتحرير الملك :

(١) على فرانسيس أن يتخلى عن بورغندي وأن يتنازل عن كل مطالبه فى الفلاندرز وأرتوا وإيطاليا .

(٢) يجب تسليم الدوق بوربون كل الأراضى والمناصب التى يطالب بها .

(٣) يجب منح الاستقلال لكل من بروفالس ودوفنى .

(٤) يجب أن تعيد فرنسا إلى إنجلترا كل الأراضى الفرنسية التى كانت تابعة فيما سبق لبريطانيا — أى نورماندى وانجو وغسقوليا وجين .

(٥) على فرانسيس أن يوقع حلفا مع الإمبراطور وينضم إليه فى حملة توجه ضد الأتراك .

فأجابت لويز بأن فرنسا لن تتنازل عن قيراط واحدا من الأراضى ، وأنها مستعنة للدفاع عن نفسها حتى آخر رجل ، وتصرفت نائبة الملك وقتذاك بقوة وعزم وذكاء مما حل شعب فرنسا على أن يصنف عن أخطائها اتى ركب فيها رأسها . وعملت فى الحال على تنظيم وإعداد جيوش جديدة وأقامتها لحراسة كل المراكز المحتمل أن تتعرض للغزو . ولكى تصرف ذهن الإمبراطور عن فرنسا حثت سليمان عامل تركيا على إرجاء هجومه

على بلاد الفرس وأن يقوم بدلا من ذلك بحملة تتجه غربا ، ولا نعرف الدور الذى لعبه توسلها في القرار الذى اتخذته السلطان ، ولكنه زحف عام ١٥٢٦ إلى هنغاريا وألحق هزيمة منكرة بجيش للمسيحيين في موهاكس ، بلغت من الشدة حدا جعل قيام شارل بأى غزو لفرنسا بمثابة خيانة للعالم المسيحي . وفي الوقت نفسه أوضحت لويز هينرى الثامن وكليمنت السابع أن إنجلترا والبابوية على السواء سوف تنحدران إلى مرتبة العبودية إذا سمح للإمبراطور بالحصول على كل الأراضي التى طلبها ، وتردد هنرى فألخت لويز وعرضته عليه تعويضا قدره ٢,٠٠٠,٠٠٠ كروان فوقع حلفا دفاعيا هجوميا مع فرنسا (٣٠ أغسطس سنة ١٥٢٥) وفتحت هذه الدبلوماسية الأنثوية عيون الرجال وحطمت ثقة شارل بنفسه .

ونقل الملك الأسير إلى أسبانيا بمقتضى اتفاقية بين لويز ولانوى والإمبراطور ، وعند ما وصل فرانسيس إلى بلنسية (٢ يوليو سنة ١٥٢٥) بعث إليه شارل برسالة رقيقة ، ولكن معاملته لأسيره لم ترتفع إلى مقام الفروسية . وخصصت لفرانسيس غرفة ضيقة في قلعة قديمة في مدريد ووضعت عليه حراسة مشددة ، وكانت الحرية الوحيدة التى منحت له هى أن يعتلى ظهر بقل بالقرب من القلعة تحت رقابة حراس مسلحين راكبين . وطلب مقابلة شارل ولكن شارل أجل هذه للمقابلة وسمح بسجن فرانسيس أسبوعين سمجنا أثار قلقه وغيظه ، حتى يخضع فرانسيس للدفع ثمن باهظ مقابل الحصول على حريته . وعرضت لويز أن تقابل الإمبراطور وتتفاوض معه ولكنه رأى من الأفضل أن يلعب على مسجته بدلا من أن يتعرض لفتنة امرأة تجعله ينجح إلى التساهل . فأبلغته بأن إبلتها مرجريت ، وهى أرملة وقتلك سوف يساعدوا أن يجدها جلالته الإمبراطورية ، مناسبة له ، ولكنه أثر عليها إيزابلا أميرة البرتغال ، بصدقتها البالغ قدره ٩٠٠,٠٠٠ كروان . فهى تستطيع

أن تزوده في الحال بالمخضع والمأوى ، وبعد أن أمضى فرانسيس شهرين في سجنه يتلف فيه على حربته سقط صريع مرض خطير . وانطلق الأسبان إلى كنفاسهم يصلون من أجل الملك الفرنسي أسفين لنفسه الإمبراطور . وصلى شارل أيضاً ، لأن الملك إذا مات فلن يكون له أهمية كرهينة سياسية ، وزار فرانسيس زيارة قصيرة ووعده بقرب إطلاق سراحه وبعث لمرجريت يأذن لها بالحضور ومواساة أخيها .

وسافرت مرجريت بحرا من ايمحمورت (٢٧ أغسطس سنة ١٥٢٥) إلى برشلونه وهناك حلت في هودج بطيء ملئوا اخترق بها نصف طول أسبانيا إلى ملريد ، ووجدت السلوى في قرض الشعر وبعث رسائل حارة متميزة إلى الملك ، وقالت « مهما يطلب مني ، حتى ولو كان أن أنثر رماد عظامي في مهب الرياح لأودى لك خدمة ، فليس فيه أمر غريب أو صعب أو شاق بالنسبة لي ، وحسبي أن أجده في السلوى والراحة والطمأنينة والشرف » ، وعندما وصلت بعد لأي إلى مخدع أخيها وجدته يتعافى بشكل ملموس ، بيد أنه أصيب بنكسة يوم ٢٥ سبتمبر ودخل في غيبوبة ، وخيل لمن حوله أنه يموت . وركعت مرجريت هي والأسرة يصلون ، وناولوه أحد القساوسة القربان المقدس . وتلت هذا فترة نقاهة مضيئة . ولبت مرجريت شهرا مع فرانسيس ثم انطلقت إلى طليطلة لطلب من الإمبراطور الرحمة ، فتلقى توسلاتها بفتور ، وكان قد علم بحلف هنري مع فرنسا وتلفه على معاينة حليفه الأخير على رايته ولويز على جرائتها .

ولم تبق في يد فرانسيس إلا ورقة واحدة يلعب بها ، ولو أن من الخفي أو يكاد أنها قد نعت سجنه مدى الحياة ، وبعد أن أنثر شقيقته بمغادرة أسبانيا بأسرع ما يمكن وقع (نوفمبر سنة ١٥٢٥) خطابا رسميا أعلن فيه تنازله عن العرش لابنه الأكبر ، ولما كان فرانسيس الثاني هذا صهيا لا يتجاوز

عمره ثمانى سنوات ، فقد عين لويز - وتعل محلها في حالة وفاتها - مرجريت وصبة على عرش فرنسا ، وأدرك شارك في الحال أن ملكا بلا ملكة ، لا يملك شيئاً يتنازل عنه ، لا فائده ترجى منه ، بيد أن جلد فرانسيس من الناحية البدنية كان أقوى من شجاعته المعنوية ، ففي يوم ١٤ يناير سنة ١٥٢٦ وقع مع شارل معاهدة بليريد وكانت شروطها في جوهرها هي بعينها التي عرضها الإمبراطور على لويز ، بل كانت أقسى منها ، لأنها اقتضت أن يسلم أكبر ابنتين للملك إلى شارل رهنتين لضمان تنفيذ الاتفاقية بإخلاص ، وفصلان هذا فإن فرانسيس وافق على أن يتزوج إليونورا شقيقة الإمبراطور ملكة البرتغال الأرملة ، وأقسم على أنه سيرجع إلى أسبانيا ليعود إلى السجن إذا لم ينفذ بنود المعاهدة (٥٧) . ومهما يكن من شيء فإنه أودع في يوم ٢٢ أغسطس سنة ١٥٢٥ مع مساعديه وثيقة رسمية تلغى مقدما جميع العهود والاتفاقات والتنازلات والمخالصات وكل إلغاء وانتقاص وقسم يمكن أن يتعارض مع شرفه وصالح تاجه ، وفي حشية توقيع المعاهدة ردد هذه العبارة للمفاوضين معه من الفرنسيين وأعلن أنه وقع بطريق الإكراه ، والقسر والاعتقال وطول السجن ، وأن كل ما تضمنته الوثيقة كان ، ويجب أن يظل باطلا ولا أثر له (٥٨) .

وفي يوم ١٧ مارس ١٥٢٦ سلم نائب الملك لالوى وفرانسيس إلى المارشال لوتريك على ظهر نقالة مليئة في نهر ييلاسوا ، الذي يفصل إرون الإسبانية عن هنداى الفرنسية ، وتسلم لالوى بدلا منه الأميرين فرانسيس وهنرى . ومنحهما أبوهما بركة ودمعة ، وهرع إلى الأرض الفرنسية . وهناك قفز على ظهر جواد وصاح في ابتهاج « ها أنذا ملك من جديد ! » وركب إلى بايون حيث كانت لويز ومرجريت في انتظاره ، وألقى في بوردو وكولياك ثلاثة شهور قضاها في اللهو والرياضة ليسترد صحته وشغل نفسه بحب صغير . ولم لا ؟ ألم يحسن عاماً عيشة الرهبان ؟ وكانت لويز التي

اشجر النزاع بينها وبين الكونتيسة دى شاتوبريان قد أحضرت معها وصيفة شرف جميلة شعراء الشعر ، تبلغ من العمر ثمانية عشر عاماً ، هى آن دى هيل دى بيسليوالتي أصابت بسهامها ، كما كان مقدراً ، عينى الملك الجائعتين ، فتودد إليها فى اندفاع ، وسرعان ما ظفر بها حظية له . وشاركت الحظية الجديدة منذ تلك اللحظة إلى أن فرقهما المات لويز ومرجريت فى قلب الملك . وتحملت فى صبر زواجه باليونورا وعلاقاته غير الشرعية العارضة ، ومنحها لإتقاذ المظاهر زوجاً هو جين دى بروس ، وأنعم عليه بلقب دوق كما أنعم عليها بلقب دوقة ديتامب ، واهتم فى إعزاز عندما السحب جين إلى ضيعة نائية فى بريتانى .

٦- الحرب والسلام : ١٥٢٦ - ٤٧

عندما عرفت شروط معاهدة مدريد بصفة عامة أثارت تقريباً عداوة عالمياً لشارل ، فقد ارتجف البروتستانت الألمان عندما توقعوا مواجهة عدو عزز قواه إلى هذا الحد ، واستاءت إيطاليا من ادعائه الحق فى السيادة على لومباردى ، وأحل كليمنت السابع فرانسيس من قسمة الذى كان قد ارتبط به فرانسيس فى مدريد ، وانضم إلى فرنسا وميلان وجنوا وفلورنسا والبندقية فى تكوين حلف كونياك للدفاع المشترك (٢٢ مايو سنة ١٥٢٦) ، ووصف شارل ، فرانسيس بأنه « ليس بالسيد المهذب » ، وأمره أن يعود إلى بيته الإسباني ، وأصدر أوامره بتشديد اعتقال ابنى الملك ، وأطلق العنان لقواده لتأديب البابا ،

وتدفق جيش إمبراطورى ، احتشد فى ألمانيا وأسبانيا ، إلى إيطاليا وتسلق بالسلام أسوار روما (مات الدوق بوربون فى العملية) ، ونهب المدينة نهباً كاملاً أكثر مما فعل بها القوط أو الوندال من قبل ، وقتل ٤٠٠٠ روماني وسجن كليمنت فى سان إنجلو . وأكد الإمبراطور ، الذى كان قد بقى فى

أسبانيا لأوروبا المنعورة أن جيشه الخائع قد تجاوز تعليماته ، ومع ذلك فإن ممثليه في روما احتفظوا باليابا سميئاً في سان انجلو من ٦ مايو إلى ٧ ديسمبر سنة ١٥٢٧ ، وأكروهوا بابا يكاد يكون مفلساً على دفع تعويض قدره ٣٦٨٠٠٠ كراون .

واستغاث كليمنت بفرانسيس وهنرى وطلب منهما العون ، فبعث فرانسيس إلى إيطاليا لوتريك على رأس جيش نهب بافيا منتقماً منها في تهور. لمقاومتها له عامين قبل ذلك ، ووسائل الإيطاليون هل الأصدقاء الفرنسيون أفضل من الأعداء الألمان . و مر لوتريك على روما مرور الكرام وحاصر نابولي وبدأت المدينة تعاني من المجاعة . وفي غضون ذلك كان فرانسيس قد أغضب أندريا دوريا قائد بحرية جنوا ، فاستدعى دوريا أسطوله من حصار نابولي وانضم إلى جانب الإمبراطور ومون المحاصرين . وهكذا جيش لوتريك جوعاً بدوره ، ومات لوتريك نفسه وذاب جيشه (١٥٢٨) .

ولا تكاد ملهاة الأحكام تفرج كرب الشعب . وعندما ظهر مبعوثو فرانسيس وهنرى في بورجوس لإعلان الحرب بصفة رسمية ، رد شارل على المبعوث الفرنسي رداً فاجحاً بقوله : إن ملك فرنسا ليس في موقف يسمح له بتوجيه مثل هذا الإعلان إلى ، إنه أسيرى . إن مولاكم قد تصرف مثل أى جبان أفاق بعدم محافظته على وعده الذى ارتبط به في معاهدة مدريد ، وإذا راقه أن يقول ما يخالف هذا فإني سوف أحافظ على وعدي له بجياني مقابل حياته (١٥) .

وقبل فرانسيس توا هذا التحدى إلى البراز وبعث إليه رسولا يقول له : لقد قلت إفكاً وجهناً مبيناً ، واستجاب شارل بعظمة ، وعين مكان اللزال وطلب من فرانسيس أن يحدد موعد اللقاء ، بيد أن التلاء الفرنسيين اعترضوا طريق الرسول وأدت لإجراءات التأخير المستأنية إلى تأجيل المباراة

إلى ما لا نهاية . فقد بلغت الأمم درجة من الفوضى لا يمكن عندها تسوية خلافاتها الاقتصادية أو مصالحها السياسية بزال فردى أو بجيوش صغيرة من المرتزقة التي يجأت تقوم بلعبة الحرب في إيطاليا إبان عصر النهضة ، ولا شك أن الطريقة الحديثة لحسم الأمور بالتنافس في التعليم قد اتخذت شكلها في هذا النزاع بين آل هامبورج وفالوا (٥) .

واقضى الأمر أن تنصبي أمراأتان للقنين الحاكمين في السلام وحكته ، فقد اتصلت لويز أميرة سافوى بمرجريت النسوية نائبة الملك في الأراضي المنخفضة ، واقترحت لها أن يتخلى فرانسيس ، المتلهف على عودة ابليه ، عن كل مطالبه في الفلاندرز وارنوا وإيطاليا وأن يدفع فدية قدرها ٢٠٠.٠٠٠ ر. ٢٠٠.٠٠٠ كراون ذهب ، لإطلاق سراح ولديه ، على ألا يتنازل أبداً عن بورغندي ، وأنصتت مرجريت ابن أخيها بإرجاء مطالبته ببورغندي وأن ينسحب مطالب الدوق يوربون ، التي مات وقتذاك في الوقت المناسب .

وفي ٣ أغسطس عام ١٥٢٩ وقعت المرأتان ومعاونوهما الدبلوماسيون معاهدة صلح السيدات في كامبراي . وحصلت الفدية من التجارة والصناعة ودم فرنسا ، ونعم بالحرية من جليلد أمير البيت المالكة بعد أربع سنوات من الأسر ، وعاداً بقصص تروى عن المعاملة القاسية التي أثارها فرانسيس وفرنسا . وبينما وجدت المرأتان القديرتان سلاماً دائماً — مرجريت

(٥) كانت المبارزة في العصور الوسطى بمثابة إجراء مشروع تمييز الملكية أو القضاء ويشرفان عليه بحكم به الخصمان إلى الله . وأصبحت في القرن السادس عشر بمثابة دفاع فردى وغاش عن الشرف المهبط . وتطورت قوانينها الصارمة الخاصة بها خارج قوانين الدولة ، وأسهمت إلى حد ما في تطوير قواعد السلوك المذهب والضيظ الحضيف النفس . وكانت المبارزة مصرحاً بها قانوناً في فرنسا بعد عام ١٥٤٧ ، وظل للرأي العام يميزها . أما في إنجلترا فلم تكن تمارس في عهد إليزابيث ، وعلى أي حال فإن الاحتكام إلى المبارزة ظل مشروعاً هناك حتى عام ١٨١٧ .

عام ١٥٣٠ ولويس عام ١٥٣١ - أخذ الملكان بعدان العدة لاستئناف الحرب بينهما .

وتلفت فرانسيس حوله في كل مكان يطلب الموت ، أرسل إلى هنرى الثامن مبلغاً من المال للتهدة لأنه تجاهله تقريباً في تسوية كامبراي ، وتعهد هنرى ، وقد أغضبه شارل لمعارضته في « طلاقه » ، بتأييد فرنسا ، وفي عام أو نحوه تفاوض فرانسيس للدخول في أحلاف مع الأمراء البروتستانت الألمان ومع الأتراك ومع البابا . ومهما يكن من أمر فإن الحبر الأعظم المتذبذب سرعان ما عقد صلحاً مع شارل وتوجه إمبراطوراً (١٥٣٠) - هو آخر تنويع لإمبراطور في الإمبراطورية الرومانية المقدسة قام به بابا . ثم ارتاع كليمنت من ملك كان في الواقع قد حول إيطاليا إلى مقاطعة في ملكه ، فسعى إلى عقد رابطة جديدة مع فرنسا بمرضه تزويج ابنة أخيه كاترين دى مديتشى من ابن فرانسيس ، هنرى دوق أورليان ، والتقى الملك والبابا في مارسيليا (٢٨ أكتوبر سنة ١٥٣٣) ، وقام البابا بنفسه بمراسم الزواج ذى المغزى التاريخي . ومات كليمنت بعد عام ، ولم يكن قد استقر رأيه بعد على أى شيء .

وكان الإمبراطور ، الذى شاخ وهو فى الخامسة والثلاثين ، يحمل أعباءه الملقاة على عاتقه فى عزم واهن . وذعر عندما علم - من كلمة وزير السلطان إلى فرديناند ملك النمسا - أن حصار الأتراك لقينا عام ١٥٢٩ ، إنما تم استجابة لاستغاثة فرانسيس ولويس وكليمنت السابع لمساعدتهم ضد الإمبراطورية التى كانت تطوقهم^(١) . وفضلاً عن هذا فإن فرانسيس تحالف مع الزعيم التونسى خير الدين بارباروسا الذى كان يكدر صفو التجار المسيحيين فى غربى البحر الأبيض المتوسط ، ويفر على المدن الساحلية ويسوق الأسرى من المسيحيين إلى أسواق النخاسة . وحشد شارل جيشاً آخر وأسطولا ثانياً وعبر البحر إلى تونس (١٥٣٥) ، واستولى عليها ،

وحرر ١٠ر٠٠٠ عبد مسيحي وكافأ جنوده الذين لم تدفع رواتبهم بإطلاق العنان لهم نهب المدينة وذبح السكان المسلمين :

وعاد شارل إلى روما (٥ أبريل سنة ١٥٣٦) بعد أن ترك حاميات في بونا ولاجوليتا عودة المدافع المظفر للعالم المسيحي ضد العالم الإسلامي وملك فرنسا . وفي غضون ذلك كان فراتسيس قد جدد مطالبته بميلان ، وفي مارس عام ١٥٣٦ غزا دوقية سافوى لإزالة العقبة التي تعترض طريقه إلى إيطاليا . واستشاط شارل غضباً ، وفي خطاب حار ألقاه أمام بول الثالث البابا الجديد وجمع الكرادلة بأسره أخذ يعدد مرة أخرى جهوده من أجل السلام . وانتهاك الملك الفرنسي لمعاهدتي مدريد وكامبواي و « الأحلاف التي عقدها جلالته نصير المسيحية العظيم » (كما كان يسمى فرانسيس) مع أعداء الكنيسة في ألمانيا وأعداء المسيحية في تركيا وإفريقية ، وأنهى خطابه بتحدى فرانسيس مرة أخرى إلى البراز قاتلاً : « دعونا لا نستمر في المجازفة بسفك دماء رعايانا الأبرياء ، دعونا نحسم النزاع بالزنازل رجلا أمام رجل بأى أسلحة يروقه أن يختارها . » . وبعد ذلك دعوا القوات المتحدة لألمانيا وأسبانيا وفرنسا تستخدم لكسر شوكة الأتراك واستئصال الهرطقة من العالم المسيحي .

كان خطاباً بارعاً لأنه أجبر البابا على أن يتحاز إلى صف الإمبراطور ، ولكن أحداً لم يأخذ عرضه الخاص بالمبارزة محمل الجد ، فقد كان القتال بالتفويض أسلم . وغزا شارل بروفانس (٢٥ يوليو سنة ١٥٣٦) بجيش قوامه ٥٠ر٠٠٠ رجل وكان يأمل أن يهاجم جناح الفرنسيين أو يشغلهم في سافوى بالزحف أهل الرون . ولكن القائد آن دى مونجورانس أمر القوات الفرنسية الضعيفة بأن تحرق أثناء انسحابها كل شيء يمكن أن يتزود به جنود الإمبراطور ، وسرعان ما تغل شارل عن الحملة وكان دائماً يعوزه

المال ولا يستطيع أن يقدم الطعام لرجاله ، وكان بولس الثالث يتلهف على إطلاق يد شارل لاتنيام بهجوم على الأتراك أو اللوثرين فأقنع العملاق المشلول بالالتقاء معه - في حجرات منفصلة تثير الحفاصة - بمدينة نيس وتوقيع هدنة لمدة عشر سنوات (١٧ يولية ١٥٣٨) . وبعد شهر قامت اليونورا ، وهي زوجة أحدهما ، وشقيقة الآخر ، بتدبير لقاء شخصي بين الملك والإمبراطور في إيجسمورت . وهناك نسيا أنهما ملكان وأصبحا إنسانين ، وركع شارل يحتضن أصغر أولاد الملك ، وأعطاه فرانسيس ماسة ثمينة مركبة على خاتم نقشت عليه عبارة : « شاهد ورمز للحب » ، وخلع شارل من جيبه طوق البخر الذهبية ، وانطلقا معاً لساح القديس ، وابتهج أهل المدينة لشبوع السلام وحتفوا : « الإمبراطور ! الملك » ، وعندما ثارت غنث ضد شارل (١٥٣٩) وانضمت إلى بروجس وإپرس في عرض نفسها على فرانسيس ، قاوم الملك الإغراء ، وعندما وجد شارل ، في اسبانيا أن سفن المتمردين أو خشية الإبحار « تسد الطرق البحرية ، أجاب فرانسيس طلبه المرور في فرنسا . وأشار على الملك مشبروه بأن يُكره الإمبراطور وهو في الطريق ، على توقيع تنازل عن ميلان للدوق أورليان ، ولكن فرانسيس رفض وقال : « عندما تقوم بشيء كرم يجب أن تفعله كاملا وبجراحة » . ووجد مهرج البلاط يكتب في « يوميات مهرج » اسم شارل الخامس . لأنه كما قال تريوييه أنه يكون أشد بلاهة متى لو أتى بحر من خلال فرنسا ، فسأله الملك : « وماذا تقول إذا تركته يمر ؟ » فقال : « سوف أمحو اسمه وأدون اسمك مكانه » (١) . وترك فرانسيس ، شارل يمر دون أن يحوقه أحد وأمر كل مدينة في الطريق أن تستقبل الإمبراطور بما يستحق من تكريم ملكي واحتفالات .

وانتهت الصداقة المقلقة عندما أسر الجنود الإسبان بالقرب من بافيا المبعوثين الفرنسيين وهم يحملون عروضا جديدة من فرانسيس إلى سليمان

للتحالف معه (يوليو سنة ١٥٤١) . وفي هذه الفترة كان بارباروسا يغير مرة أخرى على المدن الساحلية في إيطاليا ، وسافر شارل بخرّاً من مالوركا مع أرمادالاه^(١) أخرى للقضاء عليه ، ولكن الأسطول واجه عواصف شديدة أجبرته على العودة خاوى الوفاض إلى أسبانيا . وكان حظ الإمبراطور في هبوطه ، فقد ماتت زوجته الشابة (١٦٣٩) التي كان قد تعلم أن يجها وكانت صمته تتدهور ، وأعلن فرانسيس الحرب عليه عام ١٥٤٢ بسبب ميلان ، وكان حلفاء الملك وقتذاك السويد والدانمارك وجلدرلاند وكليف وسكوتلند والأتراك والبابا ، ولم يؤيد شارل إلا هنرى الثامن في مقابل ثمن ما ، ورفض المجلس التشريعي الإسباني الموافقة على إعانات مالية إضافية من أجل الحرب ، وانضم الأسطول التركي إلى الأسطول الفرنسي في ضرب الحصار على نهس ، وكانت وقتذاك أرضاً تابعة للإمبراطور (١٥٤٣) ، وفشل الحصار ، إلا أن بارباروسا وجنوده المسلمين سمح لهم بقضاء الشتاء في طولون حيث باعوا علناً عبيداً من المسيحيين^(٢) . واسترد الإمبراطور في صبر زمام الموقف فوجد وسيلة لإصلاح ذات الين مع البابا ، وكسب إلى صفه فيليب الهسي بالتفاوض عن زواجه من اثنتين ، وهاجم دوق كليف وتغلب عليه ، ووثق صلته بحلفائه الإنجليز وواجه فرنسا بقوة عظيمة جداً حملت فرانسيس على الانسحاب والتسليم له بأجساد الحملة (أكتوبر سنة ١٥٤٣) .

ورحب شارل مرة أخرى ، بعد أن وجد بأنه فقير جداً إلى حد لا يستطيع معه أن يزود جيشه بالميرة ، بعرض للسلام ووقع مع فرانسيس معاهدة كريبى (١٨ سبتمبر سنة ١٥٤٤) . وتخلّى الملك عن مطالبة في الفلاندرز وأرتوا ونابلي ولم يعد شارل يطالب بيورغندي ، وسوف تزوج أميرة ، من آل هابسبورج ، من أمير فرنسي ، وتقدم إليه ميلان صداقاً لها . (كان يمكن تهدير معظم ذلك سلباً عام ١٥٢٥) .

(١) أسطول حربي كبير شييه بالإرمادا المشهورة .

وكان شارل وقتذاك مطلق اليد في التغلب على البروتستانت في ملبرج وقد صورته نيسيان هناك ، وهو لا يشكو من داء التقرس ، فخوراً منتصراً ، منهوكة متعباً بعد ألف من الثقلات ومائة من انقلابات عجلة الأليط الساجرة ،

أما فرانسيس فقد انتهى أمره وألتهب بهمه كذلك فرنسا أو كادت ، وهو إلى جد ما لم يفقد شيئاً سوى الشرف ، وقد حافظ على بلاده بتعجل ترك المثل العليا للقروسية ، ومع ذلك فقد كان يمكن قدوم الأتراك دون أن يوجه الدعوة إليهم ، وقد أعان مجيئهم فرانسيس على كيح جماع الإمبراطور الذي لو لم يجد مقاومة ، لنشر محكمة التفتيش الإسبالية في الفلاندرز وهولندة وسويسرا وألمانيا وإيطاليا ، وقد وجد فرانسيس فرنسا تنعم بالسلام والرخاء ، وتركها مغلقة على حافة حرب أخرى . وقبل وفاته بشهر ، وبينما كان يقسم مؤكداً صداقته لشارل ، أرسل ٢٠٠,٠٠٠ كراون إلى البروتستانت في ألمانيا لتأييدهم ضد الإمبراطور (٢٤) ، وهو - وأقل درجة من ذلك شارل - يتفق في الرأي مع مكيا فيل بأن رجال السياسة الذين من واجبهم الحفاظ على بلادهم ، يمكنهم مخالفة القانون الأخلاقي الذي يطالبون به مواطنيهم الذين لا هم لهم إلا الحفاظ على أرواحهم . وقد يفتخر له الشعب الفرنسي حروبه ولكنه لم يستغ حلاوة أمة مناهجه ويلاطه عندما أدرك غداحة الثمن . وكان قد فقد شعبيته فعلا عام ١٥٣٥ .

وواسى نفسه بالاستمتاع بالجمال حياً وميتاً . وقد اتخذ في أولخر منى حياته من فونتبيلو مقراً أثيراً له وأعاد بناءه وابتهج بالفن الأنثوي الرشيق الذي كان الإيطاليون يزينونه به . وأحاط نفسه بفرقة صغيرة من النسوة الصغيرات اللاتي كن يمتعنه بطلعاتهن الهية ومرحهن . وأصيب عام ١٥٣٨ في عاصمته بمرض وبدأ منه ذاك يتلعم تلعماً مخجلاً . وحاول أن يعالج ما كان على الأرجح مرضه الزهري بأقراص الزئبق ، لئلا يصفى له

بارباروسا ، ولكنها لم تنجح معه^(٩٤) : وحطم روحه دمل عنيد كرهه للرائحة وأضنى على عينيه ، اللتين كانتا حادثين يوماً ، نظرة شوهاء باكية ، ودفعته إلى الاعتصام بورع لا يناسبه . وكان عليه أن يراقب طعامه لأن الشك خامره في أن بعض رجال الحاشية الذين يتوقعون رفعة شأنهم في عهد خلفه ، يسعون إلى تسميمه . ولاحظ في حزن أن الحاشية تدور وقتذاك حول ابنه الذى كان بالفعل يوزع المناصب وينتظر في صبر حلول دوره في التحكم في موارد فرنسا . واستدعى وريثه الوحيد وهو على فراش الموت في رامبويه وحلده من أن تسيطر عليه امرأة — لأن هنرى كان مخلصاً بالفعل لديان دى بواتيه — واعترف الملك بخطاياہ في تلخيص متعجل ، ورحب بالموت وهو يلتقط أنفاسه بصعوبة وهمس فرانسيس ، دوق دى جيز ، وكان واقفاً عند الباب ، إلى اللذين كانوا في الحجرة المجاورة ، أن العاشق المجوز يحضر^(٩٥) ، ومات وهو يردد اسم يسوع . وكان في الثالثة والخمسين من عمره ولقد حكم الاثنين وثلاثين عاماً . وشعرت فرنسا بأن حكمه دام طويلاً ، ولكن عندما استردت حريتها منه ، غفرت له كل شيء ، لأنه كان لبقاً حتى في ارتكاب آثامه ، ولأنه عشق الرجال وكان فرنسا مجسدة .

ومات هنرى الثامن في ذلك العام نفسه ، ولحقت به مرجريت بعد عامين ، وقد كانت بعيدة جداً عن فرانسيس ، بل كانت أبعد من أن تدرك أن الموت يترقبه . وعندما وصاتها كلمة ، وهى في دير بأنجوليم ، تنبأ بأنه مصاب بمرض خطير كادت تفقد رشدها . وقالت : « إن من يأتى إلى عتبة بابى ، كائناً من يكون ، ويعلن لى أن شقيقى الملك قد أبل من مرضه ، ولا يد أن مثل هذا الرسول سيكون متعباً متوك القوى ، تغطيه الأحوال والأوشاب ، ومع ذلك فسوف أذهب إليه وأقبله وأحتضنه كما لو كان أعظم الأمراء والسادة أنافه في فرنسا ، وإذا كان في حاجة إلى

فراش ، فسوف أمنحه فراشى ، وأرقد على الأرض متهيجة لما حله إلى من
أبناء طيبة (٢٧) ، « ويشت بالرسلى إلى باريس فعدوا وكذبوا عليها ، وأكذبوا
لها أن الملك سليم معافى ، إلا أن الدموع المختلطة التى انثالت من عيني راهبة
كشفت عن الحقيقة ، ولبت مرجريت أربعين يوماً فى الدير وهى تعمل
رئيسة له ، تردد الأناشيد المقلدة القديمة مع الراهبات .

وعندما حادت إلى بو أونيرك أسلمت نفسها للتشفيء الشديد ،
وخيانات زوجها ، وأهواء ابنتها المتقلبة ، ووجدت السلوى ، بعد السنوات
التي أمضتها فى شجاعة نصف بروتستانتية ، فى الشهيرة الكاثوليكية بألوانها
وبخورها وموسيقاها الجذابة ، وأسقتها الكالفينية التى كانت تأسر جنوبي
فرنسا ، وأفرعتها ، فعادت إلى تقواها التى عرفت بها فى الطفولة .

وفى ديسمبر عام ١٥٤٩ ، وبينما كانت ترقب ملذباً فى السموات ، أصيبت
بحمى أثبتت أنها كانت عنيفة ، إلى حد أنها حطمت هيكلًا وروحاً أو هتتما
قساوات الحياة . وكانت قبل ذلك بسنوات قد كتبت سطوراً وكأنها نصف
عاشقة لخدر الموت :

وباه متى يأتى اليوم
الذى طالما اشتقت إليه
والذى أجد نفسى بقوة الحب
منجدة إليك ؟
ألا فلتجفف دموع عيني الحزينتين
وسط تنهدات الفراق
وأمين على بخير أنعمك على الإطلاق
وهى نعمة النوم اللذيذ .

٧ - ديان دى پواتيه

كان «العاشق العجوز» قد أنجب سبعة أطفال ، كلهم من كلود . وكان الابن الأكبر فرانسيس مثل أبيه ، وسيا ، جلداباً مرصاً . أما هنرى المولود عام ١٥١٩ فكان هادئاً خجولاً ، وأهل قليلاً ، ولم ينافس أخاه إلا فى البأساء . فقد أمضيا أربع سنوات من الشدة والإذلال فى أسبانيا تجربت عليهما بصيات لا تمحى . ومات فرانسيس بعد إطلاق ميراجه بست سنوات ، أما هنرى فقد غدا زراعاً للصمت أكثر من ذى قبل ، وانطوى على نفسه ، وأعرض عن الشجون الذى انغمست فيه الحاشية ، وكان له رفقاء ، ولكنهم قلما رأوه مبتعها ، وقال الناس إنه قد غدا إسبانيا فى إسبانيا .

ولم يترك له الخيار عندما تزوج من كاترين دى مديتشى ، وهذا هو شأنها عندما تزوجت به . فقد مرت هى أيضاً بمحن ، إذ مات والداهما كلاهما متأثرين بمرض الزهري فى خلال اثنين وعشرين يوماً من مولدها (١٥١٩) ، وأخذت منذ ذلك الوقت حتى زواجها تنتقل من مكان إلى مكان ، لا حول لها ولا قوة ، ولا يرغب فيها أحد . وعندما أقصت فلورنسا حكايتهما من آل مديتشى (١٥٢٧) احتفظت بكاترينا رهينة لضمان حسن سلوكهم ، وعندما عاد هؤلاء المنفيون لحصار المدينة هددت بالإعدام إذا لم تصرفهم عنها . واستخلصها كلمنت السابع رهينة ، ليكسب تأييد فرنسا لسياسته البابوية ، وانطلقت طائعة إلى مرصيليا وهى فتاة فى الرابعة عشرة من عمرها ، وتزوجت من غلام فى الرابعة عشرة من عمره أيضاً ، لم يكده يتحدث معها إبان الاحتفال بأكله . وعندما وصلا إلى باريس قوبلت باستقبال فاتر لأنها جلبت معها عدداً كبيراً من الإيطاليين ، وأصبحت فى لظفر الباريسيين «الفلورنسية» ، وعلى الرغم من أنها حاولت جاهدة أن تسحرهم ، فإنهم

لم يكنوا لما وداً قط ، لا هم ولا زوجها . وظلت عشر سنوات عاقراً ، على الرغم من الجهود العديدة ، وارتاب الأطباء في أنها أصبحت بعدوى مرض وييل ، ورثته من أبيها . وعندما تهدد أمل كاترين دى مديتشى كما كانت تسمى في فرلسا ، في الحصول على ذرية ذهبت تبكى إلى فرانسيس وهرضت عليه أن تقدم طلباً بالطلاق وتزوى في دير ، ورفض الملك في كرم منه هذه التضحية . وفتحت أخيراً أبواب الأمومة ، وجاء الأولاد واحداً إثر الآخر كل عام تقريباً . وبلغ عددهم على الإجمال عشرة ، وهم يخاصة فرانسيس الثانى الذى قدر له أن يتزوج ماري ستوارت والزابت التى تذر لها أن تزوج فيليب الثانى وشارل التاسع الذى شاءت الأقدار أن يصدر الأمر بمذبحة سان بارثولوميو وإدوارد الذى أصبح هنرى الثالث بطل المساة المعروفة ومرجريت دى فالوا التى قدر لها أن تزوج هنرى ملك نافار وتضطهده وطوال كل تلك السنوات العقيمة أو الخصية باستثناء السنوات الأربع الأولى كان زوجها يمنع حبه لديان دى بواتيه في الوقت الذى كان ينجب فيه منها أولاداً .

وكانت ديان فريدة بين عشيقات الملوك اللاتي كان لهن دور رئيسي في التاريخ الفرنسى . ولم تكن جميلة . وعندما أحبها هنرى ، وهو في السابعة عشرة من عمره (١٥٣٦) كانت في السابعة والثلاثين من عمرها ، وبدأ الشيب يغزو شعرها ، والتجاعيد تسجل سنوات عمرها على جبينها ، وكانت مفاتنها الجسدية لا تعدو الطلاوة ، والهشرة الناضرة بفضل غسلها بالماء البارد في جميع الفصول ، ولم تكن عاهرة . وكانت فيما يبدو مخلصه لزوجها لويس دى برزيه حقاً ، وفاته ، وعلى الرغم من أنها انغمست مثل هنرى ، في هلاقتين جانبيتين أو ثلاث ، إبان علاقتها غير الشرعية بالملك ، فلنأخذ كأنها كانت مجرد حوادث تنفطر وألحان لطيفة في أغنية حبا . ولم تكن ممن يمحنون إلى الخيال ، بل كانت عملية جداً ، تصنع كل شيء في أوانه . ولم تستذكر

فرنسا أخلاها بل أنكرت عليها بلعها ولم تكن مثل عشيقات فرانسيس -
وعوسا جميلة ولكنها جوفاء ، يفتقن على أقدام مرحة إلى أن تقاجنهن
الأمومة ، فقد تلقت ديان تعليلاً بأمر به ، وكانت تتمتع بإدراك سليم ،
ومسلوك حسن ، وبديهة حاضرة . وما نحن أولاء أمام أمم عشيقة تسحر
الآلباب بنهها .

وكانت تنحدر من أسرة كريمة ونشأت في بلاط آل بوربون في مولان
الذي اشتهر بفن الحب . وشارك أبوها جان دي بواتيه ، كونت دي سان
فالبيه ، الدوق دي بوربون في خيانة الوطن بعد أن حاول الوقوف في
سبيلها ، فقبض عليه وحكم عليه بالإعدام (١٥٢٣) ، وحصل زوج
ديان ، وكان ذا حظوة لدى فرانسيس ، على العفو لأبيها (٥) . وكان لويس
دي بريزيه حفيد شارل السابع من أنيس سوريل ، وكان ذا مقدرة أو نفوذ
لأنه أصبح قيم القصر الأكبر ومحافظ نورماندى . وكان في السادسة
والأحسمين من عمره عندما أصبحت ديان البالغة من العمر ستة عشر عاماً
زوجة له (١٥١٥) . وعندما مات شيدت تخليداً للذكراه في روبين قبراً
ضخماً عليه كتابة قطعت على نفسها فيها عهداً بالوفاء الدائم له ولم تزوج قط
مرة ثانية ، ولم ترتد بعد ذلك إلا الثياب السوداء والبيضاء . والتقت بهنرى
عندما سلم في بايون ، وهو بعد صبي في السابعة من عمره ، كرهينة بدلاً من
والده . وبكى الصبي المرتبك فحنت عليه ديان ، وكانت وقتذاك في السابعة
والعشرين ، حنان الأم الرووم وواسه ، إذ كانت أمه كلود قد ماتت منذ
عامين ، ولعل ذكرى تلك الأحضان الحنونة قد بعثت في ذاكرته من جديد ،
عندما التقي بها بعد أحد عشر عاماً . وعلى الرغم من أنه كان قد مضى على
زواجه وقتذاك أربعة أعوام فإنه كان لا يزال بعيداً عن النضج العقلي ،

(م) لا صحة للقصة التي أوردها هيجو في « الملك يلهو » من أن ديان انتحرت الغزو

بها واستسلمها الملك (٦٧)

كما كان سوداوى المزاج شديد الحياء بصورة خير مألوفة . كان يريد
أما أكثر مما يريد زوجة ، وهنا ظهرت ديان من جديد ، هادئة ، رقيقة
مواسية . وأقبل عليها أولاً إقبال الابن ، وظلت العلاقات بينهما ، فيما يلبو ،
تهيمن عليها العفة حيناً . واكسبته محبتها ونصحها الثقة بنفسه ، فكف ، وهو
تحت وصايتها ، عن معاداة الناس وأعد نفسه ليكون ملكاً . ونسب إليهما
الرأى العام أنهما رزقا بطفلة واحدة ، هى ديان دى فرانسيس ، التى أنشأتها
مع ابنتها من بريزيه . وثبتت أيضاً ابنة هنرى التى أنشأها فى سنة ١٥٣٨ من
وصيفة بيدمونتية دفعت ثمن لحظة لقاءها بالملك بأن أصبحت راهبة مدى
الحياة . وهناك طفل آخر غير شرعى كان ثمرة قصة هنرى الأخيرة مع
مارى فليمنج ، مربية مارى ستيوارت . وعلى الرغم من هذه التجارب فإن
إخلاصه كان يزيد يوماً بعد يوم لديان بوائيه . ونظم لها قصائد ممتازة
حفاً وأمطرها بالجواهرات والضياع . ولم يهمل كاترين تماماً ، وكان يتناول
معها عادة طعام العشاء ويقضى معها الأمسيات ؛ وقبلت ، شكرياً منها لما نالته
من شلوات حبه ، فى حزن صامت ، أن ترى امرأة أخرى ولية عهد
فرنسا الحقيقية ؛ ولا بد أنها أحست بأنها أصيبت بجرح آخر عندما رأت أن
ديان كانت تستحث هنرى من حين لآخر على أن يتام مع زوجته (٢٨) .

ولم يؤد ارتقاؤه العرش إلى خفض مكانة ديان . وكتب لها أذل
الرسائل ، يتوسل إليها أن تسمح له بأن يكون خادماً مدى الحياة . وقد
جعلها وله بها غنية كالمملكة تقريباً ، وضمن لديان نسبة مئوية من كل المبالغ
التي يتسلمها من بيع الوظائف ، وكانت كل التعيينات فيها تقريباً فى نطاق
سلطانها . ومنحها جواهر التاج الذى كانت قد وضعتة الدوقة ديتامب على
رأسها ، وعندما احتجت الدوقة هددتها ديان باتهامها بالبروتستانتية ، ولم ترض
عنها إلا بعد أن قدمت لها هدية من العقار . وأذن لها هنرى أن تحتفظ لنفسها
بمبلغ ٤٠٠,٠٠٠ تالر ، كان فرانسيس قد أوصى به لتأييد الأمراء

البروتستانت في ألمانيا مرآة^(٧٩) . ويفضل هذه المنح أعادت ديان بناء قصر بربريه الريفي القديم في آنيه ، طبقاً لتصميم وضعه فيلبر ديلورم ، وشيدت قصراً رحباً لم يصبح الدار الثانية للملك فحسب بل أصبح أيضاً متحفاً للفن ومتدى جيلا يلتقي فيه الشعراء والفنانون والدبلوماسيون والدوقات والقادة والكرادلة والمشوقات والفلاسفة . وهنا كان المجلس الخاص للدولة يعقد في الواقع ، وكانت ديان بمثابة رئيسة للوزراء ، ذكية رصينة . وفي كل مكان - في آنيه وشينونسو وأمبواز والوقر - كانت الأطباق والدروع المرسومة عليها الشعارات وأشغال الفن ومقاعد سجوة للترنيم تحمل الرمز الجريء لقصة الحب الملكية ، فهناك حرفا D موضوعان ظهر الظهر، بينهما شرطة تكون حرف H . وثمة أمر مثير للعاطفة وجميل في هذه الصداقة الفريدة ، التي بنيت على الحب والمال ، وإن دامت حتى الموت .

وفي أثناء تخفاج الكنيسة ضد المهرطقة وضعت ديان كل ما تملك من نفوذ ، لتأييد عقيدة المحافظين وسياسة القمع . وكانت لديها أسباب كثيرة تدعوها للتقوى : فقد كانت ابنتها متزوجة من ابن لفرانسيس هو الدوق دى جيز ، وكان فرانسيس هو وشقيقه شارل ، كاردينال اللورين ، - وكلاهما من ذوى المكانة في آنيه - زعيمى الحزب الكاثوليكي في فرنسا . أما هنرى فلان نقواه في الطفولة ازدادت شدة بالسنوات التي أمضاها في ألمانيا ، وكالت خطاباته الغرامية تخطط بين الله وديان كمنافسين على قلبه ، وأعانتة الكنيسة ، وأعطته ٣٠٠٠٠٠ ركراون ذهبي لإلغاء مرسوم والده الذى قيد فيه من سلطة المحاكم الكنسية^(٨٠) .

ومع ذلك فلان البروتستانتية كانت تشتد في فرنسا ، وكان كالفن وآخرون غيره يرسلون مبعوثين أحرزوا نجاحاً رائعاً . وما أن حل عام ١٥٥٩ حتى كانت عدة مدن ، كاين وبواتييه ولا روشيل ومدن كبيرة في بروفانس - يغلب عليها الهوجينوت ، وقدر قس أن البروتستانت

الفرنسيين كانوا ربيع عدد السكان (٧١) تقريباً في ذلك العام . ويقول مؤرخ كاثوليكي : إن أهل المروق في روما - فساد رجال الكنيسة - لم يستأصل ، بل إنه قوى بفضل الاتفاقية البابوية بين ليو العاشر وفرانسيس الأول (٧٢) . وكانت البروتستانتية في الطبقتين الوسطى والدنيا إلى حد ما ، احتجاجاً ضد حكومة كاثوليكية كبرت إجماع الاستقلال اللعاق للبلدية ، وفرضت ضرائب لا تحتمل ، وبددت الدخول ، وأزهقت الأرواح في الحرب . وكان النبلاء الذين جردهم الملوك من سلطانهم السابق ينظرون بعين الحسد إلى الأمراء اللوثريين الذين انتصروا على شارل الخامس ، وربما أمكن استعادة لإقطاع مماثل في فرنسا بإعلان استياء العامة من الناس على نطاق واسع من مظالم الكنيسة والحكومة . والحق أن نبلاء بارزين مثل جاسبار دى كولينى وشقيقه الأصغر فرانسوا دنديلو والأمير لويس دى كونديه وشقيقه انطوان دى بوربون قد شاركوا يجهد فعال في تنظيم ثورة البروتستانت .

وتبنت البروتستانتية الغالية في لاهوتها آراء كالفن في كتابه « النظم » ، فقد كان مؤلفه فرنسياً ولغته فرنسية واستهوى منطقته العقلية الفرنسية ، وكاد لوثر أن يفسى في فرنسا بعد عام ١٥٥٠ ، والحق أن اسم هوجنوت باللات ورد من زيورخ عن طريق جنيف إلى بروفانس ، وفي مايو عام ١٥٥٩ شعر البروتستانت بأنهم أصبحوا من القوة إلى حد يمكنهم من إرسال مندوبين إلى أول مجمع مقلس عام لم عقد سرا في باريس . وما أن حل عام ١٥٦١ حتى كان هناك ٢٠٠٠ كنيسة أخلت بأسباب الإصلاح الديني أو كالفينية في فرنسا (٧٣) .

وشرع هنرى الثانى فى سحق المهرطقة . ونظم المجلس النيابى لباريس ، بناء على تعليماته ، لجنة خاصة (١٥٤٩) لقمع الخروج على الرأى ، وأرسل من أدبوا إلى المحرقة، وأطلق على المحكمة الجديدة اسم « الغرفة المتأججة » ، وقضى

مرسوم شاتوبريان (١٥٥١) بأن طبع أو بيع أو حيازة كتب الهرطقة بعد جرمية عظمى ، وأن الإصرار على الآراء البروتستانتية يعاقب عليه بالإعدام ، ونص على أن يتسلم المبلغون ثلث أموال المحكوم عليهم . وكان عليهم أن يبلغوا المجلس النيابي عن أى قاض يعامل الهرطقة بالدين ، ولم يكن فى وسع أى رجل أن يعين قاضياً إلا إذا كانت عقيدته المحافظة لا يرق إليها شك . وفى خلال ثلاث سنوات أرسلت « الغرفة المتأججة » ستين بروتستانتيا إلى الموت حرقاً ، وعرض هنرى على البابا بولس الرابع إقامة محكمة للفتيش فى فرنسا طبقاً للنموذج الرومانى الجديد ، ولكن المجلس النيابي اعترض على السماح لسلطة أخرى بأن تحمل محل سلطته ، واقترح أحد أعضائه ، آن دى بورج فى جراءة أن تتوقف كل مطاردة للهرطقة حتى يستكمل مجلس ترنت تعمراته للعقيدة المحافظة . فأمر هنرى بالقبض عليه وأقسم أن يراه وهو يحرق ، إلا أن القدر اختلس من الملك هذا المشهد .

وفى غضون ذلك كان قد أغرى بتجديد الحرب ضد الإمبراطور فإنه ، لم يستطع قط أن يصفح عن ميم أبيه وشقيقه وبجته هو نفسه أمداً طويلاً . وكان يكره شارل بقلوبه لديان . وعندما أعلن الأمراء اللوثريون مقاومتهم الحاسمة للإمبراطور من أجل المسيح والإقطاع سعوا إلى التحالف مع هنرى ودعوه للاستيلاء على اللورين ، فوافق على هذا فى معاهدة شامبور (١٥٥٢) . وقام بحملة سريعة أدارها بكفاءة واستولى بعد هناء قليل على مول ونانسى وميز وفردون . وكان شارل أكثر استعداداً للتسليم بالنصر للبروتستانتية فى ألمانيا منه للتسليم به لآل فالوا فى فرنسا ، فوقع معاهدة صلح ذليلة مع الأمراء فى باسوا ، وهرع لضرب الحصار على الفرنسيين فى ميز . وأقام فرانسيس ، دوق دى جيز شهرته هناك على ما أبداه من مهارة وعناد فى الدفاع . واستمر الحصار من ١٩ أكتوبر إلى ٢٦ ديسمبر سنة ١٥٥٢ ، ثم سحب شارل جنوده الذين خارت قواهم وهو شاحب الوجه ، زائف البصر

أبيض اللحية كسيحاً وقال : « لافى لأرى جيداً أن الحظ يشبه امرأة ،
تؤثر ملكاً قتيلاً على إمبراطور عجوز (٧٤) ، وأردفت قائلاً : « وقبل أن تغضى
ثلاث سنوات سأتحول إلى رجل يربط حول وسطه شريطاً من حرير أرى إلى
راهب فرنسكانى (٧٥) » .

وفي عام ١٥٥٥ - ٥٦ تنازل لابنه عن سلطته في الأراضي المنخفضة
إسبانيا ، ووقع مع فرنسا هدنة فوسيل ، وغادر إسبانيا (١٧ سبتمبر
سنة ١٥٥٦) ، وظن أنه أورث فيليب مملكة تنعم بالسلام ، ولكن هنرى
أحس أن الموقف يدعو إلى هجوم آخر على إيطاليا . ولم يكن لفيليب أى
شهرة كقائد ، وكان متورطاً على غير ما توقع في حرب البابا بولس الرابع ،
وخيل لهنرى أن أمامه فرصة ذهبية . فأرسل جنز ليستولى على ميلان ونابلى ،
وتأهب للقاء فيليب في ساحات القتال القديمة في شمال شرق فرنسا . وأظهر
فيليب أنه أهل للمقاومة الموقف واقترض مليون دوكلت من أنطون فوجر
وأخرى ماري ملكة إنجلترا بالدخول في الحرب . وفي سان كيتان
(١٠ أغسطس سنة ١٥٥٧) قاد الدوق أماتويل فليبرت أمير سافوى جيوش
فيليب الموحدة إلى نصر كاسح وأخذ كوليتي ، ومونمورنسي أسيرين
وتأهب للزحف على باريس . وكانت المدينة في ذعر ، وبدأ الدفاع عنها
مستحيلاً ، واستلحق هنرى جنده من إيطاليا ، فعب الدوق فرنسا
وفاجأ كاليه بحركة سريعة عجيبة واستولى عليها (١٥٥٨) ، وكانت إنجلترا
تحتفظ بها منذ عام ١٣٤٨ ، وكان فيليب يكره الحرب ويوق إلى العودة
لإسبانيا ، فاتفقوا بتوقيع معاهدة كانتو - كامبريزي - (٢ أبريل سنة
١٥٥٩) وبمقتضاها وافق هنرى على أن يبقى شمال الألب ، ووافق فيليب على
أن يدفعه يحفظ باللورين وبكاليه - على الرغم من دموع ماري . وفجأة
أصبح الملكان صديقين ، وقدم هنرى ابنته إليزابيث لتكون زوجة لفيليب ،
وتعهد بزواج شقيقته مارجريت افت برى من أماتويل فليبرت الذى استعاد

وقتذاك سافوى ، ونظم مهرجان ضخم حفل بالمبارزات والمآذب
ولبالي الزفاف .

وهكلا بينما ظل فيليب الحذر في الفلاندوز تجمع الأعيان من الفرنسيين
والفلمنكيين والأسبان حول القصر الملكي ليتورنل في باريس ، وعلقت قوائم
في شارع سان أنطوان الذى يضم مظلات وشرفات مزينة بزخارف هبة ،
وانطلق الجميع يرحون كما لو كانوا يسمعون ناقوس زفاف . وفي ٢٢ يونيو
استقبل الدوق ألفا ، باعتباره وكيلاً لفيليب الزايت باعتبارها ملكة لأسبانيا ،
وأصر هنرى ، وهو وقتذاك فى الأربعين من عمره على دخول المباراة .
وفي مثل هذه المبارزات كان النصر يقضى به لراكب الفرس الذى يحطم
ثلاث حراب على درع خصمه ، دون أن يرى عن الفرس . وقام هنرى
بهذا العمل أمام الدوق دى جيز والدوق دى سافوى اللذين عرفا كيف
يقومان بدورهما الصحيح فى المسرحية ، بيد أن خصماً ثالثاً هو مونتهجورى
سمح فى حق للبقية الباقية الحادة من السلاح بالمرور تحت القناع الحديدى
للملك بعد أن حطم سحرية على درع الملك ، فاخترقت حين الملك ووصلت
إلى المنح . وظل يرقد تسعة أيام فاقد الوعى ، وفى اليوم التاسع من يوليو
احتفل بزواج فيليبزت ومرجريت ، وفى اليوم العاشر من يوليو مات الملك
وانسحبت ديان إلى آنيه ، وعاشت بعد ذلك سبع سنوات ، وارتدت
كاترين دى مديتشى التى كالت ظمأى لحبه ، ثياب الحداد بقية حياتها .

الفصل الثالث والعشرون

هنرى الثامن والكاردينال ولزى

١٥٠٩ - ٢٩

١ - ملك واعد: ١٥٠٩ - ١١

لم يكن أحد من رأوا الفتى الذى ارتقى عرش إنجلترا عام ١٥٠٩ يتنبأ بأنه هو البطال والوخد معاً فى أكبر حكم درامى فى التاريخ الإنجليزى . وعندما كان غلاماً فى الثامنة عشرة من عمره كانت بشرته الرقيقة وتقاطيعه المنتظمة تجعله جذاباً كالفاتاة أويكاد ، بيد أن ما يتمتع به من قوام رياضى وجراحة سرعان ما قضى على أى مظهر للأثونة فيه . وتبارى السفراء الأجانب مع المادحين الوطنيين فى الثناء على شعره الأصم ، ولحيته الذهبية و « وربة ساقه الفاتكة الجمال » وفى تقرير كتبه جيوسنتيانى إلى مجلس شيوخ البندقية قال : « إنه مفرم بالنس ، وإن أجمل شىء فى الوجود أن تراه وهو يلعب ، وبشرته الجميلة تتألق من خلال قميص نسيجه جد رقيق (١) » ، وكان فى الرمى بالسهم والمصارعة يضارع أحسن الأبطال فى مملكته ولم يكن يبدو عليه فى الصيد قط أى تعب ، وكان يخصص يومين كل أسبوع المبارزات ، ولم يكن فى وسع أحد أن ينافسه . إلا اللوق سفولك . وكان موسيقياً مثقفاً أيضاً ، و « غنى وعزف على كل ضروب الآلات وأظهر موهبة نادرة » ، (كما كتب القاصد الرسولى للبابا) ولحن قدامين لا يزالان باقيين ، وكان يمشى الرقص وحفلات المسامر ومظاهر الأبهة

والزياب الجميلة . وروقه أن يكسو نفسه ثياباً من فرو الناقوم أو أردية أرجوانية ، وكان القانون ينص على أن له وحده الحق في ارتداء الديباج الأرجواني أو الذهبي ، وكان يأكل بثلذذ ، ويصل أحياناً مآذب الغذاء الرسمية إلى سبع ساعات ، ولكنه في السنوات العشرين الأولى من حكمه كبح جماح شهيته . وكان كل الناس يحبونه ويعجبون بسياحة أخلاقه اللطيفة وسهولة الوصول إلى قلبه ومرحه وتسامحه وحلمه . ورحب الناس بارتقائه العرش وكأنه إيدان بفجر عصر ذهبي .

واغتبطت الطبقات المتعلمة أيضاً لأن هنرى فى أيام السكون تلك كان يطمح أن يكون عالماً بطلا رياضياً على السواء وموسيقياً وملكاً ، ولما كان قد أهدى فى الأصل ليكون من رجال الدين فقد أصبح على دراية بعض الشيء باللاهوت ، وكان فى وسعه أن يستشهد بآيات من الكتاب المقدس لأى غرض . وكان له ذوق جميل فى الفن ، واقتنى مجموعة تكل على درايته ، وكان حكيماً فى اختياره هوليين لتخليد كرشه . وقام بدور فعال فى أعمال النهضة وبناء السفن والتحصينات والمدفعية . وقال عنه مير توماس مور : إنه أعلم من أى ملك إنجليزى قبله^(١) » - وليس هذا بالثناء العظيم . وتابع مور كلامه قائلاً : « ما الذى لا نتوقعه من ملك غلى بلان الفلاسفة وربات الفنون التسع^(٢) ؟ » وكتب مونتنجورى مبهوتاً إلى لاداموس ، وكان حينذاك فى روما ، يقول : « ما الذى لا تعلق به نفسك من أمير تعلم جيداً ما فطر عليه من موهبة خارقة وخلق يكاد يكون إلهياً ؟ ولكن عندما تعرف أى بطل يقيم الآن الدليل عليه ، وكيف يتصرف بحكمة ، وأى حجب للعدالة والخير ، وأى مودة يحملها للمتعلمين ، فإنى أنجاسر وأقسم لك بأنك لن تكون فى حاجة إلى جناحين تطير بهما لتشهد هذا النجم الجديد السعيد .

أواه يا إرازموس العزيز . لو أنك استطعت أن ترى كيف أن العالم بأسره هنا مبتهج لأن عنده أميراً عظيماً كهذا ، وكيف أن حياته هي كل ما يبتغون فلن تتمالك نفسك من أن تنرف دموع الفرح . إن السموات لتضحك والأرض لتبتهج (٥) .

وجاء إرازموس وشارك في هذا الحزبان لحظة . وكتب يقول : « فيما مضى كان قلب المعرفة بين من يزعمون أنهم من رجال الدين والآل بينما ينصرف هؤلاء في الأغلب الأعم إلى شهوات البطون والترف والمال (٥) ، فإن حب العلم ذهب منهم إلى الأمراء العلمانيين والحاشية والنبلاء وإن الملك لا يقبل في بلاطه رجالاً مثل مورافحسب ، بل إنه يدعوهم ويجبرهم - على أن يقربوا كل ما يفعل وأن يشاطروه تبعاته وملذاته . وهو يفضل محبة رجال مثل مور على محبة الأغنياء من الفتيان أو الفتيات أو الأغنياء (٥) » . وكان مور أحد أعضاء مجلس الملك وليناكر طبيب الملك وكوليه واعظ الملك في كنيسة القديس بولس .

وفي السنة التي ارتقى فيها هنرى العرش ، أنفق كوليه الجانب من الثروة التي ورثها عن أبيه لتأسيس مدرسة القديس بولس . واختير نحو ١٥٠ صبياً لكي يدرسوا هناك الأدب الكلاسي واللاهوت المسيحي وعلم الأخلاق ، وخالف كوليه التقاليد بتعيين مدرسين علمانيين في المدرسة ، وكانت أول مدرسة غير إنكليزية في أوروبا . وعارض « الطرواديون » الذين كانوا يتددون في أكسفورد بتدريس الكلاسيات ، برنامج كوليه بحجة أنه يؤدي إلى الشك الديني ، بيد أن الملك حكم ضدهم ومنح كوليه تشجيعه الكامل . وعلى الرغم من أن كوليه نفسه كان محافظاً في عقيدته ومثالاً للثقوى ،

(٥) بيد أن أصدقاء إرازموس من رجال الدين ، دين كوليه وليشر أسقف روشستر وكبير الأساقفة وارهام كنتربرى كانوا أصدقاء مخلصين من ذوي المروءة والهم .

فإن أعداءه اتهموه بالمرطقة ، فأخبرهم وارهام كبير الأساقفة وأدعن هنرى . وعندما رأى كولىه أن هنرى يميل إلى الحرب مع فرنسا ندّد علناً بسياسته وأعلن ، كما فعل إرازهوس ، أن سلاماً ظالماً خير من عدل الحروب . وندّد كولىه بالحرب ، حتى وهو مجتمع بالملك فى الصلاة ، باعتبارها صفقة فى وجه تعاليم المسيح ، ورجاه هنرى على انفراد ألا يضعف معنويات الجيش : ولكن عندما حرض الملك على أن يتخلع كولىه أجاب قائلاً : « ليكن لكل إنسان قسيسه الخاص . . . إن هذا الرجل هو قسيسى »^(٦) . واستمر كولىه يفسر تعاليم المسيحية تفسيراً جنداً . وكتب إلى إرازهوس (١٥١٧) يقول بروح توما أكبى : آه يا أرازهوس ، لا حد هناك لكتب المعرفة ، وليس هناك أفضل من أن نعيش حياة طاهرة مقدسة فى هذا الأجل القصير الذى كتب علينا وأن نبذل جهدنا فى حياتنا اليومية ، وأن نطهر وننتشف . . . بلحب المتأجج والافتداء بيسوع . ولهذا فإن أعظم رغباتي إلحاحاً هى أن نسير قدماً ، معرضين عن كل السبل غير المباشرة موثرين بطريقة قصيرة توصل إلى الحقيقة . وداعاً^(٧) .

وفى عام ١٥١٨ أعد فبره البسيط ولم ينقش عليه إلا اسم جوهانس كوليتس ودفن فيه ، بعد سـم ، وأحس كثيرون أن قديساً قد مات .

٢ - ولزى

كان هنرى ، الذى قدر له أن يصبح تجسيدا لأمبر مكيانىلى ، لا يزال بعد جنداً بريثاً فى السياسة الدولية . وعرف حاجته إلى الإرشاد وجعل من الرجال حوله نماذج . وكان مور ذكياً بيد أنه لم يتعد الحادية والثلاثين ، وكان يميل إلى الطهارة والتقوى . وكان توماس ولزى يكبره بثلاثة أعوام فحسب ، وكان قساً إلا أن انجماه بأكله للسياسة ، والدين عنده جزء من

السياسة . وقد ولد توماس في إيسوتش من « أصل وضع ودم خسيس » (هكذا وصفه جويكيا ردينى المعتر بنفسه) (٨) . وقد استوعب مقرر شهادة البكالوريا في أكسفورد وهو في الخامسة عشرة من عمره ، وعندما بلغ الثالثة والعشرين عمل صرافاً في كلية مجلدين ، وأظهر كفاءته باستخدام مبالغ مناسبة ، تتجاوز السلطة المخولة له ، لإتمام البرج الرائع لتلك القاعة وعرف كيف ينجح . وأظهر فطنة في الإدارة والمفاوضة فقام بالوعظ في سلسلة من الكنائس ليعخدم هنرى السابع بتلك المقدرة والدبلوماسية .

وعندما ارتقى هنرى الثامن العرش عينه موزعاً للصداقات - مديراً للبر والإحسان . وسرعان ما أصبح القس عضواً في المجلس الخاص . وأفزع وإهرايم كبير الأساقفة بدفاعه عن عقد حلف عسكرى مع اسبانيا ضد فرنسا ، وكان لويس الثانى عشر يغزو لإيطاليا ، ومن المحتمل أن يجعل البابوية تابعة لفرنسا من جديد . وعلى أية حال فإن فرنسا لا بد أن تصبح قوية جداً . وخضع هنرى في هذا الأمر لولزى وحبه فرديناند ملك أسبانيا ، وكان هو نفسه ينجح في هذا الوقت للسلم ، وقال لحيوستينافى « لى راض بما أملك ، ولا أود أن أحكم إلا رعاياى ، ولكنى من جهة أخرى لا أقبل أن يبلغ أحد من القوة ما يجعله يتحكم فى » (٩) ، ويكاد هذا يلخص حياة هنرى السياسية ، فقد ورث ادعاء الملوك الإنجليز أن لهم الحق فى تاج فرنسا ، ولكنه عرف أنه ادعاء أجوف . ووهنت الحرب سريعاً فى موقعة الهامينز (١٥١٣) . ودبر ولزى للسلام وأغرى لويس الثانى عشر بالزواج من ماري شقيقة هنرى ، وسر ليو العاشر لنجاته فعين ولزى رئيساً لأساقفة يورك (١٥١٤) . وكرديناالا (١٥١٥) ، وعينه هنرى ، المنتصر ، حاجباً (١٥١٥) . وفاخر الملك لأنه حوى البابوية ، وعندما رفض أحد البابوات أن يتولى فيها بعد تيسير زواجه عد هذا بجحوداً .

وكانت السنوات الخمس الأولى التي قضاها ولزى في منصب الحاجب من أعظم السنوات توفيقاً في سجل الدبلوماسية الإنجليزية . وكان يهدف إلى تنظيم السلام في أوروبا باستخدام إنجلترا وسيلة لحفظ التوازن في القوى بين الإمبراطورية الرومانية المقدسة وفرنسا ، وكان المقروض أن مما يدخل أيضاً في دائرة سلطانه أن يصبح حكاماً لأوروبا وأن يكون السلام في القارة في مصلحة تجارة إنجلترا الحيوية مع الأراضي المنخفضة . وتفاوض كخطوة أولى ، لعقد حاف بين فرنسا وإنجلترا (١٥١٨) ، وخطب ماري ابنة هنري البالغة من العمر عامين (أصبحت ملكة فيما بعد) إلى ابن فرانسيس الأول البالغ من العمر سبعة شهور . ولا شك أن مياه للضيافة الكريمة قد كشفت عنه ما حدث عند ما حضر المبعوثون الفرنسيون إلى لندن لتوقيع الاتفاقيات ، فقد أقام لهم وليمة في قصر وستمنستر ، قدم لهم فيها عشاء ، قال عنه جيوستينياني : « أن مثيله لم يقدم قط ، على مائدة كليوباترة وكاليغولا ، وأن قاعة المأدبة بأسرها زينت بزهريرات ضخمة من الذهب والفضة (١٠) » . غير أن الكاردينال المحب للدنيا يلتبس له العنبر ، فقد كان يقامر ليكسب وهائاً عظيماً ، فكسب . وأصر على أن يكون الحلف مفتوحاً لينضم إليه الإمبراطور مكسميليان الأول وشارل الأول ملك أسبانيا والبابا ليو العاشر ، ودعوا للانضمام إليه فقبلوا ، وابتهج أرازاموس ومور وكوليه ، إذ دافعهم الأمل في أن يكون فجر عهد السلام قد أشرق على العالم المسيحي بأسره . وتلقى ولزى التهانى حتى من أعدائه . وانتهز الفرصة لرشوة المتدينين الإنجليز (١١) في روما لكي يضمن تعيينه قاصداً رسولياً للبابا في صف بريطانيا والعبارة تعنى : « في صف » وموضع ثقة ، وكان أرفع تعيين لمبعوث بابوى . وكان ولزى وقتذاك الرئيس الأعلى للكنيسة الإنجليزية وحاكم إنجلترا - مع ولاء استراتيجى لهنرى .

وعكر صفو السلام يعد عام تنافس فرانسيس الأول وشارل الأول على العرش الإمبراطورى : بل إن هنرى رأى أن يقلف بقلنسوته فى الجلبة غير أنه لم يجد رجلا مثل فوجر . وزار الفائز ، وهو وقتذاك شارل الخامس ، انجلترا زيارة قصيرة (مايو سنة ١٥٢٠) وقدم احتراماته لعمته كاترين الأراجونية ، الملكة زوجة هنرى ، وعرض أن يتزوج الأميرة ماري (التى كانت مخطوبة بالفعل لولى عهد فرنسا) ، إذا وعدت انجلترا أن تؤيد شارل فى أى نزاع بينه وبين فرنسا ، وهكذا السلام ، أمر غير طبعى ، فرفض ولزى ولكنه قبل من الإمبراطور مرتباً قدره ٧,٠٠٠ دوكانت ، وانزع منه تعهداً بأن يساعده على أن يصبح بابا .

وحقق الكاردينال الذكى أعظم انتصار باهر له بتدبير لقاء بين العاهلين الفرنسى والإنجليزى فى ميدان كلوث أف جولد (يونيو ١٥٢٠) . وهناك فى أرض فضاء مكشوفة بين جين وآردر قرب كاليه برزفن العصر الوسيط والفروسية فى روعة الغروب . وانطلق أربعة آلاف نبيل انجليزى ، اختارهم الكاردينال وعينهم ، وكانوا يرتدون الملابس الحريرية والمزركشة والمخرمات من أزياء القرون الوسطى المتأخرة ، فى صحبة هنرى بينما امتطى الملك الشاب ذو اللحية الحمراء صهوة فرس صغيرة لملاقاة فرانسيس الأول : وأخيراً وليس آخراً ، أقبل ولزى نفسه مرتدياً ثياباً قومزية من الأطلس يتنافس بها أبهة الملوك . وقد شيد على عجل قصر لاستقبال صاحبى الجلالة ومرافقيهما من السيدات والموظفين ، وأقيمت سقيفة يكسوها قماش تتخلله خيوط ذهبية ، وتتدلئ منه طنافس ثمينة ليظلل الموثم والمآدب ، وكانت هناك نافورة يسيل منها النيز ، وأُخليت مساحة لألعاب الفروسية الملكية ، وتدعم الحلف السياسى والعسكري بين الأمتين ، وتبارى العاهلان السعيدان فى المبارزة بل وتصارعا ، وخاطر فرانسيس بسلام أوربا بطرحه الملك الإنجليزي ، وأصلح خطواته الخاطئة بكياسة فرنسية لانظير لها بالذهاب ، مكرراً ذات

صباح وهو مجرد من السلاح مع بعض الأتباع غير المسلحين ، لزيارة هنرى
فى المعسكر الإنجليزى - وكانت لفظة تدل على الثقة الودية فهما هنرى .
وتبادل الملكان الهدايا الثمينة والأيمان المغلظة .

والحق أن أحداً منهما لم يستطع أن يثق بالآخر ، لأن التاريخ علمهما
درساً مفاده أن الرجال يكذبون كثيراً عندما يحكمون دولا . وبعد سبعة
عشر يوماً أمضاها هنرى ينعم بالولائم مع فرانسيس ، انطلق ليحضى ثلاثة
أيام فى مؤتمر مع شارل فى كاليه (يولييه سنة ١٥٢٠) . وهناك أقسم الملك
والإمبراطور ، فى حضور ولزى ، على الصداقة الأبدية واتفقا على ألا يقدما
على خطوات أخرى لتنفيذ خطيهما للزواج من الأسرة المالكة فى فرنسا .
وكانت هذه الأحلاف المنفصلة أساساً أشد قلقاً للسلام الأوروبي من الاتفاق
الودى متعدد الجوانب الذى كان ولزى قد دبر له قبل وفاة مكسميليان ،
وإن كان قد ترك إنجلترا فى وضع الوسيط ، والحكم فى الواقع - وهو وضع
أسمى بكثير من أى وضع يمكن أن يعتمد على ثروة الإنجليز أو سلطانهم .
وكان هنرى راضياً . وأمر رهبان سانت البانز باختيار ولزى رئيساً لديهم
ومنحه صافى دخلهم ، وذلك مكافأة لحاجبه ، لأن « سيسى الكاردينال
قد تحمل الكثير من التكاليف فى هذه الرحلة » . وأذن الرهبان ووصل
دخل ولزى إلى ما يقرب من احتياجاته .

وكان ، على نطاق أوسع بكثير من معظمنا ، مزيجاً من الفضائل
والعناصير المركبة ، وكتب جيومستيانى يقول : « إنه وسيم جداً ، فصيح
للغاية ، واسع المقدرة ، لا يكل ولا يمل (١٣) » . وكانت أخلاقه لا تخلو من
الشوائب ، فقد انزل مرتين إلى الأبوة غير الشرعية ، وكانت تعد من المفوات
التي تغفر فى ذلك العصر الطروب .

ولكن إذا صددنا ما قاله أسقف ، فإن الكاردينال كان يعانى من

« الزهرى (١٣) » وقبل ما يمكن ، أو مالا يمكن أن يسمى بالرشاش — هدايا عظيمة من المال تلقاها من فرانسيس وشارل على السواء ، وحرص على أن يجعلهما يتنافسان على أن يأمراله بمرتبات وهبات ضخمة قدمها ، وكانت هذه من آداب مجاملة العصر ، وأحس الكاردينال المبذر ، الذى شعر بأن سياسته تخدع أوروبا بأسرها ، بأن أوروبا كلها يجب أن تخدمه . وليس من شك فى أنه كان يحب المال والترف والأبهة والسلطان : وكان جانب كبير من دخله يصرف فى الحفاظ على مؤسسة قد يكون تبسذيها السطحى أداة من أدوات — الدبلوماسية ، صمم لى تعطى السفراء الأجانب فكرة مبالغاً فيها عن الموارد الإنجليزية . ولم يدفع هنرى أى مرتب لولزى ، ولعلنا كان على الخاجب أن يعيش ويولم لضيقه على حساب موارد الكنيسة ومرتباته التى يتقاضاها من الخارج . وحتى لو كان الأمر على هذا النحو فلأننا قد نعجب لأنه احتاج لكل الدخل الذى كان يحصل عليه باعتباره صاحب الحق فى دخل أبرشيتين ، وست رواتب للقسس ، ومرتب رئيس جامعة ، ومرتب باعتباره رئيساً لدرسانت البازر وأسقفاً لباث وولز ، ورئيساً لأساقفة يورك ومديراً لأبرشية ونشستر وشريكاً لأسقفى ورسستر وسالزبورى الإيطاليين الغائبين (١٤) .

وكان له قريباً الحق فى الرئاسة الدينية والسياسية بأسرها فى المملكة والمفروض أنه كان ينال مكافأة عن كل تعيين يتم . وقدر « وورخ كاثوليكي أن ولزى كان يتلقى فى أوج مجده ثلث دخول الكنيسة فى إنجلترا (١٥) » ، كان أغنى وأقوى الرعايا فى الأمة : ومن رأى جيوسنتيانى أنه كان « أقوى من البابا — بسبعة أضعاف (١٦) » ويقول إرازموس : « إنه الملك الثانى » ولم يبق أمامه إلا خطوة واحدة — يقوم بها — البابوية . وحاول ولزى الحصول عليها مرتين ، ولكن شارل الداهية فاقه فى تلك اللعبة ، متجاهلاً وعوده .

واعتقد الكاردينال أن التمسك بالمراسم دعامة القوة ، ويستطيع المرء بالقوة أن يتبوأ السلطة ولكنه لا يستطيع أن يدعمها بشئ بنفس وفي هدوء وسلام إلا بالعود عليها أمام الجمهور ، والناس تحكم على سمو المرء بمقدار تمسكه بالرمزية التي يحتذى بها . ولهذا فإن ولزي كان يظهر في الحفلات العامة والرمزية مرتدياً أفخر الملابس الرسمية التي خيل إليه أنها مناسبة لمثل كل من البابا والملك . قبة كاردينال حمراء ، وقفازين حمراوين ، وأردية من التافتاه القرمزية وحذاء من الفضة أو مموهاً بالذهب ، ومرصعاً بالآلآء والأحجار الكريمة — ها هو ذا أنوسلت الثالث ويليامين دزرائيلي وبروفل الجميل اجتمعوا معاً في شخص واحد . كان أول من ليس الحرير^(١٧) بين رجال الدين في إنجلترا . وعندما كان يردد القداس (وهو أمر نادر) كان شماسه من الأساقفة والرهبان ، وفي بعض المناسبات كان النبلاء من حملة ألقاب دوق وايرل يصبون الماء الذي يغسل به يديه المقدسين . وأذن لتابعيه أن يركعوا وهم يمدّمونه على المائدة . وخدمه في مكتبه وبيته خمسة عشرة شخص^(١٨) ، كثير منهم من ذوى النسب العريق . وكانت قلعة هامبتون التي شيدها لتكون مقراً له باذخة جداً إلى حد أنه أهدها للملك (١٥٢٥) ليتقي شر حسده .

ومهما يكن من أمر فإنه نسي أن هنري كان ملكاً . وكتب جيوستينياني إلى عضو شيوخ من البنادقة : « لدى وصولي لأول مرة إلى إنجلترا اعتاد الكاردينال أن يقول لي إن جلالته سوف يفعل كذا وكذا » . وبعد ذلك — بالتدرج نسي نفسه وبدأ يقول : « سوف نفعل كذا وكذا » أما الآن يقول « سأفعل كذا وكذا »^(١٩) ، وكتب السفير مرة أخرى يقول : « إذا كان لا بد من إغفال أمر الملك أو الكاردينال فن الأفضّل التفاوض عن الملك ، فالكاردينال قد يستاء من السبق الذي يسلّم به للملك^(٢٠) » وقاما كان الأشراف والنبلاء يواسون بعضهم على الإذن بالانزول في حضرة الحاجة قبل تقديم

الانقسام الثالث : وكلما مر عام كان الكاردينال يحكم صراحة حكماً مطلقاً يشتد يوماً بعد يوم ، واستدعى المجلس النيابي مرة إبان رئاسته ، وكان قابل الاهتمام بالأشكال الدستورية ، وقابل المعارضة بالاستياء والتقد بالزجر . وكتب المؤرخ بوليدور فرجيل يقول : « إن هذه الوسائل سوف تؤدي إلى سقوط ولزى » فأرسل فرجيل إلى البرج ، ولم يطلق سراحه إلا بعد أن تشفع له ليو العاشر مراراً . واشتدت المعارضة .

ولعل من عظم ولزى أو أدبهم هم الذين اعتصموا بأذان التاريخ ، ونقلوا آثامه كما هي بلا غفران ، إلا أن أحداً لم ينازع في قدرته ، أو انصرافه في مثابة لكثير من مهامه . وقال جيوسلتياني لعضو الشيوخ من البندقية المعز بنفسه « إنه ينجز من العمل قدر ما يشغل كل القضاة وموظفي المكاتب والمجالس في البندقية ، في المحاكم المدنية والجنائية على السواء ، وهو يدرك ذلك كل شئون الدولة مهما كانت طبيعتها (٢١) » .

وكان محبوباً من الفقراء ، مكروها من الأقوياء بسبب عدم تحيزه في تطبيق العدالة . وفتح بلاطه لكل من يشكون من الاضطهاد ، ولا تكاد توجد سابقة لهذا في التاريخ الإنجليزي بعد الفرد . وكان ينزل العقاب بالجاني الأثيم ، مهما كان رفيع القدر (٢٢) ، دون خوف ولا وجل . وكان كريماً مع العلماء والفنانين وبدأ إصلاحاً دينياً بإحلال كليات محل أديار عديدة . وكان يصدد القيام بإصلاح مثير في التعليم الإنجليزي عندما تأمر صنده كل الأعداء الذين خلقهم اندفاعه في أعماله وقصصه ، نظر كنه راءه ، فتأمروا بخنق قصة خيالية مأكية لتدبير خطة لسقوطه

٣ - ولزى والكنيسة

وأدرك المساوي التي لاتزال باقية في حياة رجال الدين في إنجلترا ضرب لها مثلاً عظيماً : أساقفة غائبين ورجال دين متعلقين بالدنيا ،

ورهباناً كسالى ، وقساوسة وقعوا فى شرك الأبوة . وكانت الدولة التى طالما دعت إلى إصلاح الكنيسة ، مسئولة إلى حد ما عن الشرور ، لأن الملوك كانوا يعينون الأساقفة ، وكان بعض الأساقفة من أمثال مورتون ، وواهرام وفيشر رجالاً على خلق رقيق ، ذوى مقدرة عظيمة ، وكان كثير من الآخرين منغمسين جداً فيما تليحه لهم الأسقفية من حياة وادعة ، فلم يستطيعوا أن يدرّبوا أتباعهم من رجال الدين على الكفاءة من الناحية الروحية ، وكذلك على المثابرة فى تدير المال . وربما كانت أخلاقيات الجفنس عند القساوسة أفضل مما هى عند زملائهم فى ألمانيا ، ولكن لم يكن ثمة مفر من وجود حالات من التصرّى بين رجال الدين ، ومن الزنا والسكر والجريمة فى الأبرشيات البالغ عددها ٨,٠٠٠ فى إنجلترا - وهى حالات - كثيرة دفعت كبير الأساقفة مورتون إلى أن يقول : (١٤٨٦) « إن ما يقترن بحياتهم من فضائح يعرض للخطر استقرار نظامهم (٢٣) » . وأبلغ رتشارد فوكس ، حوالى عام ١٥١٩ ، ولزى بأن رجال الدين فى أسقفية ونستركا كانوا قد تردوا إلى هاوية كبيرة من الفسق والفساد ، إلى حد أنه ينس من أن يشهد فى حياته أية محاولة لإصلاح ديني (٢٤) . وارتاب القساوسة بالأبرشيات فى أن رقيبتهم تنوقف على مقدار مقتنياتهم ، فأخذوا يفتصبون ضرائب العشور أكثر مما فعلوا فى أى وقت مضى . وكان البعض يستولى كل عام على عشر دجاج الفلاح وإنتاجه من البيض والبن والجبن والمأكلة ، بل حتى من كل الأجور التى كانت تدفع لمعاونته ، وكل إنسان لا يترك فى وصيته ميراثاً للكنيسة يتعرض لخطر عظيم بجرمانه من اللعن طبقاً للطقوس المسيحية مع ما يترتب على ذلك من نتائج متوقعة مروعة إلى حد لا يمكن التفكير فيها ، وبعبارة موجزة فرض رجال الدين مكوساً فتوبل مصالحهم فى إصرار مثل الدولة الحديثة . وما أن حل عام ١٥٠٠ حتى كانت الكنيسة تملك « وفقاً لتقدير كاثوليكي محافظ ، حوالى خمس

الأملاك بأسرها في إنجلترا (٢٥) . وحسد النبلاء هناك كما في ألمانيا رجال الدين على هذه الثروة وتلففوا على استعادة الأراضي والدخول التي تنازل عنها لله أسلافهم الأتقياء أو الخائفون .

وأجل دين كويليه حالة رجال الدين العلمانيين مع مبالغة واضحة في خطاب وجهه إلى جمعية رجال الكنائس عام ١٥١٢ فقال : « أود أخيراً وأنا عالم بشهركم ومهنتكم ، أن تفكروا في إصلاح أمور الكهنوت لأنه لم يحدث من قبل أن كان الأمر محتوماً كما هو الآن . . . لأن الكنيسة - زوجة المسيح - التي تمنى ألا تشوبها شائبة أو تلب فيها الشيوخوخة قد أصبحت دنسة مشوهة ، وكما يقول أشعياء : « كيف صارت القرية الأمينة زانية » (٢٦) . وكما يقول أرميا : « أما أنت فقد زينت بأصنام كثيرين » (٢٧) . وقد حملت بكثير من بذور الظلم وهي تنجب كل يوم أعظم الذرية دنساً . ولم يشوئ شيء وجه الكنيسة مثل ما شوته للمعيشة العلمانية والديوية لرجال الدين . . . أي لثمة وجوع يشيعان في هذه الأيام بين رجال الدين بعد الشرف والوقار . وأى سباق تنقطع فيه الأنفاس من صلقة إلى صلقة ومن منفعة أقل إلى منفعة أكبر .

ألم تغرق الشهوة إلى الجسد ، ألم تغرق هذه الرذيلة الكنيسة بالفيضان . . ولهذا فليس هناك ما يسعى إليه في حرص الجانب الأكبر من التساوسة أكثر مما يهينهم لهم اللذة الحسية ؟ إنهم لينصرفون إلى الملذبات والولائم . . ويقفون حياتهم وينصرفون إلى القنص والصيد بالصقور ، وهم غارقون في مباحج هذه الحياة الدنيا . .

وقد تملك الجشع أيضاً . . : قلوب كل القسس . . إلى حد أننا اليوم

(٢٥) العهد القديم : سفر أشعياء : الإصحاح الأول ، آية ٢١

(٢٦) « » : سفر أرميا : الإصحاح الثالث ، آية ١

لا نرى شيئاً سوى ما يجلبه لنا أنه كفيف بأن يعود علينا بمغرم ، ونحن نعانى في هذه الأيام من الهراطقة - وهم رجال يتصفون بحماقة عجيبة ، إلا أن هرطقتهم ليست وبائية خبيثة بالنسبة لنا وللتناس مثل حياة رجال الدين الفاسدين الغاوين . ولا بد أن يبدأ الإصلاح اللذين بك (٣٧) .

وصاح نائب الأمتف مرة أخرى وهو يتميز غيظاً : « أيها القساوسة .. ياطائفة القسس . . . أواه ! إن الضلال المقيت الذي يسود فيه هؤلاء القساوسة التعساء ، الذين يضم منهم عصرنا عدداً كبيراً لا يخشون الاندفاع من أحضان بنى دتسة إلى حرم الكنيسة ، وإلى مذبح المسيح ، وإلى أسرار العشاء الرباني (٣٧) .

بل إن رجال الدين النظاميين أو الرهبانيين تعرضوا لاستنكار شديد ، فقد اتهم كبير الأساقفة مورتون عام ١٤٨٩ الراهب وليام من دير سالت ألبانز بـ « الاتجار في المقدسات والربح والوظائف الدينية والربا والاختلاس والعيش علناً وباستمرار مع العاهرات والعشيقات داخل أرباض الدير وخارجه » واتهم الرهبان بأنهم يحيون حياة داعرة كلا بل يندسون الأماكن المقدسة ، حتى كنائس الرب بالذات بمضاجعة الراهبات المحقوتة : ويحولون ديراً ثانوياً مجاوراً إلى « مأخور عام » (٢٨) .

وترسم سجلات الجولات التفتيشية الأسقفية صورة أقل اكتهاراً . فن بين اثنين وأربعين ديراً تم التفتيش عليها بين هاى ١٥١٧ و ١٥٣٠ وجد خمسة عشر ديراً لم تقترف فيها خطيئة كبيرة ، وفي معظم الأديار الأخرى كانت جرائم التعدى على النظام أكثر منها على العفة (٢٩) . وكانت بعض الأديار لا تزال تمارس نظام الصلاة في القرون الوسطى والإقبال على العلم والضيافة والبر وتعليم الشباب . واستغل بعضها السلاجة وجمعت النقود من العامة لمخلفات وهمية نسبوا إليها شفاء معجزاً من الأمراض ، وشككا أساقفة

من « الأحذية المنتنة والأمشاط الفذرة . . والزنارات الرثة وخصصات الشعر والخرق الفذرة المقررة والموصى بها للجهلة من الناس . باعتبارها خلفات صحيحة لنساء أو رجال مقدسين^(٣٠) .

وعلى الجملة فإن الأديار الستائة في إنجلترا أظهرت ، طبقاً لتقدير آخر مؤرخ كاثوليكي ، سوء سلوك على نطاق واسع وكسلا متلافا وإهمالا يكلف غالباً في رعاية أملاك الكنيسة^(٣١) .

وفي عام ١٥٢٠ كان في إنجلترا نحو ١٣٠ ديراً للراهبات . منها أربعة فقط تضم ما يزيد على ثلاثين نزيل^(٣٢) . وألغى الأساقفة ثمانية أديار ، وقال الأسقف في إحدى الحالات بسبب « الأخلاق الداعرة لنساء البيت وتبذلهن بسبب مجاورتهن لجامعة كبرج^(٣٣) » . وتمت ثلاث وثلاثون جولة تفتيشية لواحد وعشرين ديراً للراهبات في أبرشية لنكولن وقدمت عنها تقارير من بينها ستة عشر تقريراً مشجعاً ، وأربعة عشر تقريراً تضمنت ملاحظات عن الافتقار إلى النظام أو الأخلاق وتقاريران تحدثتا عن راهبات كن يعشن في الخنا ، وتقريب وجد راهبة حاملاً من قسيس^(٣٤) : وكانت مثل هذه الانحرافات عن القواعد الصارمة تعد طبيعية في المناخ الأخلاقي السائد في تلك العصور ، ولعل الخدمات الكريمة في التعليم والبر كانت ترجحها .

وكان رجال الدين لا يتمتعون بالشعبية . وكتب يوستاس شابويس السفير الكاثوليكي لشارل الخامس في إنجلترا إلى مولاه عام ١٥٢٩ فقال : « إن كل الناس يكرهون القساوسة »^(٣٥) . وندد كثير من الناس ، من المتشبهين بعقيدة المحافظين تماماً بقسوة الضرائب التي فرضها رجال الدين وتبذير الأساقفة وثراء الرهبان وكسلهم . وعندما اتهم كاتب سر أسقف لندن بقتل هرطيق (١٥١٤) توسل الأسقف إلى ولزي أن يمنع المحاكمة أمام محلفين مدنيين ، لأنني واثق أن كاتب برى لو حوكم أمام أي اثني عشر

وجلا في لندن فإنهم سوف ينحازون في حقد إلى صف المرتطيق إلى حد أنهم سوف يلبذون كاتبى ويدينونه على الرغم من أنه برىء مثل هانيل (٣٦).

وأخذت المرتطقة تشتد مرة أخرى . وفى عام ١٥٠٦ اتهم خمسة وأربعون رجلا بالمرتطقة أمام أسقف لنكولن وتراجع ثلاثة وأربعون عما قالوا ، وأحرق اثنان . وفى عام ١٥١٠ حاكم أسقف لندن أربعين مرتطيقا وأحرق اثنين ، وفى عام ١٥٢١ حاكم خمسة وأربعين وأحرق خمسة ، وتورد السجلات قائمة تنهم ٣٤٢ محاكمة مثل هذه فى خلال خمسة عشر عاما (٣٧) .

ومما كان يعد بين المرتطقات الجدل حول القربان المقدس وهل يظل يقدم من الخبز فحسب ، وأن القساوسة لا حول لهم ولا قوة أكثر من الأحاد الآخرين من الناس فى التكريس أو الحل ، وأن القرايين المقدسة ليست ضرورية للحصول على الخلاص ، وأن رحلات الحج إلى المزارات المقدسة والصلاة من أجل الموتى لا قيمة لها ، وأن الصلوات يجب أن توجه لله وحده ، وأن فى وسع الإنسان أن يظفر بالنجاة بالإيمان وحده ، بغض النظر عما يقدم من صالح الأعمال ، وأن المسيحى المخلص فوق كل القوانين ما لنا شريعة المسيح ، وأن الكتاب المقدس والكنيسة يجب أن يكونا للقادة الوحيدة التى يحتكم إليها فى العقيدة ، وأن كل الرجال يجب أن يتزوجوا ، وأن الرهبان والراهبات يجب أن يحدوا أنفسهم بالزمام العفة .

وكانت بعض هذه المرتطقات أصداء لمذهب لولارد ، وكانت بعضها انعكاسات لنسخات من بوق لور ،

وفى أوائل عام ١٢٥١ كان الثائرون الشبان فى اكسفورد يتلقفون فى لفة أبناء الثورة الدينية فى ألمانيا ، وآوت كامبردج فى أعوام ١٥٢١ - ٢٥ اثنى عشر من زعماء هراطقة المستقبل ، وليام تيندال وميلز كوفردال وهيو لاثير وتوماس بلنى وادوارد فوكس ونيكولاس ردلى وتوماس

كرامر ... لقد هاجر كثير منهم : وهم يتوقعون الاصطهاد ، إلى القارة ، وطبعوا كرامات دينية منادضة للكاتوليكية وبثوا بها سرا إلى إنجلترا .

وأصل هنرى الثامن عام ١٥٢١ كتابه المشهور « قضية المقدسات السبعة ضد مارتين لوثر » ، ولعله أصدره كرادع لهذه الحركة أو ربما لإظهار سعة علمه في اللاهوت ، واعتقد الكثيرون أن ولزى هو المؤلف الخفى ، ولعل ولزى هو الذى اقترح تأليف الكتاب ، وصاحب ما ورد فيه من أفكار رئيسية كجزء من دبلوماسيته فى روما ، بيد أن إرازموس ادعى أن الملك قد فكر فى الرسالة من أولها لآخرها وألفها ، ويعمل الحكم الآن على هذا الرأى . وهذه الكتاب له سمات المبتدئ ، وهو لا يكاد يحاول تقديم رد عقلى يحض به الآراء الأخرى ، ولكنه يعتمد على فقرات منقولة من الكتاب المقدس والروايات الكنسية والتعسف الشديد . وكتب الثاير المنتظر ضد البابوية يقول : « أى ثعبان سام يصل إلى درجة من يصف سلطة البابا بأنها مستلبة ؟ . . . وأى جوارح الشيطان تحاول أن تمزق أعضاء المسيح وتفصلها عن رأسها » . ما من عقوبة يمكن أن تكون جسيمة عندما توقع على من يعصى النفس الأكبر والقاضى الأعلى على الأرض « لأن الكنيسة بأسرها ليست رعية للمسيح فحسب . . . بل لكاهن المسيح الوحيد ، بابا روما » (٢٨) . « وكان هنرى يغطى ملك فرنسا على ألقاب التشريف التى تسبغها الكنيسة عليه مثل : « أكثر المسيحيين مسيحية » وفريديناند وايزابلا على لقب العاهلين الكاثوليكين . وعندما قدم وكيله وقتلك الكتاب إلى ليو العاشر طلب منه أن يمنح هنرى وحلفاءه لقب - حامي العقيدة - ووافق ليو ووضع من استهل الإصلاح الدينى فى إنجلترا الكلمات على سكتة .

وتعمل لوثر فى الإجابة . ورد عام ١٥٢٥ ردا فريدا على ذلك « الحمار الأحق » ، « وذلك المجنسون الهائج . . . ملك الأكاذيب ، الملك

هينز ، ملك إنجلترا يغضب الله . . . ولما كانت تلك البودة اللعينة العفنة تد افترت كذبا بشر مييت على مليكي في السماء فإنه يحق لى أن أُلطخ هذا الملك الإنجليزي بقلره » (٣٦) « ولم يتعود هنرى على هذا الرشاش فاشتكى إلى أمير سكسونيا المختار الذى قال له بأدب بجم ألا يتطفل على الأسود ، ولم يصفح الملك قط عن لوثر على الرغم من اعتذاره فيما بعد ، ونبذ البروتستانت الألمان حتى عندما تمرد تماما على البابوية .

وكان أعظم رد مفعم للوثر هو نفوذه فى إنجلترا فى ذلك العام نفسه ١٥٢٥ نسمع عن « جمعية الإخوان المسيحيين » ، فى لندن التى انطلق وكلاؤها المأجورون يوزعون كراسات دينية لوثرية وهرطقية أخرى وأنجيل بالإنجليزية كلها أو بعضها .

وفى عام ١٤٠٨ انزعج كبير الأساقفة أرونديل بسبب توزيع نسخة الكتاب المقدس التى ترجمها ويكلف ، فمنع القيام بأى ترجمة له باللغة الوطنية دون الحصول على موافقة من الأسقف ، على أساس أن أى نسخة تترجم بدون ترخيص قد يحدث فيها تحريف للقرات الصعبة ، أو تلون التعبير لتأييد هرطقة . ولم يشجع كثير من رجال الدين قراءة الكتاب المقدس بأى صيغة ، واحتجوا بأن الترجمة الصحيحة تستلزم معرفة خاصة ، وأن المنتخبات من الكتاب المقدس كانت تستخدم لإثارة الفتنة (٤٠) . ولم تبد الكنيسة أى اعتراض رسمى على الترجمات السابقة لولا يكلف بيد أن هذا الإذن المفهوم ضمنا لم تكن له أهمية لأن كل النسخ الإنجليزية قبل عام ١٥٢٦ كانت مخطوطة (٤١) .

ومن ثم تأتى الأهمية الزمنية للعهد الجديد الإنجليزي الذى نشره تندال عام ١٥٢٥ - ٢٦ . وكان قد فكر مبكراً فى أيام دراسته فى ترجمة الكتاب المقدس ، لا من النسخة اللاتينية له كما فعل ويكلف ، بل من الأصلين

العبرى واليونانى . وعندما لاهه كاثوليكي غيور وقال له : « خير لك أن تعيش بلا شريعة الرب » أى الكتاب المقدس من أن تعيش بشريعة البابا » ، رد تندال بقوله : « إذا مد الله فى عمرى فلن تمضى بضعة سنين حتى أجمع الصبي الذى يدفع الحراث يعرف من الكتاب المقدس أكثر مما تعرف أنت » . ومنحه أحد معاونى بلدية لندن الفراش والمأوى لمدة ستة شهور عكف الشاب أثناءها على العمل . وذهب تندال عام ١٥٢٤ إلى فنبرج واستمر فى العمل تحت إرشاد لوثر . وبدأ فى كولونيا بطبع نسخة العهد الجديد المترجمة من النص اليونانى كما حققه ارازموس . وأثار وكيل الإنجليز السلطات عليه ، ففر تندال من كولونيا الكاثوليكية إلى ورمز البروتستانتية ، وهناك طبع ٦,٠٠٠ نسخة ، أضاف لكل منها مجلدا منفصلا ضمنه تعليقات ومقدمات عدوانية ، اعتمد فيها على مقدمات ارازموس ولوثر . وهربت كل هذه النسخ إلى إنجلترا وكانت بمثابة الوقود ، الذى أشعل نار البروتستانتية الأولى ، وزعم كوثبرت تونستال ، أسقف لندن أن هناك أخطاء شنيعة فى الترجمة ، وتجاهلا . معرضاً فى التعليقات ، وهرطقات فى المقدمات ، وحاول أن يمنع تداول الطبعة بشراء كل النسخ المكتشفة وإحراقها علناً فى ميدان سانت بول كروس ، بيد أن نسخاً جديدة ظلت ترد من القارة ، وعاقى مور على ذلك بقوله إن تونستال كان يمول مطبعة تندال . وكتب مور نفسه حواراً مستفيضاً (١٥٢٨) ، انتقد فيه النسخة الجديدة فرد عليه تندال ، ورد مور على الرد فى « تغنيده » يتألف من ٥٧٨ صفحة من القطع الكبير . ورأى الملك أن يخذل الفتنة بمنع قراءة الكتاب المقدس بالإنجليزية وتداوله ، إلى أن تصدر ترجمة معتمدة من ذوى الشأن (١٥٣٠) ، وفى غضون ذلك حرمت الحكومة كل طبع أو بيع أو استيراد أو حيازة للمؤلفات الهرطقية .

وبعث ولزى بأوامره بالقبض على تندال ، إلا أن فيليب ، حاكم لاندجراف هس أسبغ حمايته على المؤلف ، وتابع في ماربورج ترجمته للأفسار الخمسة (١٥٣٠) . وترجم الجانب الأكبر من العهد القديم إلى الإنجليزية في أناة ، بجهده الخاص وأوتحت إشرافه . غير أنه سقط في أيدي الموظفين الإمبراطوريين في لحظة لم يتخذ فيها احتياطاته وسجن لمدة ستة عشر شهراً في فلفورد (قرب بروكسل) ، وأُعدم في المحرقة (١٥٣٦) على الرغم من تشفع توماس كرومويل وزير هنرى الثامن . ونجدنا الرواية أن آخر كلماته كانت : « رباه ، افتح عيني ملك إنجلترا (١٣) » . وقد عاش ما يكتفى لإتمام رسالته ، فالصبي الخارث يستطيع الآن أن يسمع المبشرين الإنجيليين الآن وهم يروون له بإنجليزية ثابتة واضحة قوية قصة المسيح الملهمة . وعندما ظهرت النسخة التاريخية المعتمدة (١٦١١) كان ٩٠ في المائة من أعظم ما كتب في الأدب الكلاسي الإنجليزي وأشدّها تأثيراً كانت لتندال بلا تغيير (١٤) .

وكان موقف ولزى تجاه هذا الإصلاح الديني الإنجليزي الوليد يتسم باللين ، كما يمكن أن يتوقع من رجل حلي رأس الكنيسة والحكومة على السواء . فاستأجر شرطة سرية لكشف الهرطقة ، وفحص الأدب المشكوك فيه والقبض على الهرطقة . غير أنه سعى إلى إغراء هؤلاء بأن يسكتهم لا أن يعاقبهم ، ولم يصدر أوامره قط بإرسال هرطيق إلى المحرقة . وفي عام ١٥٢٨ سجن ثلاثة من طلبة جامعة أكسفورد بتهمة الهرطقة ، وترك أسقف لندن واحداً منهم يموت في الحبس وأنكر آخر ما قاله وأطلق سراحه ، أما الثالث فأخذه ولزى ووضعه تحت رعايته وسمح له بالقرار (١٥) . وعندما ندّد هيو لاتيمر ، أفصح المصلحين المدينين الأوائل في القرن السادس عشر بإنجلترا ، بفساد رجال الدين وطلب أسقف إيلي من ولزى منعه ، منح ولزى لاتيمر ترخيصاً بالوعظ في أي كنيسة بالبلاد .

ورسم الكاردينال خطة ذكية لإصلاح الكنيسة . وفي رواية لأسقف
برنت أنه كان يحترق رجال الدين وبخاصة . . . الرهبان الذين لا يؤدون
خدمة للكنيسة أو الدولة ، ولكنهم كانوا بسبب حياتهم القاضحة وصمة
عار في جبين الكنيسة وحلا على الدولة . ومن ثم قرر أن يوقف عدداً منهم
ويحولهم إلى مؤسسة أخرى^(٤٦) . ولم يكن إغلاق دير لا يؤدي وظيفته
على ما يرام بالأمر الذي لم يسمح به من قبل ، فقد حدث في كثير من
الحالات قبل ولزى بأمر صدر من الكنيسة . وبدأ (١٥١٩) بإصدار
تشريعات لإصلاح القوانين الكنسية التي وضعها سانت أوغسطين « ولو أن
هذه القواعد اتبعت لأصبحت القوانين الكنسية نموذجية للغاية . وفوض
كاثم مره توماس كرومويل في زيارة الأديار بنفسه أو بواسطة وكلاء له
وأن يقدم له تقارير عن الأحوال الموجودة ، وأتاحت هذه الجولات
التفتيشية مهارة متمرسه لكرومويل في تنفيذ أوامر هنرى فيما بعد بتقصي
الحياة في الأديار بالجلترا بشدة . وارتفعت الأصوات بالشكوى من قسوة
هؤلاء الوكلاء ومن تلقيم « الهدايا » أو أخذها كرها ، وعن مشاطرتيها
كرومويل والكاردينال^(٤٧) في هذه الهدايا . وحصل ولزى عام ١٥٢٤ على
إذن من البابا كليمنت السابع بإغلاق الأديار التي تضم أقل من سبعة نزلآء
واتفاق دخول هذه الممتلكات على إنشاء كليات . وشعر بالسعادة عندما
مكنه هذه الأموال من فتح كلية في موطنه ايسويتش وأخرى في أكسفورد
وراوده الأمل في أن يستمر على هذا المنوال فيخلق المزيد من الأديار عاماً
بعد عام ويستبدل بها كليات^(٤٨) . إلا أن نياته الطيبة ضاعت في غمرات
السياسة ، وكانت أعظم نتيجة لإصلاحاته المتعلقة بالأديار هي أنه
زود هنرى بسابقة جديدة بالإجلال لخطة أبعد مدى ، وتدر
ربحاً أكثر .

وفي غضون ذلك كانت سياسة الكاردينال الخارجية قد أدت إلى نتيجة تدعو إلى الأسى . ولعله سمح لانضمام إلى شارل في حربه مع فرنسا (١٥٢٢) لأنه كان يسعى إلى الحصول على تأييد الإمبراطور لترشيحه للبابوية (١٥٢١) . ومنيت الحملات الإنجليزية بالقشل وتكلفت أموالا طائلة ، وأزهقت فيها أرواح كثيرة .

ودعا ولزى (١٥٢٣) أول مجلس نيابى في سبع سنوات ، لتمويل الجهود الجديدة ، وصدمه بطلب إعانة مالية لم يسبق لها مثيل قدرها ٨٠٠,٠٠٥ جنيه - أى خمس ما يملكه كل علمانى . واحتج أعضاء مجلس العموم ثم صوتوا على السبع فقط ، واحتج رجال الدين بيد أنهم سلموا دخل نصف عام من كل الصدقات . وعندما وصلت الأنباء بأن جيش شارل قد تغلب على الفرنسيين في بافيا (١٥٢٥) وأخذ فرانسيس أسيراً . رأى هنرى ولزى أن من الحكمة أن يسهما فى تقطيع أوصال فرنسا الذى يوشك أن يحدث . ووضعت خطة للقيام بغزو جديد واقتضى الأمر تدبير المزيد من الأموال وخاطر ولزى بآخر ما تبقى له من شعبية ، بأن طلب من كل الإنجليز الذين يتجاوز دخلهم ٥٠ جنياً (٥٠٠ دولار ؟) أن يسهموا بسدس أموالهم فى « هبة ودية » ، لمتابعة الحزب والوصول بها إلى غابة مجيدة ، « ودعونا نتبرع ودياً حتى نمنع شارل من ابتلاع فرنسا بأسرها » .

وقبل الطلب بمقاومة انتشرت على نطاق واسع اضطر ولزى إلى أن يتحول إلى وضع برنامج للسلام . ووقعت معاهدة للدفاع المتبادل مع فرنسا كمحاولة أخرى لاستعادة توازن القوى . . ولكن جنود الإمبراطور استولوا عام ١٥٢٧ على روما وأسروا البابا وبدا أن شارل

قد أصبح وقتذاك سيد القارة اللئى لا يقهر ، وقضى على سياسة ولزى القائمة على الصد والتوازن . وانضمت إنجلترا إلى فرنسا عام ١٥٢٨ فى الحرب ضد شارل .

وكان شارل ابن أخى كاثرين الأراجونية التى كان هنرى شديد الرغبة فى الطلاق منها ، وكان كليمنت السابع ، الذى يستطيع أن يمنحه لأسباب تتعلق بمصلحة الدولة ، أسيرا لشارل بشخصه وسياسته .

٤ - طلاق الملك

جاءت كاثرين الأراجونية ، ابنة فرديناند وإليزابلا إلى إنجلترا عام ١٥٠١ ، وكانت فى السادسة عشرة من عمرها وتزوجت (١٤ نوفمبر) من آرثر البالغ من العمر خمسة عشر عاما ، وهو أكبر أبناء هنرى السابع . ومات آرثر فى اليوم الثانى من إبريل عام ١٥٠٢ وكان المفروض بوجه عام أن الزوج قد دخل بزوجه . ومن ثم أرسل السفير الأسباني قياما بالواجب « أدلة » إلى فرديناند ولم ينتقل لقب آرثر ، أمير ويلز رسميا إلى شقيقه الأصغر هنرى إلا بعد مرور شهرين على وفاة آرثر^(١٤). ولكن كاثرين أنكرت أن زوجها دخل بها . وقد أحضرت معها صداقا قدره ٢٠٠.٠٠٠ دوكات (٢٠٠.٠٠٠ رة دولار ؟) وكره هنرى السابع أن يدع كاثرين تعود إلى إسبانيا ومعها هذه الدوكات ، وقلهف على أن يجد مصاريفه لفرديناند القسوى فاقترح أن تزوج كاثرين من الأمير هنرى على الرغم من أنها كانت تكبر الصبي بست سنوات . وكانت هناك آية فى الكتاب المقدس (سفر اللاويين اصحاح ٢٠ : آية ٢١) تحرم هذا الزواج :

« وإذا أخذ رجل امرأة أخيه فذلك نجاسة . . . يكونان عقيمين » ومهما يكن من أمر فإن هناك آية أخرى تنص على خلاف ذلك : « إذا سكن إخوة معاً ومات واحد منهم وليس له ابن أخو زوجها يدخل عليها ويتخذها لنفسه زوجة » . (سفر التثنية : اصحاح ٢٥ آية ٥) . واستنكر كبير الأساقفة وارهام الزواج المقترح ودافع عنه الأسقف فوكس الونشستري إذا أمكن الحصول على محلل من البابا للمانع من المصاهرة . وطلب هنري السابع الحصول على المحلل . فتمحه له البابا يوليوس (١٥٠٣) . وجادل بعض خبراء القانون الكنسي في حق البابا في التحلل من مبدأ نص عليه الكتاب المقدس^(٥٠) ، وأكد البعض حقه في هذا ، أما يوليوس نفسه فقصده راودته بعض الشكوك^(٥١) . وأعلنت رسمياً الخطبة ، وهي في الواقع زواج شرعى — عام ١٥٠٣ ، ولما كان العريس لا يزال في الثانية عشرة من عمره فحسب فقد أجلت المعاشرة . وفي عام ١٥٠٥ طلب الأمير هنري إعلان بطلان الزواج ، لأن أباه أكرهه^(٥٢) عليه ولكنه أقنع بصفة الزواج على أساس أنه في مصلحة إنجلترا .

وفي عام ١٥٠٩ ، وبعد ستة أسابيع من ارتقائه العرش احتفل علنا بالزواج . وبعد سبعة شهور (٣١ يناير سنة ١٥١٠) أنجبت كاترين أول طفل لها ، وقد مات عند الولادة . وأنجبت بعد ذلك بعام ابناً وابنتاً هنرى بولادة وريث ذكر يصل به سلسلة نسب تيودور ، ولكن الطفل مات بعد بضعة أسابيع وسقط ابن ثان وثالث بعد الولادة مباشرة (١٥١٣ و ١٥١٤) . وبدأ هنرى يفكر في الطلاق . أو بعبارة أدق في إعلان بطلان الزواج باعتباره غير صحيح . وحاولت كاترين المسكينة مرة أخرى وفي عام ١٥١٦ أنجبت طفلة قدر لها أن تكون الملكة ماري . وأذعن هنرى وقال لنفسه : « إذا كانت هذه المرة ابنة فإن الأبناء سوف ينجبون بعدها »^(٥٣) ،

بفضل الله ومنه . وفي عام ١٥١٨ أنجبت كاترين ابنا آخر ولد ميتا . واشتدت خيبة أمل الملك والبلاد لأن ماري البالغة من العمر عامين ، كانت قد خطبت إلى ولي عهد فرنسا ، وإذا لم يرزق هنرى بولد فإن ماري سوف ترث العرش الإنجليزي ، وعند ما يصبح زوجها ملكا على فرنسا فإنه سيكون في الواقع ملكا على إنجلترا أيضا ، وتصبح بريطانيا مقاطعة تابعة لفرنسا ، وكان دوقات نورفولك ويكنجهام تدافعهم الآمال في أن ينجحوا ماري ويضمنوا التاج لأنفسهم ، وأطلق يكنجهام لسانه فاتهم بخيانة البلاد وقطع رأسه (١٥٢١) ، وعبر هنرى عن خوفه من أن يكون حرمانه من الإنجاب ولد عقابا من الله لأنه استخدم محلا بابويا^(٥٥) من وصية واردة في الكتاب المقدس . وأقسم ليقود حملة صليبية ضد الأتراك إذا أنجبت له الملكة ولدا . غير أن كاترين لم تحمل بعد ذلك . وما أن حل عام ١٥٢٥ حتى تخلى عن كل أمل في الحصول على ذرية أخرى منها .

وكان هنرى منذ أمد بعيد قد فقد الميل إليها باعتبارها أنثى . وكان وقتذاك في الرابعة والثلاثين ، أى في عتقوان الرجولة الفتية ، وكانت في الأربعين وتبدو أكبر من سنها . ولم تكن قط مغربة ، وألحق أن مرضها المتكرر ، أو ما صادفها من سوء الحظ ، قد شوه جسدها وأضعف على روحها فتامة . وكانت تبرز النساء بضاقتها ودمائها ولكن الأزواج قلما يرون أن التضلع في العلم خلة محمودة في الزوجة . وكانت زوجة صالحة مخلصه ، تحب زوجها حبا لا يفوقه إلا حبها لإسبانيا : وكانت ترى نفسها باعتبارها - وكانت كذلك لفترة ما - سفيرة لإسبانيا وكانت ترى أن إنجلترا يجب أن تقف دائما في صف فرديناند أو شارل : وفي حوالى عام ١٥١٨ اتخذ هنرى أول حظية له عرفها بعد الزواج وهي اليزابيث بلاوتد شقيقة مونتجوى صديق ارازموس : وأنجبت له ابنا عام ١٥١٩ وأنعم هنرى على الصبي بلقب

دوق رتشموند وسومرست ، وفكر فى أن يقف ورائة العرش عليه .
وفى عام ١٥٢٤ اتخذ حظية أخرى ، هى مارى بولين (٥٥) ، والحق أن
سير جورج ثروكورتون اتهمه فى وجهه بالزنا مع أم مارى أيضا (٥٦) .
وكان هناك قانون غير مكتوب فى ذلك العهد ينص على أن الملك إذا
ما تزوج لأسباب تنافى بمصاحبة الدولة ولم يكن ذلك باختياره ، فإن له
الحق فى أن ينشد خارج الزواج الغرام الذى فقدته فى الخدع العرسى .

وفى عام ١٥٢٧ أوقاه حول هنرى فنته إلى آن شقيقة مارى . وكان
والدهما سير توماس بواين ، تاجرا دبلوماسيا حظى منذ وقت طويل بحطف
الملك ، أما أمهما فكانت من آل هوارد ، وهى ابنة اللوق نورفولك .
وأرسلت آن إلى باريس لإتمام دراستها فيها ، وهناك عيت وصيفة للملكة
كلود ثم لمرجريت دى نافار ، وأعلمها تشربت منها بعض النوازع البروتستانتية .
وكان فى وسع هنرى أن يراها فتاة طرويا فى الثالثة عشرة من عمرها فى
ميدان كاوث أف جولد ، وعندما عادت إلى إنجلترا وهى فى الخامسة عشرة
من عمرها (١٥٢٢) أصبحت وصيفة للملكة كاترين . ولم تكن رائحة
الجمال ، وكانت قصيرة القامة لها بشرة قائمة وفم واسع ورقبة طويلة ،
ولكنها خلعت لب هنرى وآخرين غيره بعينها السوداوين البراقطين وشعرها
البنى المسترسل ورشاقتها وذكائها ومرحها . وكان لها بعض العشاق الموهين
بها ، ومنهم توماس ويات الشاعر ، وهنرى برسى ، الذى أصبح فيما بعد
ليرل نورثمبرلاند ، واتهمها أعداؤها فيما بعد بأنها كانت متزوجة فى
السر من برسى قبل أن تضع أنظارها على الملك ، إلا أن الدليل لم يكن
قاطعا (٥٧) . ولا نعرف متى بدأ هنرى يطارحها الغرام وأقدم رسائل الحب
الباقية التى كتبها لها ترجع فيها يرجع إلى يولية عام ١٥٢٧ .

ما هى العلاقة بين هذه القصة الغرامية والخماس هنرى الحكم بيطلان

رواجه ؟ مما لا جدال فيه أنه قد فكر في هذا الأمر في وقت يرجع إلى عام ١٥١٤ عندما كانت آن فتاة في السابعة من عمرها . ويدل أنه طرح الفكرة بجانبها حتى عام ١٥٢٤ ، عندما كف عن مباشرة علاقته الزوجية مع كاترين ، وفقا لروايته (٥٨) . وأقدم إجراءات سجلت ببطان الزواج اتخذت في مارس عام ١٥٢٧ ، بعد تعرف هنرى بأن بوقت طويل ، وفي الوقت الذى حلت فيه محل شقيقته في أحضان الملك . والظاهر أن ولزى كان لا يعلم شيئاً عن أى نية للملك في الزواج من آن عندما ذهب في يوليو عام ١٥٢٧ إلى فرنسا لإعداد العدة للزواج بين هنرى ورينيه ، ابنة لويس الثانى عشر التى سرعان ما أثارت حركة بروتستانتية في إيطاليا . وأول إشارة لما انتواه هنرى وردت في خطاب أرسله يوم ١٦ أغسطس سنة ١٥٢٧ السفير الإسباني إلى شارل الخامس يبلغه فيه أن هناك اعتقادا عاما في لندن بأن الملك إذا حصل على « طلاق » فإنه سوف يتزوج « ابنة سير توماس بولين^(٥٩) » ولم يكن هذا يعنى ماري بولين لأن هنرى وآن كانا يعيشان في شقتين متجاورتين تحت نفس السقف في جرينوتش^(٦٠) عند حلول نهاية عام ١٥٢٧ . وقد نستنتج من هذا أن هنرى سارع بطلب بطان الزواج على الرغم من أنه يصعب أن يقال إن السبب في ذلك هو افتقانه بأن . وكان السبب الأساسى رغبته في الحصول على ولد يمكن أن ينقل إليه العرش مع شيء من الثقة في خلافة هادئة . وكانت إنجلترا بأسرها تشاطره ذلك الأمل . وتذكر الناس في فزع السنوات العديدة (١٤٥٤ - ٨٥) التى نشبت فيها الحرب بين بيتى يورك ولايكاستر على التاج ، ولم يكن قد مضى على ظهور أسرة تيودور غير اثنين وأربعين عاما في سنة ١٥٢٧ ، وكان حقها في العرش مشكوكا فيه ، ولم يكن في وسع أحد أن يصل جبل الأسرة الحاكمة دون منازع إلا ولد شرعى يتحدر مباشرة من صلب الملك ، ولو لم يلتق هنرى قط بأن بولين فإنه كان قيناً

بأن يرغب في الحصول على طلاق وزوجة ولود بصورة مقبولة ؛ ولا شك أنه يستحق هذا .

واتفق ولزى مع الملك في هذا الموضوع وأكد له أنه يمكن الحصول على قرار من البابا بطلاق الزواج ، وكانت سلطة البابا في منح مثل هذا الانفصال أمر مقبول بوجه عام ، كإجراء حكيم لقلبية مثل هذه الضرورات الوطنية تماماً ، ويمكن تقديم موابق كثيرة . بيد أن تقدير الكاردينال المشغول لم يعمل حساباً لتطورين بغضين : فهنرى لم يكن يريد رلييه بل كان يريد أن ، وطلاق الزواج سوف يصلح من بابا ، كان عند ما وصلته المشكلة ، أسيراً لإمبراطور ، كان لديه أكثر من سبب لمناسبة هنرى العدا . وربما كان شارل حرياً بأن يعارض بطلاق هذا الزواج ما دامت عهته تقاومه ، وكان يعارض أكثر لو عقد زواج جديد ، كما دبر ولزى ، بربط إنجلترا بحلف قوى مع فرنسا . ولم يكن السبب الأول للإصلاح الدينى الإنجليزي هو جمال آن بولين الصاعد ، بل الرفض العنيد الذى بدأ من كاترين وشارل في إدراك حلالة رغبة هنرى في الحصول على ولد . واشتركت لللكة الكاثوليكية مع الإمبراطور الكاثوليكي والبابا الأسير في انفصال إنجلترا عن الكنيسة . ولكن السبب النهائى للإصلاح الدينى الإنجليزي لم يكن طلب هنرى بطلاق الزواج بقدر ما كان من ارتفاع شأن الملكية الإنجليزية وبلوغها درجة من القوة جعلتها قادرة على أن ترفض التسليم بسلطة البابا في التدخل في شئون إنجلترا ، وتحكمه في مواردها .

وأكد هنرى أن رغبته العارمة في الحصول على بطلاق الزواج إنما دعا إليها جبريل دى جرامون الذى أقبل إلى إنجلترا في فبراير عام ١٥٢٧ لمناقشة الزواج المقترح بين الأميرة مارى والأسرة الملكية الفرنسية . ففسد آثار جرامون ، كما يروى هنرى ، سؤالا عن شرعية بنوة مارى ،

على أساس أن زواج هنرى بكاترين قد يكون غير صحيح باعتباره مخالفة لأحد نواهي الكتاب المقدس ولا يستطيع البابا أن يحكمها . وظن البعض أن هنرى لفق القصة (٢١) ، ولكن ولزى ردها وأبلغت إلى الحكومة الفرنسية (٥٢٨) ، ولم ينكرها ، بقدر ما هو معروف جرامون ، وجاهد جرامون لإقناع كليمنت بأن طلب هنرى بطلان الزواج أمر عادل ، وأبلغ شارل سفيره فى إنجلترا (٢٩ يوليو سنة ١٥٢٧) أنه كان ينصح كليمنت برفض التماس هنرى .

وبينا كان ولزى فى فرنسا أبلغ على وجه التحديد بأن هنرى لا يرغب فى الزواج من رينيه بل يريد الزواج من آن . واستمر يعمل للحصول على البطلان ، ولكنه لم يخف اكتتابه بسبب اختيار هنرى : وتجاوز الملك حاجبه فى خريف عام ١٥٢٧ ، وبعث بكاتم سره وليام نايت لتقديم ملتمس للبابا الأسير ، الأول يتضمن أن كليمنت ، إذ يتعرف على صحة زواج هنرى الذى تكتفه الشكوك وافتناره إلى ذرية من الذكور وكراهية كاترين للطلاق ، يجب أن يسمح لهنرى بالاحتفاظ بزوجتين . وأصدر الملك أمراً فى آخر لحظة أثنى نايت عن تقديم هذا الاقتراح ، وكانت جراءة هنرى قد نضجت ولا بد أنه ذهل ، عندما تلقى ، بعد ثلاث سنوات ، خطاباً من جيوفانى كاسالى أحد وكلائه فى روما ، مؤرخاً فى ١٨ سبتمبر سنة ١٥٣٠ يقول فيه : « منذ بضعة أيام اقترح على البابا سرّاً أن يأذن لجواز ذلك باتخاذ زوجتين (٢٢) » . وكان ملتمس هنرى الثانى لا يقل غرابة ، على البابا أن يمنحه محلاً للزواج من امرأة كان للملك علاقات جنسية مع نختها (٢٣) . ووافق البابا على هذا بشرط أن يعلن بطلان الزواج بكاترين إلا أنه لم يكن على استعداد لإعلان بطلان هذا الزواج . وكان كليمنت لا شئ شارل فحسب بل كان ينفر من القاعدة التى تقضى بأن أحد

للأبوابت السابقين قد ارتكب خطأ جسيماً بإعلان صحة الزواج . وتلقى في نهاية عام ١٥٢٧ ملتصاً ثالثاً - بأنه يجب أن يعين ولزى قاصداً رسولياً آخر لعقد محكمة في إنجلترا تسمع الدليل وتحكم بصحة زواج هنرى بـكاترين . وأذن كليمنت (١٣ إبريل سنة ١٥٢٨) ، وعين الكاردينال كامبيجيو لعقد جلسة مع ولزى في لندن ووعد - في منشور بابوى لا يطلع عليه سوى ولزى وهنرى - أن يؤيد أى قرار يتخذه المندوبان البابويان (٢٤) . وربما كان لانضمام هنرى إلى فرانسيس (يناير سنة ١٥٢٨) في إعلان الحرب على شارل وتعهدهما بتحرير البابا قد أثر في إذعان البابا .

واحتج شارل وأرسل إلى كليمنت نسخة من وثيقة ادعى أنها وجدت في المخطوطات الإسبانية ، وفيها أكد يوليوس الثانى صحة المحلل الذى اقترح هنرى وولزى بطلانه . وتعجل البابا ، وهو لا يدري ما يفعل ولا يزال أسيراً لشارل ، فأرسل تعليقات إلى كامبيجيو بالألا ينطق بحكم قبل أن يحصل على تفويض صريح من الآن فصاعداً . . . فإذا ألحق بالإمبراطور ضرر كبير ، فإن كل أمل في السلام العالمى يكون قد تبدد ولا تستطيع الكنيسة أن تنجو من الخراب التام لأنها تخضع خضوعاً كاملاً لسلطان أتباع الإمبراطور . . . أجل بقدر الإمكان (٢٥) .

وعند وصول كامبيجيو إلى إنجلترا (أكتوبر سنة ١٥٢٨) حاول أن يحصل على موافقة كاترين بالاعتزال في دير لاراهبات ، فوافقت بشرط أن يحلف هنرى إيمان الرهبان . ولكن لم تكن هناك أمور أبعد عن ذهن هنرى من الفقر والخضوع والعفة ، ومهما يكن من أمر فإنه اقترح أن يحلف هذه الأيمان إذا وعد البابا يحله منها عند الطلب ورفض كامبيجيو أن ينقل هذا الاقتراح إلى البابا وأبلغه بدلا من ذلك (فبراير سنة ١٥٢٩) بعزم الملك على الزواج من آن . وكتب يقول : « إن هذه العاطفة أمر خارق للعادة أنه لا يرى شيئاً ولا يفكر في شيء سوى حبيبته آن ، إنه

لا يستطيع أن يستغنى عنها ساعة واحدة . وإنى لأشعر بالإشفاق عليه عندما أرى أن حياة الملك واستقرار وسقوط البلاد بأسرها تتوقف على هذه المسألة وحدها^(٣٦) .

وحدثت تغيرات في الموقف الحربى جعلت البابا يتحول أكثر فأكثر ضد اقتراح هنرى . وفشل الجيش الفرنسى ، الذى كان هنرى قد ساعده بتمويله ، فى حملته الإيطالية ، وترك البابا فى حالة اعتماد كلى على الإمبراطور . وطردت فلورنسا حكامها من آل مديتشى - وكان كليمنت غلصا لتلك العائلة مثله فى ذلك مثل شارل الذى كان غلصا لآل هابسبورج .

وانتهزت (فينيسيا) البندقية فرصة عجز البابا لكى تنزع رافنا من الولايات البابوية ، فن كان وقتذاك يستطيع أن ينقل البابوية سوى أسرها ؟ وقال كليمنت لقد استقر رأيى تماما على أن أصبح من أنصار النظام الإمبراطورى ، وسوف أعيش وأموت وأنا متمسك بهذا الرأى^(٣٧) . ووقع فى التاسع والعشرين من يونيه معاهدة برشلونه ، وعمقتضاها وعد شارل بإعادة فلورنسا لآل مديتشى ورافنا للبابوية والحرية لكليمنت ، ولكن على شريطة ألا يوافق كليمنت مطلقا على بطلان زواج كاترين إلا برضا كاترين وإرادتها الحرة .

ووقع فرانسيس الأول فى الخامس من أغسطس معاهدة كامبراي التى سلمت فى الواقع لإيطاليا والبابا للإمبراطور .

وفى ٣١ مايو افتتح كامبيجيو مع ولزى المحكمة المختصة بالقاصد الرسولى للنظر فى الاتهام المقدم من هنرى ، بعد أن أجل انتحابها لأطول مدة ممكنة . واستغاثت كاترين بروما ، وأبت أن تعترف باختصاص المحكمة . ومهما يكن من أمر فإن كلا من الملك والمملكة حضرا يوم ٣١ يونيه .

وخرجت كاترين على ركبتيها أمامه وتوسلت إليه بكلمات مؤثرة أن يستأنف حياته الزوجية . وذكرته بأعمالها الكثيرة وإخلاصها التام ، وصبرها على لوه خارج الأسوار ، وأقسمت أن الله يشهد على أنها كانت عذراء عندما تزوجها هنرى ، وتسألت أى شيء صنعت له أساءت به إليه (٦٨) ؟ فأنهضها هنرى وأكد لها أنه لم يكن هناك ما يمتناه بحماسة أكثر من التوفيق في زواجهما وأوضح لها أن الأسباب التي حملته على طلب الانفصال ليست شخصية، بل أملت على مصلحة الأميرة المالكة والأمة . ورفض استغاثتها بروما على أساس أن الإمبراطور يسيطر على البابا ، فانسحبت وهى تبكى ، ورفضت أن تشترك بعد ذلك في الإجراءات القضائية . وتكلم الأسقف فيشر مدافعا عنها ومن ثم اكتسب عدواة الملك . وطالب هنرى بصدور قرار واضح من المحكمة وتحاليل كامبيجيو على المداولة في لإصدار الحكم وأخيراً (٢٣ يولييه سنة ١٥٢٩) أجل المحكمة إلى العطلة الصيفية . وألغى كليمنت القضية وحولها إلى روما لكى يجعل التردد أشد حسما .

واستشاط هنرى غضبا وشعر بأن كاترين عنيدة بصورة غير معقولة ، فرفض أن تربطه بها أية علاقة بعد ذلك ، وأخذ يقضى ساعات لوه علنا مع آن . وربما ترجع إلى هذه الفترة معظم وسائل الحب السبع عشرة التي نقلها كامبيجيو سرا من إنجلترا (٦٩) والتي تحتفظ بها مكتبة الفاتيكان ؛ ذخائرها الأدبية . ويبدو أن آن المجربة التي خبرت أساليب معاملة الرجال والملوك لم تمنحه إلا تشجيعا ودغدغة تثير حوافظه ، وشكت وقتذاك من أن شبابها يضيع في الوقت الملى يتوافى فيه الكرادلة الذين لم يستطيعوا أن يدركوا رغبة علماء في الظفر برجل ميسور من صرا بحق هنرى في أن يتوج الرغبة برباط الزواج . ولامت ولزى لأنه لم يتعجل البت في طلب هنرى بعزم أشد وبلاغ أسرع ، وشاركها الملك استيائها .

وقد بذل ولزى كل ما فى وسعه وإن كان يعارض الأمر بكل جوارحه .
وكان قد أرسل بالمال إلى روما لرشوة الكرادلة^(٧٠) ولكن شارل كان قد
أرسل بدوره مالا وجيشا حلاوة على هذا . بل إن الكاردينال كان قد
أغضى عن فكرة الزواج من اثنتين^(٧١) كما فعل لوثر بعد بضع سنوات ،
ومع ذلك عرف ولزى أن آن وأقرباءها من ذوى النفوذ يقومون بمناورة
لإسقاطه . وحاول أن يهدئ من ثائرتها بالأطعمة اللذيذة والهدايا الثمينة ،
غير أن عداءها كان يزداد كلما طال العهد على إصدار قرار بطلاق
الزواج . وتحديث عنها فقال : « إنها العدو الذى لم تكتحل عيناه قط بالنوم ،
ولم يكف عن الدرس والتصور معا ، فى النوم واليقظة على السواء ،
للقضاء المبرم عليه^(٧٢) » . وتلبأ بأن البطلان لو منح فإن آن سوف تصبح
ملكة وتقضى عليه ، وأنه لو لم يمنح ذلك القرار فإن هنرى سوف
يستغنى عنه باعتباره رجلا فاشلا . ويطلب محاسبته على إدارته ، حسابا
ماليا دقيقا مفصلا .

وكان لدى الملك أسباب كثيرة لعدم الرضا عن حاجبه ، فقد فشلت
السياسة الخارجية وأثبت أن التحول من صداقة شارل إلى الحلف مع فرنسا
قد أدى إلى عواقب وخيمة :

ولم يكن فى إنجلترا وقتذاك امروء يقول كلمة طيبة فى صالح الكردينال
الذى تمتع يوما بسلطة مطلقة ، فقد كان رجال الدين يكرهونه بسب
حكمه المطلق ، وكان الرهبان يخشون أن يشهدوا مزيدا من حل
الأديار ، والعامّة يبغضونه لأنه أخذ أبناءهم وأهوالهم لشن حروب لا طائل
من ورائها ، والتجار يمتقونه لأن الحرب مع شارل عاقت تجارتهم مع
الفلاندرز ، والأشراف يكرهونه بسبب ما انتزعه منهم ظلما ، ولكبريائه

الطارئة وثروته التي تضاعفت سريعاً . وأبلغ بعض الأشراف السفير الفرنسي (١٧ أكتوبر سنة ١٥٢٥) بقولهم إنهم « ينون » عندما يموت ولزى أو يقضى عليه أن يتخضعوا من الكنيسة ويطبقوا أموال الكنيسة ولزى معاً (٧٣) : « واقترح القماشون في كنت أن يوضع الكردينال في قارب يتسرب منه الماء ، ويترك لتتقاذفه الأمواج في البحر (٧٤) ».

وكان هنرى أشد دهاء . وفي اليوم التاسع من أكتوبر سنة ١٥٢٩ أصدر أحد وكلائه أمراً قضائياً باستدعاء ولزى للمثول أمام قضاة الملك ، لرد على اتهام بأن أعماله كقاصد رسول قد خالفت قانون الخضوع لسلطة التاج (١٣٩٢) ، الذي يقضى بمصادرة أموال أى إنجليزى يأتى بالكتب البابوية إلى إنجلترا . ولم يختلف الموقف لأن ولزى كان قد كفل سلطة القاصد الرسول بناء على طلب الملك (٧٥) ، وأنه استخدمها بخاصة لصالح الملك . وأدرك ولزى أن قضاة الملك سوف يدينونه فأرسل إلى هنرى امتثالاً ذليلاً ، يعترف بفشله ويلتمس أن يتذكر الملك أيضاً خدماته وآيات ولائه . ثم غادر لندن في نقالة مائية سارت في نهر التيمس . وتلقى في بوثنى رسالة رقيقة من الملك . وجئا على الطين في شكر بانس وحمد الله . واستولى هنرى على المحتويات الثمينة في قصر الكاردينال في هويتول إلا أنه سمح له بالاحتفاظ بمنصب رئيس أساقفة يورك وبأموال شخصية تكفى احتياجات ١٦٠ جوادا تجر ٧٢ عربة إلى مقره الأسقى (٧٦) . وخلف الدوق نورفولك ولزى في رئاسة الوزارة وخلفه مور في منصب الحاجب (نوفمبر سنة ١٥٢٩) .

وأقبل الكاردينال الذى برز من سلطانه ، على عمله ، كبير أساقفة ، في ورع ومثالية ، وأخذ يزور أبرشياته بانتظام ويدبر ترميم الكنائس ،

ويعمل قاضيا موثوقا به للتحكيم . وتساءل رجل من يوركشاير : « من كان أقل نصيبا من الحب في الشمال من مولاي الكاردينال قبل أن يعيش بينهم ؟ ومن كان محبوبا أكثر بعد أن عاش هناك فترة (٧٨) ؟ » بيد أن الطموح استيقظ في أعماقه مرة أخرى وسكن روعه من الموت وكتب خطابات لبوستاس شابويس سفير الإمبراطور في إنجلترا ، وضاعت هذه الخطابات ، بيد أن هناك تقريراً من شابويس إلى شارل ورد فيه : « لدى خطاب من طبيب الكاردينال يقول إن سيده . . رأى أن على البابا أن يعضى قدما في إجراءات لوم أشد ويستدعى الجيش العلماني (٧٨) . أي الحرمان من غفران الكنيسة والغزو والحرب الأهلية ؟

وعلم نورفولك بهذه الرسائل المتبادلة وقبض على طبيب ولزى وانزع منه ، بوسائل لم تعرف على وجه التحقيق ، اعترافا بأن الكاردينال قد أشار على البابا بجرمان الملك من غفران الكنيسة . ولا تعرف هل كان السفير أو الدوق هو الذي أبلغ صدقا عن الطبيب ، أو هل كان الطبيب هو الذي أبلغ حقا عن الكاردينال ، وعلى أية حال فإن هنرى أو الدوق أمر بالقبض على ولزى .

واستسلم في هدوء (٤ نوفمبر سنة ١٥٣٠) وودع أسرته وانطلق إلى لندن . وأصيب في شيفيلد ببارك بدوسنطاريا شديدة ألزمته الفراش . وهناك أقبل جنود الملك يحملون أوامر باقتياده إلى البرج . واستأنف رحلته ، ولكن بعد مضي يومين من الركوب بلغ من الضعف حدا جعل حارسه يسمح له بأن يلزم الفراش في دير ليسستر . وغمغم أمام ضابط الملك سير وليام كنجستون بالكلمات التي نقلها كافنديش واقتبسها شكسبير : « لو أنني خدمت الله بإخلاص ووجدت كما خدمت الملك لما أسلمتني في شيخوختي (٧٩) . ومات ولزى بالغا من العمر خمسة وخمسين عاما في دير ليسستر يوم ٢٩ نوفمبر سنة ١٥٣٠ .

الفصل الرابع والعشرون

هنرى الثامن وتوماس مور

١٥٢٩ - ٣٥

١ - برلمان الإصلاح الدينى

فى المجلس النبائى الذى اجتمع فى وستمنستر يوم ٣ نوفمبر سنة ١٥٢٩ اتفقت الجماعتان الحاكتان - النبلاء فى المجلس ، والتجار فى مجلس العموم على انتهاج ثلاثة ضروب من السياسة : تخفيض ثروة رجال الكنيسة وإضعاف سلطانهم ، والمحافظة على التجارة مع الفلاندرز وتأييد الملك فى حربه للحصول على وريث ذئخر . ولم ينطو هذا الاتفاق على الرضا عن آن بولكين التى كانت تواجه باستنكار عام باعتبارها مغامرة ، كما أنه لم يمنع وجود تعاطف عام مع كاترين^(١) . أما الطبقات الدنيا ، وهى عاجزة من الناحية السياسية ، فكانت حتى ذلك الوقت لا توافق على الطلاق ، ووقفت المقاطعات الشمالية ، وهى كاثوليكية شديدة التحمس ، مع البابا^(٢) فى إخلاص . وعمل هنرى على تهدئة هذه المعارضة مؤقتا بأن ظل محافظا فى كل شيء اللهم إلا حق البابوات فى الهيمنة على الكنيسة الإنجليزية .

وكانت الروح القومية ، وهى فى إنجلترا أقوى منها فى ألمانيا ، تقف فى تلك المسألة إلى جانب الملك ، وعلى الرغم من فرع رجال الدين من تصور أن يكون هنرى سيلاهم فإنهم لم ينفروا من الاستقلال عن بابوية لا شبهة فى خضوعها لسلطة أجنبية ٥

ونشر سيمون فوش حوالى عام ١٥١٨ كتيبا من ست صفحات ، قرأه هنرى ، دون أن يبدى احتجاجا فيما نعلم ، وقرأه كثيرون باهتمام

صادق . وأطلق عليه اسم « ابتهاج الشحاظين » وطالب الملك بمصادرة ثروة الكنيسة الإنجليزية كلها أو بجانب منها :

« في العهد الخوالى لأسلافك النبلاء (هناك) تسفل في دهاء إلى مملكتك . . شحاظون وأفاقون مقلسون ومتبطلون . . أساقفة وروساء أديار وشماسة وروساء شماسة ومعاونو أساقفة وقساوسة ورهبان ورجال دين وكهنة ورهبان ويائسو صكوك غفران ومحضرون . ومن يستطيع أن يحصى هذا الضرب المتبطل المخرب الذى (طرح كل عمل جانباً) ألح في السؤال إلحاحاً شديداً إلى حد أنهم حصلوا في أيديهم على أكثر من ثلث مملكتك بأسرها ؟ إن أعظم المقاطعات وأجل الدور والأراضى والأقاليم ملك لم . وكان لم إلى جانب هذا عشر محصول الغلة والمرامى والمروج والكلاء والصوف والمهور والعجول والحملان والخنازير والأوز والدجاج . . . أي نعم ولأنهم ليطغون في حرص شديد إلى أربابهم إلى حد أن الزوجات المستكبرات لا بد وأن يكن مطالبات بأن يمنهن عشر كل بيضة وإلا فإن الزوجة لن تحصل على حقوقها في عيد الفصح . . . ومن التى تشرع في العمل مقابل ثلاثة بنسات في اليوم إذا كان في وسعها أن تحصل على عشرين بنسا على الأقل في اليوم لقاء نوبتها ساعة مع آخر أو راهب أو قس (٣) ؟

ولعل النبلاء والتجار قد رأوا أن هناك شيئاً من المبالغة في هذا الاتهام ، بيد أنهم اعتقدوا أنه يؤدي إلى نتيجة سارة - وهى إضعاف الصبغة العلمانية على أملاك الكنيسة ، وكتب السفير الفرنسي جان دى بلان « إن هؤلاء السادة يتنون ، ، ، ، اتهام الكنيسة واتهام كل أموالها ، ولا أكاد أجد نفعى في حاجة إلى تسجيل هذا بالشفرة ، لأنهم يجهرون به صراحة ، وأنوقع ألا يحصل القساوسة أبداً على خاتم النولة - أى لن يكونوا على رأس الحكومة أبداً ، مرة أخرى ، وأنهم سوف يتعرضون في هذا المجلس

النيابي لمناقض هائلة^(٥٠) . وكان ولزى قد منع هذا الهجوم على أملاك الكنيسة ، بيد أن سقوطه ترك رجال الدين بلا حول لهم ولا طول ، اللهم إلا ما يتمتعون به من إيمان الناس ، وهو إيمان كان آخذاً في التقلص ، ولعل السلطة البابوية التي كانت قبينة بأن تحميم ببيتها أو تحريمها أو بحلفاتها كانت وقتذاك المهدف الرئيسي لسخط الملك وكرة القدم التي تتقاذفها السياسة الإمبراطورية ، وكان العرف يقتضى موافقة الجمع الاكليروسى لروءساء أساقفة كنتربرى ويورك على كل تشريع يحس الكنيسة أن إنجلترا أو تأييده . فهل كان في وسع هذا الجمع تخفيف سورة غضب الملك وكبح جماح الحركة المناهضة لرجال الدين في المجلس النيابى ؟

وافتح المعركة مجلس العموم . إذ وجه خطابا إلى الملك يقر فيه عقيدة المحافظين ، وإن انتقد رجال الدين بشدة . وهاجم « قرار الاتهام » المشهور الجمع الاكليروسى واتهمه بأنه سن القوانين ، دون الحصول على موافقة الملك أو المجلس النيابى ، التي تحدد حرية العلمانيين تحديداً خطيراً ، وتعرضهم لتعزير شديد ، وغرامات باهظة ، واتهم رجال الاكليروسى بأنهم أعطوا صدقات لـ « جموع من الأحداث » ، قالوا لأنهم أبناء إخوتهم ، على الرغم مما يتمتع به مثل هؤلاء المستفيدين من شباب أو جهول ، واتهم المحاكم الأسقفية بأنها استغلت في جشع حقها في فرض رسوم وغرامات ، وهذه المحاكم بأنها قبضت على أشخاص وسجنتهم دون أن تبين التهم الموجهة إليهم ، وأنها اتهمت العلمانيين وعاقبتهم عقاباً شديداً لشبهة هرطقة طليقة واختتمت الوثيقة بمطالبة الملك بإصلاح هذه الحال^(٥١) . ولا شك في أن هنرى الذى كان على علم بأمرار تأليف هذا الخطاب قدم نقاطه الرئيسية إلى الجمع الاكليروسى وطلب منه الرد .

وأقر الأساقفة وجود بعض الظلم وعزوا هذا إلى أفراد ظهوروا اتفاقاً ،
وأكدوا تمسك محاكمهم بالعدالة ، وأنهم يتأسسون بالملك الورع الذى زجر
لوثر فى نبيل عظيم ، لمساعدتهم على قمع المردة ، ثم أخطأوا خطأ فظيماً
وأساءوا فهم المزاج الملكى فأضافوا كلمات كانت بمثابة إعلان للحرب .

ما دمنا نعلن ونتمسك بسلطاننا فى سن القوانين التى تستند إلى ما فى كتب
الله المقدسة وما قرره الكنيسة المقدسة . . . فليس لنا أن نتخلى عن أعبائنا
وواجباتنا ، التى أمرنا بها الله على وجه التأكيد ونتركها لرضاك السامى ،
ومن ثم نلتزم من مراحم بكل خضوع . . . أن نحافظوا على هذه القوانين
والشرائع وأن تدافعوا عنها مثلنا . . . وأن يعمل بتفويض من الرب لإجل
له تعالى على دعم الفضيلة والحفاظ على عقيدة المسيح (١) .

وعلى موضوع النزاع . ولم يواجهه هنرى فى الحال . وكان أول ما اهتم
به هو الحصول على موافقة المجلس النيابى على طلب عجيب - أن يعفى من
سداد القروض التى قدمها له رعاياه (٢) . واحتج أعضاء مجلس العموم ثم
وافقوا ، وقلمت ثلاثة مشروعات أخرى بقوانين تستهدف كبح جماح سلطة
رجال الاكبروس على الوصايا التى تم الإشهاد عليها وتقاضيم رسوماً على
الموتى واحتفاظهم بالصلقات المتعددة ، وحظيت هذه المشروعات بقوانين
بموافقة أعضاء مجلس العموم ، وعارضها بشدة الأساقفة ورومساء الأديار
وأصحاب المقاعد فى مجلس اللوردات ، وقد عدلت ، ولكنها أصبحت فى
جوهرها قوانين نافذة ، وتلجلى انعقاد المجلس النيابى إلى يوم ١٧ ديسمبر .

وتلقى الملك إيدان صيف عام ١٥٣٠ شيئاً من التشجيع الغالى ، إذ اقترح
توماس كرانمر ، أستاذ اللاهوت فى جامعة كمبردج ، على هنرى ، أن تبدى

(١) ن' انخفاض قيمة العملة الآن يعنى الحكومات من الانجلاء إلى مثل هذه الصورية
للشرية .

الجامعات الكبرى في أوروبا رأيتها في موضوع هو هل كان في وسع البابا أن يسمح لرجل بالزواج من أرملة شقيقه . وأعقب هذا الاقتراح مباراة مرحة في التنافس على الرشوة : ونثر وكلاء هنرى المال للتحريض على إصدار أحكام سلبية ، ولجأ وكلاء شارل إلى المال أو التهديد للحصول على ردود إيجابية (٧) ، وانقسمت ردود الجامعات الإيطالية ، ورفضت الجامعات اللوثرية تقديم أى رد مريح للمدافع عن العقيدة ، بيد أن جامعة باريس ، تعرضت لضغط من فرانسيس (٨) فقلعت الرد العزيز المشهود الذى كان يثلهف عليه . ووافقت جامعتا أكسفورد وكامبردج ، بعد أن تسلمتا رسائل صارمة من الحكومة ، على حق الملك فى الحصول على قرار بطلان زواجه .

وعندما شعر بدم مركزه إلى هذا الحد ، أصدر عن طريق وكيله العام (ديسمبر سنة ١٥٣٠) إعلانا بأن الحكومة تعزم رفع دعاوى ضد كل رجال الاكليروس الذين اعترفوا بسلطة ولزى قاصدا رسوليا ، وعلى أساس أنهم خالفوا قانون الولاء للتاج . وعندما عاد المجلس النيابي والمجلس الاكليروسى للاتحاد (١٦ يناير سنة ١٥٣١) أعلن وكلاء الملك وهم سعداء أن الدعاوى سوف تسحب إذا اعترفوا بأنهم مذنبون ودفعوا غرامة قدرها ١١٨,٠٠٠ جنيه (١١,٨٠٠,٠٠٠ دولار ؟) (٩) . فاحتجوا بأنهم لم يرغبوا قط في أن يكون لولزى مثل هذا السلطان وأنهم لم يعترفوا به قاصدا رسوليا إلا لأن الملك قد فعل هذا بتقديم التمسك للنظر أمام محكمة ولزى وكامبيجيو . وكانوا على حق كامل بالطبع ، بيد أن هنرى كان في حاجة ماسة إلى المال . ووافقوا ، وهم يولولون ، على ضداد المبلغ من موارد أبرشياتهم . واستخف الطرب الملك فطالب وقتذاك بأن يعترف به رجال الاكليروس « حاميا للكنيسة ورجال الدين في إنجلترا والرئيس الأعلى الوحيد لهم » أى أن ولاءهم للبابا لا بد أن ينتهى وعرضوا اثنتى عشرة مصالحة وجربوا اثنتى عشرة عبارة مبهمة ، وكان هنرى قاسيا لا يرحم ، وأصر على أن يردوا بكلمة « نعم »

أو لا ، . وأخيراً (١٠ فبراير سنة ١٥٣١) عرض رئيس الأساقفة واهرام ، وكان وقتذاك في الحادية والثمانين ، في تبرم ، إقرار صيغة الملك وأضاف إليها عبارة فيها تحفظ « يقلد ما تسمح شريعة المسيح » ، وبسكت المجلس الاكليروسى ، واعتبر السكوت رضا ، وأصبحت الصيغة قانونا .
وهذه ثائرة الملك ، فسمح عندئذ للأساقفة بمطاردة الهرطقة .

وتأجل اجتماع المجلس النيابى والمجلس الاكليروسى مرة أخرى (٣٠ مارس سنة ١٥٣١) : وفي يوليو ترك هنرى كاترين في وندسور على الأبراما أبدا مرة أخرى ؟ وسرعان ما نقلت بعد ذلك إلى أمبتل بينما أقامت الأميرة ماري في رتشموند وطالب هنرى بالجوهر الذى كانت قد ارتدتها كاترين بصفتها ملكة وأعطاهما لآن بولين^(١٠) واحتج شارل الخامس لدى كليمنت الذى وجه خطابه قصيرا للملك (٢٥ يناير سنة ١٥٣٢) يؤتبه فيه لافترافه الزنا ، ويحضه على طرد آن والاحتفاظ بكاترين ملكة شرعية إلى أن يصدر قراراً فى الالتماس المقدم منه لإعلان بطلان الزواج . وتجاهل هنرى التأييد واستمر فى غرامه . وكتب حوالى هذا الوقت لحلى رسائله الرقيقة لآن :

حبيبة قلبي ، أكتب لك هذا لأعرب عن الوحدة التى أعيش فيها هنا منذ فراقك ، لأننى أؤكد لك أنى أرى الوقت قد أصبح منذ رحيلك أطول مما تعودت أن أراه مدى أسبوعين كاملين ، وأعتقد أن رقتك وحرارة حبي هما السبب .. ولكنى أنكر الآن وأنا قادم إليك ، وآلاى قد خفف نصفها ، فى أن يحقق أملى فى أمسية خاصة بين أحضان حبيبتي التى سوف أركن قريبا إلى نهدى الجميلين وأقبلهما . كتيه يد من كان ولا يزال لك وسوف مظل معك على النوم بإرادته .

وعندما انعقد المجلس النيابي والمجلس الاكليروسى مرة أخرى (١٥ يناير سنة ١٥٣٢) حصل هنرى من المجالس الأربعة جميعاً على تشريع آخر مناهض لرجال الاكليروس ينص على : أن رجال الدين دون درجة مساعد شماس ، يجب أن يحاكموا أمام المحاكم الدينية عند اتهامهم بالخيانة العظمى ، وأن الرسوم والغرامات التى تتقاضاها المحاكم الكنسية يجب أن تخفض ، وأن الرسوم الكنسية على الموتى ورسوم التثبيت من صحة الوصايا يجب أن تخفض أو تلغى ، وأن موارد السنة الأولى لأسقف حديث التعيين يجب ألا تلغ بعد ذلك للبابا وأن تحويل الأموال الإنجليزية إلى روما من أجل محلات وصكوك غفران وخدمات بابوية أخرى يجب أن يتوقف ، وأرسلت إشارة مأكرة إلى المجلس البابوى بأن موارد السنة الأولى للأسقف حديث التعيين سوف ترد إلى البابا إذا أعلن بطلان الزواج بكاترين .

وفى هذا الوقت انحازت غالبية من الأساقفة إلى رأى القائل بأنهم لن يفقدوا شيئاً من السلطة أو الدخل إذا استقامت الكنيسة الإنجليزية عن روما . وفى مارس سنة ١٥٣٢ أعلن المجلس الاكليروسى استعداده للانفصال عن البابوية : « هلا تفضلتم يا صاحب السمو بوقف أعمال الاغتصاب الظالمة المذكورة . . . وإذا اتخذ البابا إجراء ضد هذه المملكة للحصول على موارد السنة الأولى للأساقفة حديثى التعيين . . . فلتفضلوا مهوكم بسن قانون من المجلس النيابى الحالى بسحب طاعة مهوكم والشعب للمكرمى البابوى فى روما (١٢) » . وفى ١٥ مايو قدم المجلس الاكليروسى تعهداً للملك بتقديم كل تشريع نال له إلى لجنة - نصفها من العلمانيين والنصف الثانى من رجال الإكليروس - لها الحق فى الاعتراض على أى قوانين ترى أنها ضارة بالمملكة . وهكذا ولدت كنيسة إنجلترا فى هذا « الإصلاح النيابى » الأسقى وهذا المجلس الإكليروسى وأصبحت عضواً للدولة وتابعة لها .

وفي ١٦ مايو استقال توماس مور من منصب الحجابة بعد أن فشل في الوقوف أمام التيار المناهض لرجال الإكليروس وانسحب إلى بيته . ومات رئيس الأساقفة واهرام في أغسطس بعد أن أملى وهو على فراش الموت رسالة أبدى فيها رفضه لخضوع المجلس الإكليريكي للملك . واستبدل هنري بتوماس مور توماس أودلي ، وبواهرام ، توماس كرانمر . ومضت الثورة قدماً . وأجاز المجلس النيابي « قانون الاستئناف » ، وبمقتضاه كان كل نزاع أرسل سابقاً إلى روما للفصل فيه يحسم « في المحاكم الروحية والزمنية داخل المملكة دون اعتبار ، لأي منع أو حرمان من غفران الكنيسة أو تحريم يصدر من جهة أجنبية (١٢) » .

وفي ١٥ يناير سنة ١٥٣٣ تزوج هنري من آن التي كانت حاملاً منسلد أربعة شهور (١٣) . وكان لدى الملك وقتذاك أسباب ملحة لإعلان بطلان زواجه من كاترين ، ولما كان قد بعث بطلب آخر للبابا دون أن يؤدي إلى نتيجة ، فقد حصل من المجلس الإكليريكي على موافقة على « طلاقه » (لمبريل سنة ١٥٣٣) . وفي ٢٣ مايو أعلن كرانمر بصفته رئيس أساقفة كمبري أن الزواج بكاترين مخالف للشرعة وباطل ، وفي يوم ٢٨ مايو أعلن أن آن زوجة شرعية لهنري . وركبت آن بعد ثلاثة أيام وهي ترتدي الديباج وتنزين بالجوهر لكي تتزوج ملكة لإنجلترا في احتفال ملكي مهيب ، وضعت تصميمه التقليد وهاتز هولبين الصنوبر . ولاحظت وسط مظاهر الابتهاج صمت الجماهير النال على الاستنكار ، ولعلها تساءلت إلى متى يحصل رأسها القلق التاج ؟

وأعلن البابا كايمنت بطلان الزواج الجديد ، وأن الأولاد الذين سيكونون ثمرة له غير شرعيين ، وحرّم الملك من غفران الكنيسة (٢٢) يوليو سنة ١٥٣٣)

وولدت الزابث يوم ٧ سبتمبر وأبلغ سفير شارل مولاه أن حظية الملك أنجبت ابنة سقاج^(١٥) ،

واستأنف المجلس النيابي ، الذي كان قد أجل يوم ٤ مايو جلساته في ١٥ يناير سنة ١٥٣٤ . وكانت موارد الأساقفة المحدد في السنة الأولى والموارد البابوية الأخرى قد خصصت نهائياً وقتذاك للتاج ، وأصبح تعيين الأساقفة امتيازاً للملك من الناحية القانونية ، كما جرى للعمل به فعلاً . ونقلت دعاوى الاتهام بالمرطقة من القضاء الكنسى إلى القضاء المدنى ،

وفي عام ١٥٣٣ أذاعت الزابث بارقون وهى راهبة من كنت أنها تلقت أوامر من الرب بإدانة الزواج الثانى للملك ، وأنها قد منح لها بروية المكان الذى يعد لاستقبال هنرى فى الجحيم . وعرضتها المحكمة الملكية لاختبار قاس ، وانزعجت منها اعترافاً بأن رؤاها الإلهية كانت إفكاً وخداعاً ، وأنها ممحوت لآخرين باستخدامها فى مؤامرة للإطاحة بالملك^(١٦) . وحوكت هى وستة « شركاء فى الجريمة » أمام مجلس اللوردات وقضى عليهم بالإدانة ، ونفذ فيهم حكم الإعدام (٥ مايو سنة ١٥٣٤) ، واتهم الأسقف فيشر بأنه علم بالمؤامرة وتقاوس عن تحذير الحكومة ، واتهم أيضاً بأنه كان هو وكاترين مطلعين على أسرار خطة وضعها شايويس ولم يشجعها شارل ، لغزو إنجلترا فى الوقت الذى يقوم فيه أنصار كاترين بالتمرد^(١٧) . وأنكر فيشر التهم الموجهة إليه ، ولكنه ظل موضع الاشتباه بالخيانة ،

وكان توماس كرومويل أشد وكلاء هنرى العلوانيين فى هذه الأمور . وقد ولد عام ١٤٨٥ ، وهو ابن حداد من بوتنى ، ونشأ فى فقر ومسغبة ، ومضى يضرب سنوات فى أرض فرنسا وإيطاليا أفاناً بالفعل ، وعاد إلى إنجلترا واشتغل بصناعة النسيج وأصبح مريباً وكون ثروة ، وخدم ولزى بإخلاص خمس سنوات ، ودافع عنه فى أيام البؤس ، واكتسب احترام

هنرى بسبب صناعته وولائه . وعين على التوالى حاجباً لخزانة الدولة وأميناً للسجلات وكاتم سر للملك (مايو سنة ١٥٣٤) ، وكان فى الفترة من عامى ١٥٣١ و ١٥٤٠ المديراً الأكبر لشئون الحكومة باعتباره منفذاً مطيعاً للإرادة الملكية ، واتهمه أعداؤه الأرستقراطيون ، الذين احتقروه بوصفه حديث نعمة يرمز لخصومتهم الصاعدين ، رجال الأعمال ، بأنه يطبق مبادئ « أمير » مكياڤلى ، بقبول الرشا وبيع المناصب وحب الثروة والسلطان حباً يتجاوز الحدود . وكان هدفه ، الذى سعى بجاهداً لإخفاه ، هو أن يجعل الملك صاحب الكلمة العليا فى كل مجال من مجالات الحياة الإنجليزية ، وأن يحول ملكية مطلقة بثروة الكنيسة المصادرة ، وأظهر فى سعيه لتحقيق أغراضه مقدرة تامة لا تعرف تأنيب الضمير ، وضاعف ثروته ، وكسب كل معركة خاضها ما عدا الأخيرة ، والراجع أن هنرى ، وقد أزهجه تزايد عدااه الشعب له ، استدراج المجلس النبائى ، بناء على اقتراحه وعن طريق احتياله ، إلى الموافقة على قانون وراثة العرش (٣٠ مارس سنة ١٥٣٤) الذى أعلن أن الزواج بكاترين غير صحيح ، وحول ماري إلى ابنة سفاح ، وعين الزابث وريثة للعرش إلا إذا أنجبت آن ولداً ، ونص على أن أى شخص يحاول فى صحة زواج آن بهنرى يستحق أقصى عقاب . وقضى القانون بأن يحلف جميع الإنجليز رجالاً ونساء بميئنا بالولاء للملك . وأخذ مندوبيون للملك يؤازرونهم جنود ، يترقبون للبلاد راكبين ، ودخلوا البيوت والقصور وأديار الرهبان وأديار الراهبات ، وانزعوا الإيمن كرها . ولم يرفض حلف الإيمن إلا قلة ضئيلة من بينهم الأسقف فيشر وتوماس مور : وعرضوا أن يحلفوا على ما جاء بشأن وراثة العرش على ألا يقسموا على باقى ما تضمنه القانون . وحكم عليهم بالسجن فى البرج . وصوت المجلس النبائى آخر الأمر على قانون السيادة الحاسم (١٢ نوفمبر سنة ١٥٣٤) ، وأكد هذا القانون سيادة الملك على الكنيسة والدولة فى انجلترا ، وعمد الكنيسة الوطنية بلخديعة باسم الكنيسة

الانجليكانية ، وغول الملك كل هذه السلطات على الأخلاق والتنظيم
والحرطقة والعقيدة والإصلاح الكنسى ، وكانت حتى وقتذاك من اختصاص
الكنيسة . ونص القانون على أن المراء يرتكب جريمة الخيانة إذا تحدث عن
الملك أو كتب عنه أنه مغتصب أو طاغية أو انقضى أو هرطيق أو كافر .
وطلب من جميع الأساقفة أن يحلفوا بمينا جديدة بأنهم يقبلون سيادة الملك
للمدنية والكنسية دون تحفظ « بقدر ما تسمح شريعة المسيح » ، وأنهم لن
يرضوا أبداً في المستقبل باستئناف السلطة البابوية في إنجلترا . وانتشرت كل
قوات الحكومة لشل حركة المعارضة لهذه المراسيم ، التي لم يسبق لها مثيل .
وتظاهر رجال الإكليروس العلمانيون بالخنوع شيئاً فشيئاً ، وأحجم كثير
من الرهبان والإخوان الرهبان عن حلف الإيمان ، نظراً لولايتهم للبابا ،
وأسمت مقاومتهم في اتخاذ الملك قراره الأخير بإغلاق الأديار .

وأحقق حناد الإخوة الرهبان في تشارتر هاوس ، وهو دير كارتوزى
لندن ، هنرى وكرومويل بخاصة . وجاء ثلاثة من رؤساء الأديار
الكارتوزيين إلى كرومويل ليقدموا له إيضاحاً عن إحجامهم عن الاعتراف
بأى علمانى رئيساً للكنيسة في إنجلترا ، فبعث بهم كرومويل إلى سجن البرج .
وفى يوم ٢٦ إبريل سنة ١٥٣٥ حوكموا هم وراهب آخر وقسيس علمانى
أمام قضاة الملك الذين كانوا يميلون إلى الصفع عنهم ، غير أن كرومويل
خشى أن يشجع الرفق على المزيد من المقاومة ، فطلب بقرار بالإدانة
وأذن القضاة .

وفى يوم ٣ مايو جر الرجال الخمسة وكانوا لا يزالون يرفضون قبول
قانون السيادة على زحافات إلى تيرن وعلقوا واحداً وراء الآخر وأسقطوا
بقطع الحبال وهم أحياء وقطعوا إرباً (١٨) وعلقت ذراع مبتورة على مدخل
عقد تشارتر هاوس لتلقين الرهبان الباقين درساً ، ولكن أحداً منهم لم

يراجع من رفضه . وسجن ثلاثة في البرج وشد وثاقهم وهم منتصبون بسلاسل من حديد حول أعناقهم وأقدامهم ، وأكروا على الوقوف في هذا الوضع سبعة عشر يوماً ، وقدم إليهم الطعام ، ولكن لم يفلح ثاقهم للقضاء أى حاجة طبيعية . أما باقى الرهبان الكارتوزيين ، وكانوا لا يزالون يبدون عناداً ومشاكسة فقد تشقتوا في أديار أخرى ما عدا عشرة منهم ، صحنوا في نيوجيت ومات تسعة من هؤلاء من «حمى السجن وقلره» (١٩) .

وكان هنرى وقتذاك هو الحكم الوحيد فيها يعين على الشعب الإنجليزى أن يؤمن به في مجالى الدين والسياسة . ولما كان لاهوته لا يزال كاثوليكيًا من كل وجه فيها عدا السلطة البابوية فقد اتخذ مبدأ مطاردة النقاد البروتستانت للمذهب الكاثوليكي بغير تحيز ، والنقاد الكاثوليك لسيادته الكنسية ، والحق أن مطاردة المرافقة قد استمرت وظلت طوال مدة حكمه . وفي عام ١٥٣١ أحرق توماس بلنى بأمر أصلوه الحاجب توماس مور ، لأنه انتقد العصور الدينية ، ورحلات الحج والصلوات من أجل الميت . وقبض على جيمس بينام لأنه اعتبر أن المسيح لا يكون حاضراً في القربان المقدس إلا بروحه فعليه لكي ينتزع منه أسماء المرافقة آخرين ، وتشبه بما قال وأحرق في هتفيلد في ابريل عام ١٥٣٢ . وأحرق آخرون في ذلك العام وهرض أسقف لندن أن يمنع في خلال أربعين يوماً صك غفران للمسيحيين الصالحين الذين يحملون حزمة من الحطب لتغذية النار (٢٠) .

ووصل عهد الإرهاب إلى ذروته في اضطهاد فيشر ومور ، وقد وصف إرازاموس أسقف روتيستر بأنه « شخص مثل بكل فضيلة» (٢١) . بيد أن فيشر نفسه كان قد اقره ذنب الاضطهاد ، وقد انضم إلى السفير الأسباني في حث شارل على غزو إنجلترا وخلق هنرى (٢٢) . وقد اقرت في نظر القانون جريمة خيانة الدولة ، وهو أمر لم يشفع له عندما احتج بأنه كان مخلصاً للكنيسة . وارتكب الحبر الأعظم الجديد ، بولس الثالث خطأ بتعيين

الأسقف المسجون كاردينالا ، وعلى الرغم من أن فيشر أعلن إنه لم يسع إلى هذا الشرف ، فإن هنري رأى وقتذاك في هذا التعيين تعدياً له . وفي ١٧ يونيو سنة ١٥٣٥ قدم الأسقف ، وكان وقتذاك في عامه الثمانين ، إلى محاكمة أخيرة ورفض مرة أخرى أن يوقع على قسم يعترف فيه بهنري رئيساً للكنيسة الإنجليزية ، واقتيد في ٢٢ يونيو إلى كتلة على تل تاور . ووصفه شاهد عيان بأنه « جسد ملوّل أعرج ، لا شيء فيه سوى الجلد والعظام ، إلى حد أن معظم من شاهدوه دهشوا من رؤية رجل لا يزال فيه دمته من حياة ، على الرغم من بلوغه هذا الحد من الوهن (٢٣) » .

وتلقى وهو على منصة المقصلة عرضاً بالمفوته إذا حلف اليمين فرفض وعلق رأسه المقطوع فوق جسر لندن . وقال هنري : في وسعه أن يلعب الآن ، إذا استطاع ، إلى روما ويحصل على قلنسوة الكاردينال (٢٤) .

ومع ذلك فقد بقي هناك مكابر عنيد أشد مراساً .

٢ - مؤلف المدينة الفاضلة

كان والد توماس مور محامياً ناجحاً وقاضياً بارزاً . وتلقى توماس تعليمه في مدرسة سانت أنطوني بلندن ، وعمل وصيفاً لرئيس الأساقفة مورتون ، وكان لهذا الفضل في تثبيت عقيدته المحافظة وتكامله وتقواه المرحية . وتنبأ مورتون ، كما يقال لنا ، بأن « هذا الطفل الذي يخدم هنا على المائدة ... سوف يثبت أنه رجل عجيب (٢٥) » . وذهب الشاب إلى أكسفورد وهو في الخامسة عشرة من عمره ، وسرعان ما فتن بالأدب الكلامي إلى درجة حلت والد الشاب على انتزاعه من الجامعة ، لإتقاده من أن يصبح أدبياً غلوى الوفاض ويبحث به لدراسة القانون في لندن ، وكانت أكسفورد وكامبردج لا تزالان تستهدفان إعداد الطلاب للعمل في سلك الكهنوت . وكانت كلية

نيو إن وكلية لنكولن إن (٥) كندريان الرجال الذين كانوا وقتذاك يشرفون من بيع رجال الاكليروس على الحكومة في إنجلترا، ولم يتلق من أعضاء مجلس العموم تعليماً جامعياً سوى ثمانية أعضاء بينما كانت هناك نسبة مرتفعة من المهملين ورجال الأعمال .

وفي عام ١٤٩٩ انتهى مور ، وكان في الحادية والعشرين من عمره ، لإيرازموس وافتن بالملهب الإنساني . وتعد صداقتهما من أطيب العطور شلى في ذلك العصر . فقد وهب كلاهما مرحاً بقلوما ، وجملاً لدراستهما طمعاً مستساغاً بالمجوع الضاحك . وكانا يشتركان في كراهية الفلسفة الكلامية التي قال مور إن ما تنطوى عليه من خبث في التفريق بين الأشياء يعود على المرء بفائدة توازي ما يكسبه من حلب تيس في غربال (٣٧) . وكانا يأملان في إصلاح الكنيسة من الداخل وتجنب تفكك أواصر الوحدة الدينية والتواصل التاريخي . ولم يكن مور فداً لإيرازموس في العلم أو التسامح ، والحق أن رفته المألوفة وكرمه كان يشوبهما في بعض الأوقات تطرف في الدين ، وكان في الجدل ينحني بين آن وآخر مثل كل معاصريه ، لوجهه لخصومه طعناً شديداً مريراً (٣٧) . ولكنه كان يفوق إيرازموس في الشجاعة والإحساس بالكرامة والإخلاص لقضية . ولا شك أن الرسائل التي تبادلها تعد شاهداً ثميناً على أنضال عصره . فهناك رسالة لمور يقول في ختامها « وداعاً يا إيرازموس الحبيب يا من هو أعز علي من عيني (٣٨) » .

وكان من أعظم رجال الدين في القرن الذي عاش فيه ، أخزى بتقواه - العلمانية تهافت رجال الكهنوت من أمثال ولزي على الدنيا . وفي الثالثة والعشرين عندما تبحر في دراسة القانون فكر في أن يصبح قساً . وألقى

(٥) كلتيان لدراسة الحقوق على النظام الداخلي أشبه بنظام « الرواق » في الأزهر الشريف - المترجم

محاضرات عامة (١٥٠١) عن مدينة الرب التي بشر بها أوغسطين ، وجلس
بين مستمعيه علماء تحارير أكبر منه سناً مثل جروسين .

وعلى الرغم من انتقاده الرهبان لتقاعسهم عن الامتثال لما يفرضه عليهم
نظامهم فإنه أعجب إعجاباً شديداً بنظام الدير المخلص ، وأسف أحياناً لأنه
لم يتحرر هذا النظام ، وظل وقتاً طويلاً يرتدى قبصاً من شعر الخيل لا يلبس
تحتة شيئاً ، وكان بين آن وآخر يسحب منه دماً يكفي لتلطيف ثيابه يقع من
السماء ترى بوضوح . وكان يؤمن بالمعجزات ويصدق قصص القديسين
والخلفاء التي تستخدم للعلاج والصور الدينية ورحلات الحج (٢٩) وكتب
مصنفات ولائمة لها نعمة القرون الوسطى . أن الحياة سجن وأن الهدف من
الدين والفلسفة تهتة نفوسنا للموت ، وتزوج مرتين وأنجب عدة أطفال
أنشأهم على حب نظام مسيحي ينسب بالوقار والانصراف في آن واحد ،
وتصعبه صلاة متكررة وحب متبادل وإتكال كامل على العناية الإلهية .
وكانت « دار مانور » في تشلسي التي انتقل إليها في عام ١٥٢٣ مشهورة
بمكتبتها وصالة العرض فيها وحدائقها الممتدة إلى مائة ياردة إلى نهر التاميز .

واختير وهو في السادسة والعشرين من عمره (١٥٠٤) نائباً بوصفه
مواطناً حراً في المجلس النيابي . وهناك ناقش بنجاح ضد إجراء اقترحه
هنري السابع مما دفع الملك إلى أن يسجن مور الكبير فترة قصيرة . ويفرض
غرامة باهظة كوسيلة منحرفة لتلقيح الخطيب الشاب درساً في موازنة
المواطنة .

وعند إغلاق ذلك المجلس النيابي عاد مور إلى الحياة الخاصة ونجح في
مزاولة القانون . وأقنع عام ١٥٠٩ بتولى منصب مساعد المشرف في المدينة ،
أي في لندن القديمة شمالاً نهر التيمس . وكان مكلفاً بتيعات تنفق ومزاجه ،
وهي وظائف لها صيغة قانونية أكثر مما تسب بالمخاطرة . وأكسبته أحكامه

شهرة واسعة، لما اتسمت به من حكمة وعدم تحيز، وخالف برفضه المهلب للهدايا من المتخاصمين، سوابق العهد الشائنة التي كانت لا تزال في عفتوانها أيام فرانسيس سيكون. وسرعان ما عاد إلى المجلس النيابي وما إن حل عام ١٥١٥ حتى كان خطيب مجلس العموم.

ووصف لإرازموس في خطاب بعث به إلى هوتن مور (٢٣ يولية ١٥١٧)، بأنه متوسط القامة له بشرة شاحبة وشعر أصحم لا يهتم باللبس أو المظهر زاهد في الطعام والشراب، منشرح سريع النكته حاضر الانقباس، يميل إلى الدعابات والخلد ويحفظ في بيته بمهرج وقرد وكثير من الحيوانات المدللة الصغيرة، « وكانت كل الطيور في تشلزيا تأتي إليه ليطلعها ». وكان زوجا مخلصا وأبا محبا يعبد أولاده وخطيبا مقنعا ومستشارا أصيل الرأي وربلا شديد الحرص على البر وخدمات الأصدقاء - واختتم هذا الرسم التهديدي الذي يدل على الوله به بأنه « باختصار ماذا خلقت الطبيعة لطف وأحلى وأسعد من عبقرية توماس مور (٢٠) ؟ ».

ووجد أمامه متسعاً من الوقت لتأليف كتب وبدأ بكتاب « تاريخ رتشارد الثالث »، ولكن نزعته كانت حادة ضد الحكم المطلق، وكان يجلس على العرش حاكم مطلق، ورأى أن من القنطة أن يتجنب قضاء الكامة المطبوعة، ونشر بعد وفاته وكتب شكسبير مسرحية تقوم عليه، ولعل السيرة الذاتية التي أذاعتها الدراما تحمل بعض المسئولية عن الخلق الذي يحمله رتشارد، وفي عام ١٥١٦ طرح مور باللاتينية، كما لو كان يقوم بدعابة، كتاباً من أشهر الكتب بأسرها، مبدعاً كلمة، وواضعا سابقة مقدما على خطوة للمدن الفاضلة الحديثة ومتوقعا نصف الاشتراكية، ومعبرا عن نقد للاقتصاد والمجتمع والحكومة في إنجلترا إلى حد أنه تسليح من جديد بالإقدام بعد التروى ونشر المجلد في الخارج. ست طبعات لاتينية قبل أن يسمح بطبعه

باللاتينية كذلك في إنجلترا : واعترف بأنه كتبه للتسليّة دون أن يقصد نشره على الجمهور بيد أنه شكر إرازموس لاطلاعه عليه في المطبعة بلوفان^(٣٢) وترجم إلى الألمانية والإيطالية والفرنسية قبل أن تظهر النسخة الإنجليزية (١٥٥١) بعد وفاة المؤلف بسنة حشر عاماً . وما أن حل عام ١٥٢٠ حتى كان حديث القارة .

وأطلق عليه مور اسم « ليس في موضع » ولا نعرف من خطر له ذلك الخطر السعيد بتغير هذا العنوان وسط الطباعة إلى المرادف اليوناني يوتوبيا أو المدينة الفاضلة^(٣٣) وتم إخراج الحكاية بصورة بارعة جداً دفعت كثيراً من القراء إلى الاعتماد بأنها قصة حقيقية ويقال إن مبشراً دينياً قد فكر في السفر وتحويل سكان المدينة الفاضلة إلى المسيحية^(٣٤). وكان هنري الثامن قد أرسل مور سفيراً إلى بروجس (١٥١٥) ومن هناك انتقل إلى أنتويرب برسالة قدمه فيها إرازموس إلى بيتر جيلس كاتب المدينة . وادعت المقدمة أن جيلس قد قدم مور إلى ملاح يرتغالي له لحية ، لوحث بشرته ثقلبات الطقس ، يدهى رافاييل هيثلوداي ، وترادف باليونانية « ماهر في المهر » كان قد سافر بحراً مع أميريجو فسبوتشي عام ١٥٠٤ ، ودلّ حول الكرة الأرضية (ست سنوات قبل رحلة ماجلان) ، وزار في العالم الجديد ، جزيرة سعيدة حل سكانها معظم المشكلات التي كانت تعاني منها أوروبا في ذلك العهد . وجعلت طبعة لوفان للتسخيرية أكثر تقبلاً بأن بدأت بحفر الخشب للجزيرة وعينة من لغة المدينة الفاضلة ، ولم يكشف المؤامرة إلا هفوة واحدة : فهبتلداي عيّل إلى الثناء على رئيس الأساقفة مودتون بكلمات^(٣٥) أقرب إلى فطرة مور التي تعرّف بالجميل من تجربة الملاح .

ويصف ماجلان الوهمي شيوعية سكان الجزيرة بقوله : « لما كان كل شيء على المشاع ، بين سكان المدينة الفاضلة فإن كل شيء متوفر لدى كل

إنسان . وأنا أقارب بينهم وبين كثير من الأمم . . . حيث يقول كل إنسان إن كل ما قد حصل عليه ملك خاص لرواته أموال خاصة . وأنا أتمسك جيدا بما قاله أفلاطون . . . إن كل الناس يجب أن يحصلوا ويتمتعوا بحصص متساوية من الثروة والأمتعة . . . لأنه حيث ينتزع كل إنسان ، يتخذ ألقابا معينة ويتمسك بادعاءات ما ، ويختطف أكبر قدر يستطيع الحصول عليه بحيث نجد أن قلة هي التي تنقسم فيها بينا كل الروات فلن يترك للباقي سوى العوز والفاقة (٣٥) .

وكل إنسان في المدينة الفاضلة يأخذ إنتاجه إلى المخزن العام ويتمسك منه حسب ما تتطلبه احتياجاته . ولا أحد يطلب أكثر مما يكفيه لأن الأمان من الحاجة يصده عن الجشع . ويتناول الناس الوجبات على مائدة مشتركة ولكن للمرأة أن يأكل في بيته إذا شاء . وليس في المدينة الفاضلة عملة ولا شراء بئس رخيص ولا بيع بئس غال ، وآفات الغش والسرقة والزنا على الملكية غير معروفة . ولا يستخدم الذهب بوصفه عملة ، ولكن لصناعة أشياء ناعمة مثل الأواني التي نقضى فيها الحاجة . وهي لا تعرف المجاعات أو السنوات العجاف ، لأن المخازن العامة تحتفظ باحتياطي للطوارئ . وكل أسرة تشتغل بالزراعة والصناعة معا ، يستوى في ذلك الرجال والنساء . ولكي يتحقق إنتاج مناسب لا بد أن يعمل كل بالغ ست ساعات يوميا ، ويتحدد اختيار المهنة باحتياجات الجماعة . وسكان المدينة الفاضلة أحرار بمعنى الحرية من الجوع والخوف ، ولكنهم ليسوا أحرارا في أن يعيشوا على حساب الآخرين . وفي المدينة الفاضلة قوانين يبد أنها بسيطة وقليلة ، ومن ثم ينظر من كل إنسان أن يدافع عن قضيته ولا حاجة لوجود محامين . ويحكم على الذين يخالفون القانون بالعمل عبيدا للجماعة ، ويقومون بأداء المهام الكريمة ، ولكنهم يستعيدون المساواة الكاملة بأقراهم بعد انتهاء دورهم . أما الذين يكفرون صفو الأمن تكديرا خطيرا فيحكم عليهم بالإعدام في بلاد أخرى .

ووحدة المجتمع في المدينة الفاضلة هي الأسرة الأبوية ، والزوجات يمين على أزواجهن، والأولاد ينسبون لأبائهم (٢٦) . والزواج من واحدة هو الشكل الوحيد الذى يسمح به في مجال الارتباط الجنسي .

وقبل الزواج ينصح الخطيبان بأن يرى أحدهما الآخر وهو مجرد من الملابس، حتى يكتشف العيوب الجسدية في حينه، وإذا بلغت درجة كبيرة من الجسامة فإن العقد قد يلغى . وتذهب الزوجة لتعيش مع زوجها في دار والده بعد الزواج ويسمح بالطلاق بسبب الزنا أو برضى الطرفين بشرط موافقة مجلس الجماعة . ويختار كل ثلاثين أسرة زعيم قبيلة كل عام ليحكمها ويختار كل عشرة من زعماء القبائل رئيساً لإدارة مقاطعة بها ٣٠٠ أسرة . ويكون المائتا زعيم للقبائل مجلساً قومياً ينتخب أميراً أو ملكاً مدى الحياة .

ومن التبعات الأساسية الملقاة على عاتق زعماء القبائل المحافظة على صحة الجماعة بزويدها بالماء النظيف واتخاذ الإجراءات اللازمة للمحافظ على الصحة العامة وتوفير العناية الطبية والعلاج بالمستشفيات لأن الصحة أهم النعم على الأرض . وينظم الحكام التعليم للأطفال والكبار ويهتمون اهتماماً شديداً بالتدريب المهني ويؤيدون العلم ولا يشجعون التنجيم وقراءة الطالع والخرافة . ولم أن يشنوا الحرب على الشعوب الأخرى إذا رأوا أن هذا يقتضيه صالح الجماعة . « إنهم يعتبرون أن أعدل سبب للحرب يتوفر عند ما يحتفظ أى شعب بقطعة من الأرض فضاء ولا تستغل بأى صورة نافعة أو مريحة، ويمنع الآخرين من الاستفادة منها أو حيازتها ، وهم يحكم قانون الطبيعة يجب أن يطعموا ويفرج عنهم» (٢٧) (هل كان هذا دفاعاً عن استعمار أمريكا ؟) . بيد أن سكان المدينة الفاضلة لا يمجدون الحرب « إنهم يكرهونها باعتبارها عملاً وحشياً واضحاً ، ومنافضاً لشعور كل أمة أخرى تقريباً . ويرون أنه لا شيء أكثر خسة وتفاهة من المجذ المستمد من الحرب» (٢٨) .

والدين في المدينة الفاضلة لا يكاد يكون حرّاً تلاماً . وتعامل بالتسامح

أى عقيدة، اللهم إلا الإلحاد وإنكار خلود الإنسان، وفي وسع ساكن المدينة الفاضلة إذا شاء أن يعبد الشمس أو القمر . ولكن الذين يلجأون إلى العنف في العمل أو الكلام عن أى دين معترف به يقبض عليهم ويعاقبون لأن القوانين تستهدف منع النزاع الدينى^(٢٩) . والذين ينكرون الخلود لا يعاقبون بل يعدون عن الوظيفة ويحرم عليهم إبداء آرائهم لأى إنسان اللهم إلا للقساوسة و « أصحاب الشأن » . وإلا « فإنه يباح لكل إنسان أن يؤثر ويتبع أى دين يشاء ... ويستطيع أن يبذل كل جهده لإقناع آخر برأيه ما دام يفعل هذا سلمياً وفي رصانة ، وفي غير ما عجلة ولا زجر أو قدح بصدران عن نزاع ضد الآخرين^(٣٠) . ومن ثم فإن في المدينة الفاضلة عدة أديان بيد أن « أعظم وأحكم دور ... هو الإيمان بوجود قوة إلهية معروفة ، دائمة ، لا تدرك ولا تفسر ، أعظم من أن يدركها عقل الإنسان ومقدرته ، مضرة في أنحاء العالم^(٣١) . والرهبانية مسموح بها بشرط أن يشغل الرهبان أنفسهم بأعمال البر والمنفعة العامة ، مثل إصلاح الطرق والجسور وتطهير الخنادق وقطع الأخشاب والعمل خدماً بل ورقياً ، وفي وسعهم أن يتزوجوا إذا رغبوا . وهناك قساوسة ، ولكنهم يتزوجون أيضاً . وتعتبر الدولة أن أول وآخر كل شهر وكل عام بمثابة أعياد دينية ، ولكن في تأدية الاحتفالات الدينية في هذه العطلات ، « لا يرى تمثال أى إله في الكنيسة » ، ولا تؤدي صلوات ، ولكن في وسع كل إنسان أن يتلو صلاة ما في جراحة دون أن يسمى إلى أى طائفة^(٣٢) . وفي كل يوم من هذه العطلات تسجد الزوجات والأطفال أمام أزواجهن أو آبائهم، ويطلبون الصفرح عن أى ذنب قد اقترفته أو أى واجب يكونون قد أخلوا به ، ولا يسمح لأحد بالحضور إلى الكنيسة إلا بعد أن يسود الوثام والسلام بينه وبين عدوه . وهذه لمسة مسيحية ، ولكن إنسانية مور الفتية تبدو في قبوله الجزئى لوجهة النظر اليونانية عن الانتحار . إذا عانى إنسان من مرض عضال غير قابل للشفاء ، فإنه

يسمح له ويشجع على إنهاء حياته . أما في الحالات الأخرى فإن مور يعتقد أن الانتحار جن ، وىروى : أن الجنة يجب أن تلى دون دفن في مستنقع نزن (١٢) .

ولا نعرف كم من هذه يمثل النتائج التي توصل إليها مور بعد ترو ، وكم منها كان من تفكير إريازيموس ، وكم منها كان من وحى الأعيب الخيال . وعلى أية حال فإن السيامي الشاب أبعد نفسه في حرص عن اشتراكية سكان المدينة الفاضلة ، وهو يمثل نفسه بقول هيلوداي : « أرى أن كل الناس لن يعيشوا في ثراء حيث تكون كل الأشياء على المشاع . لأنه كيف تكون هناك وفرة في السلع . . حيث نجد أن نظرة الإنسان إلى مكاسبه الشخصية لا تدفعه إلى العمل ، ولكن الأمل يراوده في أن يجد في جناه الآخرين ما يجعله ينم بالكسل . لا يمكن أن تكون كل الأمور على ما يرام ، ما لم يكن كل الناس صالحين ، وهو ما أعتقد أنه لن يحدث في هذه السنين المدينة الطويلة (١٣) » . ومع ذلك فإن بعض التعاطف على ضروب الحنين المتطرفة لا بد أن يكون قد استلهم بصورة كبيرة المثال الشيوعي . وثمة صفحات أخرى في المدينة الفاضلة تنتقد في غضب قسوة استغلال الأغنياء لفقراء . وفيها تنبئ بإحاطة اللوردات الإنجليز لبعض الأراضي العامة بيساج ، وذلك بصورة منفصلة وروح لا يتوقمان فيها يبدو ، من أجنبي . ويقول هيلوداي لمور : « إن الطمع الجائر للقلة قد تحول إلى انحراب التام لجزيرتك . إن هؤلاء الأغنياء لا يطبقون إلا أن يشتروا كل شيء ليتلها ويستأثروا بكل شيء ويتحكموا في السوق وحدهم كإيشامون باحتكارهم (١٤) » . وعندما أفكر وأزن بعقل كل هذه الحكومات التي تزدهر الآن في كل مكان ظنى لا أفهم - وليساعدنى الله - إلا أن هناك مؤامرة ، يدبرها الأغنياء لترويح صلعهم باسم الجمهور . إنهم يمترعون ويتوسلون بكل الوسائل والخطع . .

كيف يستأجرون ، . ويتصفون . . . في جهد الفقراء مقابل مبلغ ميسر
يقدر الإمكان . . . وهذه الخيل تؤدي إلى سن القوانين (١٤) .

وهذا يكاد يكون صوت كارل ماركس يحرك العالم من سفح فضاء في
المتحف البريطاني ، ولا شك أن المدينة الفاضلة هي أقوى ضروب الاعمال
وأولها للنظام الاقتصادي الذي استمر في أوروبا الحديثة حتى القرن العشرين ،
وإنها سوف تظل معاصرة مثل اقتصاد يسير وفق خطة معينة ومثل رقابة
الدولة أيضاً .

٣ - الشهيد

كيف تأتي لرجل تعج في رأسه مثل هذه الأفكار أن يمين في مجلس
هنري الثامن في السنة التالية لنشر كتاب المدينة الفاضلة ؟ الراجع أن الملك
على الرغم مما اشتهر به من علم ، لم يستطع أن يتحمل قراءة الكتاب باللاتينية
ومات . قبل أن ينشر بالإنجليزية . واحفظ حور بخواطره للنظرقة لأصدقائه .
وعرفه هنري مزيجاً نادراً من المقدرة والكمال ، وقدّره باعتباره صلة وثيقة
بينه وبين مجلس العموم ، ونصبه فارساً وعينه وكيلًا للخزانة (١٥٢١) ،
وعهد إليه بمهام دبلوماسية دقيقة .

وعارض مور السياسة الخارجية التي انتهجها ولزى وقاد بها إنجلترا
للحرب مع شارل الخامس ، إذ أن الإمبراطور في نظر مور لم يكن داهية
خطيراً فحسب ، بل كان أيضاً البطل المدافع عن العالم المسيحي ضد الأتراك .
وعندما سقط ولزى نسي مور حتى وقتذاك أخلاقياته ليراجع - في المجلس
النيابي - زلاته وأخطائه التي أدت إلى السقوط . وكان ، بصفتة زعيماً
للمعارضة ، الخليفة المنطقي لكاردينال ، وظل يعمل رئيساً لوزراء (حاجباً)
لإنجلترا واحداً وثلاثين شهراً .

ولكن الملك كان الخليفة الحقيقي لولوى . فقد اكتشف هنرى قوته ومقدرته وقال إنه قرر أنه يحور نفسه من بابوية تكن له العداوة وتقف في طريقه وأن يسبغ صفة الشرعية على زواجه بامرأة أحبها وتستطيع أن تنجب له وريثاً للعرش .

ووجد مور نفسه لا يوجه السياسة بل يخدم الأهداف التي تسير في اتجاه مضاد لأعمق مشاعر الولاء التي يطورها بين جوانحه . ووامى نفسه بتأليف كتب ضد اللاهوت البروتستانتي وخطاردة زعماء البروتستانت . وأتفق في كتاب حوار يتعلق بالهرطقة (١٥٢٨) وفي كتب متأخرة ، مع فريدناند الثاني وكالفن والأمراء اللوثرين على ضرورة الوحدة الدينية لتحقيق القوة والسلام القوميين . وخشى انقسام الإنجليز إلى اثني عشرة أو مائة طائفة دينية . ومع أنه كان قد دافع عن ترجمة لإدازموس للعهد الجديد إلى اللاتينية فإنه احتج ضد نسخة تبدال الإنجليزية باعتبارها تحريفاً للنص بصورة تثبت وجهات النظر اللوثرية ، وشعر بأن ترجمات الكتاب المقدس يجب ألا تتحول إلى أسلحة يشرعها فلاسفة الحانة . وعلى أية حال فإنه تمسك بأن الكنيسة كانت أداة ثمينة جداً للنظام والمواساة والإلهام ، بحيث لا يجوز تمزيقها إرباً بالاستئلال المتسرع من مجادلين معجبين بأنفسهم .

وانقل من هذه الحال إلى إحراق البروتستانت على المحرقة . أما الاتهام الذى وجه إليه بأنه أمر بجلد رجل في بيته بسبب الهرطقة (١٧) فإنه موضع خلاف ، ويبدو أن رواية مور عن المذنب بعيدة عن اللاهوت « إذا نظر خلصة لأية امرأة وهى تركع » في الصلاة و « إذا تدلى من رأسها شيء في تضرعاتها فإنه عندئذ يتسلل وراءها . . . يعمل على رفع كل ثيابها ويقذف بها فوق رأسها (١٨) » . ويمكن أن يقل إنه في أحكام الإعدام الثلاثة التي أعلنت في أسقفيته إبان توليه منصب الحاجب ، كان يستجيب فيها للقانون ، الذى كانت الدولة في حاجة إليه ليكون العضد العلماني للمحاكم الكنسية (١٩) ،

ولكن ليس من شك في أنه وافق على عمليات الإغراق^(٥٠). ولم يسلم بوجود أي تناقض بين سلوكه والتسامح الكبير في الاختلافات الدينية الذي أبداه في مدينته الفاضلة ، لأنه حتى هناك رفض التسامح مع الملحدين والمنكرين للخلود ، وهؤلاء المراقبة الذين لجأوا إلى العنف أو توسلوا بالظلم . ومع ذلك فقد ارتكب هو نفسه جريمة الظلم بمجادلته البروتستانت الإنجليز^(٥١) .

وجاء الوقت الذي رأى فيه مور أن هنري أخطر المراقبة على الإطلاق . ورفض الموافقة على زواجه من آن بولين ورأى في التشريع المناهض لرجال الدين الذي صدر في ١٥٢٩ - ٣٢ اعتداء صارخاً على كنيسة يرى أنها بمثابة قاعدة لا غنى عنها للنظام الاجتماعي . وعندما تقاعد من المنصب وانسحب إلى خلوة بيته في تشلسي (١٥٣٢) كان لا يزال في عنفوانه ، في الرابعة والخمسين من عمره ، ولكنه كان يرتاب في أنه لن يعيش طويلاً . وحاول أن يهيئ أسرته للمساءة بالحديث (هكلنا يقول زوج ابنته وليام روبر) عن حياة الشهداء الأحرار وعن جلدهم العجيب وعما كابده من آلام وعن مبتهم التي آثروا فيها أن يتعرضوا للتعذيب على أن يسيثوا إلى

(٥٠) • ومع ذلك فهناك مخزير لا يتلقى أي تعليم إلا ليدهسه وهناك كلاب تمزق بأنيابها كل علم نافع . . . ولا يمكن أن يحفظ الناس أمثال هؤلاء الكلاب بل يجب جلدتهم بالسياط والمقارع بنصف ، والمخلولة بينهم وبين تزييق الألم للناصح بأنبيائهم . . . إل أن يستكينوا ويصيحوا للسمع لما يقال لهم . وجهه الوسائل لمنع المخزير من إلحاق الأذى ، والكلاب تخضع أحياناً للتعليم إلى حد . . . أنها تتعلم كيف ترقص على مزمار سيدها . والمقارب رادع في حين أن التعليم المجرد منه لا يمكن . فمن هم الكلاب بمعنى الكلمة الآن سوى هؤلاء المراقبة الذين يذبحون على القرايين المقدسة المباركة . . . ومن هم المخزير بمعنى الكلمة سوى مراقبة أبائنا هذه ، وهم من ضرب نجس لم يشهد أحد قط من قبل ؟

وفي مثل هذا الموقف الرزين أقسم جميع أصحاب القداسة على العفة . . . وتحولوا إلى جرية قدرة شنته ينعم بها الرهبان بتكاثع الراهبات^(٥١) .

الرب فأى شيء أسعد وأكثر بركة من أن يحب الله وأن يتعرض لفقد المال والسجن وضيق الأرض بل والحياة أيضاً . وكان فضلا عن هذا يقول لهم معتمداً بمعقيدته إذا أدرك أن أبنائه سوف يشجعونه على الترحيب بالموت في سبيل هدف سام فإنه سوف يجد في هذا من السلوى ما يملأ نفسه حبوراً ولهذا السبب يهرع إلى الموت مبتهجاً (٥٢) .

وتحقق كل ما توقعه ، فقد اتهم عام ١٥٣٤ ، ووجهت إليه تهمة بأنه كان على علم بمؤامرة تتعلق براهية كنت ، فأقر بأنه التقى بها ، وآمن بأنها تتلقى الوحي ، ولكنه أنكر أنه كان على علم بالمؤامرة . وتشفع كرومويل ، وتفضل هنري بالصفح عنه . ولكن في السابع عشر من إبريل حكم على مور بالسجن في البرج لأنه رفض أن يحلف اليمين على قانون الوراثة ، الذي رأى عندما قدم إليه أنه يتطوى على إنكار لسيادة البابا على الكنيسة في إنجلترا .

وكتبت إليه ابنته الأثيرة مرجريت رسالة ترجوه فيها أن يحلف اليمين ، فرد عليها بأن توسلها سبب له ألماً أشد مما سببه له سجنه . وزارته زوجته (الثانية) في البرج وانتهرت (كما يقول روبر) لعناده :

« إني لأعجب لك في هذا العام يا مستر مور ، يا من كنت أحسبك حتى الآن رجلاً عاقلاً ، لماذا تتظاهر بالحلم ، فترقد هنا في هذا السجن الضيق القذر ، وترضى بأن تجلس بين الفئران والجرذان ، بينما في وسعك أن تكون حراً في الخارج ، وتتم بحظوة ورضا الملك ومجلسه ، إذا فعلت فقط ما فعله كل الأساقفة وخير المتعلمين في هذه المماكة . وعندما أرى أن لك في تشلسي بيتاً جميلاً لا تقاً ، وأرى مكتبتك وكتبك وقاعة صورك وحديقتك وبستانك وكل الضروريات الأخرى ، تبدو جميلة من حولك ، حتى لتستطيع أن تسعد برقتي ، أنا زوجتك ، ورفقة أولادك وأسرتك ، فلماذا أتأمل باسم الرب ماذا تعني بمكوثك هنا وكلفك بإطالة أمده (٥٣) » .

وبذلت محاولات أخرى لزعزحته عن موقفه ، ييئد أنه قاومها كلها
بإتسامة .

وفي أول يولية سنة ١٥٣٥ قدم لهاكمة أخيرة . فدافع عن نفسه جيداً
ولكن حكم عليه بالإدانة لخيانة الدولة ، وبينما كان عائداً من Westminster
إلى البرج اقتحمت ابنته مرجريت صفوف الحرس ، واحتضنته وتقبلت
بركته الأخيرة . وفي اليوم السابق لإعدامه أرسل قيصه المصنوع من الشعر
إلى مرجريت ومعه رسالة « غداً نلتقي » لكي نذهب إلى الله . . . وداعاً
يا ابنتي العزيزة ، صلي من أجلي ، وسوف أصلي من أجلك ، ومن أجل
جميع أصدقائك ، لكي نلتقي في السماء « سرورين » (٥٤) .

وعندما ارتقى منصة المقصلة (في ٧ يوليو) ووجد أنها ضعيفة توشك
أن تنهار قال لأحد التابعين : « أرجوك أيها الملازم أن تراعى أن أكون في
أمان وأنا في أعلاها ، وبالنسبة لنزولي دعني أحتال لنفسي » (٥٥) . وطلب منه
الجلاد الصفيح والمغفرة فاحتضنه مور . وكان هنري قد أصدر تعليمات
بالأ يسمع للسجين إلا ببضع كلمات . وطلب مور من المشاهدين أن يصلوا
من أجله ، وأن يشهدوا بأنه تعرض للموت في سبيل عقيدة الكنيسة
الكاثوليكية المقدسة ، ومن أجلها ، ثم طلب منهم أن يصاوا من أجل
الملك ، وأن ينعم الله عليه بمشعر صالح ، واحتج بأنه مات وهو خادم صالح
للملك ، ولكنه خدام الرب أولاً (٥٦) . وتلا المزمار الحادى والخمسين ، ثم
وضع رأسه على الكتلة ، وسوى بعناية لحيته البيضاء الطويلة ، حتى لا تعرض
لأذى أذى وقال : « مما يؤسف له أنها سوف تقطع ، وأنها لم ترتكب جريمة
خيانة الدولة » (٥٧) ، وعلق رأسه على جسر لندن .

وصرت موجبة من الرعب في إنجلترا التي أدركت وقتذاك قسوة الملك ،
التي أصر عليها ، وصرت في أوروبا قشعريرة من الفزع . وشعر إرازموس

أنه هو نفسه قد مات لأنه ، « ليس لنا إلا روح واحدة تتردد بيننا » (٥٨) وقال انه لم تعد لديه وقتذاك أى رغبة فى الحياة . وبعد عام مات هو أيضاً . وعلم شارل الخامس بالحادث وقال للسفير الإنجليزى : « لو كنت سيداً لخادم مثل هذا توفرت لى - أنا نفسى - عن أعماله خبرة غير ضئيلة فى هذه السنرات العديدة ، فإنى كنت أفضل أن أفقد أحسن مدينة فى ممتلكاتى ولا أفقد مثل هذا المستشار الجليل » (٥٩) . وصاغ البابا بولس الثالث نشرة بابوية بحرمان هنرى الخارج على القانون من زمالة العالم المسيحى ، وتحريم الصلوات الدينية فى إنجلترا ، ومنع كل تجارة معها ، وحل كل الرعايا البريطانيين من إيمانهم بالولاء للملك ، وأمرهم هم وكل الأمراء المسيحيين بخلعهم فوراً . ولما كان كل من شارل وفرانسيس لا يرحبان بهذه الإجراءات ، فلن البابا حيز صدور النشرة البابوية حتى عام ١٥٣٨ . وعندما أصدرها ، منع شارل وفرانسيس نشرها فى مملكتيهما ، إذ لم يرضيا التصديق على الادعاءات البابوية بوجود سلطة له على الملوك . وكان فشل النشرة البابوية لإبدانها بضعف السلطة البابوية ، وارتفاع سلطان الدولة القوية .

ورأى دين سويقت أن مور رجل « يتمتع بأعظم الفضائل » - ولعله يستخدم الكلمة بمعناها القديم الخاص بالشجاعة - « بين الرجال الذين أنجبهم هذه المملكة » (٦٠) .

وفى الذكرى الأربعائة لإعدام توماس مور وجون فيشر أدرجتتهما كنيسة روما بين قديسيها .

٤ - حكاية ثلاث ملكات

فقد هنرى ثلاثاً من ست ملكات فى خلال ثلاثين شهرا من وفاة مور . فقد تلاشت حياة كآثرين فى معزلها الشئلى ، وهى لا تزال تدعى أنها زوجة هنرى الشرعية الوحيدة ، وملكة إنجلترا صاحبة الحق الشرعى : واستمرت

وصيغاتها في إطلاق هذا اللقب عليها . وفي عام ١٥٣٥ نقلت إلى قلعة كيميالتون قرب هنتنجدون^(١١)، وهناك حُيِسَتْ نفسها في حجرة واحدة ولم تكن تتركها إلا لحضور القداس . واستقبلت زوارا و« عاملتهم في كرم زائد^(١٢) » وحجرت ماري ، وكانت وقتذاك في التاسعة عشرة في هاتفيلد التي لا تبعد إلا بمسيرة عشرين ميلا ، غير أنه لم يسمح للأم ولا لابنتها بأن ترى إحداهما الأخرى ، ومنعاً من الاتصال ببعضهما ، ومع ذلك فلأنهما تراسلا ، وتعد رسائل كاترين من أعظم الرسائل المؤثرة في الأدب بأسره . وعرض هنري عليها دارين آخرين أفضل من داريهما ، إذا اعترفتا بملكته الجديدة ، فرفضتا . وعينت آن بولين عمتها مربية لماري وأمرتها بأن تحتفظ « بابتنة السباح » وتلزمها حدها بـ « لكمة على الأذنين بين آن وآخر^(١٣) » . ومرضت كاترين في ديسمبر سنة ١٥٣٥ وكتبت وصيتها وبعثت برسالة للإمبراطور تطلب منه حماية ابنتها ووجهت وداعا مؤثرا لـ « سيدها وزوجها العزيز » الملك .

« إن ساعة وفاتي تقترب ولا حيلة لي إلا أن أنصحك ، بحكم ما أكنه لك من حب ، بأن نعي بطهارة روحك التي يجب أن تؤثرها على كل الاعتبارات في الدنيا ، أو على أي جسد تشتهيه مهما كان ، والذي من أجله قلقت في في كوارث عديدة ، وبفسك في متاعب كثيرة ولكني أغفر لك كل شيء ، وأرجو الله أن يغفر لك أيضا ، وبالنسبة للباقي أوصيك خيرا بابتنتنا ماري ، وأتوسل إليك أن تكون لها أباً صالحاً . . . وأخيراً فلنأرد هذا القسم بأن عيني تريدان أن تبصرارك فوق كل شيء ودعاء^(١٤) » .

وبكى هنري عندما نسلم الرسالة ، وعندما ماتت كاترين (٧ يناير سنة ١٥٣٦) بالغة من العمر خمسين عاماً ، أمر الخاشية بإعلان الحداد . فرفضت آن^(١٥) .

ولم تستطع أن تعرف أنها ستמות أيضاً في خلال خمسة شهور ، ولكنها أدركت أنها خسرت الملك ، فقد أدى طبعها الحاد وسورات غضبها المتسمة بالصلف ، ومطالبها التي تبعث على الضجر ، إلى إنهاك هنرى الذى رأى أن لسانها السليط يتناقض مع رقة كاترين^(٧٨) . وفي اليوم الذى دفنت فيه كاترين ولدت آن طفلاً ميتاً ، وبدأ هنرى الذى كان لا يزال يتلهف على ولد يفكر في طلاق آخر - أو في بطلان للزواج كما سوف يفعل ، وروى عنه أنه قال إن زواجه الثانى تم تحت إغراء السحر ، ومن ثم فإنه باطل^(٧٩) . وبدأ من أكتوبر سنة ١٥٣٥ يولى اهتماماً خاصاً بإحدى وصيفات آن وهى جين سيمور . وعندما أنبته أن أمرها بأن تتحمله في صبر ، كما فعل من هن أفضل منها^(٨٠) ، ولعله انتجع حيلة قديمة عندما اتهمها بالخيانة . إذ يبدو إنه مما لا يصدق أن تخاطر حتى امرأة نزقة بعرشها بلحظة تبذل ، ولكن يبدو أن الملك كان قد آمن في إخلاص بأنها ملئبة . وأشار إلى الشائعات الدائرة عن غرامياتها التي وصلت إلى مجلسه ، فاستقصى الأمر وأبلغ الملك أنها اقترفت الزنا مع خمسة أعضاء من البلاط ، هم سير وليام بريريتون ، وسير هنرى نوريس ، وسير فرانسيس وستون ، ومارك سمينون ، وأخيراً اللورد روشفورد ، وأرسل الرجال الخمسة إلى البرج وتبعتهم آن في اليوم الثانى من مايو سنة ١٥٣٦ .

وكتب لها هنرى يعللها بالآمال في الصفع عنها والرفق بها إذا كانت صادقة معه ، فردت بأنها ليس لديها ما تعترف به . وزعم خذلنها في السجن أنها أقرت بأنها تلقت عرضين بقبائل الحب مع نوريس وستون ، بيد أنها ادعت أنها صدمتهما . وفي يوم ١١ مايو وبعد أن طلب من هيئة المحلفين الكبرى في مدلسكس أن تقوم بتحقيق على في الجرائم التي يقال إن للملكة قد ارتكبتها في تلك البلاد أبلغت أنها وجدت ملئبة لاقرافها الزنا مع جميع الرجال الخمسة المتهمين ، وقدمت أسماء وتواريخ معينة^(٨١) . و

يوم ١٢ مايو حوكم أربعة من هؤلاء الرجال في وستمنستر أمام هيئة محلفين ، منهم والد آن الايرل أف ولتشاير . واعترف سميتون أنه مذنب كما اتهم ، أما الآخرون فدانفوا عن أنفسهم بأنهم غير ملذنين ، وحكم بإدانة الأربعة جميعاً . وفي يوم ١٥ مايو حوكت آن هي وأخوها أمام جماعة مكونة من ستة وعشرين نبيلاً برئاسة اللوق أف نورفولك وهو عمها ، ولكنه عدوها السياسي . وأكد الشقيقان أنهما بريتان ، ولكن كل عضو من جماعة القضاة أعلن أنه مقتنع بأنهما ملذبان ، وحكم عليهما بأن يحرقا أو يقطع رأساهما كما يترامى للملك . وفي يوم ١٧ مايو شتى سميتون ، أما الرجال الأربعة الآخرون فقد قطعت رءوسهم كما يليق برتبهم . وفي ذلك اليوم طلب وكلاء الملك من رئيس الأساقفة كراغر أن يعلن عدم صحة الزواج بأن وأن الزباث طائفة سفاح فازعن . ولا يعرف الأسس التي بنى عليها هذا الحكم ، ولكن يظن أن زواج آن السابق المزعوم بلورد نورثمبرلاند أعلن وقتئذ أنه حقيق .

وركت آن حشية وفاتها أمام لادى كنجسبون زوجة الخارس وطلبت منها مئة لغيره : أن تذهب وتركع أمام ماري ، تتوسل إليها باسم آن أن تصفيح عن الأخطاء التي ارتكبت في حقها ، بسبب كبرياء امرأة تعة غير متبصرة (٢٧) ، وطلبت أن ينفذ فيها حكم الإعدام فوراً يوم ١٩ مايو . والظاهر أنها استمدت شبقاً من الغزاء من فكرة خطرت لها هي : « لقد سمعت أن الجلاذ بارع جداً ولي عتي صغير » - ومن أجل ذلك ضحككت واقتبذت ظهر ذلك اليوم إلى منصة المقصلة ، وطلبت من المشاهدين أن يصاوا من أجل الملك « لأنه ليس هناك أمير يزه في الرقة والرأفة (٢٨) » ، ولم يكن هناك أحد يقطع بأنها مذنبه ، ولكن نليلين أسفوا لسقوطها :

وفي يوم وفاتها منح كراغر للملك محلاً بالزواج مرة أخرى في سعيه

المتجدد للحصول على ولد ، وفى اليوم التالى خطب هنرى ، جين سيمور
سراً ، وتزوجا يوم ٣٠ مايو ١٥٣٦ ، ونودى بها ملكة يوم ٤ يونية ،
وكانت سليله أسرة ملكية ، إذ أنها تنحدر من إدوارد الثالث ، وكانت لها
صلة قرابة من الدرجة الثالثة أو الرابعة بهنرى ، مما دعا إلى الحصول على
محل آخر من كرائم المطيع . ولم تكن تتمتع بجمال خاص ، بيد أنها أثرت
فى الجميع بذكائها ورقتها بل وتواضعها ، ووصفها الكاردينال بول خصم
هنرى اللدود بأنها : « ممثلة بالطيبة » ، ولم تشجع محاولات الملك للتقرب
بها لإبان حياة آن ، ورفضت قبول هداياه ، وأعادت رسائله دون أن
تفتحها ، وطلبت منه ألا يحدثها إلا فى حضور آخرين (٧١)

وكان أول عمل تم بعد الزواج هو القيام بالتوفيق بين هنرى ومارى .
وقام هنرى به بطريقته الخاصة فأمر كرومويل بأن يبعث لها رسالة عنوانها :
« اعتراف لادى مارى » . وهى تعترف بالملك رئيساً أعلى للكنيسة فى إنجلترا
وتنكر « سلطة أسقف روما المزعومة » ، وتعترف أن زواج هنرى بكاترين
« من قبيل سفاح القربى وغير شرعى » . وطلب من مارى أن توقع باسمها
على كل جملة ، ووقعت ولم تصفع عن نفصها قط . وبعد ثلاثة أسابيع أقبل
الملك والملكة لرويتها وقدمتا إليها هدايا . و١٠٠٠ كراون ، وأطلق عليها مرة
أخرى لقب أميرة ، وفى يوم عيد الميلاد لعام ١٥٣٦ استقبلت فى البلاط ،
وهناك لا بد أن شيتا طيبا كان فى هنرى وفى « مارى الدموية » -- لأنها
كادت تتعلم فى السنوات الأخيرة أن تحبه .

وعندما اجتمع المجلس النيابى مرة أخرى (١٨ يونية سنة ١٥٣٦) أصدر
بناء على طلب الملك قانوناً جديداً بوراثمة العرش وبمقتضاه أعلن أن الزباث
ومارى على السواء بنتان غير شرعيتين ، وتقرر أن يقتصر التاج على الذرية
المنزوعة أن تنجبها جين سيمور ؛

ومات الدوق آن رتشموند ابن هنرى غير الشرعى ، وتعلقت آمال الملك كلها فى حمل جين . وهلت لإنجلترا معه عندما ولدت (١٢ أكتوبر سنة ١٥٣٧) ولدا هو إدوارد السادس فى المستقبل . بيد أن جين المسكينة التى ارتبط بها الملك وقتذاك ارتباطاً عميقاً ، بقدر ما سمحت روحه ، التى تركزت حول ذاته ، ماتت بعد ولادة ابنها باثني عشر يوماً . وظل هنرى رجلاً محطماً بعض الوقت . وعلى الرغم من أنه تزوج مرة أخرى ثلاث مرات فإنه طلب عند وفاته أن يدفن بجانب المرأة التى ضحت بحياتها فى سبيل حمل ابنه .

ماذا كانت ردود الفعل لدى الشعب الإنجليزى بالنسبة لأحداث هذا العهد المضطرب ؟ من الصعب أن نقول شيئاً ، فالدليل فيه تحامل ويكتشفه المقومض ومشتت . وروى شاويس عام ١٥٣٣ أن رأى الكثيرين من الإنجليز أن « الملك رتشارد السابق لم يكن قط مكروها من شعبه إلى هذا الحد مثل هذا الملك (٧٢) » . وقد تعاطف الشعب بوجه عام مع رغبة هنرى فى الحصول على ولد ، وأدان قسوته على كاترين ومارى ولم يذرف دموعاً على آن ، ولكنه صدم صدمة عميقة بإعدام فيشر ومور . وكانت أغلبية الأمة السابقة لا تزال تدين بالكاثوليكية (٧٣) ، وكان رجال الاكليروس — بعد أن حققت الحكومة وقتذاك لنفسها موارد الأساقفة حديثى التعيين فى السنة الأولى — يأملون فى التوفيق مع روما . ولكن لم يجرؤ أحد على أن يرفع صوته بنقد الملك . وتلقى نقداً ، ومن إنجليزى ولكن مع وجود القنال بينه وبين خراع الملك .

كان ريجينا لدبول ابن مرجريت بلانتا حيثت كونتيسة سالزبورى ، وهى نفسها ابنة أخى إدوارد الرابع ورتشارد الثالث . وقد تعلم على نفقة هنرى ، وكان يتسلم مرتباً من الملك قدره ٥٠٠ كراون كل عام ، والظاهر أنه كان يعد لتولى أعلى المناصب فى الكنيسة الإنجليزية . ودرس فى باريس

وبادوا ، وعاد إلى إنجلترا ، وهو يتمتع بحظوة كبيرة لدى الملك ، ولكن عندما أصر هنرى على مهاد رأيه في الطلاق ، رد ريجينالد صراحة أنه لا يستطيع أن يوافق عليه ما لم يصدق عليه البابا . ولم يقطع هنرى مرتبة الشاب وسمح له بالعودة إلى القارة .

وهناك لبث بول اثنين وعشرين عاما وارتفع في تقدير البابا باعتباره عالماً ومتضلماً في اللاهوت ، ونصب كاردينالاً وعمره ستة وثلاثون عاماً (١٥٣٦) . وألف في ذلك العام باللاتينية رسالة هجوم على هنرى هي دفاع عن وحدة الكنيسة . ورأى أن الأخذ بسيادة هنرى على الشئون الكنسية في إنجلترا يدعو إلى الانقسام بين أبناء الديانة المسيحية وتشعبهم إلى قوميات منوعة ، وأن التصادم الناتج بين العقائد سيؤدي إلى فوضى اجتماعية وسياسية في أوروبا . واتهم هنرى بأنه مصاب بجنون حب الذات والحكم المطلق . ولام الأساقفة الإنجليز على تسليمهم بعبودية الكنيسة للدولة . وتدد بالزواج من آن باعتباره زناً ، وتنبأ (ولم يكن هذا من الحكمة إلى حد كبير) بأن النبلاء الإنجليز سوف يعملون الزنا ، ابنة سفاح لعاهرة إلى الأبد (٧٥) ، وطالب شارل الخامس بالألا يضيع أى ذخيرة حربية في حرب الأتراك وأن يحول القوات الإمبراطورية للقتال ضد ملك إنجلترا الكافر . كانت رسالة طعن شديدة ، ألفتها كبرياء الشباب في القضاة . وأشار الكاردينال كوتاريني على المؤلف بالألا ينشر الرسالة ، بيد أن بول أصر ، وأرسل نسخة إلى إنجلترا .

وعندما نصب بولس الثالث بول كاردينالاً اعتبر هنرى هذا عملاً من أعمال الحرب . وتخطى الملك عن كل فكرة تدور حول المصالحة ، وانفق مع كرومويل على أن الأديار في إنجلترا يجب أن تعمل ، وأن تضم أملاكها إلى الناتج .

الفصل الخامس والعشرون

هنرى الثامن والأديار

١٥٣٥ - ٤٧

١ - تقنية الحل

كان هنرى عام ١٥٣٥ مشغولاً جداً بالحرب والحرب فلم يستطع أن يلعب دور البابا بجملة أو تفصيلاً ، فعين كرومويل الذى يؤمن بفلسفة اللا أدوية^(١) « نائبا للملك فى كل قضااته الكنسية » . ووجه كرومويل وقتذاك السياسة الخارجية والتشريع الوطنى والسلطة القضائية العليا والمجلس الخاص والمخابرات وقاعة النجم وكنيسة إنجلترا ، ولم يكن لولزى فى أوج مجده قط أصابع طويلة متشبثة بفظائر غضة بهذه الكثرة . وكان يراقب أيضاً كل الطباعة والنشر ، وأقنع الملك بأن يحرم طبع الكتب أو بيعها أو استيرادها إلا بعد الحصول على موافقة وكلاء التاج ، وأمر بنشر الكتب المناهضة للبابوية على نفقة الحكومة .

وقام جواسيس كرومويل ، وهم لا يحصون ، بإبلاغ كرومويل بكل حركات أو بيانات المعارضين لهنرى أو له . وكانت أية إشارة تدل على الاشتفاق على فيشر أو مور وأية دعابة تدور حول الملك يمكن أن تتردى إلى محاكمة سرية وسجن طويل^(٢) ، وكان التنبؤ بوفاة الملك يعرض المرء لفقد حياته^(٣) .

وقام كرومويل ، فى بعض القضايا الخاصة بدور ممثل الاتهام والمهاقين

والقاضي ليصل إلى نتائج محقة . وكان كل واحد في إنجلترا ينشاه ويكرمه .

وكانت أكبر معضلة واجهها هي أن هنرى كان مفلسا ، على الرغم من سلطانه العظيم . وكان الملك يتوق إلى زيادة حجم البحرية والإكثار من مرافقه وموانئه أو تحصينها ، وكانت حاشيته تتجاوز الحدود ونفقاته الشخصية باهظة ، ونظام كرومويل في الحكم يحتاج إلى نهر عريض من الأموال . فكيف يجمع المال ؟ كانت الضرائب مرتفعة إلى الحد الذى تقابل فيه بمقاومة تجعل الجباية تكلف من النفقات أكثر مما تدر من الربح ، وكان الأساقفة قد استنزفوا أبرشياتهم لتهدئة سورة الملك ، ولم يكن هناك ذهب يتدفق من أمريكا ، كما يتدفق يوميا لإغاثة الإمبراطور عدو إنجلترا . ومع ذلك كانت في إنجلترا مؤسسة واحدة ثرية وموضع رغبة وعاجزة لا تجد من يدافع عنها وهي الأديار . كانت موضع رغبة لأن ولاءها الأخير كان للبابا ، واشترائها في قانون السيادة يعد من قبيل المداهنة وغير تام ، وكانت في نظر الحكومة هيئة أجنبية ملزمة بتأييد أى حركة كاثوليكية ضد الملك . وكانت عاجزة لأنها في كثير من الحالات كفت عن القيام بوظائفها التقليدية في مجالات التعليم والضيافة والبر ، وكانت لا تجد من يدافع عنها لأن الأساقفة استاءوا من إقصائهم من المراقبة الأسقفية ، ولأن الأشراف ، وقد أفقرتهم الحرب الأهلية ، طمعوا في ثروتها ، ولأن طبقة رجال الأعمال كانوا يرون في الرهبان والإخوة من الرهبان متلفين كسالى للموارد الطبيعية ، ولأن القسم الأكبر من العامة ، ومنهم كثير من الكنائس الصالحين . لم يعودوا يؤمنون بفاعلية الخلفات التى كان الرهبان يعرضونها ، أو بالقدرات التى كان يقيمها الرهبان للموتى ، إذا دفع لهم الأجر . وكانت هناك سوابق رائدة لإغلاق الأديار ، فقد أغلقها زوينجلى في زيورخ والأمراء اللوثريون في ألمانيا وولزى في إنجلترا . وكان المجلس النيابى قد صوت (١٥٣٣)

بالموافقة على تحويل الحكومة سلطة التفتيش على الأديار وإجبارها على
تقديم اعوجاجها .

وأرسل كرومويل في صيف عام ١٥٣٥ ثلوثا من « المفتشين » كل
منهم معه عدد كبير من الموظفين لفحص حالة أديار الرهبان والراهبات
في إنجلترا من النواحي البدنية والأخلاقية والمالية وتقديم تقرير عنها . وكذلك
للتفتيش على الجامعات والكرايمى الأسقفية كإجراء مقبول . وكان هؤلاء
« المفتشون » شبانا متهورين ، « من المرجح أن يسموا بتنفيذ عملهم في إنقاذ
أكثر مما يتوصلون في تنفيذه بالرقعة^(٤) » ، ولم يكونوا في عصمة من قبول
« المدايا^(٥) » ، وكان الهدف من مهمتهم الحصول على قسبة للتاج ، ولعلمهم
لجأوا إلى كل الوسائل المفضولة لم لحث الرهبان والراهبات على إدانة
أنفسهم^(٦) . ولم يكن من الصعب أن يعثر في ٦٠٠ دير في إنجلترا على
عدد متقع ويدل على وجود انحرافات جنسية — وأحيانا انحرافات جنسية
شاذة^(٧) — ونظام متحلل واستغلال لخلفات زائفة هدفه اكتناز المال ،
وبيع نوعية مقدسة أو مجوهرات مقدسة لإضافة المزيد إلى ثروة الدير ،
وما فيه من ضروب الراحة^(٨) وإهمال الشعيرة أو الضيافة أو البر^(٩)
ولكن التقارير أغفلت عادة ذكر نسبة الرهبان الآثمين إلى الرهبان الجليدين
بالتقدير ، والتمييز بوضوح بين الثروة والدليل^(١٠) .

وقدم كرومويل للمجلس النيابي الذى انعقد في ٣ فبراير عام ١٥٣٦
« كتابا أسود » ، ضاع الآن ، يكشف عن الأخطاء في الأديار ، وينصح ،
باعتدال استراتيجي : بإغلاق أديار الرهبان والراهبات التى يبلغ دخلها ٢٠٠
جنيه (٢٠,٠٠٠ دولار ؟) أو أقل في العام . فوافق المجلس النيابي الذى
كان معظم أعضائه قد اختيروا بواسطة معاوني كرومويل^(١١) . وعين
الملك محكمة المزايدات لكي تقسم لصالح خزنة الملك أملاك وموارد هذه
الأديار الصغرى البالغ عددها ٣٧٦ . وأطلق سراح ألفى رادب ليذهبوا لدور

أخرى أو يفرجوا إلى العالم - وفي الحالة الأخيرة كانوا يمنحون مبلغاً صغيراً أو معاشاً يسد ومقهم إلى أن يموتوا عملاً . ولم يكن بين ١٣٠ دير للراهبات سوى ١٨ دييراً يتجاوز دخلها ٢٠٠ جنيه ، ولكن لم يفلح منها وقتذاك إلا نصفها .

وقامت في الشمال ثورة ثلاثية قطعت دراما الحل . وكما نشأت المسيحية في المدن ووصلت إلى القرويين - الوثنيين - فكذلك نهض الإصلاح الديني في المدن بسويسرة وألمانيا وإنجلترا ، ولقي مقاومة دامت طويلاً في الريف . وتقلص ظل البروتستانتية في إنجلترا وسكوتلندا كلما ابتعدت المسافة من لندن أو أدنبره ، ووصلت متأخرة إلى ويلز وشمالي إنجلترا ، ولقيت ترحيباً ضئيلاً في إيرلنده . وفي المراكز الشمالية بإنجلترا أشعل سلب الأديار الصغرى نار الاستياء التي كانت مهيأة للاشتعال منذ وقت طويل بسبب الضرائب المتزايدة والحكم الملكي اللطيق على رجال الكاثوليك والتحرير من الخلفى للقساوسة . وانضم الرهبان ، الذين جردوا من أموالهم ووجدوا أن من الصعب عليهم الحصول على مرتبتهم أو على عمل ، إلى المتعطلين العديدين المكتئبين ، أما الراهبات اللاتي جردن من أملاكهن واللاتي كن يتجولن من مأوى إلى مأوى فقد أثرن غضب الجمهور ضد الحكومة . وألحظ معاونو كرومويل « نار » الغضب بتزيين أنفسهم بأسلاب المعابد بالأديار وصناعة صديريات من القباء ، وسروج من صلبات القساوسة وقرابات خناجر من محافظ المخططات (١٣) .

وفي يوم ٢ أكتوبر سنة ١٥٣٦ هاجم جمهور في لوث مفتشا ، كان قد أغلق توا دييراً للراهبات في لجبورن المجاورة لها ، وتم الاستيلاء على سجلاته وأوراق اعتماده وأحرقت وصوب إلى صدره سيف وأكره على أن يخلف عمن الولاء العامة . وحلف كل من كان حاضراً بين الجمهور عينا بأن يكون مخلصاً للملك والكنيسة الرومانية المقدسة : وفي اليوم التالي احتشد

جيش ثائر في كاستور على مسيرة بضعة أميال ، حرصه قساوسة و رهبان لا مأوى لهم ، واضطر أعيان البلدة - ومنهم من فعل ذلك باختياره - إلى الانضمام لجيش الثوار . وفي اليوم نفسه تجمع حشد كبير من القرويين في هورن كاسل ، وهي مدينة أخرى تقع في لنكولنشاير . واتهم حاجب أسقف لنكولن بأنه عميل لكرومويل ، وانتزع من فراشه ، وضرب حتى الموت بالهراوات . وصمم الثوار علماً يصور محرثاً وقلحاً وبوقاً ، و«الكلمات الخمس الأخيرة» للمسيح ، واستخلصوا مطالب أرسلت إلى الملك : يجب أن تعاد الأديار وتخفف الضرائب أو تيسر ، وألا يدفع رجال الاكليروس ضرائب العشور أو موارد السنة الأولى من التصيين إلى التاج ، وأن يبعد « الدم الخبيث » (أى كرومويل) من المجلس الخاص ، وأن يقال الأساقفة المراطقة - وبخاصة كاتدرائية ولايمر - ويعاقبون :

وانضم إلى الثورة مجنونون من الأقاليم الشمالية والشرقية . واحتشد في لنكولن حوالي ٦٠,٠٠٠ رجل ، ولبثوا يرقبون رد الملك .

وكان رده عنيفاً لا يقبل التهاون . واتهم الثوار بإنكار جميل حاكم كيرم ، وأصر على أن اغلاق الأديار الصغرى إنما تم بإرادة الأمة التي عبرت عنها عن طريق المجلس النيابي ، وأمر الثائرين بتسليم زعمائهم ، وأن يتصرفوا وينصرفوا إلى بيوتهم ، وللا تعرضوا لعقوبة الإعدام ومصادرة أموالهم . وفي الوقت نفسه أمر هنري أعوانه بمحشد قواتهم والزحف بقيادة إيرل أف سفولك لمساعدة اللورد شروسبري ، الذي كان قد نظم تابعيه لصد الهجوم ، وكتب رسائل خاصة إلى الأشراف القلائل الذين كانوا قد انضموا إلى الثورة . وعند ما أدرك هؤلاء وقتذاك أن الملك لا يمكن إرهابه ، وأن الثوار المسلحين سيثا سوف يقهرون وشيكاً ، اقتنع الكثيرون منهم بالعودة إلى قراهم ، وصرعان ما ذاب جيش الثوار فوق احتجاجات

القساوسة . وسلمت لوث خمسة عشر زعيما وأسر مائة آخرون ، وأعلن صدور عفو منكي عن الباقين . وأخذ الأسرى إلى لندن والبرج وشنق ثلاثة وثلاثون ، منهم سبعة قساوسة ، وأربعة عشر راهبا ، وأطلق سراح الباقين على مهل (١٣) .

وفي غضون ذلك كانت هناك فتنة أشد خطورة قد نمت في يوركشاير . اوجد رتشارد آسك ، وهو محام شاب ، نفسه متورطا بدنيا وعاطفيا في والحركة . وأفرج محام آخر فتولى قيادة فرقة ثائرة في بفرى ، وأعار اللورد هارمى أف تمبلهروست ، وهو كاثوليكي متحمس ، الثورة تأييده الخفي ، وانضم اثنان من أسرة برسى ، وحلدا حلدهم معظم أشراف الشمال .

وفي ١٥ أكتوبر سنة ١٥٣٦ ضرب الجيش للرئيسى ، المكون من ٩٠٠٠ رجل ، الحصار على يورك . وأجبر المواطنين في المدينة للعدة على فتح الأبواب . ومنع آسك رجاله من نهب المدينة ، وحافظ بوجه عام على نظام ملحوظ في جيشه غير المدرب . وأعلن إعادة فتح الأديار ، وعاد إليها للرهبان في اغتباط ، وأدخلوا السرور على أفئدة الأتقياء بحرارة ترانيمهم الجديدة . وتقدم آسك واستولى على بومفريه ، واستولى ستابلتون على هل دون إراقة دماء . وانضم آخرون إلى رجال لنكولنشير في تقديم المطالب وأرسلوا للملك : « أن يقمع كل المهرطقة وكتبهم ، ويستأنف الروابط الكنسية مع روما ، وأن يسيغ صلبة الشرعية على مارى ، ويعزل مفتشى كرومويل ويعاقبهم ، ويأخذ كل تسوير للأراضى العامة منذ عام ١٤٨٩ .

كانت هذه أخرج لحظة في عهد هنرى . كان نصف البلاد يحمل السلاح ضد سياسته ، وكانت إيرلنده في ثورة ، وكان بولس بول الثالث

والكردينال بول يمثان فرانسييس الأول وشارل الخامس على غزو إنجلترا وخلق الملك . واستجمع قواه المتخاذلة ، وأرسل أوامره إلى كل الجهات بمشدد فرق موالية ، وفي الوقت نفسه أصدر تعليمات للدوق أف نورفولك بأن يتغفل الزعماء الثائرين بإجراء مفاوضات . ورتب الدوق مداولة مع أسك وعدة نبلاء وأغرام بوعده منه بالعفو عنهم جميعاً . ودعا هنرى أسك إلى لقاء شخصى ومنحه جواز أمان . فجاء إلى الملك وافتن بعبر الملكية ، وعاد وديعا ، ولم يلحقه أذى إلى يوركشاير (يناير سنة ١٥٣٧) ، وعلى أية حال فإنه قبض عليه هناك وأرسل سجيناً إلى لندن . وانقطعت صلة الجيش الثائر بقواده فانشعب إلى فرق غاضبة وساده اضطراب هجى ، وتضاعفت حالات التمرد . وبينما كانت فرق الملك المتحدة تقرب اخفى الجيش الثائر كسر اب تهدد (فبراير سنة ١٥٣٧) .

وعندما استوثق هنرى من انهيار الثورة والغزو ما أنكر وعد نورفولك بالعفو العام ، وأمر بالقبض على من يمكن العثور عليه من الزعماء مثيرى الفتنة ، وأعدم الكثيرون منهم ومن ضمنهم أسك ، وكتب إلى الدوق يقول : « يسرنا أن نراك قبل أن نظوى علمنا مرة أخرى أن تقوم بإعدام مروج لعدد لا بأس به من السكان فى كل مدينة وقرية ومحلة تكون قد أجمرت ، حتى يكون فى هذا عبرة لكل من تسول له نفسه أن يقوم بمثل ذلك فى المستقبل . . . وما دامت هذه الاضطرابات كلها قد نتجت من تحريض الرهبان والكنسيين فى هذه البقاع ومؤامراتهم الغادرة ، فلإننا نريد منك فى هذه الربوع التى تأمرؤا فيها ، وحافغوا عن بيوتهم بالقوة . . أن تأمر بلا رحمة أو شفقة بشد وثاق هؤلاء الرهبان رجال الكنيسة الذين ثبت خطوهم بأية وسيلة دون تأخير أو إجراء رسمى (١٤) .

وعندما رأى كروموويل ما لحق بالمعارضة من رعب شديد مضى قدماً

في إغلاق الدور الدينية الباقية في إنجلترا . وحلت يوما كل أدهار الرهبان والراهبات التي كانت قد انضمت إلى الثورة وصادرت ممتلكاتها لمصلحة الدولة . وامتد مجال الزيارات التفتيشية ، وأثمرت تقارير عن الخروج على النظام والفجر والخيانة والاخلال . وتوقع كثير من الرهبان سلفا إغلاق الأديار فباعوا المخلفات والتفاس التي في دورهم إلى أهل مزايده ، وبلغ ثمن إصبع لسانت أندرو أربعين جنيا^(١٥) . وأدين الرهبان في والسنيهام بتزييف معجزات ، وألقي تمثال العلواء ، الذي كان يلبس عليهم أرباحا ، في النار . وهدم ضريح سانت توماس بيكيت التاريخي في كانتربري ، وأعلن هنري الثامن أنه في انتصاره على هنري الثاني لم يكن قديسا حقا ، وأحرقت المخلفات التي أساعت إلى كويله ، ونفكه بها لإرازموس . وتقلت الصحف الثبينة التي وهبها الحجاج الورعون في خلال ٢٥٠ عاما إلى الخزائن الملكية (١٥٣٨) ، ولبس هنري بعد ذلك في إبهامه خاتما على بياقونة كبيرة أخلت من الضريح . وسعت بعض الأديار إلى خداع القدر بإرسال المال والهدايا لكرومويل ، وقبل كرومويل كل شيء وأغلقها جميعا . وما أن حل عام ١٥٤٠ حتى كانت كل الأديار وكل الأملاك الديرية ماعدا كنائس دير الكاتدرائية قد انتقلت إلى الملك .

وعلى الحملة فقد أغلق ٥٧٨ ديرا للرهبان وحوالي ١٣٩ دير للراهبات ، وثلاث ٦٥٢١ راهبا أو أختا و ١٥٦٠ راهبة . ونحلى حوالي خمسين راهبا وراهبتان من هؤلاء عن الرداء الديني ، بيد أن الكثيرين توسلوا أن يسمح لهم بمتابعة حياتهم التي ألفوها في الدير في مكان آخر^(١٦) . وقد حوالي ١٢٠٠٠ شخص ، كانت الدور الدينية تستغلهم فيما مضى أو كانوا يعتمدون عليها في معيشتهم ، وظائفهم أو منحهم من الصدقات . وكانت الأراضي والمباني المصادرة تدر دخلا سنويا قدره حوالي ٢٠٠.٠٠٠ جنيه

وكانت نتائج التحلل معقدة بلا حدود . ولعل الرهبان المتحررين قد أسهموا ببلور متواضع أو لم يسهموا في زيادة عدد سكان إنجلترا من حوالى ٢٥٠٠٠٠٠٠ عام ١٤٨٥ إلى حوالى ٤٠٠٠٠٠٠ عام ١٥٤٧ (٢٠) وساعدت زيادة مؤقتة في عدد المتعطلين على تخفيض أجور الطبقات الدنيا بجيلا كاملا ، وأثبت ملاك الأراضي الجدد أنهم أكثر بشعا من القدامى (٢١).

وكانت النتيجة من الناحية السياسية هي زيادة سلطة الملكية ، وفقدت الكنيسة آخر معقل للمقاومة ، وكانت النتائج من الناحية الأخلاقية ازدياد الجرائم والخصاصة والتسول وتقلص الموارد اللازمة لأعمال البر (٢٢). وأغلق ما يزيد على مائة مستشفى تديرها الأديار ، وقامت السلطات البلدية بتزويد قلة منها بالحاجة . أما المبالغ التي أوصت بها الأرواح الخائفة أو الموقرة للتساومة ، كأمين ضد نار جهنم أو نار المطهر ، فقد صودرت على أساس أن هناك أملا في ألا يلحق الموتى أذى ، وانتزع الملك (٢٣). ٢٣٧٤ من الهبات للموقوفة على إقامة قديسات للأرواح . وكانت أقصى النتائج في مجال التعليم . فقد كانت أديار الراهبات تهيئ مدارس للبنات ، وكانت الأديار والتساومة المشرفون على الهبات المخصصة للقديسات قد حافظت على مدارس وتسعين كلية للبنين ، وحلت كل هذه المؤسسات .

وبعد أن ذكرنا الحقائق بإنصاف لا يشويه إلا تحامل يصدر عن اللاوعى ، فإنه يسمح للمؤرخ بإضافة تعليق افتراضى يعترف به . إن جشع هنرى وجوركرومويل هما اللذان ساعدا مدى جيل على تخفيض حتمى في عدد الأديار الإنجليزية وإضعاف نفوذها . وكانت هذه الأديار قد قامت يوما بعمل يدعو للإعجاب في مجالات التعليم والبر والعناية بالمرضى في المستشفيات ، بيد أن إسباغ الصفة العلمانية على هذه الوظائف كان يسير قدما في سائر أنحاء غربي أوروبا ، حتى في المناطق التي كانت تغلب عليها

الكاثوليكية : وكان ضعف الغيرة الدينية والنزعات الدنيوية الأخرى تحتجز
لهدفي المترهين على المؤسسات الديرية . وانخفض عدد هؤلاء المترهين
إلى حد بدأ أنه لا يتناسب مع فخامة مبانيهم والدخل الذى تدره أراضيهم .
ومما يؤسف له أن الموقف قوبل بالاندفاع الفجائى القظ من كروويل ،
بدلا من خطة ولزى الإنسانية ، والأسلم ، وتنحصر فى تحويل المريد من
الأديار إلى كليات .

وكانت الوسيلة التى لجأ إليها هنرى هنا ، كما فعل من قبل فى سعيه
للحصول على ابنه ، أسوأ من الهدف الذى يلمسه . لم يكن هنا بأس فى
وضع نهاية ، إلى حد ما ، لاستغلال ورع ساذج بغش يتظاهر بالورع .
وإننا لنعرب عن عظيم أسفنا لما حدث للراهبات اللاتى كن فى الغالب الأم
بشقين قياما بالواجب فى إقامة الصلوات والتدريس وأعمال البر ، بل إن
المرء الذى لا يستطيع أن يشاركهن إيمانن الذى لا يزعزع يجب أن يكون
شاكرا لأن هن مثلات يعددن يد العون -جرة أخرى ، بإخلاص يلموم
مدى الحياة ، ويلبن حاجة المرضى والفقراء .

٢ - الأيرلندى العنيد ١٣٠٠ - ١٥٥٨

برر الملوك الإنجليز سيطرتهم على إيرلندة على أساس أن قوة معادية
فى القارة يمكن فى أى لحظة أن تستخلم هذه الجزيرة المحضرة للقيام بهجوم
جانبي على إنجلترا ، وأصبح هنا الاعتبار ، بعد حب السلطة ، أشد
قوة عندما فشلت إنجلترا البروتستانتية فى كسب إيرلندة إلى صفها من
الكنيسة الرومانية . وكان الشعب الأيرلندى ، الذى يعشق البطولة والفوضى
والمشهور بالرجولة والعنف ، والموهبة الشاعرية ، والذى يقصر إلى النضج
السياسي ، يقاوم كل يوم خضوعه لدم أجنبي ولغة دخيلة .

وازدادت سيئات الاحتلال الإنجليزي . وعاد كثير من ملاك الأراضي .
الإيرلنديون إلى إنجلترا في عهد إدوارد الثالث ، ليعيشوا هناك في
يسر على ما تدره إيجارات الأراضي الإيرلندية ، وعلى الرغم من أن المجلس
النيابي الإنجليزي ندد مراراً بهذا العمل فإن « مأكية الأرض الغالبة » ازدادت
خلال ثلاثة قرون ، لتصبح حافظاً أكبر للثروات الإيرلندية . ومال الإنجليز
الذين ظلوا في إيرلندة إلى الزواج من فتيات إيرلنديات ، وامتزجوا تدريجاً
بالدم الإيرلندي ، وألفوا طرق العيس الإيرلندية . وكان المجلس النيابي
الإيرلندي ، الذى يسيطر عليه المقيمون الإنجليز ، ويطلب عليه النفوذ
الإنجليزي ، تواقاً إلى سد هذه البالوعة السالوية فأجاز قانون كلكتي الشهر
(١٣٦٦) الذى منع ، مع بعض النصوص السخية التى لا تخلو من حكمة
الزواج المختلط أو التريب أو أى علاقات أفنة أخرى بين الإنجليز والإيرلنديين
في إيرلندة وأى حديث بالإيرلندية أو تقليد للعادات الإيرلندية أو ارتداء
الزى الإيرلندي بواسطة الإنجليز ، وإلا تعرضوا للسجن وخسارة الممتلكات .
ولم يكن يحق لإيرلندي آنذاك أن يستقبل فى أى منظمة دينية إنجليزية ،
ولا للمثنيين أو قصاصين إيرلنديين أن يدخلوا بيوتا إنجليزية^(٢١) . وفشل هذا
الحظر فقد تألفت الورود الإيرلندية ، وفاقته سلطة القانون واستمر الاندماج
السلالى فى تلك المناطق الضيقة مارش أو يوردر أو بيل التى لم يمرؤ الإنجليز
على السكنى إلا فيها وحدها^(٢٢) .

وكان يمكن إيرلندة إبان حروب الوردتين أن تطرد الإنجليز ، لو أن
الزعماء الإيرلنديين اتحدوا ، ولكنهم آثروا النزاع الأخوى ، وشجعهم
أحياناً على هذا الذهب الإنجليزي . ووطد هنرى السابع من جديد السلطة

(٢٠) كانت منطقة « بيل » فى عام ١٥٠٠ مقصورة على كوتليات دبلن وميث ولوث
وجزء من كيلبار .

الإنجليزية في منطقة بيل ، ودفع نائبه الإقطاعي سير إدوارد بويننجز في المجلس النيابي الأيرلندي « قانون بويننج » الملذ (١٤٩٤) ، ونص على أنه ليس للمجلس النيابي الأيرلندي أن يتعقد المستقبل حتى تكون كل مشروعات القوانين المقدمة له قد وافق عليها الملك والمجلس الخاص في إنجلترا .

وأصبحت الحكومة الإنجليزية في إيرلندة ، بعد أن أضعفت إلى هذا الحد ، أشد الحكومات في العالم المسيحي صجرا وجورا وفسادا . وكانت حينها الأثرة هي تعيين واحد من سنين زعماء إيرلنديا كمنسوب لنائب الملك . وتفويضه في شراء أو إخضاع الباقيين . وحقق جيرالد إيرل كلدار الثامن ، الذي عين على هذا النحو ، شيئا من التقدم في هذا الاتجاه وخفف من حدة التفرّد بين القبائل ، مما ساعد المظالم الإنجليزية على إبقاء إيرلندة ضعيفة وفقيرة . وعند وفاته (١٥١٣) عين ابنه جيرالد فيتزجيرالد ليخلفه كاثب . وكان لهذا الإيرل التاسع لكلدار سير حياة جارية نمطية للوردات الأيرلنديين . واتهم بالتآمر مع إيرل أفدزمووند بالسلاح لقوة فرنسية بالزول إلى أرض إيرلندة ، فاستدعى إلى إنجلترا وحكم عليه بالسجن في البرج . وأطلق هنري الثامن سراحه ، وعينه من جديد نائبا لدى وعده بمساعدة القضية الإنجليزية بإخلاص . وسرعان ما أتهم بسوء الحكم وأحضر إلى إنجلترا مرة أخرى وأرسل من جديد إلى البرج حيث مات خلال عام (١٥٣٤) ، وأعلن ابنه المخلص « سلكن توماس » (توماس الحريري) فتر جيرالد على الفور الحرب على الإنجليز ، وحارب بشجاعة وتهور أربعة عشر شهرا وقهر وشتق (١٥٣٧) .

وفي هذا الوقت كان هنري الثامن قد أكمل إجراءات انفصاله عن الكنيسة الرومانية . وأمر المجلس النيابي بقعة تميزها أن يعترف به رئيسا للكنيسة في إيرلندة ، وكذلك في إنجلترا ، فأذن ، وطلب من جميع الموظفين

الحكوميين في إيرلندة أن يحلفوا يميناً بقبول سيادته الكنسية ، وفرض أن تدفع كل ضرائب العصور الكنسية مذ ذاك إلى الملك . ودخل المصلحون الدينيون إلى الكنائس في منطقة النفوذ الإنجليزي في إيرلندة وحطموا المخلفات والميثيل الدينية . وأغلقت الأديار جميعاً ماعدا قلة في مكان قصي ، واستولت الحكومة على ممتلكاتها ، وطردها رهبانها على أن يمنحوا معاشاً إذا لم يثيروا ضجيجاً . ووزعت بعض الأسلاب على الزعماء الإيرلنديين وقبل معظمهم ، بعد أن رشوا على هذا النحو ، ألقاب نبلاء من الملك الإنجليزي ، واعترفوا بسيادته الدينية وأنكروا قسمهم للبابا (١٥٣٩) (٢٥) . وألغى نظام العشيرة ، وأعلن أن إيرلندة مملكة ، وهنرى ملك لها (١٥٤١) .

كان هنرى منتصراً ولكنه فأن ، ومات في خلال خمس سنوات من انتصاره . وبقيت الكاثوليكية في إيرلندة . واعتبر الزعماء مروقهم حادثاً عابراً في السياسة وظلوا ككلاكة (كما فعل هنرى) ، اللهم إلا فيما يختص بتجاهل البابا ، وظل القساوسة الذين أيدوهم في خلماتهم الدينية وتقبلوها محافطين تماماً في العقيدة . ولم تتعرض عقيدة الشعب لأي تغيير أو بالحرى اكتسبت حيوية جديدة ، لأنها حافظت على عزة القومية في وجه ملك ينزع إلى الانشقاق . وفيما بعد أمام ملكة بروتستانتية . وأصبح الكفاح من أجل الحرية أشد مما كان عليه من قبل ، لأنه كان وقتذاك يدور لصالح الجسد والروح .

٣ - ملك من قمة رأسه إلى اخمص قدميه

كان هنرى في عام ١٥٤٠ أعظم ملك يحكم حكماً مطلقاً عرفته إنجلترا . وكان النبلاء النورمنديون القدامى الذين كبهوا جماع ولبام الفاتح ، يخضعون صاغرين في جن ، ونسوا تقريباً المهد الأعظم (الماجنا كارتا) التي نص

على امتيازاتهم . أما النبلاء الجدد ، الذين أثروا من التجارة وأنعم عليهم الملك ، فقد وقفوا حاجزا أمام الثورات الأرستقراطية أو الدينية . وأذن له مجلس العموم الذى كان يوما الحامى للقيود للحريات الإنجليزية ، وكان وكلاء الملك وقتذاك قد اختاروه بعناية ، وخول تقريرا سلطات لم يسبق لها مثيل : الحق فى مصادرة الأملاك وتعيين من يشاء خلفا له ، وتجديد العقيدة المحافظة والمهرطقة ، وإرسال رجال للإعدام بعد محاكمة مزيفة ، وإصدار لإعلانات لها سلطة القوانين الصادرة من المجلس النبلى كانت روح الاستقلال الإنجليزية فى عهد هنرى تشتمل خافتة فى قلبها وحب الحرية غدا فاترا (٣) . وقبل الشعب الإنجليزي هذا الحكم المطلق بسبب الخوف من ناحية ، ولأنه خول إليه أنه البديل للحرب ورد أخرى . كان النظام أهم من الحرية .

وأغرت نفس البديلات الإنجليزي بتحمل سيادة هنرى على الشئون الكنسية ، وعندما رأى هنرى أن الكنائس والبروتستانت على استعداد لأن يمسك كل منهما بخناق الآخر ، ورأى أن المواطنين الكاثوليك والسفراء والحكام يتآمرون ضده إلى حد الغزو تقريرا ، اعتقد أن النظام لا يمكن أن يستتب فى الحياة الدينية فى إنجلترا إلا بتحديد الملك للعقيدة والشعيرة ، وقبل ضمنا حالة السلطة فى الدين التى كانت من صنع الكنيسة . وحاول أن يعلى من يجب أن يتلو الكتاب المقدس . وعندما صادر الأساقفة ترجمة تنال للكتاب المقدس ، أمرهم بإعداد ترجمة أفضل ، وعندما توانوا طويلا صمح لكرومويل بتفويض مايلز كوفردال فى إعداد ترجمة جديدة . وظهرت أول نسخة كاملة بالإنجليزية فى زيورخ عام ١٥٣٥ . ونشرت عام ١٥٣٩ طبعت منقحة ، وأمر كرومويل بأن يوضع هذا « الكتاب المقدس العظيم » فى كل كنيسة إنجليزية . ومنع هنرى « بدافع من الكرم والطيبة للملكيين » المواطنين امتياز تلاوة الكتاب المقدس فى بيوتهم ، وسرعان ما أصبح تقليدا

يوميًا عند كل أسرة إنجليزية تقريبا . ولكنه كان ينبوعا للشقاق والإلحاح أيضا ، فقد أثبتت كل قرية مفسرين هواة ، أثبتوا أى شيء أو عكسه بما ورد في الكتاب المقدس ، وتجادل المتعصبون حوله في الكنائس ، وتعرضوا لضربات بشأنه في الحانات^(٢٧) . ومنح بعض الرجال الطموحين زوجاتهم أوامر قضائية بالطلاق ، أو احتفظوا بزوجتين في آن واحد ، بحجة أن هذا عمل سليم أباحه الكتاب المقدس^(٢٨) ؛ وأسف الملك لحرية التلاوة التي منحها للناس ، وعاد إلى مظاهرة الكاثوليك ، وحث المجلس النيابي عام ١٥٤٣ على سن قاعدة بأنه لا يجوز قانونا حيازة الكتاب المقدس إلا للنبلاء والملوك ، ولا يجوز لغير التساوسة الوعظ به أو الجدل فيه علنا^(٢٩) .

وكان من الصعب على الناس - وحتى على الملك - أن يعرف ما يدور في ذهن الملك ، واستمر الكاثوليكية يرسلون إلى المحرقة أو المقصلة بسبب إنكارهم سيادته في الشئون الكنسية ، والبروتستانت بسبب جلهم في اللاهوت الكاثوليكي ؛ ودُلَّتْ فورست وهو رئيس شعبة المتشددين من الفرنسيين المتمثلين في جرينوتش ، رفض أن ينكر سلطة البابا ، على نار وهو مكبل بالأغلال ، وشوى ببطء حتى مات (٣١ مايو سنة ١٥٣٧)^(٣٠) .

وقبض على جون لامبرت ، وهو بروتستانتي بسبب إنكاره وجود المسيح حقيقة في القربان المقدس ، وحاكمه هنري بنفسه ، وحكم عليه هنري بالموت وأُحرق في ميثيلد (١٦ نوفمبر سنة ١٥٣٨) ومع تزايد نفوذ ستيفن جاردنر أسقف ونشستر مال هنري أكثر وأكثر نحو العقيدة المحافظة ، وفي عام ١٥٣٩ أعلن الملك والمجلس النيابي والمجمع الأكاديمي بـ « قانون المواد الستة » موقف الكنيسة الرومانية الكاثوليكية في موضوعات الحضور الحقيقي لله في عذوبة رجال الأكليروس وأقسام رهبان الدير والقداسات من أجل

الموتى ، وضرورة الاعتراف السرى أمام قسيس وكفاية تناول القربان المقدس من ضرب واحد . وكل من ينكر شفاها أو كتابة ، الحضور الحقيقى للمسيح ، يتعرض للموت حرقاً دون أن تتاح له فرصة لإنكار ما قال أو للاعتراف أو الغفران ، وكل من ينكر أية مادة أخرى يجب أن تصادر أملاكه عند ارتكابه الذنب لأول مرة وتزهى روحه عند ارتكابه له مرة أخرى .

وأعلن أن كل الزيجات التى عقدها التساوسة حتى وقتذاك باطلة ، وأى قسيس يحفظ بزوجه بعد ذلك يعد مرتكباً لجرمة الخيانة العظمى (٣١) . وكان الناس لا يزالون محافظين من حيث العقيدة ، فوافقوا على هذه المواد ، غير أن كرومويل يبلل جهده لتخفيفها عند التطبيق ، وفى عام ١٥٤٠ تحول الملك مرة أخرى ، فأمر بوقف المطاردة بموجب هذا القانون . . . ومع ذلك فإن الأسقفين لا تيسر وشاكستون ، اللذين لم يوافقا على مواد القانون ، حزلا وسجنا . وفى يوم ٣٠ يوليو سنة ١٥٤٠ تعرض ثلاثة من البروتستانت وثلاثة من الكاثوليك للموت فى سمنفيلد فى وفاق تم رغم إرادتهم ، أما البروتستانت فلأنهم حاولوا التشكيك فى بعض العقائد الكاثوليكية ، وأما الكاثوليك فلأنهم رفضوا الاعتراف بسيادة الملك على الشئون الكنسية (٣٢) . وكان هنرى قويا شديداً فى الحكم وفى اللاهوت ، وعلى الرغم من أنه احتفظ بحاشية كثيرة العدد ، وقضى وقتاً طويلاً فى التهام الطعام ، فإنه تعب كثيراً فى الاضطلاع بأعباء الحكم . واختار أعواناً مهرة جائزين مثله . وأعاد تنظيم الجيش ، وجهزه بأسلحة جديدة ، ودرس آخر ما توصل إليه الخبراء فى التكتيك والاستراتيجية . وبنى أول أسطول بحرى ملكى دائم طهر السواحل والقناة من القراصنة ، وأعد العدة للانتصارات البحرية التى تمت فى عهد إليزابث ، ولكنه فرض على شعبه مكوساً إلى الحد الذى

يحتمله ، وخفض قيمة العملة مراراً ، وصادر الأملاك الخاصة بمحجج واهية ، أو طلب « اشتراكات » ، وأنكر ديونه ، واقترض من آل نوجر ، وروج الاقتصاد الإنجليزي مؤملاً أن يعود عليه بدخل إضافي .

وكانت الزراعة في تدهور ، وكان رق الأرض لا يزال منتشرراً . ولم ينقطع تسوير الأراضي لترعى فيها الأغنام وضاعف ملاك الأراضي الجدد ، الذين لم تصدهم تقاليد الإقطاع ، إيجارات الأراضي مرتين أو أربع مرات على مستأجريهم ، بحجة ارتفاع الأسعار ، ورفضوا تجديد عقود الإيجار المنتهية « وشق آلاف من المستأجرين الذين جردوا من أراضيهم المستأجرة طريقهم إلى لندن وطرقوا بشدة أبواب المحاكم لرفع الظلم ، وهو أمر لم يستطيعوا الحصول عليه (٣٣) » .

ورسم مور الكاثوليكي صورة مؤثرة للفلاحين المتسولين (٣٤) ، وندد لاتيمر البروتستانتي بـ « اللوردات الخديثي النعمة الذين يرفعون الإيجارات » ، ورأى مثل لوثر ماضياً مالياً كاثوليكياً . عندما كانت أفئدة الرجال مفعمة بالشفقة والحنان (٣٥) . « وفرض المجلس النيابي عقوبات صارمة على الضرب في الآفاق والتسول . وكان قانون ١٥٣٠ - ٣١ يفرض على كل من يتسول ، ويكون قادراً جسيماً على العمل ، سواء كان رجلاً أو امرأة ، أن يشد وثاقه إلى عربة وهو عار ويحمل بالسياط في سائر أنحاء المدينة إلى أن يطلع جسده بالدم » . وإذا عاد لارتكاب الذنب مرة أخرى تقطع أذنه ، وإذا ارتكب مرة ثالثة تقطع أذنه الأخرى ، ومهما يكن من أمر فإن ارتكاب الذنب للمرة الثالثة كان يعرض المتسول للإعدام (٣٦) . ووجد الفلاحون المبعدون تدريجاً عملاً في المدن وخففت الإغاثة المقررة للفقراء من وقع الخصاصة . وارتفعت إنتاجية الأرض في آخر الأمر بالزراعة على نطاق واسع بيد أن عجز الحكومة عن تخفيف التحول كان بمثابة فشل إجراي قاس للحنكة السياسية .

وأسيغت الحكومة نفسها الحماية على الصناعة بالتعريفات الجمركية : وأفاد أصحاب المصانع من رخص أجر العمل ، الذى تيسر بهجرة الفلاحين للمدن ، وأعادت الطرق الرأسمالية تنظيم صناعة النسيج ، ورفعت طبقة جديدة من الأثرياء ، لتقف إلى جانب التجار فى مساندة الملك . وحل القماش محل الصوف باعتباره أهم صادرات إنجلترا . وكانت معظم الصادرات من الضروريات التى تنتجها الطبقة الدنيا ، وكانت معظم الواردات من سلع الترف التى لا يحصل عليها إلا الأغنياء (٣٧) .

وأفادت التجارة والصناعة من قانون صدر عام ١٥٣٦ يغير أسعار الفائدة بواقع ١٠ فى المائة . وكان ارتفاع الأثمان السريع فى صالح المشروع وبمناوبة عقاب حكم به على العمال والفلاحين والوردات الإقطاعيين من النمط القديم . وارتفعت الإيجارات إلى ١٠٠٠ فى المائة بين عامى ١٥٠٠ و ١٥٧٦ (٣٨) . وارتفعت أسعار الطعام من ٢٥٠ إلى ٣٠٠ فى المائة ، وارتفعت الأجور بمقدار ١٥٠ فى المائة (٣٩) . وكتب توماس ستار فى حوالى عام ١٥٣٧ : « أن الفقر يسود الآن إلى حد يقف فيه أمام أى خير حقيقى ومزدهر للجماعة » (٤٠) .

ووجد أعضاء الطوائف الحرفية شيئاً من الفرج فى التأمين والمساعدة المتبادلة ، زودهم بما يسد رمقتهم ، ألمم الفقر والنار ، غير أن هنرى صادر عام ١٥٤٥ أملاك الطوائف الحرفية (٤١) .

٤ - التئيم بتقاعد

أى ضرب من الرجال كان هذا الملك الغول ؟ لقد رسم هولبين الصغير ، الذى جاء إلى إنجلترا حوالى عام ١٥٣٦ ، صوراً شخصية لهنرى وجين سيمور . فالكساء الفاخر يكاد يخفى بدانة الملك ، والأحجار الكريمة

وفرو التاقم ، والبد التي تقبض على سيف محلي بالجواهر ، تكشف عن استعلاء السلطة زهور رجال لم يجد من يقاومه ، والوجه العريض المكتنز يتم على ميل شديد للذات الحسية ، والأنف دعامة قوة ، والشفتان المضمومتان والعينان التامسيتان تتم على طاغية مستبد سريع الغضب بارد إلى حد القسوة . وكان هنرى وقتذاك في السادسة والأربعين ، في أوج مجده السياسي ، ولكن بدأ الضعف يدب في جسده . وقدر له أن يتزوج ثلاثا مرة أخرى ، ومع ذلك لم يرزق بعدها ببنية . ولم ينجب من زوجاته الست سوى ثلاثة أطفال ، عاشوا إلى ما بعد سن الطفولة . وأحد هؤلاء الثلاثة ، وهو إدوارد السادس ، كان معتل الصحة ، ومات في الخامسة عشرة من عمره ، وظلت ماري عاقراً بائسة عندما تزوجت ، أما اليزابث فإنها لم تمرح قط على الزواج ، وربما كان ذلك لشعورها بوجود عائق جسافى . وأصابت لعنة شبه العم أو العيب الجسمافى أعظم الأسر الحاكمة اعتزازاً بنفسها في التاريخ الإنجليزى .

وكان هنرى حاد الذهن وحكمه على الرجال يدل على الفرافة ، وشجاعته عظيمة ، وقوة إرادته هائلة . وكان سلوكه فظا ، ووساوسا تبددت مع شبابه . ومهما يكن من أمر فإنه ظل مع أصدقائه شفوفاً كريماً ، ولطيفاً بشوشاً ، قادراً على كسب ودهم وإخلاصهم . وقد ولد ليكون ملكاً ، وأحيط منذ ولادته بالخضوع والمقت ، ولم يمرح على معارضته إلا تليلون ، وقد دفنوا بعد أن قطعت رموسهم . وكتب مور من سجن البرج : « مما يوسف له كثيراً ولا شك أن نرى أى أمير مسيحى على استعداد لأن يلبي رغباته بوساطة مجلس يركع أمامه ، وبوساطة رجال دين ضعاف ... والمقت ، فاشطخ في ظلم الناس بصورة مخجلة^(٢٢) » ، كان هذا هو المصدر الفارجى لنكوص هنرى على حقيقه في الخلق — فقد أدى عدم وجود مقاومة

لإرادته ، بعد وفاة مور ، إلى أن يصبح خائراً معنوياً وبدنياً . ولم يكن أكثر تهاوناً في المجلس من فرانسيس الأول ويبدو أنه بعد حادث آن بولين قد أصبح أشد تمسكاً للزواج بوحدة ، على التوالي ، من شارل الخامس . ولم يكن الانحلال الجنسي أسوأ نقیصة فيه . وكان نهمة للمال لا يقل عن نهمة للسلطة ، وقلما سمح لاعتبارات الإنسانية أن تقف في وجه استيلائه على الأموال ؛ وليس من شك في أن استعداده المقيم بالبحود لقتل النساء اللاتي أحبن أو الرجال ، أمثال مور وكرومويل ، الذين خدموه بإخلاص سنوات طوال ، أمر خسيس ، ومع ذلك يمكن القول أنه لم يسفك من الدماء عشر ما سفكه شارل التاسع حسن النية ، عندما أجاز مذبحه سانت بارتولميو ، أو شارل الخامس عندما صفح عن نهب روما ، أو الأمراء الألمان عندما حاربوا ثلاثين عاماً للحصول على حقهم في تحديد المعتقدات الدينية لرعایاهم .

والأصل الداخلي لفساده هو ما تعرضت له إرادته من إحباط متكرر في الحب والأبوة . فقد خاب أمله طويلاً في الحصول على ابن ، وصمد بطريقة خادعة في طلبه المعقول إعلان بطلان زواجه الأول ، وخدعته (كما اعتقد) الزوجة التي خاطر من أجلها بعرضه ، وفقد سريعاً الزوجة الوحيدة التي أنجبت له وريثاً ، وخدعته في الزواج امرأة أجنبية تختلف عنه تماماً في اللغة والمزاج ، وخائنه (كما ظن) زوجة خيل إليه أنها ستحق له آخر الأمر بيتاً تحيم عليه السعادة - ها هو ملك كان يملك إنجلترا بأسرها ، ولكنه حرم من المباح العائلية التي يستمتع بها أبسط زوج في مملكته ، وكان يعاني من ألم متقطع بسبب قرحة في ساقه ، وكافح الثورات والأزمات في سائر مدة حكمه ، واضطر في كل لحظة تقريباً أن يتسلح لصد الغزو والخيانة والاختيال - فكيف كان في وسع رجل مثل هذا أن ينمو ويصبح سوياً ، أو يتحاشى الفساد والتورط في الشك والذهاب

والقسوة ؟ وكيف يتأتى لنا ، نحن الذين نغضب من وخز حنة نتعرض لها ، أن نفهم رجلا جمع في عقله وفي شخصه عاصفة الإصلاح الديني الإنجائى وثقله ، وحرّم شعبه بخطوات عفوفة بالخاطر من ولاء جلوره عميقة ، ومع ذلك لا بد أنه كان حرياً بأن يشعر في روحه المنقسمة بدهشة مفتتة - أحرر أمة أو مزق شمل المسيحية ؟

كان الوسط الذى عاش فيه هو الخطر وكذلك السلطة . ولم يكن في وسعه قط أن يعرف المدى الذى يصل إليه أعداؤه ، أو متى ينجحون . وفي عام ١٥٣٨ أمر بالقبض على سير جيوفرى بول شقيق ريجينالد . وخشى جيوفرى أن يتعرض للتعذيب ، فاعترف بأنه هو وشقيق آخر يدعى لورد مونتاجو ، وسير إدوار فيفيل والمركز والمركبة أف إكستر كانوا يبدؤون رسائل تنطوى على خيانة الدولة مع الكاردينال . وظفر جيوفرى بالصفح أما إكستر ومونتاجو وآخرون عديدون فقد شنقوا وشطروا إلى أربعة أقسام (١٥٣٨ - ٣٩) ، وأما ليدى إكستر فقد مجنت ، ووضعت الكونتيسة أف سالزبورى ، والدة بول وإخوته الأشقاء تحت الحراسة . وعندها زار الكاردينال شارل الخامس فى طليطلة (١٥٣٩) يعمل له طلبا لا طائل تهم . من بول الثالث يرجو فيه من الإمبراطور أن ينضم إلى فرانسيس فى تحريم التجارة مع إنجلترا (٤٣) ، انتقم هنرى بالقبض على الكونتيسة ، التى كانت وقتذاك فى السبعين من عمرها ، ولعله كان يأمل بالاحتفاظ بها فى البرج ، أن يكبح جماح الكاردينال للغزو . كان كل شيء عادلا فى لعبة الحياة والموت ؟

وبعد أن ظل هنرى علمين دون أن يتزوج أمر كرومويل أن يبحث له عن حلف بالمصاهرة يقوى سلطانه ضد شارل . فنصح كرومويل بالزواج من أن أخت زوجة الأمير المختار لسكسونيا ، وشقيقة الدوق أف كليفس الذى كان وقتذاك على خلاف مع الإمبراطور . وآلى كرومويل على نفسه

أن يتم هذا الزواج الذى كان يعلق عليه آمالا بتكوين حلف من الولايات البروتستانتية آخر الأمر ، وبهذا يجبر هنرى على إلغاء المواد الست المناهضة للوثور . وأرسل هنرى المصور هوليين لرسم صورة للسيدة ، ولعل كرومويل أضاف بعض التعليقات للفنان ، وجاءت الصورة ، ورأى هنرى أنها محتملة ، فهى تبدو حزينة ، لا تشجع فى الصورة التى رسمها هوليين ، والمعلقة فى متحف الاوفر ، ولكن تقاطيعها ليست أقل وضوحاً من جين سيمور التى رقت لحظة من قلب الملك .

وعندما جاءت آن بشحمها ولحمها ، ووقعت أنظار هنرى عليها (أول يناير سنة ١٥٤٠) مات الحب لدى أول نظرة . وأنغمض عينيه وتزوجها ، وتضرع مرة أخرى أن يرزقه الله بأبن يوطد به وراثته العرش فى آل تيودور ، إذ كان مظهر الأمير إدوارد وقتذاك يدل على ضعفه الجسدى . ولكنه لم يصفح قط عن كرومويل .

وأمر بالقبض على وزيره الذى أفاده أكثر من أى وزير آخر بعد أربعة شهور زاعماً غلظه وفساده . ولم يك يعترض . فقد كان كرومويل تابعاً يحظى بأكبر نصيب من الكراهية فى إنجلترا — بسبب أصابه ووسائله ونصته وثروته . وطلب فى سجن البرج أن يوقع بيانات يعارض فيها صحة الزواج . وأعلن هنرى أنه لم يكن قد قدم « رضاه الباطنى » عن الزواج ، وأنه لم يدخل بزوجه قط . واعترفت آن بأنها لا تزال عذراء ووافقت على بطلان الزواج ، مقابل معاش يوفر لها سبيل الراحة . وكرهت أن تواجه أنجاءها ، فاختارت أن تعيش وحيدة فى إنجلترا ، وكان لها عزاء صغير فى أنها دفنت فى مقابر دير وستمنستر عند وفاتها (١٥٥٧) . وقطعت رأس كرومويل يوم ٢٨ يوليو سنة ١٥٤٠ .

وفى اليوم نفسه تزوج هنرى من كاثرين هوارد ، البالغة من العمر

عشرين عاماً ، وهى من أسرة كاثوليكية لا تحيد عن عقيلتها قيد أنملة ، وكان هذا كسباً للحزب الكاثوليكي . وكف الملك عن أن يتقرب من البروتستانت بالقارة ، وعقد صلحاً مع الإمبراطور . وعندما شعر بأنه أصبح أخيراً آمناً فى ذلك الحمى تحول بفكره شمالاً معلقاً الآمال على ضم اسكوتلنده ، وبذلك يكمل دائرة الحدود الجغرافية لبريطانيا ويضمن لها الأمن . وصرفته عن هذا ثورة أخرى فى شمالى إنجلترا . وقبل أن يرحل لقسمها وإخاد مؤامرة دبرت وراء ظهره ، أمر بإعدام جميع المسجونين السياسيين فى البرج ومنهم الكونتيسة أف سالزبورى (١٥٤١) . وانهارت الثورة وعاد هنرى إلى هامبتون كورت يتخبط فى المصوم ، لينشد السلوى عند ملكته الجديدة .

وكانت كاترين الثانية أبجل زوجاته ، وتعلم الملك كيف يحبها تقريباً ، وهو يعتمد أكثر من قبل على الخدمات الجديدة بزوجته ، وحمد الله على الحياة الطيبة التى كان يعيشها ، والتى راوده الأمل فى أن يحققها تحت إشرافها ، ولكن فى اليوم الذى ردد فيه تسبيحة للشكر هذه (٢ نوفمبر سنة ١٥٤١) سلمه رئيس الأساقفة كرايمر وثائق تدل على أن كاترين كانت لها علاقات سابقة للزواج مع ثلاثة خاطبين متعاقبين : واعترف اثنان من هؤلاء وكذلك اعترفت المالكة . وقال السفير الفرنسى فى تقرير له : أن هنرى تملكه حزن شديد ، حتى ساد الاعتقاد بأنه جن^(١٤) . وأمضه الخوف من أن تكون لعنة الله قد حلت بكل زيجاته . وكان يميل إلى الصفيح عن كاترين ، ولكن قدم إليه دليل على أنها اقترفت الزنا مع ابن عمها بعد زواجها بالملك . وأقرت بأنها استقبلت ابن عمها فى جناحها الخاص فى ساعة متأخرة بالليل ، ولكن حدث هذا فى حضور اليدى روشفورد ، وأنكرت أنها ارتكبت أى ذنب وقتها ، أو فى أى وقت منذ زواجها ، وشهدت ليدى روشفورد بصحة هذه البيانات بقدر ما وصل إلى علمها^(١٥) . بيد أن المحكمة

الملكية أعلنت أن الملكة مذنبية . وفى يوم ١٣ نوفمبر سنة ١٥٤٢ قطع رأسها فى نفس البقعة التى سقط فيها رأس آن بولين قبل ذلك بست سنوات ، أما عشاقها فقد حكم عليهم بالسجن مدى الحياة .

وكان الملك وقتذاك رجلاً معطماً . وأُعيت قرحته طب عصره ، وكان الزهرى الذى لم يشف منه تماماً ينتشر ويعيثُ فساداً فى هيكله^(١٦) . وبعد أن فقد لذة الحياة ممح لنفسه بأن يصبح كتلة ضخمة من اللحم ، وكان خداه متهدلين ويكادان يغطيان فكيه ، وكادت عيناه الضمختان أن تخفيا فى تلافيف وجهه . ولم يكن فى وسعه أن يسير من غرفة إلى أخرى دون أن يستند إلى أحد . وأدرك أنه لن يعيش إلا بضعة سنوات فأصدر (١٥٤٣) مرسوماً جديداً يحدد فيه وراثته عرشه : يتولاه أولاً إدوارد ثم ماري ثم إليزابيث ، ولم يذهب إلى أبعد من ذلك ، لأن من تلهم فى سلسلة النسب هى ماري ستيوارت ملكة اسكتلندة . وقام بمحاولة لكى ينجب ولداً صحيحاً معافى ، بعد أن حثه مجلسه مراراً فبنى بزوجة سادسة (١٢ يوليو سنة ١٥٤٣) . وكانت كاترين بار قد عاشت بعد وفاة زوجها سائمين ، ومع ذلك فإن الملك لم يعد يصر على الزواج من عنادى . وكانت امرأة على حظ من الثقافة والفطنة ، ققامت برعاية مريضها الملك فى صبر ، وصالحته مع ابنته إليزابيث ، التى طال إهماله لها ، وحاولت أن تلتطف لاهوته ، وتخف حماسه للاضطهاد .

ولم تنقطع المشاعر اللاهوتية حتى نهاية حكمه ، فلحرق ستة وعشرون شخصاً بتهمة الهرطقة فى الثمانى السنوات الأخيرة من عهده ، وفى عام ١٥٤٣ أبلغ الجواسيس الأسقف جاردنر أن هنرى فيلمر قال : « إذا كان الرب موجوداً حقاً (فى القربان المقدس) فىأى أكون قد أكلت فى حياتى عشرين ربا » ، وأن روبرت تستوود حذر القسيس عند رفع القربان المقدس ، من أن يترك الرب يسقط ، وأن أنتونى بيرسون وصف كل

قسيس يعظ الناس بأى شيء سوى « كلمة الله » - أى الكتاب المقدس -
يكون لصاً . وأحرق كل هؤلاء الرجال تنفيذاً لأوامر أصدرها الأسقف
الإنجليكاني ، فى مرج أمام القصر الملكى فى وندسور . وانزعج الملك لأنه
وجد أن الدليل الذى قدمه شاهد فى هذه القضايا كان قسماً زوراً ، وأرسل
الجاني الأثيم إلى سجين البرج (٤٧) . وفى عام ١٥٤٦ أدان جاردنر أربعة
آخرين ، وأرسلهم إلى المحرقة لإنكارهم وجود المسيح حقاً فى القربان
المقدس ؛ وكانت لإحداهم امرأة شابة تدعى آن اسكيو تشبثت بهرطقتها طوال
خمس ساعات من الاستجواب وقالت فى محاكمتها : « إن ما تسمونه ربكم
قطعة من الخبز ، والدليل على ذلك أنكم لو تركتموها فى صندوق لمدة ثلاثة
شهور لتعفنّت » . وعذبت حتى أشرفت على الموت لكي تكشف عن أسماء
هراطقة آخرين ، وظلت صامدة لم تنس بيت شقة ، وهى تتوجع ،
وسارت إلى حفتها وهى تقول : « لأننى سعيدة كواحدة كتب عايتها أن
تنتج للسما (٤٨) » ؛ ولم يكن للملك دور فعال فى هذه المطاردات غير أن
الفصحيا استغاثوا به دون جدوى .

واشترك عام ١٥٤٣ فى حرب مع اسكتلنده و « وأخيه المحبوب »
فرانسيس الأول ، وصرعان ما وجد نفسه متحالفاً مع عدوه القديم شارل
الخامس ، ولكى يمول حملاته طالب رعاياه بتقديم « قروض » جديدة ،
وامتنع عن سداد قروض عام ١٥٤٢ وصادر الهبات للجامعات (٤٩) . وحمل إلى
ميدان القتال ليشارك فيها شخصياً وأشرف على حصار يولونيا والاستيلاء
عليها . وغزت جيوشه اسكتلنده ، وهدمت أديار ملروز ودرايبورج
وخسة أديار أخرى ، ولكنها هزمت هزيمة منكرة فى أنكرم مور (١٥٤٥) .
وأبرم اتفاق فيه فائدة مع فرنسا (١٥٤٦) ، واستطاع الملك أن يموت
فى سلام .

وكان وقتذاك ضعيفاً واهناً إلى حد أن الأسر النبيلة أخذت تتنازع

فما بينها على من تكون له الوصاية على إدوارد الصغير . وكان إيرل أوف
سورى ، وهو شاعر ، واثقا أن أباه الدوق أوف يورك سوف يكون
وصيا إلى حد أنه اتخذ درعا وضع عليه شارة لاتصلح إلا لولى العهد، وقبض
هنرى عليهما معا قاعترفا بأنهما مذنبان وقطع رأس الشاعر فى التاسع من
يناير عام ١٥٤٧ ، أما الدوق فقد سجن فى قائمة انتظار الذين ينفذ فيهم حكم
الإعدام بعد السابع والعشرين فورا .

ولكن الملك مات فى اليوم الثامن والعشرين . وكان فى الخامسة والخمسين
من عمره ، ولكنه عاش عمره عشرات المرات . وترك مبلغا كبيرا . يدفع
لإقامة قداسات لكى ترقد روحه فى اطمئنان .

وقد دام عهده سبعة وثلاثين عاما ، حول إنجلترا إلى بلاد أخرى أعنى
ما كان يتصور أو يشتهى : وفكر فى أن يخلف البابا ، ويترك العقيدة
القديمة التى عودت الناس على القبول الأخلاقية والخضوع للقانون دون
أن يمسها بتغيير ، ولكن تحديه البابوية التى صادفه التوفيق ، وتشقيته السريع
للرهبان والمخلفات ، وإذلاله المتكرر لرجال الإكلبروس ، ونزعه للملكية
الكنيسة وإسباغ الصفة العلمانية على الحكومة ، كل ذلك أضعف الهيبة
الكنسية والسلطة الدينية إلى حد كبير ، مما أدى إلى حدوث التغييرات
اللاهوتية التى أعقبت ذلك فى عهده إدوارد واليزابث . كان الإصلاح
الدينى الإنجليزى أقل اعتمادا على العقيدة من الإصلاح الدينى الألمانى ،
ولكنهما أثرا نفس النتيجة البارزة - وهى انقصار الدولة على الكنيسة .
ونجا الشعب من براثن بابا معصوم ليقع فى أحضان ملك مستبد .

ولم يغم شيئا من الناحية المادية فقد دفع ضرائب للمشور كما دفع من
قبل ، غير أن صافى الفائض عاد إلى الحكومة . وكان كثير من الفلاحين
يزرعون وقتذاك أراضيهم المستأجرة « للورداتهم المحدثين » ، وكانوا

أشد قسوة من الرهبان الذين اتخذ منهم كارلايل مثالا في كتابه :
« الماضى والحاضر » .

ومن رأى وليام كويت أن « الإصلاح الدينى الإنجليزى » كان فى الحقيقة من وجهه الاجتماعى ، ثورة قام بها الأغنياء ضد الفقراء (٥٠) ، وتشير سجلات الأسعار والأجور إلى أن العمال الزراعيين وعمال المدن كانوا أحسن حالا عند ما ارتقى هنرى العرش منهم عند وفاته (٥١) .

وكانت المظاهر الأخلاقية لهذا العهد سيئة . فقد ضرب الملك للأمة مثلا يدل على فساد خلقه بانغماسه فى علاقات جنسية وانتقاله القفز فى خلال بضعة أيام من مصرع زوجة إلى فراش الزوجة التالية وبقسوته المصادفة وعدم أمانته المالية وجشعه المادى . وأشاعت الطبقات العليا القوضى فى البلاط والحكومة بما دبرته من مؤامرات فاسدة . وتبارى الأعيان مع هنرى فى الاستحواذ على ثروة الكنيسة ، وإبتر رجال الصناعة عمالهم وإبترهم الملك ، ولم تكل الصورة باضمحلال البر لأنه بقى هناك الخضوع الحقيقى لحاكم مطلق أنافى من شعب يرتجف هلما . ولم يتقلد الموقف سوى شجاعة الشهداء البروتستانت والكاثوليك وأشرفهم فيشر ومور قد اضطهدا فى دورهما .

وإذا تأملنا بمنظور واسع هذه السنوات المريعة نجد أنها كانت تحمل بعض الثمار الطيبة . ولم يكن هناك بد من الإصلاح الدينى . ولا بد أن نذكر أنفسنا مرارا وتكرارا بهذا ونحن تسجل شيطنة القرن الذى ولد فيه ، كان الانفصام عن الماضى عنيفا ومؤلما ولم يكن فى الإمكان زعزعة قبضته على أذهان الناس إلا بتوجيه ضربة وحشية . وعندما أزيل الكابوس أصبحت روح القومية ، التى سمحت فى أول الأمر بالاستبداد ، حامية شعبية وقوة خلاقية . وأدى تخلص الشئون الإنجليزية من البابوية إلى ترك الناس تحت رحمة الدولة حينما من الزمن ، ولكنه أجبرهم فى المدى الطويل على الاعتراف

على أنفسهم في كبح جماح حكامهم والمطالبة ، عقدا وراء عقد ، بقلر من الحرية يكافئ ذكاهم . ولن تكون الحكومة قوية دائما كما كانت في عهد هنرى الرهيب ، بل سوف تكون ضعيفة في عهد ابن عليل وابنة تطوى جوانحها على مرارة شديدة ، ثم تنهض الأمة بعد أن تنفجر طاقتها المنطلقة من عقالمها في عهد ملكة مذبلية ، ولكنها ظافرة ، وترفع نفسها إلى مرتبة زعامة الفكر الأوروبي . ولولم تكن إنجلترا قد تحررت على يد أسوأ وأقوى ملوكها فربما كان قلدل للعالم أن لا يرى اليزابث وشكسبير .

الفصل السادس والعشرون

إدوارد السادس ومارى تيودور

١٥٤٧ - ١٥٥٨

١ - حماية سومرست

لقد رسم هولبين صورة تعد من أعظم صوره على الإطلاق جاذبية للصبي البالغ من العمر عشر سنوات ، والذي ارتقى عرش إنجلترا باسم إدوارد السادس ، وذلك قبل ارتقائه العرش بأربع سنوات : قلنسوة مزينة بالريش ، وشعراً أحمر ، ورداء له بنية من فرو للقائم ، ووجهاً فيه من الدعة والركة التي تم على قلى دفن ، ما يدفعنا إلى الظن بأنه ورث كل هذه الصفات من جين سيمور ولم يرث شيئاً من هنرى الثامن . ولعله ورث عنها ضعفها الجسماني الذي جعلها تدفع حياتها فداء له ، ولم يوفق يوماً في الحصول على القوة التي تعينه على الحكم . ومع ذلك فإنه قام بالتبعات الملقاة على عاتقه باعتباره أميراً أو ملكاً بإخلاص نبيل ، فدرس اللغات والجغرافية وفن تدبير الحكم والحرب بشغف ، وفرض رقابة دقيقة على كل شئون الدولة التي تصل إليها معرفته ، وأبدى للجميع ما عدا الكنائس المنشقين شفقة عظيمة وحسن نية كبيرة ، إلى حد أن إنجلترا ظنت أنها دفنت غولاً لتتوج قديساً . وتعلم على يد كرانمر فأصبح بروتستانتيًا متحمساً ، ولم يكن من أنصار توقيع أى عقوبة قاسية على من يتهم بالمهرطقة ، ولكنه كره أن يترك أخته غير الحقيقية ماري تحضر القداس ، لأنه كان يؤمن بإخلاص أن القداس أشد ضرراً بعبادة الأوثان ككفرًا . وقبل مسروراً القرار الذي اتخذته المجلس

الملكى باختيار عمه إدوارد سيمور - الذى أنعم عليه حالا بلقب دوق أف سومرست - وصيا عليه ، وقد أثر انتاج سياسة بروتستانتية .

كان سومرست رجلا على حظ من الذكاء والشجاعة ، ويتصف بتماسك ، يشوبه بعض النقص ، وإن كان فى عصره من السجايا البارزة ، وكان وصيا رقيق الحاشية كريما ، وأخجل بسيرته الطبقة الأرستقراطية الجبانة التى كانت لا تنشأ إلا لمصلحتها ، وتغفر له كل شيء إلا تعاطفه مع الفقراء . وعلى الرغم من أنه كان يتمتع بسلطة مطلقة تقريباً ، فإنه قضى على الحكم المطلق الذى أقامه هنرى السابع وهنرى الثامن ، وسمح للناس بحرية أكبر فى التعبير بالكلام ، وخفض عدد الأفعال التى كانت تعد فيما سبق من قبيل خيانة الدولة أو الخيانة العظمى ، واقتضى وجود دليل أقوى للحكم بثبوت الجريمة ، وأعاد إلى أرامل المحكوم عليهم صدقاتهم ، وأبقى القوانين الجائرة الخاصة بالدين والتى صدرت فى العهد السابق . وظل الملك رئيساً للكنيسة الإنجليزية . وكان الحديث فى غير خشوع عن القربان المقدس جريمة تستحق العقاب ، بيد أن القائلون نفسه أمر بأن يقدم القربان المقدس بالصورتين المعروفتين ، ونص على أن الإنجليزية هى لغة الصلاة ، ورفض المطهر والقداسات للموتى . وعاد البروتستانت الإنجليز الذين كانوا قد فروا من إنجلترا ومعهم لقاح لوثر وزوينجلى وكالفن ، وعندما اشتتم مصباحون أجانب عبر الحرية الجديدة ، جاءوا معهم إلى الجزيرة المضطربة بأناجيل متعددة .

وأقبل بيتر مارثير فيرجلى ومارتن بوسر من ستراسبورج ، وجاء برنادرينو أوكينو من أجسبورج ، وجان لاسكى من إمدن . وعبر المذكرون للتعهد والقائلون بوحدة الكنيسة القناة للتبشير فى إنجلترا يهرطقات أفرعت البروتستانت بقدر ما أفرعت الكاثوليك . وأزالت الجماهير محطة الأصنام فى لندن الصليبان وأنصور والتماثيل من الكنائس ، ووعظ نيكولاس ريدلى ، عميد كلية مبروك ، بجامعة كامبردج بعنف ضد الصور الدينية والماء المقدس ،

ولكى يتفوق عليهم جميعاً رئيس الأساقفة كرانر « أكل اللحم علنا في الصوم الكبير ، وهو أمر لم يشهده أحد قط من قبل منذ أصبحت إنجلترا بلدا مسيحياً » (١) . ورأى المجلس الملكي أن هذا قد تجاوز الحد ، ولكن - ومرست تغلب عليه ، وأطلق الحرية للإصلاح الديني ، وأصدر المجلس النيابي (١٥٤٧) برئاسته أمراً بنزع كل صورة على جدار كنيسة أو نافذتها تشيد بذكر نبي أو حوارى أو قديس « حتى لا تبقى هناك أى ذكرى له نفسه » . وحطم معظم الزجاج الملون في الكنائس وصحقت أغلب التماثيل ، واستبدل بالصلبان شعارات ملكية ، واتخذت الجدران المبيضة بالكلس والنوافذ ذات الزجاج الأبيض لونها من ديانة إنجلترا .

وكان في كل عملة كضاح مرير من أجل فضة الكنيسة وذهبها ، واستولت الحكومة عام ١٥٥٢ على ما تبقى . وبقيت تقريبا كاتدرائيات القرون للوسطى الفخمة .

وكان الأسقف كرانر هو الذى تزعم حركة القيام بهذه التغيرات ، وكان خصماها الكبيران آدموند بونر ، أسقف لندن ، وستيفن جاردنر ، أسقف ونشستر ، وقد أمر كرانر بإرسالهما إلى سجن فليت (٢) . وفي غضون ذلك كان الأسقف يقوم منذ سنوات بمحاولة ليقدم في كتاب واحد بديلا لكتاب القداس وكتاب الصلوات عند الكنيسة المغلوبة على أمرها . وساعده بيتر مارتير وعلماء آخرون ، بيد أن هذا الكتاب الأول للصلوة العامة (١٥٤٦) كان أصلا ثمرة جهد شخصي لكرانر ، امتزجت فيه الحماسة للعقيدة الجديدة بإحساس رقيق بحمال رزين في الشعور واللفظ بل أن ترجماته من اللاتينية فيها سحر عبقرية .

(١) سجن في لندن أطلق عليه هذا الاسم بسبب قربه من نهر فليت ، وهو مصب (منغلي الآن) لنهر التيمس .

ولم يكن الكتاب ثوريا تماما فقد أخذ ينتهج بعض السوابق اللوثرية مثل رفض صحة التفضحية في القداس ، ولكنه لم ينكر أو يؤكد التجسيد ، واحتفظ بالكثير من الشعيرة الكاثوليكية ، وكان يمكن قس من أنصار الكنيسة الرومانية لا يندقق كثيراً أن يقبلها . ولم يقدمه كراغر إلى المجمع الاكليروسى بل قدمه إلى المجلس النيابي ، ولم تكن هذه الهيئة العلمانية تطوى بين جوانحها أى تبكيّت مصدره سلطة قضائية في النص على شعيرة أو عقيدة دينية . وأصبح الكتاب قانونا للمملكة ، وصدرت الأوامر لكل كنيسة في إنجلترا بالعمل به . وأعيد سجن بوروجاردنر ، وكان قد أطلق سراحهما في عفو عام ١٥٤٩ ، وذلك عندما رفضا الاعتراف بحق المجلس النيابي في من تشريع في مجال الدين . وسمح للأميرة ماري بحضور قداس في خلوة بمناجحتها .

ونشأ موقف دولي خطير أدى إلى تهدة الجدل العنيف بين الكاثالكة والبروتستانت إلى حين . وطلب هنري الثاني ملك فرنسا الجلاء عن بولونيا ، وعندما رفض طلبه أعد لحصارها ، والحق إن ماري ستيورات ، ملكة الاسكتلنديين ، وكانت وقتذاك في الخامسة من عمرها وتقيم في فرنسا ، كانت حرة بأن تدخل اسكتلندة في الحرب ، وعندما علم سومرست أن الاسكتلنديين يتسلمون ويثرون فتنة في إيرلندة قاد قوة عبر بها الحدود وهزمهم في بنكي كليو (١٠ سبتمبر سنة ١٥٤٧) ، وكانت الشروط التي عرضها على الاسكتلنديين سخية وتدل على بعد النظر : لن يتعرض الاسكتلنديون إلى التفریط في حريتهم أو مصادرة أملاكهم ، وتتحده اسكتلندة وإنجلترا في « إمبراطورية بريطانيا العظمى » . ولكل أمة أن يكون لها حكم ذاتي تطبق فيه قوانينها الخاصة ، ولكن كلا البلدين تحكمهما ، بعد الحكم الجاري ، ذرية ملكة الاسكتلنديين ، وكان هذا على وجه الدقة الاتحاد الذي تم في عام ١٦٠٣ ، اللهم إلا إذا استثنينا أنه يمر عودة الكاثوليكية

إلى إنجلترا وتواصلها في اسكتلندة : ورفض الكتالكة في اسكتلندة المشروع خشية أن تصل عدوى البروتستانتية الإنجليزية إلى بلادهم ، وإلى جانب هذا كان النبلاء الاسكتلنديون يتلقون مرتبات من الحكومة الفرنسية ، وكانوا يرون أن عصفوراً في اليد خير من عشرة على الشجرة .

وأحبطت مساعي سومرست في سبيل السلام وواجه الحرب مع فرنسا ، وجاهد أن يرمى دعائم مصالحة بين عقائد لا تعرف المصالحة في الوطن ، وترأى إلى أسماعه دقائق متجددة لطبول ثورة زراعية في إنجلترا ، فشرّب كأس السلطة حتى الثمالة عند ما در شقيقه مؤامرة للإطاحة به . ولم يقنع توماس سيمور بأن يكون اللورد أمير البحار وعضو المجلس الخاص بل كان يريد أن يصبح ملكاً . فتودد إلى الأميرة ماري ثم إلى الأميرة إليزابث ، ولكن عبثاً . وتلقى مالا مسروقاً من دار السكة وأسلاباً من القراصنة الذين سمح لهم بالدخول في القناة ، وعندما حصل على الأموال اللازمة حشد مخازن سرية للأسلحة والذخيرة . واكتشفت مؤامره ، واتهمه إيرل وارويك وإيرل سوثهامبتون ، وأدانته مجلسا البرلمان بالإجماع تقريباً ، وحكم عليه في ٢٠ مارس سنة ١٥٤٩ بالإعدام ، وحاول سومرست أن يحميه ، ولكنه فشل ، وسقطت وضاعت هيبة الحامي بسقوط رأس أخيه :

والخلفت ثورة كيت الخراب الشامل بسومرست . وأوضحت تلك الثورة مدى ما تنسم به من شلوذ ظاهر ، فبينما كان ثورة الفلاحين في ألمانيا بروتستانتية ، كانت في إنجلترا كاثوليكية ، وفي كل حالة كان الدين مظهرأ للاستياء من الحالة الاقتصادية ، وفي إنجلترا كان المظهر كاثوليكيأ لأن الحكومة كانت وقتذاك بروتستانتية . وكتب فرود البروتستانتى يقول : « في التجربة التي خاضها فقراء المزارعين كانت زيادة معاناة الأشخاص نتيجة رئيسية للإصلاح الدينى » .

ومما يفاخر به رجال الدين البروتستانت في هذا العهد — كراغر ولانير وليفر كراولى ، أنهم استنكروا الاستغلال الشديد للفلاحين ، ولقد ندد سومرست في غضب شديد باغتصاب الملاك الجدد « الذين برزوا من الخضميض » لثروة المدينة (٢) .

ولم يكن في وسع المجلس النيابي أن يفكر في وسائل علاج أكثر حكمة من إجازة قوانين صارمة ضد التسول ، وأن يوجه الكنائس بأن تتولى جمع تبرعات للفقراء كل أسبوع : وأرسل سومرست لجنة تنقصى الحقائق عن الأراضي المسورة والإيجارات المرتفعة ، وقوبلت بمقاومة مستورة حيناً أو صريحة حيناً آخر من ملاك الأراضي ، وأرهب المستأجرون إلى حد العمل على إخفاء أخطائهم ، ورفض المجلس النيابي الأخذ بالتوصيات المتواضعة للجنة وكان يمثل الأعيان فيه ملاك المناطق الزراعية . وافتتح سومرست محكمة خاصة في داره لسماع شكاوى الفقراء ، وانضم عدد من النبلاء ، أخذ يتزايد يوماً بعد يوم ، ويتزعمهم جون دولي ، إيرل أف وارويك ، إلى حركة تستهدف خلعهم :

ولكن الفلاحين كانوا وقتذاك غاضبين بسبب الأخطاء المتراكمة وفشل القضايا المرفوعة لرد الخيف ، فانفجروا في ثورة امتدت من أقصى إنجلترا إلى أدناها ، وثار أولاً سومرستشاير ثم ويلتز وجلوسستر شاير ودورست وهامبشاير وبركس واكسفورد وبكنجهام في الغرب كورنول وديفون ، وفي الشرق نورفولك وكنت : ونظم روبرت كنت وهو من صغار ملاك الأراضي في نورويتش ، الثوار وقبض على زمام الحكم البلدى وأقام كومونا للفلاحين تولى حكم المدينة وما وراءها شهراً : وضرب كنت غنيماً عسكراً فيه ١٦٠٠ رجل ، وهناك كان يجلس يومياً تحت شجرة سنديان للحكم بين ملاك الأراضي المدينين الذين قبض عليهم الفلاحون : ولم يكن متعطشاً للدماء ، نالذين أدامهم وحكم عليهم سجنوا وقدم إليهم الطعام . ولم يكن يقيم وزناً كبيراً لحقوق

الملكية وصكوكها وأمر رجاله بأن ينقبوا في الأراضي الريلية المجاورة وأن يقتحموا المنازل في الضياع ، ويصادروا كل الأسلحة ويسوقوا كل الماشية ، ويستولوا على كل المؤن حيناً وجدت لصالح الكومون • أما الأغنام ، وهي أكبر خصوم الفلاح في الانتفاع بالأرض ، فقد جمع منها ٧٠.٠٠٠ رأس ، ووزعت للاستهلاك في كثير من السرف ، « عجول لا تحصى » وجميع إبلات ويط وغزلان وخنازير . ومع ذلك فقد حافظت وسط هذه الوحشة على نظام عجيب ، بل وسمح لوحاظ بدعوة الرجال إلى التخلي عن الثورة . وشعر سومرست بكثير من التعاطف مع الثوار ، ولكنه التقى الرأي مع وارويك على تشقيتهم ، لتلايهدم البناء الاقتصادي بأسره في الحياة الإنجليزية . وأنفذ وارويك مرة أخرى لقتالهم ومعه جيش كان قد حشد حديثاً للقتال في فرنسا . وعرض على الثوار منحهم عفواً عاماً ، إذا عادوا إلى بيوتهم وآثرت التبول ، بيد أن بعض المتورين رأوا بحسم الأمر بالمعركة ، فأذعن كت لهم . وتقررت النتيجة يوم ١٧ أغسطس سنة ١٥٤٩ ، وانتصر تكتيك وارويك ، وقتل ٣٥٠٠ ثائر ، ولكن عندما استسلم الباقون قنع وارويك بشتى تسعة ، وأرسل كت وأحد أشقائه إلى السجن في لندن ووصلت أنباء المزيمة إلى جماعات الثوار الأخرى فخارت هزيمتهم ، ووضعت جماعة إثر أخرى أسلحتها ، بعد أن وجدت بالحصول على عفو عام . واستخدم سومرست نفوذه لإطلاق سراح معظم الزعماء وبقي أشقاء كت على قيد الحياة إلى حين .

واتهم الحاي بأنه شجع على الثورة بتعاطفه الصريح مع الفقراء ، ووصم بالفشل في الشؤون الخارجية لأن فرنسا كانت وقتذاك تحاصر بولونيا . واتهم بحق بالساح بالفساد بين موظفي الحكومة وتخفيض قيمة العملة ومضاعفة ثروته وهناء بيت سومرست الفخم ، وسط الظروف التي أشرفت فيها الأمة على الإفلاس . وترجم وارويك وسوءاميقون حركة لإقصائه عن مقعده •

وكان معظم النبلاء على استعداد للتفاوض عن ثروتهم ، ولكنهم لن يغفروا له أبدا عطفه على فلاحهم ، فانتهزوا الفرصة للانتقام . وفي ١٢ أكتوبر سنة ١٥٤٩ سبق الدوق أف سومرست باعتباره مسجينا في موكب اخترق شوارع لندن وسجن في البرج .

٢ - حماية وارويك (١٥٤٩ - ٥٣)

كان أعداء سومرست رقيقى الحاشية بمقاييس ذلك العهد . وحرّم من الأملاك التى اكتسبها إيان وصايته على العرش ، وأطلق سراحه يوم ٦ فبراير سنة ١٥٥٠ ، واسترد عضويته فى المجلس الملكى فى مايو : ولكن وارويك كان وقتذاك حامى المملكة .

وكان مكيا فيليا صريحا ، وعلى الرغم من أنه كان بزغ فى أعماق نفسه إلى الكاثوليكية إلا أنه سلك نهجا بروتستانتيا ، لأن خصمه سوثامبتون كان الزعيم الذى ارتضاه الكاثوليك لهم ، وكان أغلب النبلاء مرتبطين ماليا بالعقيدة الجديدة . وقد تعلم جيدا فن الحرب ولكنه أدرك أنه لن يستطيع أن يحفظ ببولونيا أمام فرنسا التى تملك ضعف موارد إنجلترا ، معتمدا على حكومة مفلسة وشعب معدم ، وسلم المدينة إلى هنرى الثانى ووقع معاهدة صلح مهينة كان لا بد منها (١٥٥٠) .

وفى ظل سيطرة ملاك الأراضي من النبلاء أو العامة وافق المجلس النيابى (١٥٤٩) على قانون يعاقب بشدة على ثورة الفلاحين . وأيد قانون صريح وجود الأراضي المسورة ، وألغيت الضرائب التى كان سومرست قد فرضها على الأغنام والصوف لكنى تفرّ همة الناس فى إقامة الحظائر . ونص القانون على عقوبات صارمة توقع على العمال الذين يتحلون لرفع أجورهم^(١) . وأعلن عدم شرعية الاجتماعات التى تعقد لمناقشة تخفيض الإيجارات أو الأسعار ، ومصادرة ممتلكات الأشخاص الذين يحضرونها . وشق روبرت

كت وأخوه ، واشتد الفقر ، بيد أن دور البر التي اكتسحتها الثورة الدينية لم تنفأ دور بدلا منها ، وأصبح المرض متوطنا ، ولكن المستشفيات كانت مهجورة . وتضور الناس جوعا ، ولكن العملة خفضت قيمتها مرة أخرى وارتفعت الأسعار . ثم إن ملاك الأراضي في إنجلترا الذين كانوا أقوىاء في يوم من الأيام أخذوا يهلكون ، وكان أفقر الفقراء يفرقون في بحر الحمجية^(٥) . وكانت الفوضى الدينية لا تقل عن الفوضى الاقتصادية ، وظلت أغلبية الناس كاثوليكية^(٦) ، بيد أن انتصار وارويك على سوثامبتون تركهم بلا قائد وشعروا بضعف موقف الذين يظهرون الماضي . وأدى انهيار سيطرة القساوسة الروحية والأديسة ، وكذلك عدم استقرار الحكومة وقسارها إلى السماح لبازياد الفجور فحسب ، ولكن إلى استفحال الهرطقة ، بصورة أفرغت الكاتلكة والبروتستانت على السواء . ووصف جون كليمنت (١٥٥٦) « الأنواع العجيبة من الطوائف التي احتشدت في كل مكان لا من أنصار البابوية فحسب . . . ولكن من الأريوسيين والمنكرين للتعميد وكل صنوف الهرطقة الآخرين أيضا . . . بعضهم ينكر أن الروح القدس هو الرب ، والبعض ينكر الخطيئة الأولى ، والبعض الآخر ينكر القدر . . . وعدد لا يحصى من أمثال هؤلاء ، يقصر بنا المقام عن ذكرهم^(٧) . وكتب روجر هتشنسون (حوالي عام ١٥٥٠) عن « الصديقين والفاسقين (أحرار الفكر) ، الذين يقولون : « إن الشيطان » ليس إلا . . . غرام دنس بالجد . . . وأنه ليس هناك مريض للطمأنينة أو العذاب بعد هذه الحياة الدنيا ، وأن الجحيم ليس إلا ضميراً يلثماً يعذب صاحبه ، وأن الجنة ضمير متبجح ساكن مرح^(٨) » .

وتحدث جون هوير ، أسقف جلوسستر البروتستانتي فقال : « هناك من يقول إن روح الإنسان ليست أفضل من روح حيوان ، وأنها فانية وهالكة ، وهناك أشقياء يتجاسرون في اجتماعهم على القول بأن

المسيح ليس هو المخلص لنا ، بل يذهبون إلى أن الطفل المبارك مؤذ ومعتال^(٩) .

وأفاد اناس من الحرية التي منحها لهم سومرست فطعن جناح متهور^١ من البروتستانتية في الدين القديم طعنا قاسيا وتهكم طلبة جامعة أكسفورد بالقداس بمحاكاته في مسرحياتهم الهزلية ، ومزقوا كتب القداس لإربا ، واختطفوا الخبز المقدس من للذبح ووطأوه بالأقدام . وأطلق وعاظ لندن على هؤلاء القساوسة اسم : « عفاويت يهي بابل » - أي البابا^(١٠) . والتقى رجال الأعمال في مؤتمرات بكاتدرائية سانت بول ، واجتمع هناك الشبان من ذوى النخوة وقتلوا وقتلوا . وكانت الحماية الجديدة وقتذاك بروتستانتية على التحقيق . وعين المصلحون الديبلون في أسقفيات بشرط أن يحولوا جانباً من دار الأسقفية إلى رجال الحاشية الذين كان لهم الفضل في تعيينهم^(١١) ، وقضى المجلس النيابي (١٥٥٠) بإزالة كل اللوحات والتمائيل من أى كنيسة في إنجلترا ما عدا « الصور التذكارية للملوك أو النبلاء الذين لم يسلكوا قط في عداد القديسين » وأتلفت كل كتب الصلاة^(١٢) ما عدا كتاب كم انمر . وصودرت أو بيعت ووهبت الثياب الكهنوتية والقباءات وكسوة المذبح ، وسرعان ما ازدانت بها بيوت النبلاء^(١٣) . وأصدر المجلس أمراً بمصادرة كل آنية مخصصة للتبرعات بقيت في الكنائس بعد عام ١٥٥٠ لصالح الخزنة . وانتزع المجلس النيابي فيما بعد للحكومة العملات التي في صناديق التبرعات للفقراء بالكنائس^(١٤) . ووجدت أموال أخرى للحكومة أو لموظفيها بإلغاء المنح الدراسية للطلبة الفقراء ومنع الاستاذيات المعانة من الدولة بالجامعات ، والتي أنشأها هنرى الثامن^(١٥) . وأوصى المجلس النيابي لعام ١٥٥٢ بأن يبق رجال الإكليروس بلا زواج ولكنه أذن لهم بالزواج إذا ثبت أن العفة تغنيهم .

وكان الاضطهاد الديني للهراطقة ، الذى قام به الكاثالكة منذ عهد بعيد ، قد نهض به وقتسلك البروتستانت فى إنجلترا ، وكذلك فى سويسرة وألمانيا اللوثرية ، وذلك بمطاردة الهراطقة والكاثالكة . وأعد كرايمر بياناً بالمرطقات التى يعاقب مرتكبوها بالإعدام إذا لم يرتدوا عنها ، وتضمنت تأكيد وجود المسيح حقاً فى القربان المقدس أو السيادة الكنسية للبابا ، وإنكار الوحى فى العهد القديم ، أو الطبيعتين فى المسيح أو الزكية بالإيمان (١٦) . وذهبت جوان بوشر الكنيسة إلى المحرقة لشكها فى تجسد الأنتمم الثانى (١٥٥٠) . وقالت لريدلى : أسقف لندن البروتستانى الذى توسل إليها أن تراجع عما تقول : « لقد أحرقتم آن أسكيو منذ عهد غير بعيد من أجل قطعة من الخبز (لإنكارها التجسد) ، ومع ذلك حدث أن آمنت بالعقيدة التى أحرقتموها من أجلها ، وأنتم سوف تمزقونى الآن من أجل قطعة من اللحم (تشير إلى العبارة الواردة فى الإنجيل الرابع . « لقد صنعت الكلمة لحماً ، وسوف تؤمنون بهلنا أيضاً آخر الأمر (١٧) » . ولم يحرق فى عهد إدوارد إلا هرطيقان ، ومهما يكن من أمر فإن كثيراً من الكاثالكة سجنوا لحضورهم القداس أو لانتقادهم علناً العقيدة المحافظة المقبولة (١٨) . وأقيل التساوسة الكاثوليك المثبتون بأرائهم من مناصبهم وأرسل بعضهم إلى سجن البرج (١٩) ، وعرض على جاردنر ، وكان لا يزال هناك ، الحرية إذا وافق على التبشير بالعقيدة التى يقول بها أنصار الإصلاح الدينى . وعندما رفض نقل إلى « مسكن أحرر » فى البرج وحرّم من الورق والقلم والكتب . وفى عام ١٥٥٢ أصدر كرايمر كتابه الثانى عن الصلاة العامة وفيه أنكر وجود المسيح حقاً فى القربان المقدس ، ونبذ تقديم القربان المقدس بالمسيح المغالى فيه ، وراجع فى ظروف أخرى الكتاب الأول بأجماع بروتستانتى .

ووافق المجلس الثيافى وقتسلك على قانون ثان بشأن التجانس ، اقتضى

أن يحضر جميع الأشخاص بانتظام وألا يحضروا سوى الصلوات الدينية التي تقام طبقاً لما ورد في كتاب الصلاة العامة هذا ، وكل من يخالف هذا القانون ثلاث مرات ، يعاقب بالإعدام . وفي عام ١٥٥٣ أصدر المجلس الملكي اثنين وأربعين « مادة في الدين » وضعها كرايمر وجعلها إلزامية على كل الإنجليز .

وفي الوقت الذي أصبحت فيه التفضيلة والمحافظة على العقيدة بمثابة قانون تميزت حماية وارويك بفسادها في عصر فاسسد ، ولم يمنع هذا إدوارد الشاب المطاوع من تعيين وارويك دوقاً لنورمبرلاند (٤ أكتوبر سنة ١٥٥١) . وبعد بضعة أيام كفر الدوق عن خطيئته التي ارتكبها بقيامه بعمل من أعمال حسن التصرف - إطلاق سراح سومرست - وذلك بأنهم سلفه بالقيام بمحاولة لاستعادة السلطة لنفسه . وقبض على سومرست وحكم وأدين في الغالب بناء على دليل قدمه سير توماس بالمر ، وزيف أمر صادر من الملك بالدعوة إلى إعدام سومرست ، وفي ٢٢ يناير سنة ١٥٥٢ لقي حتفه بشجاعة وإباء . وعندما واجه نورمبرلاند الإعدام بدوره ، اعترف أن سومرست قد اتهم زوراً بفضل وسائله ، واعترف بالمر قبل وفاته أن الدليل الذي أقسم على صحته كان من اختراع نورمبرلاند (٢٠) .

ونادراً ما كانت الإدارة في إنجلترا قد وصلت إلى هذا الحد من الكراهية ، فقد انقلب البروتستانت ضد الحامي الجديد الذي أنشأ عليه شكراً منهم لتأييده وذلك بسبب ازدياد جرائمه . وكان الملك إدوارد يقترب من الموت وقد عينت ماري تيودور بمقتضى قانون أصدره المجلس النبائي ولاية للعهد إذا ظل إدوارد بلا ذرية . وإذا قُتل ماري أن تصبح ملكة فإنها سوف تنتقم في الحال من هؤلاء الذين حولوا إنجلترا عن العقيدة القديمة . وشعر نورمبرلاند بأن حياته معرضة للخطر . وكان عزاؤه الوحيد أن وكلاءه قد دربوا إدوارد على طاعته . وأغرى الملك المحتضر بأن يقرر التاج للبدى جين جراي ، ابنة الدوق سفولك وحفيدة شقيقة

هنرى الثامن ، وفضلا عن هذا فإن جين كانت قد تزوجت حديثاً من ابن نورثمبرلاند . ولم يكن إدوارد قد خول مثل أبيه السلطة من المجلس النيابى لتعيين خلفه ، وكانت إنجلترا بأسرها تقريباً ترى أن ارتقاء الأميرة مارى العرش أمراً لا مفر منه وعادلى ، واحتجت جين بأنها لم ترغب قط فى أن تكون ملكة . وكانت امرأة نالت قسطاً غير عادى من التعليم : وكتبت باليونانية ودرست العبرية وتواصلت مع بولينجر بلغة لاتينية لا تقل جمالا عن لغته . ولم تكن قديسة ، وكان فى وسعها أن تلتقد الكتائكة بشدة ، وسخرت من التجسيد . ولكن نسب إليها من الآثام أكثر مما أتمت ، وحسبت فى أول الأمر أن خطة حبسها من قبيل اللعابة ، وعندما أصرت حاتها قاومت جين . وأمرها زوجها فى آخر الأمر أن تقبل العرش فأطاعت « دون أن تخنار أن تعصى زوجها » كما قالت ، وأعد نورثمبرلاند وقتذاك العدة للقبض على كبار أنصار مارى وإيداع الأميرة نفسها فى البرج حيث يمكن أن تتعلم التنازل .

وأوشك الملك على نهايته فى أوائل يولية ، وسعل ويصق دماً ، ومورمت ساقاه تورماً مؤلماً ، ونفشى الطفح على جسده ، وسقط شعره ، ثم سقطت أظافره ، ولم يستطع أحد أن يجزم بالمرض الغريب الذى يعانى منه ، وراود الشك الكثيرين أن نورثمبرلاند قد سممه . وأخيراً مات إدوارد بعد أن عانى كثيراً (٦ يوليوسنة ١٥٥٣) ولم يتعد الخامسة عشرة من عمره ، وأصغر كثيراً من أن يشارك فيما ارتكب فى عهده من آثام .

وفى صباح اليوم التالى ركب نورثمبرلاند إلى هنسدون للقبض على الأميرة . بيد أن مارى هربت ، بعد أن حذرت ، إلى أصدقاء كاثوليكين فى سفولك ، وعاد نورثمبرلاند إلى لندن دون أن يحصل على فريسته . وأقنع المجلس الخاص بالوعود أو التهديدات أو الرشاوى بالانضمام إليه فى المنادة

يجين جراى ملكة ، وأغشى عليها ، وعندما أفاقت ظلت منحجج على أنها لا تصلح للشرف المحفوظ بالمخاطر ، الذى أكرهت عليه . وتوسل إليها أقاربها بحجة أن حياتهم تتوقف على قبولها . وفى التاسع من يوليو أقرت فى نفور أنها ملكة لإنجلترا .

ولكن فى العاشر من يوليو وصلت إلى لندن أبناء تقول إن مارى قد تادت بنفسها ملكة ، وإن النبلاء فى الشمال كانوا يتقاطرون لتأييدها ، وأن قواتهم كانت تزحف على العاصمة . وحشد نورمبزلاند سريعاً ما استطاع جمعه من جنود ، وقادهم لتقرير مصير المعركة . وأبلغه جنوده فى بورى أنهم لن يسبوا خطوة أخرى للقتال ضد عاهلتهم الشرعية . وأرسل نورمبزلاند أخاه ، مزوداً بالذهب والمجوهرات والوعد بكياليه وجيئس ليرشو هنرى الثانى ملك فرنسا ، للقيام بغزو إنجلترا تويجاً لجرايمه . وعلم المجلس الخاص بالمهمة ومنعها ، وأعلن ولاءه لمارى . وانطلق الدوق ألف سفولك إلى غرفة جين وأبلغها أن حكمها الذى استمر عشرة أيام قد انتهى . فرحبت بالأبناء وسألت براءة هل تستطيع الآن أن تذهب إلى البيت ، ولكن المجلس ، الذى كان قد أقسم على خدمتها أمر بسجنها فى البرج . وسرعان ما سجن هناك أيضاً نورمبزلاند وأخذ يطلب الصفح عما ارتكب ، وإن أخذ يترقب موته .

وبعث المجلس برسل ينادون بأن مارى تودور ملكة وتلفت لإنجلترا الأخبار بفرح وحشى . وظلت النواقيس تفرع والمشاغل تنهجم طوال تلك الليلة من ليالى الصيف . وجلب الناس موافد الطعام وأولموا فى الخلاء ورقصوا فى الشوارع .

وبدا أن الأمة آسفة على الإصلاح الدينى ، وأنها تتطلع بشغف إلى ماض كان فى الإمكان وقتذاك أن يعد نموذجاً ، طالما أنه لن يعود . والحق أن الإصلاح الدينى لم يظهر حتى الآن إلا جانبه المورير لإنجلترا : لم يكن تحريراً

من المذهبية ومحام التفتيش والطفانيان ، بل كان تثبيتها لها ، ولم يكن انتشاراً للاستنارة ، بل كان سلباً للجامعات وإغلاقاً لمئات المدارس ، ولم يكن توسعاً في الرقعة ، بل كان تقريباً قضاء على البر ، ورقعة بيضاء للجشع ، ولم يكن تخفيفاً للفقر ، بل كان سمحاً للفقراء بلا رحمة لم تعرفه إنجلترا منذ قرون - ولعلها لم تعرفه قط (٢٢). وكان كل تغيير يكاد يلقى ترحيباً ما دام يؤدي إلى تخليصهم من نورمبر لانند وطفمته .

ثم إن الأميرة ماري المسكينة ، التي ظفرت بنجب إنجلترا في الخطايا بفضل صبرها على الإذلال طوال اثنين وعشرين عاماً - هذه المرأة المهذبة سوف تكون ولا شك ملكة رقيقة .

٣ - الملكة للرقية (١٥٥٣ - ٥٤)

لا بد لشيء منهما من أن تكون قد عشنا معها شبابها المساوي الذي لم تلق خلاله قط طعماً للسعادة . ولم تكن تتجاوز الثانية من عمرها (١٥١٨) ، عندما شغل أبوها بالحظايا ، وأهل أمها المحزونة . وكانت في الثامنة عندما طلب إعلان بطلان زواجه ، وفي الخامسة عشرة عندما افترق والداها ، وذهب كل من الأم والبت إلى متى منفصل . ومنعت الابنة من الذهاب إلى أمها حتى وهي تحتضر (٢٣) . وأعلن أن ماري ابنة سفاح بعد مولد الزابث (١٥٣٣) . وجردت من لقبها كأمية . وخشى سفير الإمبراطور أن تسعى آن بولين إلى قتل ابنة غريميتها المتنافسة لها على العرش . وعندما انتقلت الزابث إلى هاتفيلد أجبرت ماري على أن تذهب إلى هناك لخدمتها وأكرهت على أن تعيش في « أسوأ غرفة في البيت » (٢٤) ، وأخذ منها خلعها ، واستبدل بهم آخرون ، يخضعون لمس شلتون أف هاتفيلد التي قالت لها تذكرها بأنها ابنة سفاح : « لو كنت في موضع الملك لطردتك من بيت الملك لعدم طاعتك » . وأخبرتها أن هنري قد عبر عن عزمه على قطع رأسها (٢٥) .

وكانت ماري مريضة طوال ذلك الشتاء الأول الذى قضته فى هانفيلد (١٥٣٤) ، وتحطمت أعصابها بسبب الإهانة والخوف وكادت تشرف على الموت جسما وروحا على غير كره منها . ثم رقى لها الملك ومنحها بعض محبة إلى حين ، ونعمت بوضع ميسور فى باقى أيام حكمه . ولكن طلب منها أن توقع إقرارا بسيادة هنرى الكنسية وبأن « زواج أمها من قبيل سفاح ذوى القرى » وبأن ميلادها غير شرعى^(٢٥) وذلك ثمنا لهذه الرقة القاسية .

وتأثر جهازها العصبى على الدوام بهذه الحن ، وه كانت عرضة لأن تشكو من قلبها^(٢٦) ، وظلت صحتها ضعيفة حتى آخر يوم فى حياتها . وعادتها شجاعتها عند ما أعلن المجلس الثباتى فى عهد حماية سومرست أنها ولية العهد . ولقد نشأت عقيدتها الكاثوليكية ، فى طفولتها مشبعة بحرارتها الإسبانية ، وقويت بما أثاره حياة أمها ومماتها فى نفسها من ألم ، وكانت عوننا ثمنا لها فى أحرانها ، فرفضت أن تتخلى عنها عند ما حومت على حافة السلطة ، وعند ما أمرها مجلس الملك أن تكف عن سماح القديس فى حجراتها (١٥٤٩) لم تدعن لأمره . وأغضى سومرست عن مقاومتها ، ولكن سومرست سقط ، وصدق أخوها الملك على الأمر ، وأرسل ثلاثة من خدمها إلى سجن البرج بسبب تجاهله (١٥٥٩) ، وأخذ منها القس الذى رتل لها القديس ، ووافقت آخر الأمر على أن تكف عن ممارسة الشعيرة المحبوبة . وعندما تحطمت روحها طلبت من سفير الإمبراطور أن يدبر لها الحرب إلى القارة ، ورفض الإمبراطور الحل أن يميز الخطأ ، وخاب فألما .

وجاءت لحظة انتصارها أخيرا عندما عجز نورمبرلاند عن أن يتجدد رجلا يحارب ضدها ، ولم يطلب اللين أقبلا مدججين بالسلاح لمناصرة قضايتها أى أجر ، بل لاتهم أحضروا معهم مؤنهم ، وعرضوا عليها ثروتهم لتقويل الحملة . وعندما دخلت لندن كملكة (٣ أغسطس سنة ١٥٥٣) هبت تلك المدينة نصف البروتستانتية للترحيب بها بالإجماع . وجاءت الزباث تمشى على

استحياء للملاقاتها عند أبواب المدينة ، وهى تقسم على تتمسك ضدها بالشتام
التي تعرضت لها باسم الزباث . ولكن مارى حينها بقبلة حارة وقبلت جميع
السيدات المرافقات لأختها غير الشقيقة . وكانت إنجلترا سعيدة كما كانت عند ما
ارتقى العرض هنرى الثامن وهو شاب وسيم كريم .

كانت مارى وقتذاك فى السابعة والثلاثين من عمرها ، وكان الزمن القاسى
قد ترك على وجهها خطوطاً تنذر بالذبول . وقلما مرت بها سنة كاملة دون
أن تصاب بمرض خطير . وكانت تشكو من الاستسقاء وسوء الهضم ونوبات
صداع تحطم الرأس ، وعولجت مراراً بالحجامة مما تركها عصبية شاحبة ، وأدى
تكرار انقطاع الطمث عنها إلى استغراقها أحياناً فى حزن هستيرى مصحوب
بخوف من ألا تحمل أبداً (١٧) . وكان جسدها وقتذاك نحيلاً هزيلًا وجيئها
مملتاً بالتجاعيد وشعرها المائل للاحمرار تتخلله شعرات بيضاء وعيناها
ضعيفتين جداً إلى حد أنها لم تكن تستطيع القراءة إلا إذا أمسكت بالصحيفة
قرب وجهها . وكانت تقاطيعها واضحة ، تكاد تشبه تقاطيع الرجال ،
وكان صوتها عميقاً كصوت الرجل ، وقد وهبتها الحياة كل ما فيها من وهن
وحرمتها من المقاتن ومن الأنوثة . وكانت لديها بعض المواهب الأنثوية .
فكانت تحيك فى جلد وتطرز بمهارة وتعزف على العود ، وأضافت إلى هذه
المواهب معرفة باللغات الإسبانية واللاتينية والإيطالية والفرنسية . وكان يمكن
أن تكون امرأة صالحة لو لم تلحقها لعنة اليقين اللاهوتى والسلطة الملكية .
وكانت أمينة إلى درجة البساطة ، عاجزة فى مجال الدبلوماسية ومتلهفة إلى
درجة يرفى لها لأن تحب وتكون محبوبة . وكانت تتعرض لسورات غضب
ولها لسان سليل . وكانت عنيدة ولكنها لم تكن متكبرة ، وأدرت قصور
قلوبها الذهبية وأصاحت السمع للتصحيح فى تواضع . ولم تكن تلتن لها قناة
إذا كان الأمر يتعلق بعقيدتها فحسب ، وفى غير هذه الحالة كانت حليلة
حنوناً وحررة الفكر مع التعساء ، وتوافقة إلى رفع الحيف الذى تسببت فيه

أخطاء القانون ، وكثيراً ما زارت بيوت الفقراء وهي متتكة وجلست
وتحدثت مع ربات البيوت وسجلت مذكرة بالحاجات والمظالم وقدمت كل ما
في وسعها من مساعدة (٢٨) . وأعدت إلى الجامعات الهيات التي اختلسها
منها أسلافها .

وظهر أحسن جانب من خلقها في التسامح النسبي في أول عهدا ، فهي لم
تطلق سراح جاردنر وبونر وغيرهما ممن سجنوا لرفضهم قبول اعتناق
البروتستانتية فحسب ، بل إنها صفحت تقريباً عن كل من حاولوا إبعادها عن
العرش ، ومهما يكن من أمر فلما أجبرت بعض هؤلاء ، مثل الدوق أف
سفولك ، على دفع غرامات باهظة للخزانة ، ثم خفضت الضرائب تخفيضاً
جوهرياً بعد تقديم هذه المساعدة إلى الدخل . ومنحت جوازات أمان لبيتر
مارتير وغيره من البروتستانت الأجانب لكي يغادروا البلاد . وعقد مجلس
الملكة عاكة عاجلة لنورثمبرلاند وستة آخرين تأمروا على القبض على ماري ،
وتوجوا جين جراى ، وحكم على السبعة جميعا بالموت . وأبدت ماري رغبته
في الصلح عن نورثمبرلاند ، ولكن سيمون رينار سفير الإمبراطور وقتذاك
أثناها عن عزمها ، وقام الثلاثة الذين لم يصفح عنهم جميعا باعتناق عقيدة
الكنيسة الرومانية الكاثوليكية في آخر لحظة . ووصفت جين جراى الحكم
بالعدل والاعتراقات بالحين (٢٩) .

وكان من رأى ماري أن تطلق سراحها ، ولكنها أذعنت لأراء مستشاريها
إلى حد بعيد وأمرت بأن تبقى طليقة من كل قيد في الاعتقال داخل أراضي
سجن البرج (٣٠) .

وأصدرت الملكة في ١٣ أغسطس إعلاناً رسمياً بأنها لن تذكر الضائر
أو تلزمها بشيء في مسألة المعتقد الدينى (٣١) ، وكان هذا أحد الإعلانات
الأولى في التسامح الدينى تصدره حكومة حديثة . وكانت تأمل في براءة أن

تحول البروتستانت بالحجة فنظمت مناظرة عامة بين علماء اللاهوت المتعارضين في الرأي ، ولكنها تبخرت في جدل مرير عقيم . وبعد ذلك بوقت قصير قذف واعظ الأسقف بونر بمنحجر انطلق من جمهور استاء من وعظه الكاثوليكي ، وأنقذه من الموت اثنان من رجال الدين البروتستانت (٣٢) . وراع ماري تساعها فأمرت (١٨ أغسطس سنة ١٥٥٣) بعدم التصريح بعظات تتعلق بالعقائد إلا في الجامعات ، وذلك إلى أن يتيسر اجتماع المجلس النيابي وينظر في المشكلات التي أثارها النزاع بين العقائد . وأمر كراغر ، وكان لا يزال رئيساً للأساقفة ، بملازمة قصره في لامبث ، فرد على ذلك بمهاجمة القداس ووصفه بأنه « كفر بغيض » ، وحكم عليه هو ولا تيمر بالسجن في البرج (سبتمبر سنة ١٥٥٣) . أما ريدلي أسقف لندن الذي كان قد وصف ماري واليزابيث معا بأنهما ابتغا سفاح فكان قد ذهب إلى سجن البرج قبل ذلك بشهرين . وعلى الحملة فلان سلوك ماري في هذه الشهور الأولى من حكمها فاق في اللين والتسامح سلوك غيرها من عظماء الحكام في عصرها .

وكانت المشكلات التي واجهتها حرية بأن تقهر امرأة نفوقها كثيراً في الذكاء والفضيلة . وصدمت بالارتباك والفساد السائد في الإدارة وأمرت بوقف الفساد ، غير أنه أخفى رأسه ولم يقطع . وضربت مثالا حسناً بتخفيض نفقات الأمير الملكية ، ونهت بتثبيت قيمة العملة ، وتركت انتخابات المجلس النيابي حرة لم تتأثر بأى نفوذ ملكي . وكنت الانتخابات الجديدة « أعدل انتخابات حدثت منذ سنوات (٣٣) » ، ولكن تخفيضها للضرائب ترك دخل الحكومة أقل من مصروفاتها ، وأبكى محصل على الفرق فرضت ضريبة صادرة على القماش وضريبة وارد على الأبنية الفرنسية وأدت هذه الإجراءات التي كان ينتظر أن تساعد الفقراء إلى نكسة تجارية . وحاولت أن توقف نمو الرأسمالية بتحديد عدد ما يملكه أى فرد بنول أو اثنين . ونددت بـ « القماشين الأغنياء » بسبب دفعهم أجوراً منخفضة وحظرت دفع

الأجور عينا^(٣٤) ولكنها لم تجدد في حاشيتها رجالا يملكون القوة والكمال اللازمين لإنجاز إرادتها الطبية ، وتغلب القوانين الاقتصادية على أهدافها . بل إنها قوبلت بمقبات اقتصادية قاسية حتى أمور الدين . ولم تكن هناك أسرة لها نفوذ في إنجلترا لا تحتفظ بأمالك انتزعتها من الكنيسة^(٣٥) ، وعارضت هذه الأسر بالطبع أى عودة للعقيدة الرومانية . وكان البروتستانت أقلية من حيث العدد وأقوياء بفضل ما لديهم من مال ، وكانوا بذلك في موقف يسمح لهم بأن يجهزوا خطة إستراتيجية للثورة التي يتخيم الزباج البروتستانتي على العرش .

وكانت ماري تهلফ على إعادة حق الكاثلكة في العبادة طبقاً لشعيرتهم ، ومع ذلك فإن الإمبراطور الذى ظل يحارب البروتستانتيه اثنين وثلاثين عاما حذرهما وطلب منها أن تتحرك ببطء ، وأن تقنع بترديد القداس سرّاً لنفسها وفى محيطها المباشر . ولكن شعورها نحو دينها كان عميقاً ولا تستطيع أن تكون سياسية فيما يتصل به . وتعجب الجليل الذى ينزع إلى الشك الذى نشأ فى لندن من كثرة صلواتها وحرارتها ، ولعل السفير الإسباني اعتقد أنها تطالب أمراً إذاً عندما سألته أن يركع بحوارها ويطلب الهداية من الله . وشعرت بأن لها رسالة مقدسة تستعيد بها العقيدة التي أصبحت عزيزة عليها لأنها قاست من أجلها . وبعثت برسول إلى البابا تطلب منه أن يرفع التحريم الذى فرضه على إقامة الصلوات بإنجلترا ، ولكن عندما أبدى الكاردينال بول رغبته فى الحضور إلى إنجلترا قاصداً رسولياً ، اتفقت مع شارل على أن الوقت لم يحن بعد للقيام بنقل هذه الحركة الحريثة .

ولم يكن المجلس النيابى الذى اجتمع فى ٥ أكتوبر سنة ١٥٥٣ مجدياً بالمرّة . فقد وافق على إلغاء كل تشريع يتعلق بالدين ، صدر فى عهد إدوارد ، وخفض العقوبات المنصوص عليها فى قوانين هنرى الثامن وإدوارد السادس إلى ما كانت عليه من قبل . وأبلغ الملكة فى تلطف أن عدم شرعية

النسب المتعلقة بشخصك الأمل ، قد ألقى وأنها لم تعد ابنة سفاح ، ولكنه أبى أن ينظر في إعادة أملاك الكنيسة إليها وقاوم أى تلميح إلى أن سيادة البابا يجب أن يعترف بها ، وترك هذا ماري رئيسة للكنيسة الإنجليزية رغم أنها . وبمقتضى هذه السلطة المخولة لها استبدلت بالأساقفة البروتستانت الأساقفة الكاثوليك الذين كانوا قد أقصوا عن مناصبهم ، وعاد بونر أسقفاً للندن وجاردر أسقفاً لوتنستر ومشيرا مقرباً للتاج . وطرد القساوسة المتزوجون من أبرشياتهم . وسمح بإقامة القداس مرة أخرى ثم شجع ، (ويقول مؤرخ بروتستانتي) : « إن اللفظة التي أبدتها البلاد الإفادة بوجه عام من الإذن بإعادة الشعيرة الكاثوليكية تدل بلا شك على أن الشعور العام كان مع الملائكة (٣) فيها عدا للندن ويضع مدن كبيرة . » وأعيدت العبادة الكاثوليكية إلى ما كانت عليه تماماً بمقتضى مرسوم صدر في ٤ مارس سنة ١٥٥٤ . وعدت المهرقات الأخرى غير شرعية وحرم كل وعظ بروتستانتي أو نشره بروتستانتي .

وكان انزعاج الأمة بعودة التذبذب اللاهوتي أقل كثيراً من انزعاجها بخطط زواج ماري . كانت تخشى الزواج من الناحية الدستورية ، ولكنها واجهت المحنة أملاً في أن تنجب وريثاً يحول دون ارتقاء الزباث البروتستانتية العرش : وادعت ماري أنها علمراء ، والراجع أنها كانت كذلك ، ولعلها لو كانت قد أثمت هوناما لكانت أقل كآبة وتوتراً وبقينا . وأوصى مجلسها باختيار إدوارد كورتناي حفيد إدوارد الرابع ، ولكن طرق عيشه المتبذلة لم تصادف هوى في نفس ماري ، وعندما رفضته دبر أن يتزوج الزباث ، ويخلع ماري ويولى الزباث على العرش ويحكم إنجلترا عن طريقها . ولم يحلم قط بضآلة فرصته في السيطرة على تلك السيدة المسترجلة . وعرض شارل الخامس على ماري الزواج من ابنة فيليب الذي كان يوشك أن يوصى له بكل شيء سوى القلق الإمبراطوري ، وتعهد

بتقديم الأراضي المنخفضة لأى ولد يكون عمرة لهذا الزواج . وتهللت ماري عندما خطر لها أن زوجها سيكون حاكماً لإسبانيا والفلاندرز وهولندا ونابلى والأمريكتين ، وتدفقت دماؤها نصف الإسبانية ساخنة في عروقها وهي تتوقع إنشاء اتحاد سياسى ودينى بين إنجلترا وإسبانيا . وأشارت في لوائح إلى أن سنها الأكبر - أكبر من فيليب بعشر سنوات - تقف عائفاً ، وخشيت ألا تكفى مفااتها الذاباة لإرضاء حيويته وشبابه أو خياله ، إنها لم تكن واثقة أنها سوف تعرف كيف تطارحه الغرام^(٣٧) . وكان فيليب من ناحيته يشعر بالتصور فقد أبلغه وكلاؤه الإنجليز أن ماري كانت « قديسة كاملة » وأنها ترتدى ملابس قبيحة^(٣٨) ، أفلا يمكن أن يوجد شيء أكثر إغراء بين الأسر المالكة في أوروبا ؟ وأقنعه شارل بالإشارة إلى أن الزواج سوف يتبع لإسبانيا حليفاً قوياً ضد فرنسا وعوناً ثميناً في الأراضي المنخفضة التي كانت مرتبطة تجارياً بإنجلترا . ولعل البروتستانتية في ألمانيا يمكن قمعها بعمل موحد من إسبانيا وفرنسا وإنجلترا باعتبارها دولا كاثوليكية ؛ ثم إن المصاهرة بين آل هابسبورج وآل تيودور يؤلف قوة قادرة على منع أوروبا الغربية سلاماً إجبارياً يلوم جيلاً .

وأدرك مجلس الملكة والشعب الإنجليزى قوة هذه الاعتبارات ولكنهم خشوا أن يؤدى الزواج إلى تحويل إنجلترا إلى بلد تابع لإسبانيا ويورط إنجلترا في الحروب المتكررة مع فرنسا . وواجه شارل الموقف بإجراء مضاد عرض باسم ابنه عقد زواج بمقتضاه لا يحمل فيليب لقب ملك إنجلترا إلا في حياة ماري ولها أن تحتفظ وحدها بالسلطة الملكية الكاملة على الشؤون الإنجليزية ولها أن تشارك فيليب في جميع ألقابه ، وإذا مات دون كارلوس (ابن فيليب من زواج سابق) دون أن يعقب ذرية ترث ماري أو ابنتها الإمبراطورية الإسبانية وعلاوة على هذا أضاف الإمبراطور الداهية أن لماري الحق في أن تنقضى مدى الحياة ٦٠.٠٠٠ جنيه من

الموارد الامبراطورية ، ولذا هلكا كله عرضاً سخياً جداً ، وصدق المجلس
الإنجليزى على الزواج مع تعديلات يسيرة فى النصوص
وأخذت ماري ، على الرغم من حياتها المتواضع تتطلع فى لفة إلى المستقبل
حكم طال انتظارها لعاشق !

ولكن الشعب الإنجليزى استاء من اختيارها ، فالأقلية البروتستانتية
التي كانت تصبر على الاضطهاد ، آلمة فى أن تخلف الزايت قريباً ماري
الفاقر الضعيفة خشيت على حياتها إذا وقفت قوة إسبانيا بجانب ماري
فى إعادة الكاثوليكية بالقوة ، وارتجف النبلاء الذين اغتنوا بضم الأملاك
الكنسية عندما خطر لهم أنهم سوف يخرجون ما فى بطونهم . بل إن الإنجليز
الكاثوليك اعترضوا على وضع أجنبي قاس على العرش . وهو ولا شك
سوف يستخدم إنجلترا لتحقيق أغراضه الأجنبية . وارتفعت أصوات
الاحتجاج من كل مكان فى البلاد ، وصرى اللحر فى مدينة بلايموث ،
فطلبت من ملك فرنسا أن يضعها تحت حمايته . ووضع أربعة نبلاء
خططاً لثورة تبدأ فى ١٨ مارس سنة ١٥٥٤ ، فكان على اللوق أف
سفولك (والد جين جراى الذى صدر العفو عنه) أن يحدث ثورة فى
وارويكشاير وعلى سير جيمس كروفث أن يزعم مستأجره الوزين ،
وعلى سير بيتركارو أن يثير ديفونشاير ، وعلى سير توماس ويات الصغير
أن يقود ثورة فى كنت . وكان ويات الكبير — الشاعر — قد استولى على
مجموعة من أراضي الكنيسة — كره ابنه أن يسلمها ، وأخطأ المتآمرون
بأن أسروا بخططهم لكورتناى ، وكانت مهمته تنحصر فى ضمان اشتراك
الزباث معهم • وكان الأسقف جاردنر يراقب كورتناى باعتباره خطائياً
منبوذاً لما رأى يتلف على الانتقام ، فأمر بالقبض عليه ، وأفشى كورتناى
أسرار المؤامرة ، بتأثير التعذيب على الأرجح .

وآثر المتآمرون أن يلاحوا حفهم فى المعركة بدلا من المصيلة فحفوا

مريعاً إلى الأسلحة واشتعلت نيران الثورة في أربعة أقطار في الحال (فبراير سنة ١٥٥٤) ، وقاد ويات جيشاً قوامه ٧٠٠٠ رجل وزحف نحو لندن ، وبعث ببناء إلى كل المواطنين أن يمنعوا انجلترا من أن تصبح إقطاعية لإسبانيا ، وبدأ الجانب البروتستانتي من أهالي لندن في وضع خطة لفتح الأبواب لويات ، وتردد مجلس الملكة في أن يرتبط بشيء ، ولم يحشد جندياً واحداً للدفاع عنها ، ولم تستطع ماري أن تدرك لماذا ترفض البلاد التي رحبت كثيراً بلوثقائها العرش أن تتمتع بالسعادة وتحقيق أمانتها التي حلت بها طوال سنوات التعاسة العديدة . وإذا لم تمسك بزمام الأمور في يديها بعزم غير عادي فإن حكمها وحياتها سوف ينهيان وشيكاً . ولكنها ذهبت بنفسها إلى جلد هول وواجهت اجتماعاً ثائراً كان يتباحث إلى أي جانب ينحاز . وقالت للجميع إنها على استعداد تام لأن تتخلى عن فكرة الزواج الإسباني إذا كانت هذه رغبة العموم ، وقالت حقاً « إني على استعداد لأن أسلك عن الزواج طوال حياتي » ولكنها لن تسمح في الوقت نفسه أن يتحول موضع الخلاف إلى « عبادة إسبانية » لثورة سياسية . وقالت : « إني لا أستطيع أن أقول كيف تحب الأم طفلها بفطرتها لأنني لم أكن يوماً أمّاً ، ولكن لا شك أنه إذا كانت الملكة يمكن أن تحب رعاياها حباً طبيعياً وحراراً كما تحب الأم طفلها ، فإني أؤكد أنني باعتباري سيدتكم ومولانا نكم ، أحبكم حباً حاراً رقيقاً وأعطف عليكم^(٢١) » . وقويات كلماتها وروحها بتصفيق حار ، وتعهد الجميع بتأييدها . واستطاع وكلاء الحكومة ، في يوم تقريباً ، أن يحشدوا ٢٥٠٠٠ رجل مسلح وقبض على سفرك وفركروفت وكاريو إلى مخبأ . أما ويات فقد قاد ، بعد أن تخلى عنه زملاؤه على هذا النحو ، قوة صغيرة قاتل بها في شوارع لندن ، وشن طريقه تقريباً إلى قصر الملكة في هويتبول . وتوسل الحراس إلى ماري أن تهرب ، ولكنها رفضت وأخيراً غلب رجال ويات

على أمرهم فاستسلم بعد أن وهن منه الجسد والروح وأخذ إلى سجن البرج وتسلمت ماري حبيب الأمان مرة أخرى ولكنها لم تعد قط الملكة الرقيقة .

٤ - « ماري الدموية » : ١٥٥٤ - ٥٨

كثيراً ما أذان مستشاروها سياستها القائمة على الصفع . وقد لامها الإمبراطور وسفيره على السماح بالحياة بل وبالحرية لأشخاص تأمروا ضدها وسوف يكونون أحراراً لتكرار هذا - وسئلت كيف يستطيع فيليب أن يأمن على نفسه في بلد ترك فيه أعداؤه يمرحون بلا عائق ليدبروا مؤامرة لاغتياله ؟ وكان من رأى الأسقف جلودنر أن الرحمة بالأمّة تتطلب إعدام الخونة . وتملك الذعر الملكة فالت إلى العمل بأراء مستشاريها . وأمرت بإعدام اللبدي جين جراى التى لم ترغب قط في أن تكون ملكة ، وزوج جين ، الذى أراد أن يكون ملكاً ، وانطلقت جين ، وهى فى السابعة عشرة من عمرها ، إلى حفتها وهى تؤمن بأن هذا قلبها ، دون أن تهدى احتجاجاً أو تلتف دموعاً (١٢ فبراير سنة ١٥٥٤) . وقطع رأس والدها سفولك وشنق مائة من صغار الثوار . وأبقى على حياة بعض المتآمرين إلى حين أملا في أن ينزع منهم اعترافات مفيدة ، وآثم ويات في مبدأ الأمر إليزابيث بأنها على علم بالخطّة ، ولكن عندما وقف على المنصة (١١ ابريل سنة ١٥٥٤) برأها من كل علم بها . وأطلق سراح كورنتاى بعد أن سجن عاماً وأقصى عن البلاد . وأشار شارل على ماري بإعدام كورنتاى وإليزابيث باعتبارهما مصدر تهديد دائم لحياتها . وأرسلت ماري إلى إليزابيث بالحضور واحتفظت بها في قصر سانت جيمس شهراً ثم سجنها شهرين في البرج . وحثها رينارد على لشقيد حكم الإعدام فيها فوراً ، ولكن ماري اعترضت وقالت إنه لم يثبت اشتراك إليزابيث في الجريمة (٥٠) ، وظلات حياة إليزابيث خلال هذه الشهور المشتومة معلقة في الميزان ، وساعد هذا الرعب على تكوين شخصيتها القائمة على الريبة

واستشعار الخطر ، وكان له صدها فيما اتمم به عهدها المتأخر من قسوة عندما ساورها بشأن ماري ستيوارت نفس القلق الذي كان يساور ماري تيودور وقتذاك حول إليزابيث . وفي ١٨ مايو نقلت من أصبحت ملكة في الأيام التالية إلى وود ستوك حيث عاشت مطلقة السراح في معتقل تحت الرقابة : وأدى خوف ماري من مؤامرة أخرى تدبر لتولية إليزابيث على العرش إلى أن تتعجل ماري الزواج أملاً في أن تحظى بالأمن .

ولم يكن فيليب مطلقاً إلى هذا الحد . وتزوج ماري يوم ٦ مارس سنة ١٥٥٤ بطريق الوكالة ولكنه لم يصل لإنجلترا قبل يوم ٢٠ يوليو ، ودهش الإنجليز وسرهم أن يجده شخصاً يمكن احتياله بدنياً واجتماعياً : وجه غريب مثلث الشكل تقريباً ينحدر من جهة عريضة إلى ذقن مدبب يزينه شعر أصفر ولحية ، ولكنه ممتاز بخلق كريم وبدنية حاضرة ومواهب تصلح لأي شيء ، ولم يبد أي إيماء بأنه هو وحاشيته يعدون الإنجليز برارة . بل إنه قال كلمة رقيقة في صالح إليزابيث ، ولعله كان يتنبأ بأن ماري ربما لا تزق بدنية وأن إليزابيث قد تكون يوماً ملكة ، وذلك يكون شراً أهون من أن ترتقى ماري ملكة الإسكوتلنديين - التي ارتبطت منذ عهد بعيد بفرنسا - عرش إنجلترا . وعلى الرغم من أن ماري كانت أكبر سناً بكثير من فيليب فإنها تطلعت إليه بإعجاب ساذج ، وكانت متعطشة إلى الحب طوال سنوات عديدة ، فابتهجت وقت ذاك لفوزها بأمر ساحر وقوى إلى هذا الحد ، ومنحته نفسها بإخلاص لا شك فيه إلى حد أن الحاشية تساءلت هل أصبحت إنجلترا بالفعل تابعة لإسبانيا ، وكتبت لشارل الخامس في تواضع رسالة تقول فيها إنها : « أسعد مما أستطيع التعبير عنه لأني في كل يوم أكتشف في زوجي الملك من الفضائل العديدة وصفات الكمال ما يدعني باستمرار إلى أن أتضرع إلى الله أن يهني العون لأسعده » (٤١) .

وكانت رغبتي في أن تلد ابناً لفيليب وولى عهد لإنجلترا ، عارضة استغرقت كل اهتمامها إلى حد أنها سرعان ما تصورت أنها حامل . ولقي انقطاع الطمث عندها وقتذاك ترحيباً ، باعتباره شارة ملكية ، وألهم الأمل الألسنة من خطر لم أن تلك الحالة حدثت لها كثيراً من قبل . وتقبل الناس الاضطرابات المضممة على أنها أدلة أخرى على الأمومة ، وأبلغ سفير البندقية أن « حلمتي » الملكة قد انتفضت ودر ثدياها لبناً . وابتهجت ماري وقتاً طويلاً عندما راودتها فكرة أنها أيضاً يمكن أن تحمل طفلاً شأنها في هذا شأن أقرر امرأة في مملكتها ، ولا نستطيع أن نتصور مدى تعاستها عندما أقنعها أطباؤها آخر الأمر أن انتفاخ بطنها إنما حدث بسبب الاستسقاء ، وفي غضون ذلك كانت شائعات حملها قد اكتسحت إنجلترا وأقيمت الصلوات ونظمت المواكب من أجل ولادتها السعيدة ، وسرعان ما انتشرت شائعة بأنها أنجبت ولداً . وأغلقت الحوانيت ابتهاجاً واعتبر اليوم عطلة واحتفل الرجال والنساء في الشوارع ، وقرعت نوافيس الكنائس وأعلن أحد رجال الدين أن الطفل « أشقر وجيل » كما يليق بأمر^(٢٣) . وتحطمت ماري من الإحباط والحجل فازوت شهوراً عن أنظار الجمهور ،

وشمرت بالعزاء إلى حد ما بعودة الكاردينال بول إلى إنجلترا . وكان شارل قد أخر بول عن السفر في بروكسل لأنه عارض الزواج الإسباني ، أما وقد تم هذا الزواج فلن اعتراضات الإمبراطور هدأت ، وعبر الكاردينال القنارة بصفته قاصداً رسولياً (٢٠ نوفمبر سنة ١٥٥٤) إلى البلاد التي كان قد تركها منذ اثنين وعشرين عاماً ، وقوبل بترحيب حار من الموظفين ورجال الأكابر وس والشعب أثبت الرضا العام عن تجديد العلاقات مع البابوية . وحيما ماري بعبارة تكاد تكون منتقاة من معجمه : « السلام عليك يا مريم ، المملئة بالنعمة ، الرب معك . أنت مباركة بين النساء Ave Maria, gratia Plena, Dominus tecum, benedicta tu in mulieribus وكان على ثقة

من أنه قريباً سوف يردف قائلا : « مباركة ثمرة رحمك » .

وعندما علم المجلس النيابي أن بول جاء معه بموافقة البابا على احتفاظ الحائزين الحاليين بأملك الكنيسة المصادرة فرح الجميع ، كما يحدث في أى زفاف . وأعرب أعضاء المجلس النيابي وهم راکهون عن فدهم لما ألحقوه من إساءات بالكنيسة ومنع الأسقف جاردنر التائبين الغفران بعد أن اعترف بتذنبه . واعترف بسيادة البابا في الشؤون الكنسية ونأكد حقّه في دخول السنة الأولى للأساقفة حديثي التعمين و « الثمرات الأولى » وأعيد إنشاء المحاكم الأسقفية وأعيدت ضرائب العشور الأبرشية لرجال الاكليروس وجندت القوانين القديمة ضد اللولادية وأعيدت الرقابة على المطبوعات من سلطات الدولة إلى سلطات الكنيسة . وبدأ كل شيء كسابق عهده بعد فترة دامت عشرين عاماً .

ولبث فيليب مع ماري ثلاثة عشر شهراً يأمل في أن يرزق ببطل ، وحينما لم يظهر أى دليل مؤكد رجاها أن تسمح له بالذهاب إلى بروكسل حيث كان نزول والده عن العرش يقتضى حضوره . ووافقت في حزن وانطلقت معه إلى النقالة المائية التي سوف تقله إلى أدنى نهر النيمس ، وأخذت ترقب النقالة من نافذة إلى أن اختفت (٢٨ أغسطس سنة ١٥٥٥) . وشعر فيليب أنه قد أدى واجبه طوال سنة لقي فيها من أمره عمراً وهو يطارح الغرام امرأة مريضة ، وكافأ نفسه بسيادات بروكسل القويات البنية .

وكان بول وقتذاك أعظم رجل يتمتع بالنفوذ في إنجلترا . وشغل نفسه بإعادة تنظيم الكنيسة الإنجليزية وإصلاحها . وأعاد فتح بعض أديار الرهبان ودير للراهبان بمساعدة ماري . وسعدت ماري عندما رأت بعث العادب الديني القديمة ، وسرها أن ترى الصليان والصور المقلصة في الكنائس مرة أخرى ، وأن تشترك في مواكب تنسم بالورع مع القساوسة أو الأطفال أو الطوائف المهنية فتجاس أو تركع لتخضر قداسات تقام للأحياء والآوات .

درجات. وقبت يوم خميس العهد عام ١٥٥٦ أقدام إحدى وأربعين امرأة مسنة وهي تدلف على ركبتيها من واحدة للأخرى ومنحنين جميعها صدقات^(٤٤). وما دام الأمل في الأمومة قد تبدد أصبح الدين سلواها التي تعينها على الاحتال .

ولكنها لم تستطع أن تبتع الماضي تماماً . فقد حفزت الأفكار الجديدة إلى اضطراب مشير في عقول أهل المدينة ، وكانت لا تزال هناك اثنتا عشرة طائفة تفسر كتبها وعقائدها في الخفاء . وتألّت ماري عند ما سمعت عن جماعات تنكر ألوهية المسيح ووجود الروح القدس وانتقال الخطيئة الأولى . وخيل إليها أن هذه المهرطقات تعد جرائم مهلكة بالنسبة لإيمانها الساذج وأنها أسوأ بكثير من خيانة الدولة . هل في وسع المراهقة أن يعرفوا كيف يعاملون الروح الهشيرة خيراً مما يعرفه كاردينالها المحبوب ؟ وترأى إلى أسماها أن واعظاً تبصر بصوت عال أمام جمهور أبرشيته أن يهديها الله أو يرفضها من الأرض^(٤٥) . وألقى يوماً كلب ميت ، حلق شعر رأسه جرياً على عادة الرهبان ، وحول عنقه حبل ، من نافذة في غرفة الملكة^(٤٦) . وفي كنت جدد أنف قسيس^(٤٧) . ورأت ماري أنه من غير المعقول أن يقوم المهاجرون البروتستانت الذين ممحت لهم بالرحيل عن إنجلترا في سلام ، بإرسال كتبيات يهاجمونها فيها ويصفونها بأنها حقاء رجعية ويتحدثون عن « صلاة لاتبئة مكروهة عند إقامة قداس وثني^(٤٨) » . وحثت بعض الكتبيات قوادها على أن يهبوا في ثورة ويخلعوا الملكة^(٤٩) . وعقد اجتماع من ١٧٠٠٠ شخص في أولدهيت (١٤ مارس سنة ١٥٥٤) ونادى بوضع إليزابيث على العرش^(٥٠) . وكانت حوادث التمرد في إنجلترا من تدبير البروتستانت الإنجليزي في الخارج .

وكالت ماري تنزع بفطرتها وعادتها إلى الراحة - حتى عام ١٥٥٥ فلماذا حولها إلى ملكة تحظى بأكبر قدر من الكراهية بين الملكات

الإنجليزيات ؟ هناك استغزاز الميجات التي أظهرت عدم الاحترام لشخصها أو عقيدتها أو مشاعرها من ناحية ، وهناك انخوف من أن تكون المهرطقة متاراً لثورة سياسية من ناحية ثانية ، وهناك الشدائد التي عانتها وخيبة الأمل المتكررة التي كدرت صفو روحها وجعلت حكمها على الأشياء مظلماً من ناحية ثالثة ، وهناك لإيمانها الذي لا يزعزع بصواب آراء مستشاريها الذين تثق بهم أكثر من أى شخص آخر - فيليب وجاردنر وبول - التي تذهب إلى أن الوحلة الدبيلة أمر لا غنى عنه للتضامن القوى وبقائه . وسرعان ما أفصح فيليب عن مبادئه في الأراضى المنخفضة . وكان الأسقف جاردنر قد أقسم بالفعل (ربيع عام ١٥٥٤) أن يحرق الأساقفة البروتستانت الثلاثة - هوبر وريدلى ولاتيمر - ما لم يرتدوا عن عقيدتهم^(٥١) . وكان الكاردينال بول ، مثل مارى ، ينزع بفطرته إلى الرحمة ولكنه كانت لا تلبس له قناة في العقيدة ، وقد أحب الكنيسة حباً جماً إلى حد أنه كان يرنجف للتشكك في عقائدها أو سلطانها . ولم يكن له دور قيادى مباشر أو شخصى فيها قامت به مارى من اضطهاد ، وأشار بالاعتدال وأطلق مرة سراح عشرين شخصاً كان الأسقف بونر قد حكم عليهم بالموث حرقاً^(٥٢) .

ومع ذلك فإنه أصدر تعليماته لرجال الأكليروس بأنه إذا فشلت كل طرق الإقناع سلمياً فإن كبار المراطقة يجب أن تنزع منهم الحياة ويتأصلوا مثل الأطراف الفاسدة من الجسد^(٥٣) . وأحربت مارى عن رأيها في تردد . « نعتقد أن إثارة عقاب المراطقة يجب أن يتم بغير اندفاع ولا نتخل في الوقت نفسه عن إقامة العدالة لهؤلاء الذين يسعون إلى خداع الهستام^(٥٤) » . وكانت مسئوليتها في بادئ الأمر مقصورة على الإنذ ولكنها كانت حقيقة .

وعندما تبين لها (١٥١٨) أن الحرب مع فرنسا قد عادت عليها وعلى

إنجلترا بالوبال عزت القتل إلى غضب الله عليها لترفعها بالمرطقة وتشددت قطعاً بعد ذلك في الاضطهاد .

وافتح جاردنر عهد الإرهاب بأن استدعى إلى محكمته الأسقفية سنة من رجال الإكليروس (٢٢ يناير سنة ١٥٥٥) كانوا قد رفضوا قبول العقيدة التي قوطلت من جديد (*) :

وارتد واحد منهم وأحرق أربعة منهم جون هوير وأسقف جلوسستر وورستر الذي أقبِل (٤ - ٨ فبراير سنة ١٥٥٥) . ويبدو أن جاردنر أصيب بانتكاس في الشعور بعد تنفيذ هذه الأحكام بالإعدام فلم يشترك بعد ذلك في الاضطهاد ، وانهارت صحته ومات في نوفمبر من هذا العام . واضطلع الأسقف بوئر بالمذبحة . ونصح فيليب ، وكان لا يزال بإنجلترا ، بالاعتدال وعندما أذان بوئر سنة ، وحكم عليهم بالحرق اعترض صفيير الإمبراطور رينار على « هذا التهور البربري » (٥٧) وندد كاهن الاعتراف اختصاص لفيليب ، وهو أخ أسباني من الرهبان ، وهو يعظ أمام الحاشية ،

(*) إن المصدر الأصح لما قامت به ماري من اضطهاد هو كتاب جون فوكس وعنوانه : « في أمور الكنيسة وفي التخليق حل مآثرها *Rerum in ecclesia gestarum Commentarii* » (١٥٥٩) الذي ترجم إلى الإنجليزية بعنوان : « أفعال وآثار » (١٥٦٣) ويعرف بغير كلفة باسم « كتاب الشهداء » وأصبح الوصف الواضح لمحاكمات البروتستانت ووفياتهم من المقتنيات الحبيبة عند الأسرة بعد الكتاب المقدس عند المتطهرين (البيوريتان) ، وعمل الرخم من أن القساوسة من الآباء اليسوعيين نشروا (١٥٠٣) خمسة مجلدات تهاجم صحة ما ورد فيه فقد كان له أثر قوي في تكوين مزاج إنجلترا في عهد إيفر كرومويل . وقد اعتقد الكثيرون من رجال الكنيسة البروتستانت لما فيه من المبالغة راحلة في النقل والتحايل وعدم الدناية بالتفاصيل (٥٥) . ويقارن مؤرخ كاثوليكي بينه وبين سير القديسين في القرون الوسطى في مدى ما يمكن الوثوق به مما ورد فيه ، ويقيم كلامه بقوله إنه على الرغم مما يكتنف الكثير من التفاصيل من شكوك « فليس هناك من يشك في أن هذه الأحداث وقعت بالفعل » (٥٦) .

بالأحكام باعتبارها مخالفة للروح المعتدلة والمتساعة التي حث عليها المسيح^(٥٠) مراراً وتكراراً . وأوقف بونر الأحكام لمدة خمسة أسابيع ، ثم أمر بتنفيذها ، وأعتقد أنه كان رقيقاً متساهلاً ، والحق أن مجلس المائدة أنه يوماً لأنه لا يظهر حماسة كافية في مطاردة الهرطقة^(٥١) وعرض على كل هرطيقى منحه عفواً كاملاً إذا ارتد عما يقول ، وكثيراً ما أضاف وعداً بتقديم مساعدة مالية أو عمل صريح^(٥٢) ، ولكن عندما كانت هذه الإغراءات تفشل كان يميز الحكم بشراسة ، وكانت توضع عادة حقيقة ممثلة بالبارود بين ساقى المحكوم عليه حتى تؤدى ألسنة اللهب إلى موت سريع ، ولكن الخشب احترق ببطء في حالة هوبر ، وخاب أثر البارود فلم ينفجر ، وقامى الأسقف السابق آلاماً استمرت ساعة تقريباً .

- وكان معظم الشهداء عمالاً بسطاء تعلموا تلاوة الكتاب المقدس وشجعوا على العمل بالتفسير البروتستانتي له إبان الحكم السابق . ولعل المضطهدين رأوا أن من العدل استدعاء رجال الدين الذين بذلوا الجهد لتحفيظ مبادئ العقيدة البروتستانتية ، ليشهدوا لها بالاستشهاد ، وفي سبتمبر سنة ١٥٥٥ أحضر كرانمر وعمره ستة وستون عاماً ، وريدلى وعمره خمسة وستون عاماً ، ولاتيمر ، البالغ من العمر ثمانين عاماً ، من سجن البرج ليقفوا للمحاكمة في أكسفورد . وكان لاتيمر قد لطم صفحة حياته البليغة بالموافقة على إحراق المنكرين للتعهد والفرثسيكان العنيدين في عهد هنرى الثامن . وكان ريدلى قد أيد بنشاط اغتصاب جين جراى للعرش ، ووصف ماري بأنها ابنة سفاح وساعد في خلع بونروجاردنر من كرسيهما الأسقيين .

وكان كرانمر الرأس المفكر للإصلاح الدينى الإنجليزي ، فقد أحل زواج هنرى وكاترين ، وزوج هنرى من آن بولين ، واستبدل بالقداس كتاب الصلاة العامة واضطهد فريث ولامبرت وغيرهما من الكنائس ،

ووقع وصية إدوارد بالتاج لـجين جرائ ، وندد بالقدامس باعتباره كفراً ، وكان هؤلاء الرجال وقتذاك في البرج منذ عامين يتوقعون الموت كل يوم .

وحكم كراغر في أكسفورد في اليوم السابع من سبتمبر . وقام قضائه بكل جهد ممكن للحصول منه على إنكار لما ذهب إليه . فتمسك بموقفه بحزم وحكم عليه بأنه مذنب ، ولكن لما كان رئيساً للأساقفة فإن الحكم عليه ترك البابا وأعيد إلى سجن البرج . وفي ٣٠ سبتمبر حوكم ريدلي وتشيت بموقفه وفي اليوم نفسه اقتيد لاتيمر أمام المحكمة الكنسية ، وكان وقتذاك رجلاً لا يزال بالحياة ، يرتدى ثوباً قديماً مهلهلاً ورأسه الأبيض تكسوه قلنسوة فوق طاقية نوم فوق منديل وتندلى نظاراته من عنقه وربطت بزئارة نسخة من العهد الجديد . وفي اليوم الأول من أكتوبر حكم عليهم بالإدانة وأحرقوا في اليوم السادس من أكتوبر . وركبوا أمام المحرقة وصلوا معاً . وربطوا بالأغلال إلى عمود حديدى وعلقت حول عنق كل رجل حقيبة ممتلئة بالهارود وأشعلت حرم الخطب . وقال لاتيمر : « تهلل ولا تفتنس يا سيد ريدلي وتصرف كرجل ، فإننا في هذا اليوم سوف نشعل شمعة بفضل الله في إنجلترا ، وأنا على يقين أنها لن تطفأ أبداً (١) » .

وفي الرابع من ديسمبر أيد البابا الحكم على كراغر . واستسلم رئيس الأساقفة البروتستانتي الأول في كتفيري لخوف يفتقر له ، ولم يكن في وسع رجل استطاع أن يكتب بالإنجليزية قوية الدلالة كتاباً مثل كتاب الصلاة العامة مواجهة هذه المحن دون أن يتعرض للآلام غير عادية في الجسد والعقل

ولعل كراغر تأثر بنسباء بول الحار فقرر قوله إنه : « نخلي عن كل طرق المحرقة وأخطاء لوثر وزوينجلي وكرهما وأبغضها » ، وأقر بإيمانه بالشعائر المقدسة السبع واعترف بالتجسيد والمطهر وكل تعاليم الكنيسة الرومانية .

وكان إنكاره هذا قبيحاً بأن يستبدل به الحكم بسجنه جرياً على ما حدث في جميع السوابق ، ولكن ماري (طبقاً لما قاله فوكس) رفضت إنكاره لمعتقدة على أساس أنه يفترض إلى الإخلاص وأمرت بإعدام كراغر (٢٧)

وفي كنيسة سانت ماري هاكسفورد ثلاثي صبيحة يوم إعدامه (٣١ مارس سنة ١٥٥٦) لإنكاره السابع والأخير . ثم أضاف لدهشة جميع الحاضرين .

وأجىء الآن إلى الأمر العظيم الذي يؤرق ضميري أكثر من أى شيء آخر فعلته أو قلته طوال حياتي وذلك هو تدبير رسالة في الخارج تخالف الحقيقة . وأنا الآن أتبرأ منها وأرفضها . . . إنها كتبت خوفاً من الموت . . . وذلك شأن جميع البيانات والأوراق التي كتبتها أو وقعت عليها بيدي منذ تجردي من منصبى . . . وما دامت يدي قد أثمت ، بكتابة ما يخالف صدق مشاعري فإن يدي سوف تعاقب على ذلك لأنها . . . سوف تحرق أولاً . . . أما بالنسبة للبابا فإني أرفض اعتباره عدواً للمسيح وخارجاً على المسيحية (٢٨) .

وعندما اقتربت ألسنة الأيران من جسده وهو على المحرقة مد يده فيها واحتفظ بها هناك ، كما يقول فوكس : « ثابتة لا تتحرك . . . حتى يستطيع كل الناس أن يروا يده تحترق قبل أن تحس النار جسده . وأخذ يردد كثيراً كلمات ستيفن « ربه ! تقبل روحي » في عظمة القلب الذي سلم الروح القدس (٢٩) .

وكانت وفاته دليلاً على بلوغ الاضطهاد ذروته . ومات نحو ٣٠٠ شخص في أثناءه منهم ٢٧٣ في السنوات الأربع الأخيرة من ذلك العهد . وكما مضت المحرقة قدماً أصبح من الواضح أنها كانت خطأ . واستمدت البروتستانتية القوة من شهادتها كما فعلت المسيحية في بواكير عهدها وانزعج كثير

من الكاثوليكية في عقيدتهم وشعروا بالخزى من ملكهم بسبب ما كابله الضحايا من آلام وما أظهره من جلد . وعلى الرغم من أن الأسقف بوتر لم ينعم بالعمل فقد أطلق عليه اسم « بوتر الدموى » لأن أسقفيته شهدت معظم ما نفذ من أحكام الإعدام ووصفته امرأة بأنه « الذباح المعروف وعبد الخبزة العامة لكل الأساقفة في إنجلترا » (١٥٩) ، ووجد المئات من الإنجليز البروتستانت ملجأ في فرنسا الكاثوليكية وسعوا هناك إلى وضع نهاية للعهد الحزين .

وبينما كان هنرى الثانى يطارد البروتستانت الفرنسيين فإنه شجع على تدبير المؤامرات الإنجليزية ضد ماري الكاثوليكية التي أدى زواجها بملك إسبانيا إلى ترك فرنسا محاطة بقوة معادية . واكتشف العملاء البريطانيون في أبريل عام ١٥٥٦ مؤامرة يتزعمها هنرى ددلى لخلع ماري وتولية الزايت على العرش . وتم القبض على عدة أشخاص منهم اثنان من أفراد بيت الزايت ، وأقبح اعتراف اسم الزايت نفسها والملك الفرنسي . وقعت الحركة ولكنها تركت ماري في خوف دائم من الاغتيال .

وواجهت جماعة من الهاربين محناً كشفت عن زواج العصر الذى تسلط العقيدة عليه ، فقد جاء إلى لندن عام ١٥٤٨ جان لاسكى ، وهو كالفينى يواندى وأنشأ هناك أول كنيسة مشيخية في إنجلترا . وبعد ارتقاء ماري العرش بشهر ترك لاسكى وجانب من جمهور المصلين معه لندن في سفينتين دغركيتين . وفى كوبنهاجن منعوا من الدخول ما لم يوقعوا على الاعتراف الرسمى اللوثرى الخاص بالعقيدة . فأبوا باعتبارهم كالفينيين متمسكين بعقيدتهم . ولم يسمح لهم بالنزول ، فسافروا بجرأ إلى وهمار وليبسك وهامبورج ، وفى كل حالة كانوا يواجهون بالمنع نفسه ويردون بالرفض (١٦٠) . ولم يذرف اللوثيريون في ألمانيا أية دموع على ضحايا ماري بل تندبوا بهم باعتبارهم هراطقة مكروهين و « شهداء للشيطان » بسبب إنكارهم وجود المسيح حقاً فى القربان (١٦١) المقدس . وأدان كالفن تعصب اللوثرين الذى لا يعرف الرحمة ، وفى ذلك العام

(١٥٥٣) أحرق مرفيتوس في المحرقة . وبعد أن ظل الهاربون يتقاذفهم أمواج بحر الشمال معظم أيام الشتاء سمح لهم بالدخول أخيراً ووجدوا معاملة إنسانية في لاندن ،

وسارت ماري إلى نهايتها المحتومة بقدر كتيب . وكان زوجها النقي في حرب غير منطقية وقتلها مع البابوية وكذلك مع فرنسا ، وجاء إلى إنجلترا (٢٠ مارس سنة ١٥٥٧) وحث الملكة على أن تشترك إنجلترا في الحرب باعتبارها حليفة . ولكي يخفف من كراهية الإنجليز لمهمته ، أقنع ماري بالاعتدال في الاضطهاد^(٧٨) ، ولكنه لم يستطع أن يكسب بسهولة تأييد الجمهور بل كان الأمر على العكس ، فبعد شهر من وصوله أشعل توماس ستافورد ، ابن أخى الكاردينال بول ، ثورة لتحرير إنجلترا من ماري وفيليب على الهواء ، ولكنه هزم وشتق (٢٨ مايو سنة ١٥٥٧) ولقد أترع البابا كاس الملكة تعاسة برفضه الاعتراف ببول قاصداً رسوليًا وانهم بالمرطقة . وكانت ماري في حافة لإرضاء فيليب ومقتنعة أن هنري الثاني قد أيد ستافورد في مؤامره ، فأعلنت الحرب على فرنسا في ٧ يونية . وبعد أن حقق فيليب غرضه غادر إنجلترا في يوليو . وراود الشك ماري في أنها لن تراه أبداً مرة أخرى . وقالت : « سوف أعيش ما بقي من أيامي دون رفيق من الرجال »^(٧٩) . وفقدت إنجلترا في هذه الحرب التي لم ترغب فيها كاليه (٦ يناير سنة ١٥٥٨) التي كانت قد احتفظت بها ٢١١ عاماً وآلاف الإنجليز من الرجال والنساء الذين عاشوا هناك وفروا الآن إلى بريطانيا ، لاجئين معدمين ، وأذاعوا الاتهام المير المنسوب إلى حكومة ماري بأنها أهملت إهمالاً لإجراميا في الدفاع عن آخر ممتلكات إنجلترا في الفارة . وعقد فيليب صلحا موافقا له دون أن يطلب استعادة كاليه . وكانت ثمة عبارة قديمة تردّد هي أن ذلك الميناء الثمين كان « ألمع جوهرة في التاج الإنجليزي » . وأضافت ماري عبارة أخرى إلى الحكاية « عند ما أموت وتفتحون صدري فسوف

تجدون كاليه في قلبي (٧٠) . وفي أوائل عام ١٥٥٨ اعتقلت الملكة مرة أخرى أنها حامل . وكتبت وصيتها إذ كانت تتوقع أن تكون ولادتها خطيرة ويشت برسالة إلى فيليب تتوصل إليه فيها أن يحضر الحادث السعيد . . فيعت إليها بتأنيبه ولكن لم تكن هناك ضرورة لحضوره ، فقد كانت ماري على خطأ . وكانت قتلها امرأة مهجورة من الجميع ، ولعلها كانت مخبولة إلى حد ما . كانت تجلس على الأرض الساعات الطوال وركبتها مرفوعتان إلى ذقنها ، وكانت تتجول في قاعات القصر مثل شبح ، وكتبت رسائل لطختها بدموعها الملك الذي توقع وفاتها ، فأمر عملاءه في إنجلترا أن يستميلوا قلب الزايت للزواج من أمير إسباني أو من فيليب نفسه .

وفي أيام الصيف الأخير من حياة ماري انتشر وباء حمى البرداء في إنجلترا وأصيب به الملكة في سبتمبر عام ١٥٥٨ وتآلف مع الاستسقاء و زيادة الصفراء السوداء ، فأضعفها إلى حد أن رغبها في الحياة ثلاث . وفي ٦ نوفمبر بعثت بجمواهر التاج إلى الزايت . وكان هذا عملاً كريماً أذعن فيه حبها للكنيسة لرغبها في منح إنجلترا وراثه منظمة للعرش . وتعرضت للغيوبة فترات طويلة واستيقظت من إحدى هذه الغيوبات لترى كيف رأت حلماً سعيداً عن أطفال يابون ويفنون أمامها (٧٧) . وفي ١٧ نوفمبر سمعت القديس مبعراً وهتفت بالعبارات التي يرددنها المصاوغ عادة وراء القفس بحرارة . وماتت قبل الفجر .

وفي اليوم نفسه مات الكاردينال بول ، الذي متى هزيمة منكرا مثل
ملكه . ولا بد لنا عند تقديره أن نسجل الحقيقة المرة وهي أنه كان قد
أدان ثلاثة رجال وامرأتين وحكم عليهم بالموت حرقاً بتهمة الخرافة في مستهل
القرن السادس عشر . مع أن كل الظروف ما عدا المنكرين لتعميد في تلك
الوقت من القديس وقت الحظر المحظوظ " الوحة .
قد

يحدث في أى مكان في العالم المسيحى المعاصر - حتى في إسبانيا - أن أحرق هذا العدد للكبير من الرجال والنساء بسبب آرائهم كما حدث في عهد تولى ريبينال دى بول رئاسة الكنيسة الإنجليزىة .

وفى وسعنا أن نقول كلمة رفيقة عن ماري . فقد أدّى الحزن والمرض وكثير مما تعرضت له من أخطاء إلى انحراف عقلها . ولم تتحول من الحلم إلى القسوة إلا بعد مؤامرات كانت تستهدف حرمانها من التاج الذى تضعه على رأسها وأصاحت السمع فى ثقة زائلة لرجال الدين الذين سعوا إلى الانتقام بعد أن تعرضوا هم أنفسهم للاضطهاد . وكانت تعتقد حتى آخر لحظة فى حياتها أنها بالقتل إنما تؤدى فرائض ' نحو العقيدة التى أحببتا كرجال حبوى لبقائهما . وهى لا تستحق اسم « ماري الدموية » ما لم تسحب تلك الصفة على عصرها بأسره ، فهويهن بلا رحمة من شأن شخصية فيها الكثير من الصفات ، التى تستحق الحب :

وإن امتيازها العجيب إنما هو استمرارها فى العمل الذى بدأه والدما لإبعاد إنجلترا عن روما . وأظهرت لإنجلترا ، ولما نزل كاثوليكية ، أسوأ جانب للكنيسة التى خدمتها ، ولما ماتت كانت إنجلترا مهياة أكثر من ذى قبل لاعتياق العقيدة الجديدة التى جاهدت للقضاء عليها .

الفصل السابع والعشرون

من روبرت بروس إلى جون نوكس

١٣٠٠ - ١٥٦١

١ - الإسكوتلنديون الذين لا يقهرون

إن الجنوب الحار اللطيف يولد الحضارة والشمال البارد القاسى يتغلب مراراً على الجنوب المتهاون الكسول ويستوعب الحضارة ويحورها ، وإن بلاد أقصى الشمال - سكوتلنده والنرويج والسويد وفنلنده - لتكافح العناصر التى تكاد تشبه الظروف القطبية الشمالية لتقوم بشيء من الترحيب بالحضارة وتسهم فيها وهى تواجه ألف عقبة .

ولقد شجعت المضارب المجيدة الخالية من الطرق على قيام الإقطاع ولم تشجع على الزراعة ، بينما رحبت الأراضي المنخفضة الخضراء الخصبة بغزوة بعد غزوة قام بها الإنجليز الذين لم يستطيعوا أن يتركوا لماذا لا تستقبل سكوتلنده تدفعهم عليها هم وملوكهم . وكان الإسكوتلنديون قديماً من الكلتيين واختلطوا فى القرون الوسطى بالآيرلنديين والنرويجيين والإنجليز والساكسون والذورماندين ، وما أن حل عام ١٥٠٠ حتى كانوا قد أصبحوا شعباً ضيق الأفق فى المشاعر والأفكار - ومثلهم فى ذلك مثل شبه جزيرتهم ، عميق الغور فى الخرافة والأساطير مثل الضباب المنتشر عنده معزراً بنفسه مثل قننه البحرية ، فظلاً مثل أرضه ، متهوراً مثل سيوله الجرافة ، وهو شرس ووريق ، قاس وشجاع فى آن واحد ، ولا يقهر أبداً . ويبدو أن الفقر ضارب

يجلوه في ظروفه الجغرافية والأخلاق في فقره ، وهكذا نشأ الشع من التربة الحائقة ، وكان الفلاحون يرزحون تحت وطأة الكدح والنصب ، فلم يكن لديهم متسع من الوقت لكتابة الرسائل ، أما النبلاء الذين أبغضهم في العبودية فقد فاضروا بالأمية ، إذ وجعلوا ألا فائدة من تعلم حروف الأبجدية في ثاراتهم أو حروبهم ، وقسمت الجبال والعشائر السكان المشتتين إلى طوائف متناظرة متهورة لا يعفون عن أعدائهم في الحرب ولا يعطون أماناً في السلم. ولما كان النبلاء يملكون تقريباً كل أسباب السطة العسكرية في فرقهم الخاصة فإنهم سيطروا على المجلس النبائي وعلى الملوك . وكان لدى آل دوجلام وحدهم ٥٠٠٠٠ تابع ودخولهم تضارع دخل التاج .

وقبل عام ١٥٠٠ كانت الصناعة بدائية ومزلية والتجارة مضطربة ، والمدن قليلة وصغيرة . وكان تعداد سكان سكوثلندة كلها وقتذاك ٦٠٠٠٠٠ نسمة نصف عدد سكان جلاسجو اليوم . وكانت جلاسجو بلدة صغيرة تعمل بالصيد وكانت بورت هي العاصمة حتى عام ١٥٤٢ ، وكان بأذنبه ١٦٠٠٠ نسمة .

وهبرت روح الاستقلال الفردية والمحلية والقومية عن نفسها في الأنظمة القروية والبلدية التي تتمتع بالحكم المحلي داخل إطار الإقطاع والملكية . وسمح لأوساط الناس - المواطنين المحررين من سكان المدن - بأن يكون لهم ممثلون في المجلس النبائي أو مجلس المقاطعات ، ولم يكن يحق لهم أن يجلسوا بين زملائهم من أعضاء العموم كما في إنجلترا ، ولكن بين ملاك الأراضي من الإقطاعيين ، وكانت أصواتهم تضيع في الأغلبية التي للنبلاء . ولما كان الملوك لا يستطيعون أن يوطدوا سلطانهم ضد النبلاء بالتحالف مع التجار والأغنياء والمدن الآهلة بالسكان ، كما هو الحال في فرنسا ، فإتهم سعوا إلى الحصول على التأييد من ثروة الكنيسة ونفوذها .

أما النبلاء فكانوا على طرفي نقيض مع الملوك وتعلموا أن يكرهوا الكنيسة ويحبوا أملاكها وانضموا في إطلاق الصرخة العامة التي تنادى

بأن الثورة القومية إنما نصب في روما : وكان النبلاء في اسكوتلندة — وليس الملوك والتجار كما في إنجلترا — هم الذين نهضوا بالإصلاح الديني ، أى تحرير العلمانيين من سلطة الكهنسيين (١) .

وحققت الكنيسة الإسكوتلندية عن طريق تسلطها على تقوى الناس لنفسها ثراء وسط فقر مدقع وآمال معاقة على العالم الآخر . وقام مبعوث بابوى حوالى نهاية القرن الخامس عشر بإبلاغ البابا أن دخل الكنيسة في إسكوتلندة يعادل كل الدخول الأخرى بحجمته (٢) . وكان الوعاظ وأوساط الناس يكادون يحثرون معرفة القراء والكتابة . وكان رجال الإكليروس الإسكوتلنديون في القرن السادس عشر مشهورين بالانضاع في العلم ، وكانت الكنيسة بالطبع هى التى أسست جامعة سانت أندروز وأبردين وحافظت عليهما . وكان الأساقفة ورؤساء الأديار بعد عام ١٤٨٧ ينصبون — وفى الواقع يعينون — بمعرفة الملوك الذين جعلوا من هذه المناصب مكافآت على خدمات سياسية أو رواتب لأبنائهم غير الشرعيين . وذهب جيمس الخامس ثلاثة من أبنائه من السفاج دخولا كنسية من كلسو وواروز وهوليرود وسانت أندروز : وكانت الميول الدينية هؤلاء المعينين من الأسرة الملكية مسئولة إلى حدها عن فساد رجال الإكليروس في القرن السادس عشر .

ولكن الانحلال العام للأخلاق والنظام الذى اتسمت به الكنيسة أواخر العصور الوسطى ، كان واضحا في اسكوتلندة قبل تعيين الملوك المساقفة بعهد طويل . وكتب هيلير بلوك الكاثوليكي المزميت يقول : « إن فساد الكنيسة الذى استفحل شره في كل مكان في سائر أرجاء أوروبا في القرن الخامس عشر ، قد وصل في إسكوتلندة إلى درجة لم تعرف في أى مكان آخر (٣) » . ومن هنا نشأ إلى حد ما عدم انبلااة الذى نظر به عامة الناس ، على ما عرفوا به من محافظة على العقيدة ، إلى إحلال رجال الدين البروتستانت محل رجال الدين الكاثوليك . وشكا الملك جيمس الأول عام

١٤٢٥ من فجور الرهبان وكسلهم ، وفي عام ١٤٥٥ اضطرو قسيس في لينلثجو قبل أن يتسلم وظيفته أن يعطى عهداً بأنه لن يرهن أملاك كنيسة ولن يحتفظ بـ « حظية دأمة »^(٤) . وكان للكاردينال بيتون ثمانية أبناء مع السفاح ، وضاجع ماريون أوجيانى ليلاً قبل أن يمضى ليلتى خالقه^(٥) ، وحصل جون رئيس أساقفة هاميلتون من جلسات مختلفة عقدها المجلس النيابى الإسكوتلندى على خطابات بشرعية ذريته المتزايدة : ولم ييخل شعراء ما قبل الإصلاح الدينى فى إسكوتلندة بكلمات فى هجاء رجال الأكابروس بل إن رجال الأكليروس أنفسهم ، فى المجمع المقدس الكاثوليكي الإقليمى لعام ١٥٤٩ عزوا انحطاط الكنيسة فى إسكوتلندة إلى « الفساد فى الأخلاق والفسق الدنس فى حياة رجال الكنيسة من جميع الدرجات تقريباً »^(٦) ، ومهما يكن من شىء فلا بد من أن نضيف أن أخلاق رجال الأكليروس كانت مجرد انعكاس لأخلاق العلمانيين - وفوق كل شىء النبلاء والملوك ،

٢ - وقائع ملكية ١٣١٤ - ١٥٥٤

إن الحقيقة الأساسية فى تاريخ الدولة الإسكوتلندية هى الخوف من إنجلترا ، والحق أن الملوك الإنجليز حاولوا مراراً أن يلحقوا إسكوتلندة بالتاج الإنجليزى من أجل سلامة إنجلترا من هجوم يباغتها من الخلف : وقبلت إسكوتلندة التحالف مع فرنسا ضدو إنجلترا اللدود لكنى نحمى نفسها ، ولذلك تبرز هذه الوقائع .

لقد ظفر الإسكوتلنديون بحريتهم من إنجلترا بانوكبرن (١٣١٤) بالأقواس والسهام والفؤوس المستخدمة فى القتال : ولما كان روبرت بروس قد قادهم هناك إلى النصر ، فقد ظل يحكمهم حتى وفاته متأثراً ببدء الجلام (١٣٢٩) . وتوج ابنه دافيد الثانى ، شأنه فى هذا شأن الملوك الإسكوتلنديين منذ أمد بعيد، على « حجر القبر » المقدس فى دير سكوتون .

ولما بدأ إدوارد الثالث ملك إنجلترا حرب المائة سنة مع فرنسا ، رأى أنه من الحزم أن يضمن حدوده الشمالية ، فهزم الإسكوتلنديين في هاليدون هل ، وأقام إدوارد باليو العوبة له على عرش إسكوتلندة سنة ١٣٣٣ ، ولم يسترد دافيد الثاني التاج إلا بعد أن دفع للإنجليز فدية قدرها ١٠٠.٠٠٠ رمارك (٦٦٧.٠٠٠ دولار) ، ونظراً لأنه لم يترك وريثاً مباشراً عند وفاته (١٣٧١) انتقلت المملكة إلى ابن أخيه روبرت ستيوارت الذي بدأت به أسرة ستيوارت المشهورة .

وسرعان ما استؤنفت حرب نصفي إنجلترا ضد الكل . وأرسل الفرنسيون جيشاً إلى إسكوتلندة ، وعاث الإسكوتلنديون والفرنسيون فساداً في بلاد إنجلترا الواقعة على الحدود ، واستولوا على درهام وأعدموا كل سكانها - رجالاً ونساء وأطفالاً وراهبات ورهباناً وقساوسة . وقام الإنجليز بالحركة التالية في لعبة الشطرنج الملكي هذه ففوزوا إسكوتلندة ، وأحرقوا برث ودندي ودمرو دير ملروز (١٣٨٥) ، وسار روبرت الثالث في الطريق نفسه ، ولكن عندما أسر الإنجليز ابنه جيمس (١٤٠٦) مات حزناً . واحتفظت إنجلترا بالملك الصبي في سجن لطيف إلى أن وقع الإسكوتلنديون « صلحاً دائماً » (١٤٢٣) وتخلوا عن كل تعاون بعد ذلك مع فرنسا .

وقد تعلم جيمس في الأسر ، قدراً لا بأس به ، وحصل على عروس إنجليزية ، وألف في مدح هذه « الحماة البيضاء » بلسان الإسكوتلنديين « كتاب الملك » وهو قصيدة مجازية يستكثر على ملك أن ينظم مثلها . والحق أن جيمس كان معزراً في عشرات الأمور . ففسد كان واحداً من أحسن المصارعين والعدائين والفرسان ورماة السهام وقاذق الحواب والصناع المهرة والموسيقين في إسكوتلندة ، وكان حاكماً مقتدراً كريماً . وفرض عقوبات على التجارة التي تفتقر إلى الأمانة والزراعة المهمة ، وبنى المستشفيات وألزم الحانات بالإغلاق في الساعة التاسعة ، وحول طاقات الشباب من كرة القدم

إلى التدريبات العسكرية ، وطلب إصلاح النظام الكنسى وتقويم حياة الرهبان فى الأديار . وعندما بدأ حكمه النشط (١٤٢٤) تعهد بالقضاء على الفوضى والجريمة فى إسكوتلندة ، ووضع حد للحروب الخاصة بين النبلاء واستبداهم الإقطاعى « إذا لم يهينى الله سوى حياة كلب فىنى سوف أجعل المفتاح يرس القلعة والسرخس يرمى البقر » ، أى يقضى على السطو على البيوت والماشية - فى كل أنحاء إسكوتلندة (٧) . وسرق لص من أهل الجبال بقرتين من امرأة فأقسمت ألا تلبس أحذية أبداً حتى تسير إلى الملك لتتدد يضعف القانون فقال اللص « أنت تكلمين وسوف أعمل على أن تحتلى » وصرر حدودى حصان فى قدميه العاريتين . ومع ذلك وجدت طريقها إلى الملك وأمر بمطاردة اللص وطوف به بحر برث ومعه لوحة من الخيش صورت عليها جريمة وحرص على أن يشق الوحش بلاإمهال . وفى غضون ذلك اشتجر النزاع فى وقته بينه وبين بارونات يضمون العراقيلى فى طريقه فأتى بقليل منهم إلى منصة الإعدام وصاحروالزيادة فى الأراضى المستأجرة وفرض المكوس على اللوردات وأوساط الناس على السواء وأعطى للحكومة الأموال التى احتاجت إليها لخم تسبيل بطفاة عديدين طاغية واحداً .

ودعا أصحاب الأرض - ملاك الضياع الأقل مساحة - إلى المجلس النبائى وجعلهم هم والطبقة الوسطى بديلاً للنبلاء ورجال الإكليروس . وفى عام ١٤٣٧ قتله عصابة من النبلاء

واستمر أبناء النبلاء الذين كان قد أسقطهم فى الحياة أو انتزع منهم الأملاك فى مقاومة جيمس الثانى فى الكفاح ضد الملكية التى تنزع إلى المركزية . وبينما كان الملك الجديد لا يزال بعد صبيهاً فى السابعة من عمره دعا وزراؤه إيرل اف دوجلاس الصغير وشقيقاً أصغر لينزلا ضيفين على الملك فحضر ا وقدما لحاكمة هزلية وقطع رأسهما (١٤٤٠) ودعا جيمس الثانى نفسه بعد اثنى عشر عاماً وليام ، إيرل اف دوجلاس ، لبلالته فى ستيرلنج ومنحه عهد الأمان

وأنزله في ضيافته الملكية وقتله بتهمة تبادل رسائل فيها تأمر على خيانة الدولة مع إنجلترا ، واستولى على كل القلاع الإنجليزية الحصينة في إسكوتلندة لإقامة واحدة ، ومزق إرباً لمرافق عارض من مدفعه : وكفر جيمس الثالث عن حفاظة أبيه فبعد مواجهات وحشية أسره النبلاء وقتل لتوه (١٤٨٨) ، وتزوج جيمس الرابع من مرجريت تيودور شقيقة هنرى الثامن ، وبفضل هذا الزواج طالبت ماري ملكة الإسكوتلنديين بعرش إنجلترا .

ومع ذلك فلان هنرى الثامن عندما انضم إلى إسبانيا والنمسا والبندقية والبابوية في الهجوم على فرنسا (١٥١١) شعر جيمس بأنه ملزم بمساعدة حليفة إسكوتلندة القديمة المعرضة للخطر ، على هذا النحو بغزو إنجلترا . وحارب بشجاعة جنونية في فلودن فيلد ، بينما استدار الكثيرون من رجاله وفروا لا يملكون على شيء ، ومات في تلك الكارثة (١٥١٣) .

وكان جيمس الخامس وقتذاك لا يبلغ من العمر إلا عاماً واحداً ، واستتبع هذا كفاح متشابك من أجل الوصاية على العرش . وفاز بالهاترة دافيد بيتون — وهو أحد رجال الكنيسة المعروفين بالمقدرة والشجاعة وتقدير النساء ، ونصب كبيراً لأساقفة سانت أندروز ، ثم كاردينالاً ، وهرب الملك الصغير على الولاء الحار للكنيسة : وتزوج جيمس عام ١٥٣٨ من ماري أمير اللورين ، شقيقة فرانسيس ، اللوق دى جيز زعيم الحزب الكاثوليكي في فرنسا المنقسمة على أساس مذهبي ، وتطلع النبلاء الإسكوتلنديون ، ومناهضتهم لرجال الاكليروس تزايد يوماً بعد يوم ، باهتمام إلى الانقسام القائم بين إنجلترا والبابوية ، وحسدوا اللوردات الإنجليز الذين انتزعوا أو تلقوا أملاك الكنيسة وأخذوا « أجورا » من هنرى الثامن لمعارضة تحالف ملكهم مع فرنسا . وعند ما شن جيمس الخامس الحرب على إنجلترا رفض النبلاء أن يؤيدوه . وهزم في سولواى موس (١٥٤٢) ففر يجر أذيل الخزي إلى

فولكلاند ، ومات هناك في ١٤ ديسمبر ، وأنجبت زوجته في الثامن من ديسمبر ماري ، التي أصبحت ملكة للإسكوتلنديين وعمرها ستة أيام .

وأبرز بيتون وصية من الملك الراحل عينه فيها وصياً على الملكة الرضيعة ، وتشكك النبلاء في صحة الوثيقة وسجنوا الكاردينال واختاروا جيمس ، إيرل آف أران وصياً على العرش ، بيد أن أران أطنى سراح بيتون وعينه كبيراً للوزراء . وعندما جدد بيتون الحلف مع فرنسا عقد هنري الثامن النية على شن حرب لا هوادة ، فيها ، وبعت لجيشه في الشمال أوامر بإحراق كل شيء في طريقه وتدميره ، و « أن يعمل النار والسيوف في كل رجل وامرأة وطفل دون استثناء أينما يجد مقاومة » وبخاصة « ألا يبقوا على حياة مخاوق » في بلدة سانت أندروز^(٨) مقر بيتون . وبذل الجيش جهده ، وأحال كل دير ومزرعة وقلعة وحلقة إلى خراب شامل^(٩) . وتعرضت إدنبره يومين للسلب والحرق ، ونهب قرى الفلاحين في دائرة قطرها سبعة أميال ودكت دكا ، وسبق إلى إنجلترا (١٥٤٤) ١٠٠٠ رأس من الماشية ذوات القرون و ١٢٠٠٠ رأس من الأغنام و ١٣٠٠ جواد . وعرض سير جيمس كيركالداي ونورمان لزلي وغيرهما من السادة الإسكوتلنديين أن يساعدوا الإنجليز على « حرق أما كن يملكها الحزب المتطرف في الكنيسة ، وأن يقبضوا ويسجنوا كبار خصوم الحلف الإنجليزى ، وأن يعقلوا ويقتلوا الكاردينال نفسه^(١٠) » . ورحب هنري بالعرض ووعد بتقديم ألف جنية لإنجليزى لمواجهة النفقات . وفشلت الخطة إلى حين ، ولكنها نفذت في اليوم التاسع والعشرين من مايو سنة ١٥٤٦ ، واقتحم اثنان من آل كيركالداي واثنان من آل لزلي وعصبة عديدة من النبلاء والقتلة قصر الكاردينال عنوة وقتلوه « في حالة تلهس » تقريباً لأنه ، « كما يقول نوكس » كان مشغولاً بمساباته مع السيدة أوجيلفى في تلك الليلة^(١١) . وأردف نوكس قائلاً : « والآن بما أن الطقس حار فقد رُئى أن من الأفضل لمنعه من أن يتعفن أن يعطوه جرعة كبيرة كافية من الملح ،

وقباء من الرصاص ... انتظاراً لما سوف يعده له إخوانه الأساقفة من طقوس الفن . ونحن إنما نسجل هذه الأمور بإتباع (١٣) . وانسحب القتل إلى قلعة سانت أندروز على الساحل وانتظروا وصول العون من إنجلترا بطريق البحر .

وعاد آوان إلى الاضطلاع بعبء الحكم . ولكي يضمن مساعدة الفرنسيين وعد بأن يزوج الملكة الطفلة ماري ستيوارت لولئ عهد فرنسا ، ولكي يحال بينها وبين الوقوع في أيدي الإنجليز ، أرسلت سرّاً إلى فرنسا (١٣) أغسطس سنة (١٥٤٨) . وقضى ارتقاء ماري تيودور العرش في إنجلترا على خطر قيام الإنجليز بغزوات أخرى إلى حين . وكانت الكاثوليكية وقتذاك تسيطر على جانبي الحدود . وغلب النفوذ الفرنسي على أران فحمله على أن يتنازل عن وصاية العرش (١٥٥٤) إلى ماري أميرة اللورين ، أم الملكة الغائبة . وكانت امرأة على حظ من الدكاء والجلد والشجاعة ، لم تلعن إلا لروح العصر الغالبة وهبت ثقافتها النهضة الفرنسية ، فقابلت العقائد الدينية المناظرة التي كانت تضطرم بالغضب حولها بإقتسامة نعم على التسامح . وأمرت بإطلاق سراح العديد من البروتستانت المسجونين ، وصححت للهراطقة بحرية كبيرة في الوعظ والعبادة إلى حد أن الكثير من البروتستانت الإنجليز الذين فروا من ماري تيودور وجدوا ملجأ ، وسمح لهم بتكوين جماعات دينية برئاسة ماري أميرة اللورين . كانت أعظم حاكمة رقية عاطفة متمدينة عرفها اسكتلندة قروناً طوالاً .

٣ - جون نوكس : ١٥٠٥ - ٥٩

كانت الدعاية للإصلاح الديني قد مضى عليها مائة عام في إسكتلندة . وفي عام ١٤٣٣ اتهم بول كراور بإدخال عقيدتي ويكليف وهس ، وقضت الكنيسة بإدانته وأحرقتة الدولة . وفي عام ١٤٩٤ استلحق

ثلاثون « لولاردا من كيل » للمثول أمام أسقف جلاسجو بتهمة رفض الاعتقاد في المخطفات والصور الدينية والاعتراف السرى أمام قسيس ، ورسمات القساوسة ومسلطانهم والتجسد ، والمطهر ، بشكوك الغفران والقداصات من أجل الموتى ورهائية رجال الدين والسلطة البابوية (١٣) . وبذلك نجد أنفسنا أمام تلخيص يكاد يكون كاملاً لمبادئ الإصلاح الدينى قبل نشر رسائل لوثر بثلاثة وعشرين عاماً . ومن الواضح أن المتهمين تراجعوا عما قالوا به .

ومرغان ما دخلت رسائل لوثر إلى إسكوتلندة بعد عام ١٥٢٣ ، وانتشرت ترجمة للعهد الجديد باللغة الإسكوتلندية من إعداد ويكيليف في مخطوطة ، وارتفع نداء يطالب بمسيحية تعتمد على الكتاب المقدس وحده دون سواه .

وذهب باتريك هاميلتون إلى باريس ولوثان ، ودرس تعاليم إرازموس والفلسفة اليونانية ومضى إلى فنتربرج وعاد إلى إسكوتلندة مشجعاً بالعقائد الجديدة ونادى بالزكية بالإيمان ودعاه جيمس (عم دافيد) ويتون ، ثم رئيس أساقفة سانت أندروز للحضور ، وإيضاح ما يعنيه بأقواله ، فجاء وتمسك بأرائه وأحرق (١٥٢٨) . وفي عام ١٥٣٤ أحرق اثنان آخران من « العلماء » كما كان المصلحون الدينيون الإسكوتلنديون الأوائل يسمون أنفسهم . وشق أربعة رجال وأغرقت امرأة عام ١٥٤٤ ، وطبقاً لما يرويه نوكس الذى لا يعتمد على روايته دائماً ، ذهبت إلى حنفيها وعلى صدرها طفل رضيع (١٤) .

وكانت عمليات القتل العمدة هذه موزعة على عصور ومواضع مختلفة ، إلى حد جعلها لا تثير رد فعل عام قوى . بيد أن شق جورج ويشارت مس شغاف قلوب الكثيرين ، وكان أول حادث له أثره في الإصلاح الدينى الاسكوتلندى . وقد ترجم ريشارت حوالي عام ١٥٤٣ الاعتراف السويسرى البروتستانتي الأول ، ومن سوء الحظ أن هذا الإعلان البروتستانتي أمر السلطات

للعلمانية بمعاينة المراطقة (١٥) ، وأوضحت الاتجاهات البروتستانتية السويسرية منذ ذلك - وكانت في مبدأ الأمر زوينجالية تنسم بالرحمة ثم أصبحت كالفينية صارمة - اللوثرية يوماً بعد يوم في الحركة الإسكوتلندية . وقدم ويشارت عظاته في مونتروز وندى ولازم بشجاعة مرضى وباء منتشر ، وفسر العقيدة الجديدة في إدنبرة في وقت كان فيه دافيد بيتون يعقد مجمعاً لكليروسياً من رجال الدين الإسكوتلنديين هناك ، فأمر الكاردينال بالقبض عليه بتهمة المراطقة ، وحكم عليه بالإدانة وقتل ختناً وأحرق (١٥٤٦) .

وكان من بين من تحوّلوا عن مذهبهم على يديه ، شخصية من أقوى الشخصيات في التاريخ وأعظمها نفوذاً . وقد ولد جون نوكس بين عامي ١٥٠٥ و ١٥١٥ قرب هندنجتون. ونذره والداه الفلاحان ليكون قسيساً، ودرس في جلاسجو ورسم قساً (حوالي عام ١٥٣٢) ، وأصبح مروفاً يتصله في القانون المدني وأتقانون الكنسى على السواء . ولا نتحدث سيرته الذاتية ، « تاريخ إصلاح الدين داخل مملكة إسكوتلندة » بشيء عن شبابه ولكنها تقدمه فيجأة (١٥٤٦) بوصفه مريداً متحمساً لجورج ويشارت وحارساً شجاعاً له ، يحمل سيفاً له مقبضان . ويؤخذ نوكس يتجول من غيباً إلى آخرها القبض على ويشارت ، ثم انضم في عيد الفصح عام ١٥٤٧ قلعة سانت أندروز إلى العصبة التي قتلت الكاردينال بيتون .

واسمّع الرجال المطاردون الحاجة إلى الدين فطالبوا من نوكس ان يكون واعظاً لهم . فاحتج بأنه لا يصاح ، ثم وافق وسرعان ما اتفقوا على أنهم يسمعون قط ما دل هذا الوعظ المتهب من قبل . وأطلق على الكنيسة الرومانية اسم : « هيكل الشيطان » وجهامرادفة للوحش الخيف الذي ورد وصفه في سفر الرؤيا . وتبنى العقيدة اللوثرية التي تذهب إلى « أن الإنسان يظهر بالخللاص » ، بأن يؤمن فحسب بأن دم يسوع المسيح يكفر عن خطايانا جميعاً (١٦) . وفي يوليو أبحر أسطول فرنسى وقذف القلعة بالقتال . وقوام

المحاصرون أربعة أسابيع ، وأخيراً غلبوا على أمرهم ، وظل نوكس والأخرون يعملون عبيداً في السفن تسعة عشر شهراً . ليس لدينا إلا تفاصيل قليلة عن معاملتهم باستثناء ما ذكر من أنهم كانوا يدفعون لسماع القديس (ويقر لنا نوكس) إنه رفض بشدة ، ولعل هذه الأيام المريرة ، وأثر سوط الملاحظ على الأجسام ساهم في اشتداد نزوع نوكس إلى الكراهية وجنوح لسانه وقلمه إلى العنف في العبارة .

وعندما أطلق سراح الأسرى (فبراير سنة ١٥٤٩) عمل نوكس قساً بروتستانياً في إنجلترا براتب تقاضاه من حكومة سومرست : وكان يقوم بعظاته يومياً طوال الأسبوع . إذا سمحت له بذلك الخيفة الإنجليزية . ونحن أبناء اليوم الذين لا ننعم كثيراً بالعظات ليس في مقدورنا إلا أن نتصور بصعوبة مدى إحساس الناس في القرن السادس عشر بالتعطش إليها . وقد ترك قساوسة الأبرشيات الوعظ للأساقفة الذين تركوه بدورهم للإخوان الرهبان وكانوا يقومون به بين آن وآخر . وأصبح الوعاظ في البروتستانتية بمثابة صحيفة يومية للأخبار والرأى ، وكانوا يروون على المصلين أحداث الأسبوع أو أحداث اليوم ، وكان الدين وقتذاك ممزجاً بالحياة إلى الحد الذي جعل كل حدث تقريباً يمس العقيدة أو القائمين عليها وتندو بنقائص رجال الأبرشية وأخطائهم ونهوا الحكومة إلى واجباتها وأخطائها . وفي عام ١٥٥١ كان نوكس بعض أمام إدوارد السادس ونورمبرلاند فتساءل كيف تأتى في الغالب الأعم لأتقي الأمراء أن يتخلوا مستشاريهم من أفسق الناس . وحاول الدوق أن يسكته بمنحه منصب أسقفية ولكنه فشل .

وكانت ماري التيودورية أشد خطورة عليه ، ففر نوكس إلى ديب وجيليف (١٥٥٤) بعد شىء من التباطؤ الذي أملاه الحرص ، وزكاه كالفن لدى جماعة تتحدث بالإنجليزية في فرانكفورت ، ولكن مبادئه وملاحه كانت جد قاسية بالنسبة لمستعميه ، فطلب منه أن يرحل . وعاد إلى جيليف (١٥٥٥) ، ونحن نستطيع

أن نحكم على قوة شخصية كالفن من التأثير الذى سيطر به وقتذاك على شخصية إيجابية وقوية تماثل شخصيته . ووصف نوكس ، مدينة جيليف فى عهد كالفن بأنها : « أكل مدرسة للمسيح ظهرت على وجه الأرض منذ أيام الخواريين^(١٧) » . واتفقت الكالفينية مع مزاجه لأن تلك العقيدة كانت واثقة من نفسها ، وعلى ثقة من أنها تتلقى الوحي من الرب ، ووافقة من أن الله قد فرض عليها أن تلزم الفرد بانتهاج سلوك محدد واعتناق عقيدة معينة ، ووافقة من حقها فى توجيه الدولة ، ولقد تفاضل هذا كله فى أعماق روح نوكس ، ثم فى التاريخ الإسكوتلندى عن طريقه . وتوقع فى فزع حكم مارى ستيوارت الكاثوليكية لإسكوتلندة ، فسأل كالفن وبولينجر هل يحق لشعب أن يرفض إطاعة « حاكم يرغم الناس على عبادة الأوثان ويلغى الدين الصحيح » فلم يحيرا جواباً ، ولكن جون نوكس كان يعرف ما يدور فى خلده ،

وفى خريف عام ١٥٥٥ ، وكان وقتذاك فى الخمسين من عمره على الأرجح أظهر الجانب الرقيق من شخصية جافة بالعودة إلى مارى تيودور ملكة إنجلترا والذهاب إلى برويك والزواج من مرجريت بوزز لأنه أحب أمهاتهم وكان لمسز بوزز خمسة أولاد وعشر بنات وزوج كاثوليكي ، وكان لوعظ نوكس الفضل فى اكتسابها لصف البروتستانتية ، وأسرت له بمناعبها المنزلية ووجد متعة فى أن يشير عليها بما يجب ، وعزاء فى صداقتها ، ومن الواضح أن العلاقة بينهما ظلت روحية إلى النهاية .

وعند ما تزوج نوكس من مرجريت تركت مسز بوزز زوجها وذهبت لتعيش مع ابنتها وكاهن الاعتراف الخاص بها . وماتت الزوجة بعد خمس سنوات من عقد الزواج . وتزوج نوكس للمرة الثانية ، ولكن مسز بوزز بقيت معه . ومن النادر أن توجد فى التاريخ حياة محبة ومحبوبة بهذا القدر . وذهب الثلاثي الغريب إلى إسكوتلندة ، حيث كانت مارى أميرة اللورين

لا تزال ترى التسامح مفيداً في كسب تأييد الحزب البروتستانتي من النبلاء ،
وأثنى على الوصية على العرش باعتبارها « أميرة جلدية بالاحترام » . وهبت
حكمة وكياسة تفردت بهما (١٨) . « ونظم اجتماعات بروتستانتية للمصلين في
إدنبره وغيرها من الأماكن وكان له الفضل في أن يتحول على يديه إلى
المذهب البروتستانتي أشخاص من ذوى النفوذ ، مثل وليام ميتلاند ، سيد
لينجتون ، وجيمس ستيوارت الشقيق غير الشرعى لمارى ستيوارت الذى
قدر له أن يكون وصياً على العرش باسم إيرل ارف مرى أو هوراي . ولم
ترض محكمة كنسية عن هذا التطور ، فاستدعت نوكس ليقدم حساباً عن أعماله
وآخر أن يسلك سبيل التروى فتسلل من إسكوتلندة مع زوجته وأمها ، (يرلجو
سنة ١٥٥٦) . ولم تستطع المحكمة الكنسية أن تحرق في غيابه سوى تمثال
له ، وأضفى عليه هذا التجسيم لاستشهاده بدون ألم نبلا في عيون البروتستانت
الإسكوتلنديين ، ومنذ تلك اللحظة جعلوه زعيماً للإصلاح الدينى
الإسكوتلندى ، حينما حل .

ولقد طور هو في جينيف ، باعتباره داعياً لأبرشية إنجليزية ، البرنامج
الكالفينى الكامل فيما يتصل بإشراف رجل الدين على أخلاق رعايا أبرشيته
وسلوكلهم ، ودعا في الوقت نفسه مسز آن لوك ، التى تحولت عن عقيدتها
على يديه في لندن ، إلى أن تترك زوجها وتأتى مع ابنتها لتعيش بالقرب منه
في جينيف ، وكتب لها رسائل لا تقاوم :

يا أعز أخت ، لو استطعت أن أعبر لك عما أكابده من اشتياق وضمي
لحضورك فسوف أبدو وقد تجاوزت الحد . نعم إنى لأبكي وأبهج عندما
أذكرك ، ولكن ذلك سوف يزول بما أجده من عزاء في حضورك ، الذى
أؤكد لك أنه جد عزيز لى إلى حد أنه لو لم يكن عبء هذه الجماعة
الصغيرة ، المجتمعة هنا باسم المسيح ، قد عاقنى ، لحضرت إليك قبل رسالتى . .
ولو لم يمنعك بعلك (زوجك) إلى حد ما . . . لوددت من أعماق قلبى ،

نعم ، وما كنت لأستطيع أن أتوقف عن أن أتمنى رضى الله بعبادتك إلى هذا المكان (١٩) .

وتركت مسز لوك لندن ضاربة عرض الحائط بمعارضة بعلمها ، ووصالت إلى جينيف (١٥٥٧) مع ابن ، وابنة وخادمة . وماتت الابنة بعد ذلك ببضعة أيام ، ولكن مسز لوك ظلت قرب نوكس وعاونت مسز بويز التي تقدمت بها السن ، ولم تعد وقتذاك مصدراً للراحة كما كانت من قبل ، في تلبية حاجات الواعظ . وايس لدينا دليل على وجود علاقات جنسية ، ولا سمح أى شكوى من مسز نوكس ، بل لأننا لا نكاد نسمع عنها على الإطلاق . إن هادم البيوت القديم سوف يتخذ لنفسه أمماً ، وكانت له طريقة باسم المسيح ، بل كانت له طريقة في كل شيء تقريباً . وكان مثل كثير من العظام ، صغير الجسم ، بيد أن كثفيه العريضين كانتا تهاان على القوة ، وحياء الصارم يدل على اليقين والتطاع إلى السلطة . شعر أسود وجبهة ضيقة وحاجبان كثيفان وعينان نفاذتان وأنف يتم على التطفل وخدان أسيلان وفم واسع وشفتان غليظتان ولحية طويلة ، وأصابع مسطيلة ، ونحن نجد في هذا تجسيدا للإخلاص والرغبة في السلطة ، وهو رجل يتميز بنشاط مبعثه التعصب . وكان يجب الوعظ مرتين أو ثلاثاً كل أسبوع لمدة ساعتين أو ثلاثاً في كل مرة ، وكان علاوة على هذا يدبر الشئون العامة ويوجه حياة الأفراد ، فلا عجب « ألا أجد في الأربع والعشرين ساعة أربع ساعات أتعاف فيها من العمل للراحة الطبيعية » (٢٠) . ويلطف من شجاعته ، حياء يعتوره إلى حين ، وكانت عنده بديهة تنبهه إلى القرار من الموت وشبك الوقوع . واتهم بتحريض البروتستانت على القيام بثورة مخفوفة بالمخاطر في إنجلترا أو إسكتلندا في الوقت الذى بقى فيه في جينيف أو ديب ، ومع ذلك فإنه واجه عشرات الأخطار وندد بفساد نورمبرلاند في وجهه وجاهر فيها بعد بالدمقراطية في وجه ملكة . ولم يكن في الإمكان شراؤه بالمال . وظن أو ادعى أن صوته هو صوت الله .

وصديق كثيرون ادعاه وحيوه باعتباره رسولا من قبل الله ، ولذلك فإنه عندما خطب قال سفير إنجلترا : « إنه ينفخ فينا من الحياة أكثر مما يفعل ١٠٠ يوق تضج في أذاننا (٢٧) » .

وكانت العتيدة الكاثوليكية مصدر آ من مصادر قوته . لقد قسم الله كل الناس إلى الصفوة والملعونين ، وكان نوكس وأنصاره من الصفوة ، ومن ثم كتب لهم النصر من الله ، وكان خصمهم أشعياء ، وسوف تكون جهنم مشاهم عاجلا أو آجلا . وكتب يقول : « إننا مقتنعون بأن كل ما يفعله خصومنا محل شيطاني (٢٨) » . وهؤلاء الخصوم الملعونون من الله لا يستحقون أى حب مسيحي لأنهم أبناء الشيطان لا الرب ، وهم لا يطوون أجواتهم على أى خير ، ويحسن استئصال شأنهم تماما من الأرض : ونعم بذلك والكراهية الكاملة التي يثيرها الروح القدس في قلوب صفوة الرب ضد أولئك الذين يزدرون تماثيله المقدسة (٢٩) » وفي الصراع مع الأشقياء كانت جميع الوسائل مباحة - الكذب والغدر (٣٠) وتناقضات السياسة (٣١) المرة . فالغاية تبرر الوسيلة .

ومع ذلك فإن فلسفة نوكس الأخلاقية في ظاهر أمرها كانت تتعارض تماما مع فلسفة مكابيل . فهو لم يسلم بأن يتحرر الساسة من القانون الأخلاقي المطلوب من المواطنين ، وطالب بأن يطبق الحكام والمحكومون على السواء تعاليم الكتاب المقدس . غير أن الكتاب المقدس كان يعنى بالنسبة إليه في الغالب العهد القديم ، وكان أنبياء يهود المتوعدون أصلح لغايته من الرجل النزي استشهد على الصبايب . فقد كان في وسعه أن يستميل الأمة إلى إرادته أو يحرقها بنبوءات ملتهبة . وادعى أنه يملك قوة تنبئية ، وتنبأ حقا بوقاة ماري تيودور المبكرة وسقوط ماري ستيوارت - أو لعل هذه الأمانى تحققت لحسن الحظ ؟ - وكان صائب الرأي لا يخطئ الحكم على أخلاق الرجال الآخرين

وأحياناً على أخلاقه . إذا اعترف^(٢٦) في سماحة «إثني بفطرق جلف غليظ» .
وعزاً فراره من إسكوتلندة إلى الضعف البشرى والخبث^(٢٧) .

وكان وراء زيجرته دعاية جافة ، وكان في وسعه أن يكون رقيقاً بقدر
ما كان عنيفاً . وأكب بإخلاص كامل على عمله وهو لإنشاء سلطة يتمتع بها
نظام كهنوتي مطهر وعالم يشرف على الجنس البشرى ويبدأ بالإسكوتلنديين .
وكان من رأيه أن النظام الكهنوتي الفاضل إنما يستلهم الله ، وعلى هذا فإنه
في مجتمع حساس على هذا النحو سيكون الله والمسيح هما الملك . وكان يؤمن
بالحكم بأمر الله ولكنه عمل للديمقراطية أكثر مما فعل أى رجل آخر في عصره .

ولم تكن رسائله مجرد نمازين أدبية بل كانت وكأنها هزيم رعد سياسى
وكانت تضارع رسائل لوثر في قوة الهجاء . وكانت الكنيسة الرومانية عنده ،
كما هو الحال عند لوثر ، « بغيا دنستها تماماً كل ضروب الفجور
الروحى »^(٢٨) . وكان الكاثالكة « بابويين أضمر من الوباء » و « تجار قداس »^(٢٩)
وكان قساوسهم « ذئاباً مفترسة » . ولم يكن هناك رجل يزه فصاحة في ذلك
العصر الفصيح . وعندما تزوجت ماري تيودور من فيليب الثانى انفجر نوكس
غاضباً في رسالة بعنوان : « تحذير غلص إلى معلمى حقيقة الرب في
إنجلترا » (١٥٥٤) .

ألم تثبت ماري أنها خاتنة صراح لتاج إنجلترا الإمبراطورى باستقدامها
أجنبياً ، وتنصيب ملك إسباني متعجرف ليلحق ليلحقى الخرى والعار والدمار
بالنبلاء وذويهم ، وليسلبهم ألقاب شرفهم وأراضهم ومقتنياتهم ومناصبهم
الكبيرة ومراتبهم الرفيعة ، حتى يلحق البوار التام بجزائن المملكة وأسباب
تجاريتها وبحريتها وحصونها ، وحتى يحط من شأن ملك الأراضى ، ويجعل
عامة النام يرسفون فيها في قيود العبودية ، ويطيح بالمسيحية وديانة الرب
الصحيحة ، وحتى يقوض آخر الأمر دعائم الأملاك العامة ورفاهية
إنجلترا بأسرها إن الله برحمته السائفة ، يبعث بنحاس أو ألبا

أويوهه ، عسى أن يهدئ دم عبدة الأوثان المقيت غضب الرب ولا يهلك
الجمع بأسره (٣١) !

ولكنه كتب بين آن وآخر ، وإن كان هذا نادرا ، فقرات تفيض رقة
وجمالا ، وجديرة بهانت بول الذى ألهمهم ، مثل « رسالة إلى إخوانه في
إسكوتلندة » لن ألجا إلى أى تهديد ، لأننى كبير الأمل فى أنكم سوف
تمشون مثل أبناء الضوء ، وسط هذا الجليل الخبيث ، وأنكم سوف
تكونون مثل النجوم فى الليل ، التى لا تتغير مع ذلك فى الظلام ، ومثل
قعة وسط صدفة : ومن حداد الرجال المتهلين العقلاء ، وتملأون
مصايبكم بالزيت من جديد كل يوم ، كأولئك الذين ينتظرون فى صبر
الظهور المجيد ليسوع الرب ومجيئه ، وهو الذى تحكم روحه القديرة
وتعلمكم وتبهر قلوبكم وعقولكم فى كل ما يوجه إليكم من هجوم الآن
وللى الأبد (٣٣) .

وهناك رسالة متميزة أكثر من غيرها هى أول « نفخة فى لاهوق ضد
كثيئة النساء المروعة » التى ديجت فى ديب عام ١٥٥٨ ضد ما خيل لنوكس
أنه وباء الحركات من النساء فى أوروبا - مارى تيودور ومارى أميرة اللوريين
ومارى ستيوارت وكأثرين دى مدينشى . وفى وسعنا أن نترك مدى هلمه
من تطبيق مارى تيودور لمبادئه ، ولكن حتى إذا لم تضطهد مارى أعداءها
فإن نوكس بعدها وحشاً ووصمة سياسة تلتك القاعدة الطبيعية التى تقول
إن الرجال يجب أن يحكموا القبول . وبدأ يقول « لا عجب أن نجد بين
كثير من العقول الخصبية التى أنجبتها جزيرة بريطانيا العظمى كثيرا من
لوعاظ الورعين والمحمسين بقدر ما اطعمت أحيانا » ، ولا يوجد بين
الكثيرين من علماء اللاهوت والرجال ذوى الرأى الرصين الذين نفهم
لما زابل (مارى تيودور) ، رجل مقدام شجاع ومخلص للرب ...
يجرؤ على تزييه سكان تلك الجزيرة إلى مدى ما وصلت إليه من بغض

أمام الله ، إمبراطورية أو ملك امرأة ، بل خاتنة وابنة صفاح ، وماذا في وسع شعب أو أمة تركت مجردة من رأس شرعى أن تفعل بسلطة الرب في انتخاب وتعيين حكام وقضاة للعموم . . . إلنا نسمع عن سفك دم إخواننا أتباع يسوع المسيح بأشد قسوة والإمبراطورية المتوحشة لامرأة قاسية ، نعلم أنها هـلها سبب كل هذا الشقاء : • ، إن الارتقاء بامرأة لكى تنهض بحكم أو سيادة أو سلطان أو إمبراطورية تفوق أى مملكة أو أمة أو مدينة أمر يخالف الطبيعة ويعد إهانة للرب ، ومناقضاً لإرادته التى جلّاهـا وشربته المسلم بها ، وأخيراً فإنه تقويض لدعائم نظام وطيد ، ولكل الصفات وعدل ، من ذا الذى يستطيع أن ينكر أن تعيين الأعـمى لقيادة المبصرين وتوجيههم إنما يتناقض مع الطبيعة ؟ ومن ذا الذى يقول إن الضعفاء والمرضى والمجانزين يطعمون الأقوياء جميعاً ؟ وأخيراً من يقول إن الحقى والمجالىن والمجبولين يحكون العقلاء ويقنمون المشورة لأصحاب العقول الرصينة ؟ وهكذا كل النساء إذا قورن بالرجال في احتال السلطة ... فالمرأة في أكمل صورة خلقت لتخدم الرجل وتطيعه لا لتحكمه وتأمـره (٣٣) .

واستشهد نوكتس هوثقة لا جدال فيها من الكتاب المقدس لكى يثبت هذا ، ولكنه عندما تغفل في أعماق التاريخ ، ويبحث عن أمثلة لدول هدمتها نساء حكمتها ، اختلط عليه الأمر تماماً ، لأنه وجد أن التاريخ سجل أنهن أفضل بكثير من الملوك . ومع ذلك فإنه ختم رسالته بلمعة الـوائـق من حكمه :

إن إيزابيل اللعينة ملكة انجلترا هى وجيل البابوين المقيت المؤذى كالرباء لا يألون جهدا في الزهو والتفاخر بأنهم لم ينتصروا على ويات فحسب ، بل انتصروا أيضاً على كل من دبر شيئاً ضدهم . . . وأنا لا أخشى أن أقول إن يوم الانتقام ، الذى سوف يقبض فيه على ذلك المسخ

القطيع جيزيل ملكة إنجلترا ١١١١ قد تمجد في مجلس الحى الباقى ١١١١ ولعلم هذا الناس جميعاً لأن البوق قد نضغ فيه (٣٤) .

وأخذ نوكس مخطوطة كتابه « نفخة » إلى جينيف وطبعها سرا ولم يضع عليه اسمه ، وأرسل نسخاً منه إلى إنجلترا ، فحرمته ماري تداول الكتاب باعتباره تحريضاً على الثورة ، وجعلت حيازه جريمة يعاقب عليها بالإعدام . وعاود نوكس الهجوم في رسالة بعنوان : « نداء إسكوتلندة وطبقات سكانها (يوليو سنة ١٥٥٨) » .

لا أحد ممن يحرضون الناس على عبادة الأوثان (٣٥) ينبغي أن يعنى من عقوبة الإعدام . . . ويجب تطبيق الحكم نفسه في مكان يؤمن بيسوع المسيح وإنجيله . . . اللذين اعترف بهما الحكام والناس في خشوع ، ووعدوا بالدفاع عنهما ، كما حدث في عهد الملك إدوارد في الأيام الأخيرة بإنجلترا . وفي مثل هذا المكان أقول إن عقوبة الإعدام ليست مشروعة على من يعمل على تقويض دعائم الدين فحسب ، بل إن الحكام والناس ملتزمون بأن يلتهجوا هذا السبيل ، إلا إذا أرادوا أن يثيروا غضب الله عليهم . . . وأنا لأخشى أن أؤكد أن واجب النبلاء والقضاة والحكام والشعب في إنجلترا كان لا يقتضى منهم أن يقاوموا ماري ، تلك الإيزابيل ، ويعارضوها فحسب . . . بل عليهم أن يقتصروا منها بإعدامها (٣٦) .

وحدث نوكس شعب إسكوتلندة ، على تطبيق هذا رأى الخاص بالثورة الشرعية على ماري أميرة اللورين : وشكا من أن الوصية على العرش قد أحاطت نفسها بحاشية فرنسية وجنود فراسيين ليأكلوا مدخرات الإسكوتلنديين : بينما يؤتى بالأغراب لسحقنا نحن وخيرنا العام وفريقنا ،

(٣٥) كتب نوكس عام ١٥٦٠ : « إننا نقصد بمباداة الأوثان القداس والتوسل باننديسين وعبادة الصور واستيفائها والاحتفاظ بها وكل عبادة للرب لا يحويها كتابه للندس (٣٥) » .

وبينما يحافظ على عبادة الأوثان ويستخف بالدين الصحيح ليسوع المسيح ، وبينما ذو الكروش والطفلة الدمويون الأساقفة يبقون ، ويضطهد رسل المسيح الصادقون ، وأخيراً بينما تحترق الفضيلة وتمجد الرذيلة . فأى رجل ورع يمكن أن يساء إليه لأننا سوف ننشد تقويم هذه الأعمال للفاضة (ثم ، حتى لو اقتضى الأمر الالتجاء إلى قوة السلاح ، إذا رأينا أنه لن يتسبب لنا بخلاف ذلك) ؟ . . . إن العقوبة على ارتكاب جرائم مثل عبادة الأوثان والكفر وغيرهما ، التي تمس الله سبحانه وتعالى ، لا يختص بها الملوك وكبار الحكام فحسب ، بل تخص بها أيضاً الهيئة الكاملة لذلك الشعب ، وتخص كل عضو في الهيئة ، طبقاً لما يتيحه الله من إمكان وفرصة للانتقام من الضرر الذي لحق بمجده (٢٧) :

وهنا نجد مزيجاً غريباً من الثورة والرجعية في بيانات نوكس . وكان لا بد أن يتفق معه في تبرير قتل الطفلة من آن لآخر كثير من المفكرين ومنهم هوجينوت فرنسيون مثل هوثمان ويسوعيون مثل ماريانا . ومع ذلك فإن اقتناعه ، بأن هؤلاء الذين كانوا واثقين من لاهوتهم يجب أن يسحقوا - وإذا اقتضى الأمر يقتلوا - خصوصهم ، رجع فيه إلى أكثر ممارسات محكمة التفتيش شؤماً . واعتبر نوكس أن الأصحاب الثالث عشر من سفر للتثنية لا يزال سارى المفعول وفسره حرفياً ، فكل هرطيق يجب أن يعدم ، والمدن التي تغلب عليها الهرطقة يجب أن يقتص منها بالسيف وتدمر تماماً ، ويقضى على ما فيها من ماشية ، وكل بيت فيها يجب أن يحرق حتى ينهلم . ويعترف نوكس أن هذه الأوامر الخالية من الرحمة أفرعته في بعض الأحيان : قد يبدو هذا الحكم حتى للرجل المادى صارماً وقاسياً ، أجل ، وقد يبدو وكأنه صدر عن غضب لا عن تعقل وأى مدينة : . . . لا يوجد فيها أبرياء مثل الرضيع والأطفال وبعض السذج والجهال لا يقرءون الكفر أو يستسلمون له ؟ ومع ذلك فلأننا لا نجد استثناء بل إن الجميع مكتوب عليهم الموت القاسي : بيد أنه في مثل هذه الأحوال أرادت مشيئة الله أن تنقذ جميع المخلوقات وتعطي وجوهها ، وتكف عن التفكير المنطقي ، إذا كان هناك أمر منه تعالى بتنفيذ إرادته (٢٨) .

وعليها ألا نحاكم نوكس بمقاييسنا الراهنة عن التسامح ، فقد أعرب بإصرار شديد عن الروح العامة لعصره تقريباً .

وكانت السنوات التي قضاها في جنيف ، حيث كان سرفينوس قد أحرق لتوه ، قد أكدت نزعته نحو الالتزام بالحرفية الصارمة واليقين الذي يصل إلى درجة الغرور . ولو أنه قرأ ما احتج به كاستليو لتبرير التسامح لطابت نفسه على الأرجح برد يز عليه . ومع ذلك فإن رجلاً مغموراً ممن يتكبرون وجوب التعميد كتب في تلك السنوات نفسها نقداً للكالفينية بعنوان : « مهمل بالضرورة » وأرسله البروتستانت الإسكوتلنديون إلى نوكس ليرد عليه رداً مفجعاً ، وكانما كان صوت العقل يهمس لحظة وسط حرب العقائد . وسأله المؤلف كيف جاز للكالفينيين بعد أن عرفوا مفهوم المسيح عن أب عجب ، أن يؤمنوا بأن الله قد خلق بشرأ كتب عليهم ، وشاء لهم اللعنة الأبديّة : وقال المنكر لوجوب التعميد أن الله قد وهب للناس ميلاً طبعياً لأن يحبوا ذريتهم ، فإذا كان الله قد خلق الإنسان على صورته ، فكيف يكون الله أقسى من الإنسان ؟ واستطرد المؤلف قائلاً إن الكالفينيين قد أتوا من الشر أكثر مما أتى به الملحدون « لأن الذين يؤمنون بأن الله ليس جائراً وقاسياً وظالماً أقل قذفاً في حق الله ممن يقولون بأنه كذلك » ورد نوكس « أن هناك أسراراً تخفى على العقل البشري ، ولسوف تحطم كبرياء أولئك الذين لا يقنعون بإرادة الله التي تتجلى ، ويسرهم أن يصعدوا ويحلّقوا فوق السحابات ليبتاعوا عن إرادة الله الخفية » . وكتب يقول في موضع آخر « والطبيعة والعقل إنما يضلان الناس عن الله الحق : وأى وقاحة أن يفضل المرء الطبيعة الفاسدة والعقل الأعمى على كتب الله المقدسة (٣) ؟ » .

ولم يقتنع نوكس بقوة الاستدلال واعتقد في قراوة نفسه أنه مخلص لروح المسيح ، فأرسل عام ١٥٥٩ ، عند ما كانت تحكم إنجلترا مملكة بروتستانتية ، إلى شعبها رسالة بعنوان : « عظة موجزة » ينصحه فيها بأن يكفر عما قامت

به مارى من اضطهاد يجعل العقيدة الكالفينية ونظامها الأخلاقى إجباريين فى
سائر البلاد ، ورفضت إنجلترا العمل بالنصيحة ، وعاد نوكس فى ذلك العام
إلى إسكوتلندة ليشرف على إيدولوجية ثورتها .

٤ - جماعة أتباع يسوع المسيح : ١٥٥٧ - ٦٠

لقد امتزجت دعواته الإسكوتلنديين إلى الإطاحة بنير الخضر لروما
بتعاليم المصلحين الدينيين الآخرين وتدفق البروتستانت من إنجلترا وتسلل
الأنجيل والنشرات من إنجلترا والقارة الأوروبية ، وتعطش ثنبلات
الإسكوتلنديين للأرض ولإبعادهم المؤخر للصلور على يد الفرنسيين الذين يضعون
المساحيق على وجوههم من رجال الحاشية ، فعلت على رفع درجة حرارة
الثورة إلى نقطة الانفجار . واحتمل سكان إدنبره ، الكاثوليك المتمسكون
بعقيدتهم عام ١٥٤٣ بطريق مباشر وبإستياء شديد تدفق الغالين المتغطرسين
أثناء وصاية مارى أميرة اللورين على العرش . وحدث كل شيء بحيل حياة
الدخلاء بؤساً وشقاء . واشتد الإحساس بالذات فى كلا الجانبين ، ولما كان
رجال الاكليروس قد أيدوا الفرنسيين فإن روح القومية رددت نغمات عالية
مهاضبة للكانتوليكية وسارت مواكب ديقية - حملت فيها تماثيل للعدراء
والقديسين عبدت فيما يبدو ، وعرضت مخلفات وقبلت باحترام - فأثارت
المزيد من السخرية والشك .

وفى سبتمبر عام ١٥٥٧ استولت جماعة من المتشككين المنحصرين على
تمثال لسانت جيلس فى « الكنيسة الأم » التى تحمل هذا الاسم فى إدنبرة
وعمروها فى بركة ، وأحرقوها فيما بعد حتى تحولت إلى رماد . ويروى نوكس
أن هجمات مماثلة استهدفت تحطيم الأصنام حدثت فى كل أرجاء البلاد .

وفى الثالث من ديسمبر عام ١٥٥٧ اجتمعت فى إدنبرة (التى كانت قد
أصبحت عاصمة البلاد عام ١٥٤٢) عصبة مشتركة « من النبلاء المناهضين

رجال الدين أرجيل وجلنكرن ومورتون ولورن وإرسكينف - ووقعوا
« أول ميثاق إسكوتلندى » وأطلقوا على أنفسهم اسم : « لوردات جماعة
المصلين ليسوع المسيح » لتعارض « جماعة المصلين للشيطان » - أى الكنيسة ،
وتعهدوا بالمحافظة على « كلمة الله المباركة أكثر من أى شيء » ، ودعوا إلى
« إصلاح فى الدين والحكومة » ، وطلبوا من الوصية على العرش الحرية ،
التي تبيح لنا أن نمارس أمور الدين والضمير كما ينبغي استجابة لأمر الله :
وصمموا على إنشاء كنائس تأخذ بأسباب الإصلاح الدينى فى سائر إسكوتلندة ،
وأعلنوا أن كتاب الصلاة العامة الذى كتب لإنجلترا فى عهد إدوارد السادس
يجب أن تعمل به كل جماعات المصلين ، واحتج الأساقفة البروتستانت على
هذا الانشقاق الجرىء وحثوا رئيس الأساقفة هاميلتون على قعه . فأمر فى
شئ من التبرم (٢٨ أبريل سنة ١٥٥٨) - بإحراق والتر ميلن - وهو
قسيس عجوز كان قد تجرد من ملابس الكهنوت وتزوج واعتاد أن يمشى
بعقيدة الآخذهين بالإصلاح الدينى بين الفقراء ، وكان الناس يكونون احتراماً
عظيماً للرجل العجوز فأعربوا عن فزعهم لهذا الإحراق الأخير لبروتستانتى
إسكوتلندى بتهمة الهرطقة ، وقاموا ببناء هرمى الشكل من الأحجار فوق
الموضع الذى مات فيه ، وعندما استدعى واعظ آخر للمحاكمة امتشق المدافعون
عنه السلاح ، واقتحموا طريقهم إلى حضرة الوصية ، وأندروها أنهم لن
يسمحوا بمزيد من الاضطهاد من أجل العقيدة الدهلية ، وأنكر لوردات جماعة
المصلين الوصية (نوفمبر سنة ١٥٥٨) أنها ما لم تمنح الناس حرية العبادة فإنهم
لن يكونوا مسئولين ، إذا حدث أن قومت المظالم بالعنف (١٠) ، وأرسلوا فى
ذلك الشهر رسالة إلى نوكس بأنهم سوف يحمونهم إذا عاد .

وتمهل فى العودة ولكنه وصل إلى إدنبره فى اليوم الثانى من مايو سنة
١٥٥٩ . وقدم يوم ٣ مايو فى برث العظة التى أطلقت الثورة من عقلاها ،
ويقول لنا إنها كانت عظة « عنيفة ضد عبادة الأوثان » وقد فسرث « ما فى

القداس من عبادة الأوثان وما فيه من أمور بغيضة ، وه الوصية التي أمر بها الله بتدمير الأتصاب لهذا السبب (٤١) ، « وخرج الجمع الأثيم » كما يصفه عن الطاعة ، وعندما حاول قس في كنيسة مجاورة أن يقيم قداساً صاح أحد الشبان : « إن هذا لا يطاق لأنه في الوقت الذي لعن فيه الرب عبادة الأوثان صراحة في كتابه ، فإننا نقف لئراها تعبد على الرغم من ذلك » وجاء في رواية لنوكس أن القسيس وجه للصبي ضربة شديدة ، فتناول في غمرة غضبه حجراً وقذف به القسيس وأصاب قدس الأقداس ، وحطم أحد التماثيل ، وما لبث أن قذف الجمع كله المحشود حوله الأحجار وأعلموا أيديهم في قدس الأقداس المزعوم وفي سائر آثار عبادة الأوثان (٤٢) . « وتدفق الجمهور إلى ثلاثة أديار ونهبوا وحطموا التماثيل ، ولكنهم سمحوا للإخوة الرهبان أن يأخذوا معهم ما تستطيع أكتافهم أن تحمله » : وما هي إلا يومان أو ثلاثة حتى كانت هذه المواضع الثلاثة الكبيرة . . . قد دمرت ولم يبق منها قائماً سوى الجدران (٤٣) » .

وكانت الوصية على العرش بين نارين ، ونصحها أخوها كاردينال اللورين أن تسير على نهج ماري تيودور ، وأن تقضى على كبار البروتستانت ، وكان الثوار المنتصرون في برث زحواها في غضون ذلك يهددون بقتل أي قسيس يمرؤ على إقامة القداس (٤٤) . وفي ٢٢ مايو أرسل لها لوردات جماعة المصلين ، وكان يظاهروهم وقتذاك أتباعهم المسلحون ، إنذاراً نهائياً مشنوفاً :

« إلى عظمة الوصية على المملكة ، بعد تقديم كل فروض الاحترام والخضوع ، بما أننا حتى الآن قد خدمنا السلطة في إسكوتلندا ، هي وعظمتكم ، بالمخاطرة بأرواحنا وبقلوب راضية . . . فإننا الآن والأسى يملأ جوانحننا مكرهون ، تحت طأة استبداد ظالم يدبر لنا ، أن نعان لعظمتكم أنه ما لم تنوقف هذه القسوة بفضل حكمتكم ، فإننا سوف نكون مضطرين إلى امتشاق الحسام للدفاع العادل في وجه كل من يطاردوننا في سبيل الدين . . . إن بئرمة القتل القاسية الظالمة التي بلغت أقصى درجات الاستبداد والموجهة إلى المدن

والجاهير ، كانت ولا تزال السبب الوحيد نقردنا على خضوعنا التقليدى ،
الذى نعد بإخلاص أمام الله أن تقدمه لمولانا (مارى ملكة الإسكوتلنديين)
ولزوجها ولعظمتكم ، بشرط أن تنعم ضمائرنا بالطمأنينة والحرية اللتين
اشترأهما لنا بدمه يسوع المسيح . . . رهايا عظمتكم الخاضعون لكم فى جميع
الأمر للذى لا تغضب الرب - جماعة المصلين المخلصين ليسوع المسيح فى
اسكتلندة (٤٥) ٢٠

وفى الوقت نفسه بعث جماعة المصلين نداء إلى النبلاء بتأييد الثورة
وخطاباً مفتوحاً حذروا فيه « جيل المناهضين للمسيح والأساقفة الموثقين
كالوباء ورهبانهم . . . : إذا مضيت فى قسوتكم الحاقدة فإنكم سوف تعاملون ،
أيثا يقبض عليكم قتلته وأعداء للرب صراحة . ولن يبرم معكم عقد صلح قط
إلا إذا انقطعت عن عبادتكم الصريحة للأوثان واضطهادكم القامى لأبناء
الرب (٤٦) » .

ودخلت الوصية مارى مدينة برث بقدر ما استطاعت أن تمسح من كتاب
الهند ، ولكن أنصار جماعة المصايين تجمعوا صفاً مسلحاً ، وأدركت مارى
أنها لن تستطيع أن تغلب عليهم ، فوعدت معهم هدنة (٢٩ مايو سنة ١٥٥٩) ،
وانسحب نوكس إلى سانت أندروز ، ولم يعا بنواهى كبير الأساقفة ، فوعظ
فى كنيسة الأبرشية ضد عبادة الأوثان (١١ - ١٤ يونيه) . وتأثر مستمعوه
بحرارة عباراته فأزالوا كل أثر ينم عن عبادة الأوثان « عن كنائس المدينة
وأحرقوا هذه التماثيل أمام عيني رجال الدين الكاثوليك (٤٧) . وهرب كبير
الأساقفة إلى برث ، ولكن قوات جماعة المصلين ادعت أن مارى قد خرقت
نصوص الهدنة باستخدام الأموال الفرنسية فى دفع رواتب جنودها
الإسكوتلنديين ، وهاجت القلعة ، واستولت عليها (٢٥ يوتيه) . وفى الثامن
والعشرين نهبت دير سكوت وأحرقته .

وإذا جاز لنا أن نصدق أحياناً ما يقوله نوكس المعروف برحابة خياله
فلن « ربة بيت فقيرة طاعة فى السن قالت وهى ترى السنة الذهب للتصاعدة :

« الآن أرى وأدرك أن أحكام الرب عادلة . فإن هذا المكان بقدر ما تسعفى
الذاكرة لم يكن إلا وكرراً للقوادين . إنه لأمر لا يصدق ... كم من
زوجة زفى بها ، وكم من عذراء افنض بكارتها الوحوش الدنسة ،
التي كانت تحتضن هذا الوكري ، وبخاصة ذلك الرجل الخبيث . .
الأسقف (٢٨) » .

وكانت ماري أميرة اللورين وقتذاك مصابة بمرض خطير ، وتوقع
وفاتها في أية لحظة ، فهربت إلى ليث وحاولت أن تؤخر تقدم البروتستانت
المنتصرين بالمفاوضات إلى أن يصل إليها العون من فرنسا . ولكن جماعة
المصلين تفوقت عليها في المباراة ، وذلك بالفوز بتأييد إليزابيث ملكة إنجلترا .
وكتب نوكس إلى الملكة خطاباً يؤكد لها فيه أنه لم يتعرض لها في رسالته
« نفخة البوق » ضد الملكات . ونصح وليام سيسل الوزير الأول ملكته
إليزابيث بأن تساعد الثورة الإسكوتلندية كل إجراء يحقق اعتماد إسكوتلندة على
إنجلترا سياسياً . وأدركت أن هذا إجراء وقائي مشروع ضد ماري
ستيوارت ، التي كانت قد طالبت ، عندما أصبحت ملكة فرنسا (١٥٥٩)
بعرش إنجلترا أيضاً ، على أساس أن إليزابيث ابنة سقاح مغتصبة للعرش .
وسرعان ما أغلق أسطول إنجليزي في مضيق فورت الطريق أمام نزول أي
مساعدة فرنسية للوصية على العرش إلى البر ، وانضم جيش إنجليزي
إلى قوات جماعة المصلين في مهاجمة ليث . وانسحبت ماري أميرة اللورين
إلى قلعة إدنبره ، وماتت (١٠ يونيو سنة ١٥٦٠) بعد أن قبلت حاشيتها
واحداً واحداً . لقد كانت امرأة طيبة قلب عليها أن تقوم بالدور الخطأ
في مأساة لا فكاك منها .

واستسلم آخر المدافعين عنها ، بعد أن سدت في وجوههم السبل
وأربكوا على الموت جوعاً . وفي السادس من يوليو سنة ١٥٦٠ وقع
ممثلو جماعة المصلين وماري ستيوارت وفرنسا وإنجلترا معاهدة إدنبره التي

تقدر لموادها أن تكون من صميم أسباب الصراع الأخير بين ماري وإليزابث . . . وكان على كل الجنود الأجانب ما عدا ١٢٠ فرنسياً مغادرة إسكوتلندة ، وكفت ماري استيوارت وفرانيسيس الثاني عن مطالبتها بالتاج الإنجليزى ، واعترف بمارى ملكة على إسكوتلندة ، ولكن حظر عليها أن تثن حرباً أو تعقد صلحاً بدون موافقة أمراء الإقطاع ، وكان على هؤلاء أن يختاروا خمسة رجال أو اثني عشر رجلاً للتعين في مجلسها الخاص ، ولا يجوز أن يشغل أجنبي أو رجل من رجال الإكليروس منصباً رفيعاً ، ولا بد من إعلان عفو عام ، مع استثناءات يعينها أمراء الإقطاع . كانت معاهدة صلح مهينة للملكة الغالبة ، وانتصاراً مبنياً لجماعة المصلين لم تكده تسفك فيه دماء .

وقبل المجلس النبأى ، الذى اجتمع في أول أغسطس سنة ١٤٦٠ اعترافاً بالمعقبة أعدده نوكس ومعاونوه وخفف من غلواء بعض نصوصه ميتلاند ليشتجوتون ولم يصوت ضده إلا ثمانية أعضاء . ولما كان لا يزال المعقبة الرسمية لكنيسة إسكوتلندة المشيخية نرى لزماً علينا أن نسجل بعض مواده الأساسية تذكيراً بها :

١ - نعرف ونقر بوجود إله واحد أحد . . . في ثالث :

٢ - نعرف ونقر أن إلهاً هذا قد خلق بشراً ندرک أنه أبونا الأول آدم - خلق منه الله امرأة على صورته . . . حتى لا تلاحظ أى نقص في طبيعة الإنسان الكاملة ، ومن هذا الشرف والكمال سقط الرجل والمرأة معاً .

فالمرأة خدعتها الحية والرجل أصغى لصوت المرأة ،

٣ - وبهذه الزلة ، التى يطلق عليها عادة اسم الخطيئة الأولى دنسه صورة الرب تماماً في الإنسان ، وأصبح هو وذرته من الطبيعة أعداء للرب ، عينداً للشيطان وخلعاً للخطيئة ، وما دام ذلك الموت كانت له ، وسوف تكون له دائماً ، قوة وسلطان ، على كل من لم يولد أو ولد . (١٥ - ج ١ ، جلد ٦) .

أوسوف يولد من أعلى ، وهذا الميلاد من جديد يتم على يد الروح القدس ، وهو يعمل في أفئدة أصفياء الرب فتمتلئ إيماناً لا يتزعزع بوعده الرب . وبهذا الإيمان يتركون يسوع المسيح .

٨ — وذلك الرب والأب البآ نفسه . . . برحمته وحدها اختارنا في يسوع المسيح . . . قبل خلق العالم . . .

١٦ — إننا نؤمن بإخلاص شديد ، بأنه كانت منذ البداية ، ولا تزال ، وسوف تكون إلى نهاية العالم ، كنيسة أى صمجة وجماعة من الناس اختارهم الله ، لكي يعبدوه بحق ، ويحتضنوه بالإيمان الصحيح بيسوع المسيح . . . وخارج هذه الكنيسة لا توجد حياة ولا نعيم أبدي ، ومن ثم فإننا نمت بشدة كفر من يؤكّدون أن الناس يعيشون ، وهم يراعون الإنصاف والعدل سوف يظفرون بالخلاص أيا كان الدين الذى يعتقدونه .

٢١ — نحن لا نقر إلا اثنين من المقاصات : التعميد والعشاء الربانى . . . لا لأننا نصور تحول الخبز إلى جسد الرب الطبيعى . . . ولكننا نؤمن بأن صنيع الروح القدس إنما يعنى أن المؤمنين بالاستخدام الصحيح للمائدة الرب يأكلون جسد السيد يسوع ويشربون دمه .

٢٤ — نعرّف ونقر بأن الإمبراطوريات والممالك والمستعمرات والمدن أقيمت بفضل الله . . . فى الغالب وبصفة رئيسية للملوك والأمراء والحكام ، وذلك من أجل الحفاظ على كل ما يتصل بالدين وتطهيره ، ولهذا فإنهم لا يمينون من أجل السياسة المدنية وحدها ، ولكن من أجل المحافظة على الدين الصحيح ومنع عبادة الأوثان والخرافة أيا كانت أيضاً (١٦) .

وترتب على هذا الاعتراف أن المجلس النيابى الإسكوتلندى الآخذ بأسباب الإصلاح الدينى رفض التسليم بالسلطة القضائية للبابا ، وجعل العقيدة والشريعة اللتين تبنّاهما الإصلاح الدينى إجباريين ، ومنع إقامة القداس وإلا تعرض من يقيمه للعقوبة البدنية ومصادرة أمواله عند ارتكاب أول جريمة ، والنقى

عند ارتكابه لها للمرة الثانية ، والإعدام إذا ارتكبها مرة ثالثة • ولكن لما كان النبلاء الذين يتحكمون في المجلس النيابي يريدون الأرض أكثر مما يريدون سفك الدماء ، وبما أنهم لم يتبعوا اللاهوت الكالفيني حرفياً فإن مطاردة هؤلاء الإسكوتلنديين الذين ظلوا كالككة ، بقى معتدلاً نسبياً ، ولم يحصل قط إلى توقيع عقوبة بدائية . وبعد أن سمح للنبلاء برفض الاعتراف بالمظهر باعتباره أسطورة ، ادعوا أنهم غبنوا في جانب من ذمتهم المالية بالهبات التي قدمها أجدادهم من الأرض أو المال لدفع أتعاب لقساوسة يرتلون قداسات من أجل الموتى ، الذين قدر عليهم طبقاً لللاهوت الجديد ، الخلاص أو اللعنة قبل خلق العالم ، ولهذا فلا يمكن التعبير في بهجة عن نزع ملكية الكنيسة بأنه استمرار للأموال المختلصة ، وأغلقت معظم الأديار الإسكوتلندية ، واستولى النبلاء على ثروتها ولم تدبر الحكومة في مبدأ الأمر أي مورد للقساوسة الكالفينيين ، وكان هؤلاء قد استخدموا كمعاونين أيدلوجيين في الثورة ، ولكن النبلاء كانوا قد فقدوا وقتلوا كالككة الاتهام باللاهوت • وكان نوكس ورفقاؤه من الوعاظ الذين خاطروا وضحووا بالكثير من أجل النظام الجديد قد توقعوا ، أن تستخدم أملاك الكنيسة في مساندة الكنيسة الإسكوتلندية ورجال الأكليروس بها ، واتمسوا من المجلس النيابي لإقرار هذا التدبير فلم يتلقوا جواباً ، ولكن خصص لهم في آخر الأمر سدس الأسلاب . ووجد أن هذا يقصر عن تحقيق مطالبهم فانقلبوا ضد الأرستقراطية النعمة وبدأ الحلف التاريخي بين أتباع الكنيسة المشيخية الإسكوتلندية والديمقراطية .

وتفردت حركة الإصلاح الديني الإسكوتلندي بين حركات الإصلاح الديني جميعاً بأنه لم يسفك فيها إلا أقل قدر من الدماء ، وكانت مع ذلك أبقاها ، وقامى الكالككة في صمت ، وهرب أساقفتهم وقبل معظم قساوسة الأبرشيات التغيير باعتباره ليس أسوأ من ظلم الأساقفة وزياراتهم التفتيشية .

وفقدت المناطق الريفية مفارق طرقها الجانية ، وهجرت مزاراتها القديمة ، التي كان الحجاج يشلون إليها الرحال ، ولم يعد القديسون يهبثون للناس عطلات يرتاحون فيها . وليس من شك في أن نفوساً كثيرة قد حزنت على الماضي وبالغت في مثاليته . وليس من شك أيضاً في أن كثيرين أخذوا يترقبون ، والأمل يراودهم ، مجيء ملكتهم الشابة من فرنسا : ولقد ضاع الكثير مما كان يشيع المرح والجمال في الحياة . والكثير مما كان وحشياً وقاسياً وخداعاً ، وسوف تحدث أمور كثيرة جافية كئيبة ، ومع ذلك لم يكن هناك بد من التغيير .

ونخفت وطأة تبادل التهم وهياً الناس أنفسهم ، لتقبل النظام الجديد ، وأصبح التقاء مواقف ما يشبه العقيدة بالصفوف المشايعة للملكية ، والتي يقترب بعضها من بعض ، يعد نعمة كبرى ، لأنه سيضع حداً للحروب المريرة بين الإسكوتلنديين والإنجليز ، وسرعان ما تمنح الأمة الأضعف البلد الأقوى ملكاً ، وبريطانيا ستصبح مملكة واحدة .

الفصل الثامن العشرون هجرات الإصلاح الديني

٦٠ - ١٥١٧

١ - المشهد الإسكنديناوى

(١٤٧٠ - ١٥٢٣)

ما إن حل عام ١٥٠٠ حتى كانت تقوى الناس قد جعلت الكنيسة تسيطر على اقتصاد اسكتيناوة . وكانت الكنيسة تملك نصف الأرض في الدغرك ، وكان يفلحها مستأجرون في منزلة تقرب من الرق^(١) . وكانت كوبهاجن نفسها إقطاعية للكنيسة ، ورجال الإكليروس والنبلاء يتمتعون بالإعفاء من ضرائب الأرض . أما النبلاء فلأنهم اشتركوا في الحرب على نفقتهم الخاصة ، وأما رجال الإكليروس فلأنهم نظموا العبادة والأخلاق والتعليم والبر .

وكانت الجامعات في كوبهاجن وأبسالا بالطبع في أيدي رجال الكنيسة ، وكانت الكنيسة تتقاضى سنوياً عشر كل فاتح أو دخل يحصل خارج مجال الكنيسة ، وتقاضت رسماً صغيراً على كل بناء يقام وكل طفل يولد وكل اثنين يتزوجان وكل جثة تدفن ، وطالب بالترع بيوم عمل في السنة من كل فلاح . ولم يكن في وسع أحد أن يرث عقاراً ، دون أن يقدم عنه حصص للكنيسة ، باعتبارها محكمة إرشاد للتثبت من صحة الوصايا^(٢) . وكان بدافع عن هذه الضرائب بأنها تحول الخدمة الكهنوتية في الكنيسة ، ولكن الشكاوى ارتفعت بأن الكثير من متحصلات المعاملات التجارية ذهبت لكي يعيش الأساقفة في أبهة ملكية . وأزعج تجار الدغرك السيادة الهنزية في بحرى الشمال والبلطيق ، فتميزوا غيظاً من المنافسة الإضافية للنبلاء ورجال الإكليروس ، الذين كانوا يصيدون فائض إنتاج ضياعهم في سفنهم الخاصة غالباً . وفي

اسكنديناوة كما في غيرها من البلاد ، تطلع النبلاء في شوق إلى أراضي الكنيسة ، ولقد حدث هناك ، كما حدث في كل موضع آخر صراع بين القومية ، وبين الكنيسة التي تسمح على كل قومية ، وأيدت الكنيسة في كل البلاد للثلاث اتحاد كالمار الاسكنديناوي ، الذي كان كريستيان الأول ملك الدنمرك قد جرده (١٤٥٧) ، ولكن حزباً قومياً يتألف من سكان المدن والفلاحين رفض الاعتراف بالاتحاد ، باعتباره في الحقيقة سيادة دنمركية ، ولادوا بهن ستور الأصغر نائب ملك يحكم أمة مستقلة (١٥١٢) ، ودافع رئيس الأساقفة جوستاف ترول من أبسالا - وكانت وقتذاك عاصمة للسويد - عن الاتحاد ، فأقاله ستور الصغير وأمر البابا ليو العاشر بإعادته إلى وظيفته فرفض ستور ، وحرّم ليو تقديم الخدمات الدينية في السويد وفوض كريستيان الثاني ملك الدنمرك في غزو للسويد ومعاقبة نائب الملك ، وفشلت أول محاولة لكريستيان ، واضطر إلى توقيع هدنة ، ولكنه حمل معه عند العودة إلى كوبنهاغن عدة رهائن كضمان لالتزام السويديين بنصوص الهدنة ، وكان جوستاف فازا أحد هذه الرهائن . وظفر كريستيان في حملة ثانية بنصر حاسم ، ومات ستور متأثراً بالجروح ، التي أصيب بها في المعركة . وأعدت أرملته على عجل جيشاً احتفظ باستكمالهم لمدة خمسة شهور أمام حصار دنمركي ، وأخيراً سلمت مقابل وعد قدمه قائد كريستيان بالحصول على عفو عام . وفي ٤ نوفمبر توج كريستيان ملكاً على السويد على يد ترول الظافر الذي أعيد إلى وظيفته .

وفي السابع من نوفمبر استدعى كبار السويديين الذين أيدوا ستور للشول أمام الملك في قلعة استوكهولم . واتهمهم ممثل ترول بارتكاب جرائم عظيمة بخلعهم كبير الأساقفة وتدمير قلعته ، وطالب الملك بالانتقام منهم لهذه الأخطاء ، وعلى الرغم من العفو العام الذي صدر فقد حكم على سبعة من كبار السويديين بالإعدام . وقطعت رؤوسهم في الثامن من نوفمبر في الميدان

الكبير ، وقبض على آخرين عديدين في التاسع من نوفمبر وأعدموا ، وأضيف إلى من قتلوا في هذه المذبحة بعض الشاهدين الذين أخرجوا عن تعاطفهم مع المحكوم عليهم ، وصودرت أملاك الموتى لصالح الملك ، وصرخ كل السويديين من الرعب ، وقال الناس إن اتحاد كالمار أخرج في حمام الدم باستوكهلم ، وانحطت مكانة الكنيسة كثيراً في نظر الجماهير لأنها بدأت المذبحة ، وقد رأى كريستيان أن يجعل حكمه آمناً بالقضاء على عقول الحزب القوي . والحق أنه مهد طريق العرش للرهيئة الشاب الذي قد له أن يحمر السويدي .

واسمه جوستافوس أوكسون ، ولكن ذريته أطلقوا عليه اسم فازا ، وهو مشتق من كلمة *vasa* السويدية و *faucis* اللاتينية ومعناها حزمة من العصي ظهرت في شعار أسرته . وعندما بلغ الثالثة عشرة من عمره أرسل ليدرس في أوبسالا ، وعندما بلغ العشرين من عمره استلم بلابلط ستور الصغير الذي تزوج أختاً غير شقيقة لجوستافوس من أمه ، وهناك تلقى مزيداً من التعليم على يد رئيس الوزراء ، الأسقف هينج جاد ، وفي عام ١٥١٩ فر من المراقبة في الدنمرك واتخذ طريقه إلى لوبك ، وأقنع أعضاء مجلس الشيوخ فيها (وكانوا في علماء دائم للدنمرك) ، أن يقروضوه مالا ويعبروه سفينة ، وعاد إلى شواطئ بلاده (٣١ مايو سنة ١٥٢٠) ، وأخذ يضرب على غير هدى وهو متنكر أربعة شهور أو كان يغتني في قرى مغمورة . وفي نوفمبر وصلت الأنباء إليه بأن ما يقرب من مائة من الوطنيين المخلصين ، ومنهم أبوه ، قتلوا في استوكهلم ، فامتطى صهوة أسرع جواد استطاع العثور عليه ، وركب شمالاً إلى موطنه مقاطعة داليكارليا ، وصمم على أن ينظم هناك من ملاك الأراضي الجسورين طلائع جيش يمكن أن يحمر السويديين مع الدنمركيين .

وكانت حياته وقتذاك ملحمة جميلة : بأن يغتني بها هومبروس . فقد مضى

يسير في طرقات ثلجية ، والتمس الراحة في بيت زميل سابق له في المدرسة ؛
وقدم له هذا الصديق واجبات الضيافة ثم انطلق ليخطر الشرطة الموالية
للدنمركيين أن الرهينة الحارية يمكن القبض عليها وقتلها ؛ غير أن الزوجة
أنذرت جوسنافوس ليلوذ بالفرار . وبعد أن قطع راكباً عشرين ميلاً وجد
ملجأ لدى قسيس أخفاه أسبوعاً . وسافر بعد ذلك ثلاثين ميلاً وحاول أن
يحرص مدينة راتفيك على الثورة بيد أن أهلها لم يكونوا قد جمعوا بعد بقصة
حام الدم ولم يصدقوها . فركب فازا وسار في مروج متجمدة خمسة وعشرين
ميلاً شمالاً إلى مورا ، وتوصل مرة أخرى للفلاحين أن يقوموا بثورة ، بيد أنهم
أصغوا إليه متشككين في تبلد . ووجد نفسه منبوذاً وتملكه اليأس لحظة ،
فاستدار بفرسه نحو الغرب ، وتغلى عن البحث عن ملجأ في النرويج ؛ وقبل أن
يصل إلى الحدود أدركه رسول من مورا ، ورجاه أن يعود ، وتعهد له بأنه
سوف يجد وقتذاك أذنأ صاغية بهروح تفيض حماسة مثل روحه . فقد سمع
الفلاحون أخيراً بألباء الرعب في استوكهلم ، وعلاوة على هذا انتشرت شائعة
بأن الملك كان يفكر في القيام برحلة يخرق فيها السويد ، وأنه أمر بإقامة
المشائقي في كل مدينة كبرى . وتقرر فرض مكوس جديدة على شعب كان
يكافح من أجل الحياة أمام جشع السادة واستبداد المبادئ الأساسية . وعندما
خاطب جوستافوس المواطنين في مورا مرة أخرى أعطوه حرساً مكوناً من
سنة عشر من سكان المناطق الجبلية ، وأقسموا أن يسلحوا أنفسهم ، وينظموا
صفوفهم ، ويسيروا وراءه حيثما يقودهم لمقاتلة الدنمركيين

ولم يعرفوا وقتها سوى الأقواس والسهام وبنقوس الحرب ، وعلمهم
فازا كيف يصنعون الرماح والخراپ برعوس من الحديد ؛ ودبرهم بكل حيلة
يطوبها بين جوانحه شاب يمجزه حب الوطن والساطة ، وبهذه الحماسة استولوا
على فستيريس ثم أبسالا ، وفركبير الأساقفة تروك مرة أخرى ، وكسب
الجيش النامي في صبر وتصميم مقاطعة لثر أخرى من الحمايات الدنمركية

ولم يستطع كريستيان الثانى الحضور ليتولى بنفسه قيادة قواته . لأنه واجه في بلده ذاتها حرباً أهلية إلا أن أسطوله أغار مراراً على الشواطئ السويدية ، وبعث جوستافوس برسلاً إلى لوبك لكى يطلبوا سقناً حربية . وبجهازت المدينة التجارية عشرة سفن صرفت نشاط الأسطول الدنمركى ، وذلك مقابل وحد بالحصول على مبلغ كبير . وفى السابع من يونيه سنة ١٥٢٣ نادى الثوار المنتصرون ، فى ركسراد جديدة بقائدهم ملكاً باسم جوستافوس الأول ، وفى العشرين من يونيه استسلمت ستوكهلم واتخذ فازا منها بعد ذلك عاصمة له . وفى غضون ذلك كان كريستيان الثانى قد نطع عن عرشه فى الدنمرك ، وتحلى خلفه فريدرىك الأول عن كل المطالب الدنمركية فى السيادة على السويد ، وانتهى اتحاد الكلام (١٣٩٧ - ١٥٢٣) وبدأت أسرة فازا .

٢ - الإصلاح الدينى السويدى

كان جوستافوس لا يزال شاباً فى السابعة والعشرين من عمره . ولم يكن فارح الطول ، كما نعهد فى الرجال من أهل الشمال ، ولكنه كان يتمتع بقوة بدنية مثل أى قرصان أسكتلنداوى ، وكان وجهه المستدير متورداً بمحمة الصحة ، ولحيته الصفراء الطويلة تضفى عليه وقار الملك أكثر من دلالتها على سنه ، وكانت أخلاقه رائعة بالنسبة إلى ملك ، بل إن الكنيسة التى قدر له أن يلبدها بعد ذلك بوقت قصير لم تستطع أن تجادل فى تقواه . ووقف نفسه على القيام بأعباء الحكم بنشاط لا يعرف الأناة ، جعله يزلز أحياناً إلى التوصل بالعنف أو الاستبداد ، بيد أن ظروف السويد عند ارتقائه العرش كانت تبرر أو تكاد طبيعة وحكمه المطلق . وقد ترك آلاف الفلاحين ، فى غمرة فوضى الحرب ، حقولهم دون أن يزرعوها ، وهجر عمال التعدين متابعهم ، ودمر الصراع المدن ، وخفضت قيمة العملة وأفلست الخزانة العامة ، وأزهقت أرواح أصحاب

العقول المدبرة في البلاد في « حمام الدم » ، واعتبر البارونات الإقطاعيون الباقون على قيد الحياة جوستافوس حديث النعمة ، ونظروا باحتقار إلى ادعائه الحق في الحكم ، ودبرت المؤامرات لخلعه فقضى عليها بيد من حديد ، وكانت فنلندة ، التي كانت جزءاً من السويد ، لا تزال في أيدي الدنمركيين ، وكان سورن نوربى أمير البحر الدنمركى يحتفظ بجزيرة جوتلاند الاستراتيجية ، وضجعت لوبك مطالبة بسداد قروضها .

وكانت أول حاجة ملحة استشعرتها الحكومة مال يدفع للقوات المسلحة التي تعميها ، ثم للموظفين الذين يقومون على شئونها ، أو وعد بدفع هذا المال ، ولكن الضرائب في السويد أيام فازا كانت تكاد تكفل في جبايتها أكثر من المتحصل منها لأن الذين كان في وسعهم وحدهم أن يدفعوها كانوا أقوىاء جلدأ إلى الحد الذى يقاومون فيه جبايتها . وخضع جوستافوس لما اقتضته الحاجة الملحة من تخفيض قيمة العملة مرة أخرى ، بيد أن العملات الرديئة سرعان ما هبطت إلى قيمتها الفعلية ، وكانت إيرادات الدولة أسوأ مما كانت عليه من قبل ، ولم تكن في السويد إلا جماعة واحدة غنية - هى طبقة رجال الإكليروس ، فتحول جوستافوس إليهم ، وطلب منهم المساعدة ، واعتقد أن من العدل أن تخفف ثروة الكنيسة وطأة الفقر الذى يزرع تخلفه الشعب والحكومة ، وكتب عام ١٥٢٣ رسالة إلى الأسقف هانز براسك من لنكوبينج ، يطلب فيها هبة قدرها ١٠٠٠٠٠ جيلدر للدولة : فاحتج الأسقف ثم أذن . وأرسل فازا طلباً عاجلاً إلى كنائس السويد وأديارها بضرورة تسليم كل الأموال والمعادن الثمينة ، التي ليست ضرورية لمواصلة خدماتها ، إلى الحكومة بصفة قرض ، ونشر قاعة بالمبالغ التي يتوقع الحصول عليها من كل مصدر ، ولم تكن الاستجابة إليه كما توقع ، وبدأ يتساءل : ما إذا كانت الحكمة تقتضى منه أن يفعل كما ؟ ، يفعل الأمراء اللوثريون في ألمانيا - فيصادر ثروة الكنيسة تلبية لحاجته

الدولة : ولم ينس أن أغلب كبار رجال الإكليروس قد عارضوا الثورة ، وأنهم عضدوا حكم كريستيان الثاني في السويد .

وفي عام ١٥١٩ عاد أولافس بترى ، وهو ابن صاحب مصنع حديد سويدي بعد أن قضى بضع سنوات في الدراسة بفيتنبرج ، وسمح لنفسه ببعض المهرطقات ، وهو شماس في المدرسة الكاثوليكية في سترانجنارس وقال إن المظهر أسطورة ، وإن الصلوات يجب أن يخاطب بها الله وحده وإن الاعتراف يوجه إليه تعالى وحده ، وإن الدعوة إلى ما ورد في الإنجيل خير من شعيرة القديس . وبدأ الناس يتداولون رسائل لوثر في السويد . فألح براسك على فازا أن يمنع بيعها ، فأجاب الملك بأن تعاليم لوثر عرضت على قضاة عدول فلم يجدوا فيها شيئاً . ولعله رأى أن من حسن السياسة الاحتفاظ على سبيل الاحتياط بهرطيق يساوم للكنيسة عليه • وأصبحت الأمور أشد إثارة عندما رفض البابا أدريان السادس أن يصادق على تعيين قاصده الرسولى جوهانس ماجنوس رئيساً لأساقفة أوسلا ، واقترح إعادة جوستاف ترول عدو الثورة . فأرسل فازا إلى مجلس شورى الفاتيكان رسالة كانت حرية وقتذاك (١٥٢٣) بأن تفزع هنرى الثامن وتسعده فيما بعد :

إذا كان عند أيينا المقدس أى اهتمام بسلام بلدنا فإنه يسرنا أن نراه يصادق على اختيار قاصده الرسولى ... وسوف نستجيب لرغبات البابا فيما يختص بإصلاح الكنيسة والدين . ولكن إذا أيد قداسته أنصار كبير الأساقفة ترول الموصومين بالحرمة ، مخالفأ بذلك كرامتنا وسلامة رعايانا ، فإننا سوف نسمح لقاصده الرسولى بالعودة إلى روما ، وسوف ندير أمور الكنيسة في هذه البلاد بمقتضى السلطة الموقولة لنا باعتبارنا ملكاً . وأدت وفاة أدريان وانصراف كليمنت السابع بجهوده لمقاومة لوثر وشارل الخامس وفرانسيس الأول ، إلى ترك فازا حراً في المضي قدماً بالإصلاح

الدينى السويدى ، فعين أولاولوس بترى فى كنيسة سانت نيكولاس فى استكهلم ،
وعين لورانتىوس شقيق أولاس أستاذا لللاهوت فى جامعة أيسلا ، ورفع
مصلحا دينيا ثالثا وهو لورانتىوس أندريا إلى رتبة رئيس هماسة الكاتدرائية ،
ودافع أولاولوس بترى عن اللوثرية فى مناظرة دارت بينه وبين بيجرال (٢٧
ديسمبر سنة ١٥٢٤) فى مقر الأسقفية بالكاتدرائية ، برئاسة الملك وقضى
فازا بفوز أولاولوس ، ولم ينزعج عندما اتخذ أولاس زوجة له (١٥٢٥) ،
قبل زواج لوثر بأربعة شهور ، ومهما يكن من أمر فلان الأسقف براسك
فرع بسبب هذه المخالفة لرهبانية رجال الكليروس ، وطلب من الملك أن
يقضى على بترى بالحرمان . فأجاب جوستافوس بأن أولاولوس يجب أن
يعاقب إذا كان قد ارتكب خطأ ، ولكن « ينحى إلى أن من العجب أن
يعاقب المرء بسبب الزواج (وهو شعيرة لا يجرمها الله) ، ولا يقع المرء
تحت طائلة الحرمان بسبب الفسوق وغيره من الآثام » ، وبدلا من أن يحكم
على بترى بأنه مخالف القانون انتدبه هو وشقيقه لترجمة الكتاب المقدس إلى
اللغة السويدية . وساعدت النسخة المترجمة إلى اللغة الدارجة ، كما حدث
فى كثير من البلاد الأخرى ، على تكوين اللغة القومية وتحرير الدين القويم .

وعد جوستافوس ، مثل معظم الحكام ، أى إجراء يقوم به لتدعيم مركز
بلاده أو عرشه مسائراً للأخلاق . وحرص على ترقية الأساقفة الذين
يذعنون لخطته إلى مرتبة المطرانيات السويدية ووجد أسباباً لا يستطيع دفعها
لنزع ملكية أراضي الأديار ، ولما كان قد تقادم الأسلاب مع النبلاء فإنه
فسر ذلك بأنه إنما كان يعيد إلى العلمانيين ما أغرى أجدادهم على أن
يهبوه للكنيسة ، وشكا البابا كليمنت السابع من أن القساوسة السويديين كانوا
يتزوجون ، ويقدمون القرى بالخبز والنيل ، ويحملون شعيرة المسح
الأخير ويغيرون شعيرة القداس وبعث بندااء الملك بأن يظل مخلصاً للكنيسة
ولكن جوستافوس كان قد قطع شوطاً بعيداً فلم يستطع أن يتراجع ، وكانت

العقيدة المحافظة حرية بأن تخرب خزائنه . ونادى في مجلس فستريس (١٥٢٧) بالإصلاح الديني علنا .

كان اجتماعا تاريخياً في تكوينه ونتائجه معا . فقد اجتمع أربعة أساقفة وأربعة من كبار القساوسة وخمسة عشر عضوا من الـ **Riksråd** و١٢٩ نبيلًا واثنان وثلاثون من أوساط الناس وأربعة عشر نائبا لعمال المناجم و١٠٤ ممثلا للفلاحين ، وكان هذا مجلساً وطنياً يمثل أعرض قاعدته بين المجالس في القرن السادس عشر . وطرح كبير وزراء الملك اقتراحاً ثورياً أمام المجلس ، فقال إن الدولة قد افتقرت إلى المال إلى حد عجزها عن القيام بتبعاتها لخير الشعب ، وأن الكنيسة كانت غنية جداً إلى الحد الذي يسمح لها بأن تحول جانباً كبيراً من ثروتها إلى الحكومة ، ويبقى لها مع ذلك ما يكفي لأن تقوم بجميع التزاماتها . وحارب الأسقف براسك الأخير لحظة من أجل مثله العليا وأملأه العقارية ، فأعلن أن البابا قد أمر رجال الإكليروس باللفخ عن أملاكهم . وصوت المجلس في صف القائلين بإطاعة البابا . ورأى جوستافوس أن يقامر على كل شيء برمية واحدة ، فأعلن أنه إذا كان هذا حكم المجلس والأمة فإنه سيستقبل ويرحل عن السويد ، وظل المجلس في نقاش مستمر طوال ثلاثة أيام . ووقف الأوساط ورجال الفلاحين إلى جانب الملك ، وكان لدى النبلاء سبب وجيه للتحرك في الاتجاه نفسه ، واقتنع المجلس آخر الأمر بأن فازا أعظم قيمة للسويد من أى بابا ، فوافق على رغبات الملك . وتحولت الأديار في فترة العطلة أوفى ختام مجلس فستريس إلى إقطاعات للملك ، وإن سمح للربان بالإفادة منها ، وتقرر إعادة كل الأملاك التي منحها النبلاء للكنيسة منذ عام ١٤٥٤ إلى ورثة الواهبين ، وأن يسلم الأساقفة قصورهم إلى التاج ، وحرّم على الأساقفة أن يسعوا إلى الحصول على تأييد البابا لتعيينهم ، وتقرر أن يسلم رجال الإكليروس إلى الدولة كل دخل ليست شعائرهم الدينية في حاجة إليه ، ووضع حد للاعتراف السرى ، وتقرر أن تعتمد العظات كلها على الكتاب المقدس وحده . وكان الإصلاح الديني في السويد ، بصورة قاطعة أكثر منه في أى مكان آخر ، تأمياً للدين وانتصاراً للدولة على الكنيسة ؛

وعاش فلذا بعد هذه الأزمة ثلاثا وثلاثين عاماً ، وظل حتى النهاية حاكماً مطلقاً . . . قوياً ولكنه يعمل لخير شعبه ، وكان مقتنعاً بأن السلطة المركزية وحدها هي التي تستطيع أن تعيد النظام والرخاء إلى السويد ، وأنه في مهمة معقدة كهذه لا يستطيع أن يتوقف عند كل خطوة ليستشير مجلساً متروكاً ، وبفضل تشجيعه وتنظيمه صبت مناجم الشمال حديدتها في أدوات الحرب السويدية ، واتسعت رقعة الصناعة ، وأبرمت معاهدات تجارية مع إنجلترا وفرنسا والدنمرك وروسيا أوفدت أسواقاً للسلع السويدية ، وجلبت إلى السويد منتجات من اثني عشرة بلداً ، وأضفت تهليلاً جديداً وثقة على حضارة كانت قبله معتقلة في سداجة ريفية وأمية . وازدهرت السويد بوقتذاك كما لم تزدهر من قبل .

واشتبك جوستافوس في عدة حروب ، وقع أربع ثورات وعقد قرانه على ثلاث زوجات على التتابع ، وأنجبت له الأولى ولداً أصبح فيما بعد أريك الرابع عشر ، وأنجبت له الثانية خمسة أولاد ونحس بنات أما الثالثة التي كانت في السادسة عشرة من عمرها عند ما تزوجها وهو في السادسة والخمسين فقد عمرت بعده ستين عاماً ، وأغرى الراجسراد Rigsraad بأن يقبل أبنائه ورثة للعرش وأن يجعل وراثة العرش مقصورة على الذكور كقاعدة تتبع في الملكية السويدية .

وصفحت السويد عن حكمه المطلق لأنها أدركت أن النظام أصل الحرية وليس ثمرة لها . وعندما مات (٢٩ سبتمبر سنة ١٥٦٠) بعد حكم دام سبعة وثلاثين عاماً دفن في كاتدرائية أبسالا في احتفال صلبه عنه بالحب وتميز بالسرف وهو لم يمنح شعبه الحرية الشخصية التي كانوا يستحقونها بصفة خاصة فيها يبدو ، ولكنه منحهم حرية جماعية من السيطرة الأجنبية في الدين . أو الحكم ، وقد هيأ الظروف التي استطاعت أمته في ظلها أن تصل إلى درجة

النضج في مجالات الاقتصاد والأدب والفن ، كان الأب الحفيق السويدي الحديثة .

٣ - الإصلاح الديني الدنمركي

كان كريستيان الثاني ملك الدنمرك (حكم ١٥١٣ - ٢٣) شخصية لامعة مثل جوستافوس فازا الذي هزمه في السويد . وقد أكرهه تبارونات على التوقيع على شروط استسلام مهينة تماماً لانتخابه ، فأحاط نفسه بمستشارين من الطبقة المتوسطة وتجاهل الريجسراد Rigsraad (مجلس الثواب) الدنمركي ، المكون من الأعيان من ذوى النسب ، وعين أم عشيقته الهولندية الجميلة كبيرة لمستشاريه ولا بد أن هذا المجلس الخاص كان يتمتع بشيء من المقدرة والروح ، لأن سياسة كريستيان الوطنية كانت بناءة بقدر ما كانت مغامراته الأجنبية فاشلة لا طائل تحتها ، وعمل جاهداً في تدبير الملك ، وأصلح حكم المدن ، وراجع القوانين ، وقضى على القرصنة ، ومهد الطرق ، وشرع في إقامة نظام بريدي عام ، وألغى أسوأ آفات الرق ، وأبطل عقوبة الإعدام على ممارسة السحر ، ونظم الإعانة للمحتاجين ، وفتح المدارس للفقراء ، وجعل التعليم إجبارياً ، وطور جامعة كوبنهاجن ، فأصبحت مكاناً يشع بالضياء وملاذا للعلم . وتعرض لعداء لويك بتقييد سلطة الهانز Hanse ، وشجع التجارة الدنمركية وأسبغ عليها حماته ، ووضع حداً للعادة الممجية التي تحولت للقرويين المقيمين بجوار البحر الحق في نهب كل السفن التي تتحطم على شواطئهم .

وأرسل ليو العاشر عام ١٥١٧ جيوفاني أركمبولدو إلى الدنمرك ليعرض صكوك غفران ، فتدد بول هلمجن ، وهو راهب كرملّي بما بدا له يبعاً لصكوك الغفران هذه ، وهو بذلك سبق رسائل لوثر (١). واشتجر النزاع بين القاصد الرسولي وبين الملك حول تقسيم هذه المبالغ المتحصلة من البيع . وهرب أركمبولدو إلى لويك بجانب منها ، وصادر كريستيان الباقي ، وعندما

وجد كريستيان أسباباً وجيهة لاعتناق البروتستانتية دفعاً للمظالم الحقيقية التي ارتكبتها الكنيسة وثروتها القائمة ، عين هليجن في منصب بجامعة كوبنهاجن ، حيث تزعم إرازموس الدنمرك الفصيح هذا ، إلى حين ، حركة للإصلاح الديني . وعندما تحول هليجن إلى رجل يأخذ بأسباب الحيلة أرسل كريستيان إلى فردريك الحكيم الأمير المختار لسكسونيا ، كى يبعث إليه بلوثر نفسه ، أو يبعث إليه على الأقل بعالم في اللاهوت من مدرسة لوثر . وجاء كاراشادت ، ولكنه لم يمكث طويلاً . وأصدر كريستيان قانوناً بالإصلاح الديني : لا يجوز رسامة أحد دون أن يكون قد درس دراسة كافية ليفسر الإنجيل باللغة الدنمركية ، ولا يستطيع رجال الإكليروس قانوناً أن يملكوا عقاراً ، أو يتسلموا تركت ما لم يتزوجوا ، وأمر الأساقفة بأن يتخففوا من الترف الذى يعيشون فيه ، وفقدت المحاكم الكنيسة الاختصاص القضائي ، عندما يتعلق الأمر بنظر قضية خاصة بالملكية ، وخولت محكمة عليا ، حينها الملك ، السلطة النهائية في الشؤون الكنسية والمدنية على السواء : ومهما يكن من أمر فإنه عندما وضع مجلس دايت ورمس لوثر تحت نير الحرمان الإمبراطورى ، أوقف كريستيان إصلاحاته وأشار هليجن بعقد صلح مع الكنيسة .

وبينما كانت هذه السياسة الوطنية التي انتهجها كريستيان تثير شعبه ، فقد أزمة الموقف بفشله في الشؤون الخارجية . وأدت قسوته في السويد إلى أن ينقلب عليه كثير من الدنمركيين . وأعلنت لوبك الحرب عليه بسبب هجماته على السفن الهانزية ، ونجاها من النبله ورجال الإكليروس ، الذين نفرتهم منه الضرائب المرتفعة والتشريع المعادى ، دعواته لعقد مجلس وطني ، وناحوا بعهه الدوق فريدريك أف شلسفيج - هولشتين ، ملكاً جديداً للدنمرك ، وفر كريستيان إلى الفلاندرز مع الملكة زوجته ، شقيقة شارل الخامس البروتستانتية ، وعقد صلحاً مع الكنيسة ، مؤملاً أن يجد مملكة لقداس :

وقبض عليه وهو يقوم بمحاولة ، لا طائل تحتها ، لاستعادة عرشه ، وعاش سبعة وعشرين عاماً في سجون سوندربورج ، لا رقيق له إلا قزم نرويجي أحمق . وقادته سبل المجد إلى رمسه ، يحمله الخنزى والعار رويداً (١٥٥٩) .

ولم يجد فردريك الأول ما كان ينشده من سعادة في ظل تاجه المهدد ، فقد رضى به النبلاء ورجال الأكليروس بشروط كثيرة ، أحدها أنه لن يسمح أبداً لمطبق بالوعظ ، الدنمرك ، يُبيننا كان هلمجن يواصل نقده لنقائص الكنيسة ، حول وقتذاك معظم مناظراته ، التي تشتعل حماساً ، ضد البروتستانت ، وألح على أن إصلاحاً دينياً ، يتم بالتدريج ، خير من ثورة يسودها الشعب . ولكنه لم يستطع أن يقف في وجه التيار ، فقد كان الدوق كريستيان ، ابن فردريك ، لوثرياً قبل ذلك ، وتزوجت ابنة الملك ، بموافقة ، ألبrecht البراندنبورجى الرئيس اللوثرى السابق للفرسان النيتوتون ، وفى عام ١٥٢٦ مال فردريك مع الرّيح ، وعين هانز تاووزن قساً خاصاً له ، وكان قد درس على يد لوتر . فترك تاووزن ديره ، وتزوج ودافع علناً عن آراء لوتر ، ووجد فردريك أن من المناسب أن يأمر بأن تدفع له لا لآبائنا ، رسوم التصديق على تعيين الأساقفة . وتشجع الوعاظ اللوثريون وتضاعف عددهم ، وطلب الأساقفة نفيسهم ، فرد عليهم فردريك بأنه لا ولاية له على أرواح الناس ، وأنه قرر أن يترك العقيدة حرة — وهو لإجراء غير مألوف للغاية ، وظهرت عام ١٥٢٤ ترجمة للعهد الجديد باللغة الدنمركية ، ونشر كريستيان بلرسن عام ١٥٢٩ نسخة أفضل من الأولى ، دفعت الحركة البروتستانتية دفعة كبيرة . وكان الناس يتلهفون على وضع حد لضرائب العصور التي تدفع لرجال الأكليروس ، فقبلوا اللاهوت الجديد ، وما أن حل عام ١٥٣٠ حتى كان اللوثريون يسيطرون على كوينهاجن وفيبورج . وفى ذلك العام عقدت مناظرة فى المجلس بكوينهاجن ، بين زهاء الكاثوليك والبروتستانت ، وقضى الملك والشعب بفوز البروتستانت ، وظل الاعتراف

بالعقيدة التى قلده هناك هانز تاووزن مدى عقد من الزمان ، المذهب الرسمى
للوثرين الدنمركيين ٥

وكانت وفاة فردريك (١٥٣٣) مقسمة للفصل الأخير من الإصلاح الدينى
الدنمركى . فقد انضم كبار التجار فى الدنمرك إلى أعدائهم القداى فى لوبك ،
وقاموا بمحاولة لإعادة كريستيان إلى العرش ، وقاد الكونت كريستوفر اف
أولدنبيرج قوات لوبك وأطلق اسمه على هذه الحرب فسميت باسمه وحرب
الكونت ، وسقطت كوبنهاجن فى يده ، وأخذت لوبك تحلم بحكم الدنمرك
بأسرها . بيد أن أوساط الناس والفلاحين نظموا صفوفهم تحت علم كريستيان
ابن فردريك ، وتغلب جيشهم على أولدنبيرج ، واستولى على كوبنهاجن
بعد حصار ضربه حولها دام عاماً (يوليو سنة ١٥٣٦) . وقبض على جميع
الأساقفة ، ولم يطلق سراحهم ، إلا بعد أن وعدوا بالبقاء إلى جانب النظام
البروتستانتى واتخذ المجلس الوطنى فى أكتوبر سنة ١٥٣٦ ، وأنشأ رسمياً
كنيسة الدولة اللوثرية ، ورقيسها الأعلى كريستيان الثالث . وصودرت جميع
أمالك الأسقفيات والأديار لصالح الملك ، وفقد الأساقفة كل صوت لهم فى
الحكم . وقبلت الترويج وأيسلندة كريستيان الثالث وتشريعه ، وكتب النصر
النام للوثرية فى اسكنديناوة (١٥٥٤) .

٤ — للبروتستانتية فى شرقى أوروبا

نعمت بولندة بعصرها الذهبى فى عهد سيجسموند الأول (١٥٠٦ — ٤٨)
وابنه سيجسموند الثانى (١٥٤٨ — ٧٢) . وكانا رجلين على حظ من الثقافة
والذكاء ، وراعيين متلوقين للأدب والفن ، وكلاهما منح للفكر الدينى
والعبادة حرية ، وعلى الرغم من أنها لم تكن كاملة ، فإنها جعلت معظم أمم
أوروبا تبدو قروسطية إذا قورنت ببولندة . وتزوج سيجسموند الأول بونا
سفورزا المرحمة الموهوبة (١٥١٨) ، وهى ابنة الدوق جيايماليازو أمير

ميلان ، وأحضرت معها إلى كراكو بطانة من رجال الحاشية والعلماء ، وبدلاً من أن يتبرم بهم الملك ، رحب بهم باعتبارهم جسراً يصل بينه وبين النهضة ، وتملكت الأرستقراطية نزعة إلى الترف بارتداء الثياب المنمقة واقتناء الرياض الثمينة ، وأصبحت اللغة أكثر صقلاً ، والأخلاق أكثر تهذيباً ، وازدهرت الآداب والفنون ، وكتب إرازموس (عام ١٥٢٣) : « إلى أهلى هذه الأمة . . . التى بلغت فيها العلوم وفقه القانون والأخلاق والدين وكل ما يفصلنا عن الحمجية درجة من الازدهار تستطيع بها أن تنافس أرفع الأمم شأنًا وأعظمها مجدًا » . وسيطرت بونا على زوجها بجملها ورشاقتها ودهائها ، فأصبحت ملكة فعلاً ، وملكة فى الزى على السواء . وكان ابنها سيجسموند الثانى عالماً بالإنسانيات ولغويًا وخطيباً وميلاً إلى التزى بى النساء^(٧) . وأضررت الحروب هذه العهود اللامعة لأن بولندة كانت مشتبكة مع السويد والدنمرك وروسيا فى نزاع على السيطرة على بحر البلطيق وموانئه ، وفقدت بولندة بروسيا ، بيد أنها ضمت مازوفيا وتشمل وارسو (١٥٢٩) وليفونيا وتضم ريجا (١٥٦١) . وكانت بولندة فى هذا العصر دولة أوروبية كبرى .

وفى غضون ذلك تسلى الإصلاح الدينى من ألمانيا وسويسرة . وقد هودت حرية العبادة ، التى ضمنها التاج البولندى لرعاياه من الروم الكاثوليك ، الأمة على التسامح الدينى ، وجعلت ثورة الحسين والأتراكويين فى بوهيميا المجاورة . والى دامت قرناً من الزمان ، بولندة لا تعبأ إلى حد ما بالسلطة البابوية البعيدة . وكان الأساقفة ، الذين يعينهم الملوك ، رجالاً مثقفين محبين لوطنهم ، من أنصار الإصلاح الكنسى ، مع الاعتصام بحيلة إرازمية ، ويؤيدون الحركة الإنسانية تأييداً عظيماً ، ومهما يكن من أمر فإن هذا لم يخفف من شدة الحسد الذى تطلع به النبلاء ، وسكان المدن ، إلى أملاكهم ومواردهم . وازدادت الشكاوى من استنزاف الثورة

القومية إلى روما ، ومن صكوك الغفران التي تكلف مشترها غالباً بصورة غير معقولة ، ومن أبحار رجال الدين بالمقدمات والرتب والوظائف الدينية ، ومن ارتفاع نفقات التقاضي أمام المحاكم الأسقفية . واستاء صغار النبلاء الزلاخته Szlachka بصفة خاصة من إعفاء رجال الإكليروس من الضرائب ومن جباية رجال الإكليروس لضرائب العشور من النبلاء أنفسهم . ولعل بعض البارونات من ذوى النفوذ قد استمعوا في تعاطف إلى نقد لوثر للكنيسة ، لأسباب اقتصادية ، وكان لما يتمتع به اللوردات الإقطاعيون من شبه سيادة الفضل في إسباغ الحماية على الحركات البروتستانتية المحلية ، كما كان لاستقلال الأمراء الألمان الفضل في إمكان نشوب الثورة وحماية لوثر . ودافع راهب دانزج على رسائل لوثر ودعا إلى القيام بإصلاحات كنسية ، وتزوج وارثة (١٥١٨) ، وانتهج واعظ آخر نهج لوثر فعلا إلى حد أن: عدة جماعات للمصلين أزالت كل الصور الدينية من كنائسها (١٥٢٢) وأحل مجلس المدينة الرهبان والراهبات من أقسامهم وأغلق الأديار (١٥٢٢) ، وما أن حل عام ١٥٤٠ حتى كانت كل منابر الوعظ في دانزج في أيدي البروتستانت . وعندما قدم بعض رجال الإكليروس في براونزيرج البولندية للبروسية الشعيرة اللوثرية وشكا كبراء القساوسة في الكاتدرائية إلى أسقفهم ، رد بأن « لوثر بنى آراءه على الكتاب المقدس وكل من يشعر بأن في مقدوره أن ينحضرها فليضطلع بالعيب » (١٥١٠) (٨) . وأقنع سيجسموند الأول بفرض رقابة على المطبوعات ، ومنع دخول كتابات لوثر ، غير أن كاتم سره وكاهن الاعتراف الفرنسي سكانى الخاص بيونا اعتنقا العقيدة المخزومة سرأ وكسبتهما إلى صفها ، وأهدى كالفن: عام ١٥٣٩ كتابه « تعليق على القداس » لولى العهد .

وعندما أصبح الأمير ملكاً باسم سيجسموند الثانى انتشرت اللوثرية والكالفينية على السواء بسرعة . وترجم الكتاب المقدس إلى اللغة البولندية ، وبدأت اللغة الدارجة تحل محل اللغة اللاتينية في الشعائر الدينية . وأعلن

القساوسة المبرزون مثل جان لاسكى تحولهم إلى البروتستانتية ؛ وفي عام ١٥٤٨ انتقل الإخوة البوهيميون من بلادهم إلى بولندة ، وسرعان ما كانت هناك ثلاثون جمعية سرية من طائفتهم في البلاد . وقام رجال الأكليروس الكاثوليك بمحاولة لاتهم بعض أفراد صغار النبلاء Szlachta بالهرطقة ومصادرة أملاكهم ، فأدت إلى قيام كثير من صغار النبلاء بالثورة ضد الكنيسة (١٥٥٢) وصوت المجلس الثياني الوطني لعام ١٥٥٥ ، وأقر الحرية الدينية لكل العقائد التي تعتمد على « كلمة الله الخالصة » ، وأسبغ صفة الشرعية على زواج رجال الأكليروس ، ومناولة القربان المقدس بالخبز والتينة ، وكان الإصلاح الديني في بولندة في أوج ازدهاره .

وتمتد الموقف في بولندة بتطور أقوى حركة للقائلين بوحدة الكنيسة ، إبان القرن السادس عشر في أوروبا : وفي أوائل عام ١٥٤٦ توفقت محاولات سرفيتوس المنكرة للقول بالتثليث ، وذلك في هذا الشرق الأقصى من العالم المسيحي اللاتيني ، وزار لايبلوس سوكيتوس بولندة عام ١٥٥١ وترك خاثر من الأفكار المتطرفة ، وواصل جيورجيو بلاندرانا الحملة ، وفي عام ١٥٦١ أصدرت الجماعة الجديدة إضرافاً بالعقيدة . وواصل أعضاؤها الخلط الذي اتسم به لاهوت سرفيتوس ، فقصروا الألوهية الكاملة على الرب الأب ، ولكنهم جاهروا بالإيمان بالمولد الخارق للمسيح ووحية الإلهي ومعجزاته وبعثه وصعوده . ورفضوا التسليم بفكرتي الخطيئة الأولى وتفكير المسيح عن خطايا البشر ، وسلموا بالتمعيد والقربان المقدس كرمزين فحسب ، ولقنوا الناس أن الخلاص يتوقف فوق كل شيء على العمل الواعي بتعاليم المسيح ؛ وعندما أدان المجمع المقدس الكالفيني في كراكو (١٥٦٣) هذه العقائد ، أنشأ القائلون بوحدة الكنيسة لهم كنيسة منفصلة . ولم تبلغ الطائفة أوج ازدهارها إلا على يد فاوستوس

موكيوس ابن أنخي لابلوس ، الذى وصل إلى بولندة عام ١٥٧٩ .

وحاربت الكنيسة الكاثوليكية هذه التطورات بالاضطهاد والكتابات والدبلوماسية ؛ وفى عام ١٥٣٩ أرسل أسقف كراكو إلى المحرقة امرأة فى الثمانين من عمرها بتهمة أنها رفقت عبادة القربان المقدس^(٩) . وتصدى ستانيسلاوس هوزيوس ، أسقف كولم فى بروسيا ، والكاردينال فيها بعد ، لتهمة الهجوم المضاد بمقدرة وحماة ، وعمل جاهداً من أجل الإصلاح للكلمى ، ولكنه لم يكن متعاطفاً مع اللاهوت البروتستانتي أو الشعيرة البروتستانتية . وبناء على اقتراحه أرسل لودوفيكوليومانو أسقف فيرونا إلى بولندة مندوباً بابوياً ، وعين جيوفانى كومنتوفى ، أسقف زانتى قاصداً رسولياً فى كراكو ، وكسبوا تأييد سيجسموند الثانى الفعال للكنيسة بتأكيد الانقسامات بين البروتستانت وتضخيم صعوبة تنظيم الحياة المعنوية للأمة يمثل هذه العقائد الضارة المذبذبة . وفى عام ١٥٦٤ جاء هوزيوس وكنتوفى باليسوعيين إلى بولندة . وضمم هؤلاء الرجال المدربون المخلصون مناصب استراتيجية فى النظام التعليمى ، واستألفوا أذان الشخصيات البارزة ، وأعادوا الشعب البولندى إلى اعتناق العقيدة التقليدية .

وكان البوهيميون من البروتستانت قبل لوثر ، ولم يجدوا فيه أفكاره ما يفرحهم إلا قليلا ، وقبل جانب كبير من الألمان على الخلود الإصلاح الدينى ، وكان الإخوة البوهيميون ويبلغ عددهم حوالى عشرة فى المائة من مجموع السكان البالغ ٤٠٠.٠٠٠ نسمة ، أشد تمسكاً بالبروتستانتية من لوثر ، وكان ٦٠ فى المائة أتراكوين كاثوليك تناولوا القربان المقدس بالنبيذ وبالحب على السواء ، وتجاهلوا احتجاجات البابوات^(١٠) . وما أن حل عام ١٥٦٠ حتى كان ثلثا سكان بوهيميا من البروتستانت ، ولكن فردينالد أدل اليسوعيين عام ١٥٦١ ، وتحول التيار إلى العقيدة الكاثوليكية المحافظة .

وعرفت هنغاريا الإصلاح الديني على طريق المهاجرين الألمان وهم يصلون أبناء لوثر ، ذلك الرجل الذي استطاع أن يتحدى الكنيسة والإمبراطورية وعاش مع ذلك ، وتطلع الفلاحون الهنغاريون الذين ظلمهم الإقطاع الذي تساعده الكنيسة ، بشيء من التحرر البروتستانتي يمكن أن نضع حداً لضرائب العشور والمكس التي تجبها الكنيسة ، وتطلع البارونات الإقطاعيون بعيون جشعة إلى أملاك الكنيسة الشاسعة ، التي كانت منتجها تنافس منتجات أراضيهم ، ورأى عمال المدن ، الذين أصدوا بملوى مبادئ المدينة القاضلة ، أن الكنيسة هي العقبة الكبرى التي تقف في طريق أحلامهم ، وانهمكوا في نشوات تحطيم التماثيل ، وتعاونت الكنيسة في إقناع الحكومة باعتبار اعتناق البروتستانتي جريمة يستحق مرتكبها الإعدام » وسمى الملك فرديناند في غربي هنغاريا جاهداً للحصول على مصالحة ، وأراد أن يسمح لرجال الإكليروس بالزواج ويتقدم القربان المقدس بصورتيه المعروفتين ، وانتشرت البروتستانتي بلا قيود في شرق هنغاريا في ظل حكم تركي ينظر باحتقار وبلا مبالاة إلى الاختلاف بين المذاهب المسيحية ، وما إن حل عام ١٥٥٠ حتى بنا أن هنغاريا بأسرها سوف تصبح بروتستانتي ، ولكن الكاثوليكية بدأت وقتذاك وتنافس الثورية في هنغاريا ، وأيد المجرين ، وهم بقطرتهم مناهضون للألمان ، الخط السومري من الإصلاح الديني ، وما إن جاء عام ١٥٥٨ حتى كان الكاثوليكيون من من الكثرة إلى حد أنهم استطاعوا عقد مجمع مقدس في زيجر ، كان له أثره الكبير . وشطرت مراكز القوى المتنافسة للإصلاح الديني الحركة إلى شطرين ، وعاد كثير من الموظفين أو من تحولوا من عقيدتهم ، ممن يثمدون الاستقرار الاجتماعي أو الهدوء الفكري إلى الكاثوليكية ، وفي القرن السابع عشر استعاد اليسوعيون بزعامة ابن أحد الكالفينيين ، هنغاريا إلى حظيرة الكاثوليكية :

٥ - شارل الخامس والأراضي المنخفضة

كانت تجارة نافقة في بلاد الفلاندرز إبان نضج شارل أفضل من الانصرافه إلى صناعة ضعيفة مشتهرة : وساد الكساد في بروجس وغنت ، وعاشت بروكسل باعتبارها قصبة فلمنكية ، وكانت لوفان تشكل اللاهوت وتصنع الجمعة وأنتورب تتحول - وسوف تكون عند حلول عام ١٥٥٠ - أخفى مدينة في أوروبا وأكثرها حركة وعملا : وحولت التجارة الدولية والمال ذلك الميناء الهزيل على نهر شلدت العريض الصالح للملاحة بفضل انخفاض المكوس الجمركية على الواردات والصاحرات والأرباط السيامي مع إسبانيا وبورصة متخصصة ، وشعارها يقول إنها أنشئت *ad usum mercatorum cuiusque gentis ac linguae* « ليفيد منها التجار القادمون من كل البلاد والمتحدثون بجميع اللسان^(١١) » ، وكان القيام بمشروع أى عمل حراً من قيود الطائفة الحرفية والحماية البلدية ، التي أهنت الصناعة للقروصاوية غير متقدمة لحسن الحظ ، وفتح المصرفيون الإيطاليون هناك وكالات وأقام « التجار المغامرون » الإنجليز مستودعا وركز آل فوجر وجوه نشاطهم التجاري ، وبني الهانز مؤسستهم العظيمة بيت الشرقيين (١٥٦٤) . وشهد الميناء ٥٠٠ سفينة تدخل إليها أو تغادوها كل يوم و ١٠٠٠ تاجر يشتغلون بتبادل السلع : وكانت حوالة مالية مسحوبة على أنتورب وقتذاك أشيع شكل للعملة الدولية . وفي هذه الفترة حلت أنتورب بالتدريج محل لشبونة ، وأصبحت أكبر ميناء أوروبي لتجارة التوابل ، وكان للوكلاء الفلمنكيون يشترون حوالات السفن الداخلة إلى لشبونة قبل أن تفرغ ثم ترسل مباشرة إلى أنتورب لتوزيعها في شمالي أوروبا : وكتب سفير الهندية يقول : « لقد حزننا لرؤية أنتورب لأنني شهدت مدينة تبرز البندقية^(١٢) » ، وكان يشهد التحول التاريخي للزعامة التجارية من البحر الأبيض المتوسط إلى شمال الأطلسي : وحفزت هذه التجارة الصناعة الفلمنكية فانتعشت حتى في غنت ،

وأمدت الأراضي المنخفضة شارل الخامس بمبلغ ١٠٠.٠٠٠ رين جنيه
(٣٧.٥٠٠ دولار ؟) سنويا ، وهو يعادل نصف دخله الكلي (١٣) .
واستجاب بمنح الفلاندرز وهولندة حكما صالحا معذلا ، اللهم إلا في
مجال الحرية الدينية - وهي هبة لم يكدها يدركها أصدقائه أو أعداؤه . وكانت
سلطته من الناحية الدستورية مقيدة بتمهده الذي أقسم على تنفيذه بمراعاة
موثيق المدن والمقاطعات وقوانينها المحلية ، وبالحقوق الشخصية والعائلية ،
التي حافظ عليها سكان المدن بشجاعة ، وبمجالس اللوردز ، وعصبة
للاستئناف أنشئت لتكون جزءا من الإدارة المركزية . وكان شارل بوجه
عام يحكم الأراضي المنخفضة حكما غير مباشر عن طريق نواب يقبلهم
المواطنون : أولا صمته ، وحاضيلته ومريته مرجريت النمساوية ، ثم شقيقته
ماري ، ملكة هنغاريا السابقة ، وهما امرأتان تتمتعان بكفالة وإنسانية
ومهارة . ولكن شارل أصبح ألد استبدادا بالساع رقة الإمبراطورية
وأقام حرسا إسبانيا في المدن المتكبرة ، وقمع بقسوة أى مخالفة خطيرة لسياسته
لدولية ، فعند ما رفضت غنت أن تصوت على قرار بالاعتداءات العسكرية
التي طلبها ومنحتها له المدن الأخرى ، أخذ شارل الثورة باستعراض قوة
لا جدال فيها ، واقتضى إعانة مالية وتعويضا ، وألقى الحريات التقليدية
التي كانت تتمتع بها البلدية ، واستبدل بالحكومة المختارة محليا موظفون معينون .
من قبل الإمبراطور (١٥٤٠) (١٤) ، ولكن لم يكن هذا المنبع في الأغلب
وعلى الرغم من هذه القسوة العارضة فقد ظل شارل يحظى بشعبية بين رعاياه
في الأراضي المنخفضة ونال الثقة لما حققه من استقرار سياسي ونظام اجتماعي ،
وطدا دعائم الرخاء الاقتصادي . وعندما أعلن تنازله عن العرش حزن كل
المواطنين تقريبا (١٥) .

وسلم شارل بالنظرية المتداولة القائلة بأن السلام القوي والقوى يتطلبان
حدة المعتقد الديني ، وخشى أن تؤدي البروتستانتية في الأراضي المنخفضة

إلى تعرض جنائحه للخطر في نزاعه مع فرنسا وألمانيا اللوثرية، فأيد الكنيسة تأييداً كاملاً في قمع الحركة في الفلاندرز وهولندا، وكانت حركة الإصلاح الديني هناك معتدلة قبل لوثر، ودخلت بعد عام ١٥١٧، مثل ما دخلت اللوثرية ومذهب المنكرين للتعصبات من ألمانيا، والزيونجيلية والكالفيلية من سويسرة والألزاس وفرنسا؛ وصرعان ما ترجمت رسائل لوثر إلى الهولندية وشرحها وعاطف في أنتورب وغنت ودور دريخت وانترخت وتسفولي ولاهاي. وتزعج الأخوة الرهبان الدومينيكان حركة معارضة نشيطة دحضوا فيها آراء محصومهم، وقال أحدهم إنه يود لو استطاع أن ينشب أسنانه في زور لوثر، وإنه لن يتردد في أن يذهب لتناول العشاء الرباني والدم يلطخ فيه (١٦)؛ ورأى الإمبراطور، وهو لا يزال شاباً، أن يخذم الهياج بنشر «إعلان ملصوق»، بناء على طلب البابا، يحرم طباعة مصنفات لوثر أو قراءتها؛ وفي العام نفسه أمر الحاكم العلمانية بتنفيذ منشور ورمس في سائر أرجاء الأراضي المنخفضة ضد كل من يعرض آراء لوثر. وفي اليوم الأول من يوليو عام ١٥٢٣ أرسل هنري فوس وجوهان إيك، وهما راهبان أوغسطينيان إلى المحرقة في بروكسل، فكانا أول شهيدين من البروتستانت في الأراضي المنخفضة. وسجن هنري الزنتيني، وهو صديق وتلميذ للوثر، ورئيس الدبر الأوغسطيني في أنتورب، وفر، وقبض عليه في هولستان وأُحرق هناك (١٥٢٤). وكان تنفيذ هذه الأحكام بالإعدام بمثابة إعلان لآراء المصلحين الدينيين.

وعلى الرغم من الرقابة فإن ترجمة لوثر للعهد الجديد انتشرت على نطاق واسع، وتداولها الناس في هولندا بحماسة أكثر من الفلاندرز الغنية. وكانت هناك أمنية لإحادة المسيحية إلى بساطتها الأولى، فنشأ عنها أمل، بعد مرور ألف عام، في عودة للمسيح مبكراً، وإنشاء أورشليم جديده لا تكون فيها حكومة، ولا زواج ولا ملكية، وامتزجت بهذه الأفكار نظريات

سيوعية عن المساواة وتبادل العون بل «والحب الحر»^(١٧) ، ولكونت
جماعات تنكر التعميد في أنتورب ومانسترخه وأستردام . وجاء ملشيور
هوفان من إمدن إلى أمستردام عام (١٥٣١) . وأعاد جون اليليني عام ١٥٣٤
الزيارة يحمل معه عقيدة المنكرين للتعميد من هارلم إلى منستر . وقدر أن
ثلث السكان في بعض المدن الهولندية كانوا من المنكرين للتعميد ، بل إن
العمدة في ديفنتر تحول لنصرة القضية ، وشجذت الجماعة الحركة ، فأصبحت
ثورة اجتماعية . وكتب صديق لإرازموس عام ١٥٣٤ يقول : إن اشتعال
حماسة المنكرين للتعميد في هذه المقاطعات يجعلنا نشعر بقلق بالغ لأنه يتصاعد
مثل ألسنة اللهب ولا تكاد توجد بقعة أو مدينة لا تتأجج فيها مراراً شعلة
الفرقة^(١٨) ، وحذرت ماري المنغارية الإمبراطور ، وكانت وقتذاك نائبة
له ، من أن الثوار قد وضعوا خطة لانتهاك كل ضروب الملكية من النبلاء
ورجال الاكلروس والأرستقراطية التجارية ، وتوزيع الغنائم على كل رجل
حسب حاجته^(١٩) . وفي عام ١٥٣٥ أرسل جون اليليني مبعوثين لتدبير
ثورة في نفس الوقت يقوم بها المنكرون للتعميد في عدة محلات هولندية ،
وبذلك الثوار جهود الأبطال ، فقد استولت جماعة على دير في فريزلاند
الغربية ، وحصلته ، وحاصروهم الحاكم بالمدفعية الثقيلة ، ومات ٨١٠ وهم
يدافعون دفاعاً لا أمل فيه ، (١٥٣٥) وفي ١١ مايو اقتحم بعض المنكرين
للتعميد المسلحين قاعة المدينة في أمستردام واستولوا عليها ، فطردهم سكان
المدينة ، ونكلوا بالزعماء ، وانتقموا منهم انتقاماً مُفزعاً من رجال
مُفزعين ، فاستلقت الألسنة ، ومزقت القلوب من أجساد الأحياء ، وألقي
بها في وجوه المختصرين أو الموتى^(٢٠) .

وظن شاول أن ثورة شيوعية تتحدى البناء الاجتماعي بأكمله ، فاستقدم
محكمة التفتيش إلى الأراضي المنخفضة ، وغوّل موظفيها سلطة سحق الحركة
وكل المهرطقات الأخرى ، مهما قضى ذلك على الحريات المحلية . وأخذ

بين عامي ١٥٢١ و ١٥٥٥ يصدر الإعلان للصق بعد الإعلان ضد الانقسام بين الطهقات الاجتماعية أو الانشقاق الديني . وقد كشف أعنف هذه الإعلانات (٢٥ سبتمبر سنة ١٥٥٠) عن تدور الإمبراطور ، ووضعت الأسس التي قامت عليها ثورة الأراضي المنخفضة ضد ابته :

لا يحق لأحد أن يطبع أو يكتب أو يفسخ أو ينجى أو يبيع أو يشتري أو يعطى في الكنائس أو في الشوارع أو غير ذلك من الأماكن أى كتاب أو رسالة من تأليف مارتين لوتر ، أوجون أو يكولا مباديوس ، أو أولريخ زوينجلي ، أو مارتين بوسر ، أو جون كالفن ، أو غيرهم من المرافقة ، الذين استهجن أعمالهم الكنيسة المقدسة . . . ولا يحق له أن يحطم أو يؤذى بأي صورة أخرى تماثيل المنراء المقدسة ، أو القديسين الذين اعترفت بهم الكنيسة . . . وليس له أن يعقد اجتماعات سرية أو اجتماعات غير قانونية ، أو يحضر أى اجتماع من هذه الاجتماعات ، التي يدعو فيها أنصار المرافقة المذكورين ويعملون ويهدرون مؤامرات ضد الكنيسة المقدسة والصالح العام ونمنع تمنع جميع الأشخاص العلمانيين من أن يتحدثوا أو يجادلوا في أمر يتعلق بالكتب المقدسة جهراً أو سرّاً . . . أو أن يقرأوا أو يعلموا أو يفسحوا الكتب المقدسة ، ما لم يكونوا قد درسوا اللاهوت في حينه ، أو اعترفت بهم لإحدى الجامعات المشهورة ، أو يرحبوا بأي رأى من آراء المرافقة المذكورين . . . وإلا تعرضوا للعقوبات المنصوص عليها فيما يلي . . . الرجال (تقطع رؤوسهم) بالسيف والنساء يدفنن أحياء إذا لم يصرون على أخطائهم ، وإذا أصررن عليها فلنهنن بعدن حرقاً ، وفي كلتا الحالتين تصادر أملاكهن كلها لمصلحة التاج .

وتمنع كل الأشخاص أن يفتزلوا عندهم أو يستضيفوا أو يزودوا بالطعام أو الدفء أو الملابس أو يؤيدوا بأي طريقة أخرى أى امرئ يُعتقد أنه هرطيق ، أو يشكبه في أن له سمعة سيئة كهرطيق ، وكل من يخلف

من التهديد بأى واحد من هؤلاء الذين تأمر بإدانتهم يكون عرضة للعقوبات المذكورة آنفاً ٢٤٥ ، وكل من يعرف شخصاً موصوماً بالمرطقة يجب أن يبلغ عنه ويسلمه ٢٤٥ ويكون للمبلغ ، فى حالة الإدانة ، الحق فى نصف أملاك المتهم ٢٤٥ . ولكى لا يكون لدى القضاة والموظفين أى ذريعة - بحجة أن العقوبات جسيمة جداً وشديدة ، ولم ينص عليها إلا لإثارة الفزع فى قلوب المجرمين - ليقعوا عليهم عقوبة أقل مما يستحقون (تأمر) بأن يعاقب المجرمون حقاً بالعقوبات التى أعلننا عنها سابقاً ، ونحظر على جميع القضاة أن يغيروا أو يخففوا العقوبات بأية طريقة ، ونحظر على أى أحد ، فى أى ظرف أن يطلب منا ، أو من أى أحد له سلطة ، أن يمنح عفواً عن ، أو أن يقدم التماس فى صالح ، هؤلاء المرطقة أو المتفيعين أو الحاربين ، وألا تعرض للحكم عليه إلى الأبد بعدم الأهلية لتولى الوظائف المدنية أو العسكرية ، ولأن يعاقب بعقوبة يقضى بها عليه بطريقة محكمة (٢٤٦) .

وعلاوة على هذا كان يطلب مع أى شخص يدخل البلاد المنخفضة أن أن يوقع على تعهد بالولاء للعقيدة المحافظة بحلفها (٢٤٧) .

ونحولت الأراضي المنخفضة عن طريق هذه المكشورات البائسة ، إلى ساحة قتال بين الشكلىين القديم والجديد من المسيحية ، وقدر سفير البندقية فى بلاط شارل أن ٣٠.٠٠٠ شخص ، وهم كل المنكرين للتعهد تقريباً ، هلكوا عام ١٥٤٦ فى هذه المذبحة الإمبراطورية الطويلة (٢٤٨) ، التى قتل فيها الآمنون من المواطنين ، وخفض تقدير آخر أقل لإثارة عدم الضحايا إلى ١٠.٠٠٠ شخص (٢٤٩) ، ويقدر ما كان الهولنديون المذكرون للتعهد مهتمين ، بقدر ما نجحت محكمة التفتيش الكارولينية ، وظل بقية منهم على قيد الحياة فى هولندا بإبداء عدم المقاومة ، وهرب بعضهم إلى إنجلترا ، حيث أصبحوا مع أنصار البروتستانتية اللشطيخ فى عهد إدوارد السادس

والنزاهة ، وانهارت الحركة الشيوعية في الأراضي المنخفضة بعد أن روعها الاضطهاد وخفقها الرخاء .

ولكن عندما انحصرت موجة المنكرين للتعديد تدفق نهر من الهوجينوت المطاردين إلى الأراضي المنخفضة من فرنسا ، وجاء معهم بلجيكي كالقن ، وراقت الحماسة الصارمة القائلة بالحكم الديني للهرطقة الجديدة ، لمن ورثوا تقاليد المتصوفة وإخوان الحياة المشتركة ، وكان قبول كالقن للعمل باعتباره كرامة بدلاً من أن يعد لعنة ، والثورة باعتبارها بركة بدلاً من أن تعد جريمة ، وللنظم الجمهورية باعتبارها أكثر موافقة من الملكية للمطامح السياسية لطبقة رجال الأعمال ، يحتوى على أجزاء تلقى ترحيباً متفاوتاً من كثير من العناصر بين السكان . وما إن حل عام ١٥٥٥ حتى كانت هناك جماعات كالفيلية للمصلين في ليرس وتورناى وفالسينس وبروجس وغنت وانتورت ، وكانت الحركة تنتشر في هولندا ويرجع الفضل إلى الكالفينية لا إلى الاثرية ، أو مذهب المنكرين للتعديد ، في أن ابن شارل سوف يحصر خلال جيل مريض ، في صراع قلدر له أن يشطر الأراضي المنخفضة إلى قسمين ، ويحرر هولندا من السيطرة الإسبانية ، ويجعلها موطناً وملجأ من أعظم المواطنين والملاجئ للفكر الحديث .

وفي عام ١٥٥٥ طرح شارل الخامس كل أحلامه ما عدا حلمه بأن يموت في طهارة ، وتخلي عن أمه في قمع البروتستانتية في ألمانيا والأراضي المنخفضة أو مهادنة الكاثوليكية في مجلس ترنت . وتخلي عن طموحه في زعامة البروتستانت والكاثوليك والألمان والفرنسيين ، في زحف رائع يقوم به ضد سليمان والقسطنطينية والتهديد التركي للعالم المسيحي . وقد أدى إفراطه في الطعام والشراب والعلاقات الجنسية وحلته للشبكة وأعباء منصب واجه صدمة تغيير ثوري إلى تحطيم جسده وتبلد سياسته وتحطيم

إرادته ، وكان يشكو من قروح ، وهو في الثالثة والثلاثين ، واكمل في الخامسة والثلاثين وأصيب وهو في الخامسة والأربعين بالقرص والربو وسوء الهضم والتأناة ، وكان وقتذاك يقضى نصف وقت يقظته في ألم ، ووجد أنه من الصعب عليه أن ينام ، وكثيراً ما كانت الصعوبة التي يجدها في التنفس تجعله يجلس متصبهاً طوال الليل ، وكانت أصابعه مشوهة بدها المفاصل ، إلى درجة أنه لم يكند يستطيع أن يقبض على القلم ، الذي وقع به على صلح كربي . وعندما قدم كوليني رسالة من هنري الثاني ، لم يسقط شارل أن يفتحها إلا بصعوبة وقال متسائلاً : « ما رأيك في يا سيدى أمير البحر ؟ أأست فارساً رائعاً يستطيع أن يهاجم ويحطم حربة ، أنا الذي لا أستطيع أن أفتح خطاباً إلا بعد مشقة كبيرة ؟ » ولعل قسوته العارضة وشيئاً من الوحشية التي هاجم بها البروتستانتية في إنجلترا المنخفضة ، ترجع إلى نفاق صبيح بسبب آلامه . وأمر بقطع أقدام الأسرى من الجنود الألمان المرتزقة ، الذين حاربوا في صفوف فرنسا ، على الرغم من أن ابنه الذي قدر له أن يكون فيليب الثاني الصلب رأى ، طلب لم الرحمة (٣٧) ، وقد حزن حزناً مريراً دام طويلاً لوفاة زوجته الحبيبة إيزابلا (١٥٣٩) ، ولكنه سمح في حبه بحضور عذارى لا حول هن ولا طول إلى عنده (٣٨) .

ودعا في خريف عام ١٥٥٥ إلى عقد اجتماع لمجلس الطبقات في الأراضي المنخفضة ، يوم ٢٥ أكتوبر ، واستدعى إليه فيليب من إنجلترا ، وفي قاعة دوقات برابات الواسعة المغطاة بالسجاد في بروكسل حيث اعتاد فرسان الجزة الذهبية أن يقعدوا اجتماعاتهم ، اجتمع النواب والنبلاء والحكام من سبع عشرة مقاطعة في نطاق حرس من الجنود المدججين بالسلاح . ودخل شارل يستند على كتف وليام أف أورانج ، الذي قدر له أن يكون عدواً لابنه في المستقبل . وتبعه فيليب مع نائبة الإمبراطور ماري المنفارية ، ثم أمانويل فيلبرت أف سافوى ، ومستشارور الإمبراطور ، وفرسان الجزة

الذهبية ، وكثير من الأعيان الآخرين الذين أقبلت عليهم الدنيا يوماً قبل أن تنسأهم . وعندما جلس الجميع نهض فيليب وتشرح في إسهاب ووضوح اغتبط لهما شارل ، الأسباب الصحية والعقلية والسياسية التي حدثت بالإمبراطور إلى إبداء رغبته في أن يتنازل عن حكم الأراضي المنخفضة لابنه ه ثم وقف شارل نفسه وهو يتكئ من جديد على أمير أورانج الوسيم فارع القامة ، وتحدث ببساطة ، وفي صميم الموضوع ، وتلخص كيف ارتقى إلى أن بلغ آفاقاً متسعة من السلطان على التعاليل وتحدث عن ذوبان حياته في الحكم . وتذكر أنه زار ألمانيا تسع مرات وإسبانيا ستاً وفرنساً أربعاً وانجلترا وأفريقية مرتين ، وقام بإحدى عشرة رحلة بالبحر واستأنف كلامه قائلاً :

هذه هي المرة الرابعة التي أفكر فيها في الذهاب لإسبانيا من الآن ... ولم يسبق أن جربت شيئاً سبب لي مثل هذا الألم العظيم الذي أشعر به وأنا أفترق عنكم من اليوم دون أن أترك خلفي ذلك السلام والهدوء اللذين طالما رغبت في تحقيقهما ... ولكني لم أعد قادراً على مباشرة شئون دون أن أشعر بتعب شديد يسرى في بدني ، وبالتالي ألحق بالدولة الضرر ... وإن ما يتطلبه تحمل المسؤولية من اهتمام عظيم ، وما تسببه خور بالغ للحرية ، وصحتي التي تدهورت من قبل ، كل هذه لم تعد تترك لي القوة اللازمة للحكم .. وبغضبي في حالتي هذه أن أقدم لله والإنسان حساباً خطيراً إذا لم أطر السلطة عن كاهلي ... وأن ابني ، الملك فيليب قد وصل لي سن تكفي لأن يكون قادراً على حكمكم ، وهو ، كما أرجو ، أمير صالح لكل رعاياي المهيوبين (٢٨) .

وعندما تهالك شارل متألماً في مقعده نسي الحاضرون خطاياهم واضطهادهم وهزائمهم ، رثاء لرجل عمل جاهداً مدى أربعين عاماً ، حسب ما أملت عليه آراؤه وسمحت به قدرته ، تحت وطأة أثقل الالتزامات في عصره . وبكى كثير من السامعين . ونصب فيليب رسمياً حاكماً للأراضي المنخفضة ، وحلف

مبدأ مغفلة (كما سوف يذكرها فيما بعد) أن يراعى كل القوانين والحقوق التقليدية للمقاطعات : وفي أوائل عام ١٥٥٦ سلم له شارل تاج إسبانيا ، بكل ممتلكاته في العالم القديم والعالم الجديد ، واحتفظ شارل باللقب الإمبراطوري ، وكان يأمل أن ينقله لابنه قريباً ، ولكن فرديناند احتج ، وفي عام ١٥٥٨ تنازل الإمبراطور عن لقبه لأخيه . وسافر شارل بحراً في السابع عشر من سبتمبر سنة ١٥٥٦ من فلشنج إلى إسبانيا .

٦ - إسبانيا

١ - ثورة العامة : ١٥٢٠ - ٢٢

كانت نعمة مشكوكاً فيها لإسبانيا أن يصبح الملك شارل الأول (١٥١٦ - ٥٦) الإمبراطور شارل الخامس (١٥١٩ - ٥٨) ، وولد وترقى في الفلاتلوز : وتعلم مناهج الحياة الفلمنكية ، واكتسب الأخواق الفلمنكية ، إلى أن تغلبت عليه روح إسبانيا في سنواته الأخيرة ، ولم يكن في وسع الملك إلا أن يصبح جزءاً صغيراً من الإمبراطور ، الذي كان مشغولاً تماماً بالإصلاح الديني والبابوية وسليمان وبارباروسا وفرانسيس الأول ، وشكا الإسبان أنه لم يمنحهم إلا القليل من وقته ، وأنه أنفق الكثير من مواردهم البشرية والمادية في المحلات التي كانت في الظاهر لا تهم المصالح الإسبانية . وكيف كان في وسع إمبراطور أن يتعاطف مع نظم جماعية جعلت إسبانيا تتمتع بنصف ديمقراطية ، قبل مجيء فرديناند الكاثوليكي ، وكانت تتوق كثيراً إلى أن تستعيدوها ؟

وقام بأول زيارة لمملكته (١٥١٧) ولم تكسبه حب أحد : وعلى الرغم من مضي عشرين شهراً عليه وهو ملك ، فإنه كان لا يزال لا يعرف الإسبانية وكان عزله الفظ لا كسيمينس صدمة للدمائة الإسبانية . وجاء يحيط به فلمنكيون ، ظنوا إسبانيا بلداً هجياً تنتظر من يحلها . وعين الملك البالغ من العمر سبعة عشر عاماً هذه الديدان الطبية في أعلى المناصب : ولم تحف المجالس التشريعية الإقليمية المختلفة التي يسيطر عليها صغار النبلاء ، تفورها وحسد رضاها

عن ملك أجنبي • ورفض المجلس التشريعي في قشتالة أن يعترف له باللقب ، ثم اعترف به على كره منه حاكماً ، تشترك معه في الحكم أمه المشوهة جوانا ، وجعله يفهم أنه لا بد من أن يتعلم الإسبانية ، ويعيش في إسبانيا ، وألا يعين مزيداً من الأجانب في أى منصب ، وقدمت المجلس التشريعية طلبات مماثلة ، ووسط مظاهر الإذلال التي تعرض لها شارل لقي أنباء بأنه انتخب إمبراطوراً ، وأن ألمانيا كانت تدعوه للحضور لكي يتوج : وعند ما سأل المجلس التشريعي في بلد الوليد (وكانت وقتذاك للعاصمة) أن يحول الرحلة في بالشل والتخية ، وساد هرج هدد حياته ، وحصل آخر الأمر على المال مع المجلس التشريعي في كورونا وأمرع إلى الفلاندرز ، ولكي يجعل الأمور مخوفة بالمخاطر أضعا فاضاعة أرسل نواباً *corregidores* لحماية مصالحه في المدن ، وترك مربيه السابق أدرمان كاردينال أترخت نائماً له في إسبانيا ،

وثارت البلديات الأسبانية واحدة وراء الأخرى في « ثورة أعضاء الكومون » ونفوا النواب الـ *corregidores* وقتلوا بعض النواب الذين صوتوا بالموافقة على منح أموال لشارل ، وتحالفوا فيما يعرف باسم *Santa Comunidad* الذي تعهد بالإشراف على الملك ، وانضم النبلاء ورجال الكنيسة وأوساط الناس إلى الحركة ونظموا في أقبلا (أغسطس سنة ١٥٢٠) إلى *Santa Junta* أو الاتحاد المقدس ليكون بمثابة حكومة مركزية . وطالبوا بضرورة اشتراك المجالس التشريعية مع المجالس المالكية في اختيار نائب الملك ، وعلم شن حرب بغیر موافقة المجالس التشريعية ، وألا يحكم المدينة النواب بل يحكمها قضاة ، أو عهد يختارهم المواطنون (٢٦) ، ودافع أنطونيو دى أكونيا أسقف سمورة علنا عن قيام جمهورية ، وحول أنبأه من رجال الاكليس إلى محاربي ثوريين ، وقدم موارد أسقفية للثورة : وعين جوان دى هاديل ، وهو نبيل من طليطلة ، قائدا لقوات الثوار : فقادها لتستولى على نوردهيسيلاس ، وأخذ جوانا لا لوكا رهينة ،

وحثها على أن توقع وثيقة ، خلع فيها شارل ، وتعين نفسها ملكة ، وكانت عاقلة في جنونها ، فرفضت .

ولم يكن لدى أديان ما يكفي من الجند لقمع الثورة ، فاستغاث بشارل وطلب منه العودة ، وألتي تبعة قيام الثورة صراحة على تحكيم الملك وحكمه للغباني . ولم يحضر شارل ، ولكنه وجد هو أو مستشاروه سيلا لإشاعة الانقسام والانتصار ، فقد حذر النبلاء أن الثورة كانت تهديدا لطبقات أصحاب الأملاك وللتنج على السواء ، ولحق أن الطبقات العامة ، التي ظلمت منذ عهد بعيد بالأجور الثابتة ، والعمل مسخرة ، وتحريم الاتحاد ، كانت قد استولت من قبل على السلطة في عدة مدن . وفي هلسنكي والمنطقة المجاورة لها قبض الجرمانيا Germania أو إخوة أبناء الطوائف الحرفية على الزمام ، وسيطروا على بلجان العمال . وكانت هذه الدكتاتورية البروليتارية نقية على غير العادة ، وفرضت على آلاف المغاربة الذين ظلوا في المقاطعة أن يختاروا بين التعميد والموت . وقتل آلاف من الذين رفضوا في عناد (٣٠) ، وثار العامة في ماجوركا ، الذين عاملهم سادتهم كالعبيد ، ثورة مسلحة ، وخلعوا الحاكم المعين من قبل الملك ، وذبخوا كل نجيل لم يستطع أن يفلت منهم . وتخلت كثير من المدن عن روابطها مع الإقطاعيين ومستحقاتها لهم ، وفي مدريد وسجوزنا ووادي الحجازة أقصت الحكومة البلدية الجديدة كل للنبلاء والأعيان من المناصب ، وقتل الأشراف هنا وهناك ، وفرض الاتحاد Junta ضرائب على أملاك للنبلاء السابق لإعفاؤها . وأصبح النهب عاماً ، وأحرق العامة قصور النبلاء وذهب النبلاء العامة ، وانتشر الصراع بين الطبقات في أرجاء إسبانيا .

وقضت الثورة على نفسها بالتوسع في أهدافها ، توسعاً جاوز حدود طاقاتها ، وانقلب عليها النبلاء ، وحشدوا قواتهم ، وتعاونوا مع قوات الملك ، واستولوا على هلسنكي ، وأطاحوا بالحكومة البروليتارية ، بعد أيام سقط فيها

قتلى من الجالبيين (١٥٢١) ، وانقسم جيش الثوار ، عندما بلغت الأزمة ذروتها ، إلى فرقتين متنافستين بقيادة باديلودون وبدو جيرون ، وانقسمت الجماعة السياسية إلى أحزاب ، يناسب بعضها بعضاً العداء ، وواصلت كل مقاطعة ثورتها ، دون تأخر مع باقي المقاطعات .

وانطلق جيرون ، وانضم إلى الملكيين الذين استولوا من جديد على تورديسللاس وجوانا . أما جيش باديلو الذى تضاعف عدد جنوده فقد هزم هزيمة منكرة في فيلار ، وأعدم باديلو . وعندما عاد شارل إلى إسبانيا (يوليو سنة ١٥٢٢) ومعه ٤٠٠٠ جندي ألماني ، كان النبلاء قد فازوا بالنصر ، وقد أضعف النبلاء والعامه بعضهم بعضاً إلى حد أنه استطاع أن يتغلب على البلديات والطوائف الحرفية ، ويروض المجالس التشريعية ، ويوطد أركان ملكية تكاد تكون مطلقة . وقد قمت الحركة الديمقراطية تماماً بحيث ظل كل العامة الإسبان خاضعين ، حتى القرن التاسع عشر . وخفف شارل سلطته بالدمائة ، وأحاط نفسه بالنبلاء ، وتعلم الحديث بلغة إسبانية سليمة ، وسرت إسبانيا عندما علق قاتلاً إن الإيطالية هي اللغة اللاتقة لكي تتحدث بها النساء ، والألمانية هي لغة الأعداء ، والفرنسية لغة الأصدقاء ، والإسبانية لغة الرب (٢١) .

٢ - البروتستانت الإسبان

لم تكن هنا إلا قوة واحدة تستطيع أن تتحدى شارل — هي الكنيسة — وكان نصيراً للكاتوليكية ، ولكنه مناهض للبابوية : ومسمى ، مثل فرديناند الكاثوليكي ، إلى جعل الكنيسة الإسبانية مستقلة عن البابوات ونجح في هذا إلى حد أن التعيينات في مناصب الكنيسة ودخول الكنيسة إبان حكمه كانت في يديه ، واستخدمت لرفع شأن السياسة الحكومية : ولم تكن هناك حاجة للإصلاح الديني في إسبانيا ، كما هو الحال في فرنسا ؛ لكي تتبع الكنيسة

للدولة . ومع ذلك فإن الحماسة للعقيدة المحافظة الإسبانية ، إبان نصف مدة حكمه ، التي قضاهها في مملكته ، استحثته إلى حد أنه في سنواته الأخيرة لم يكن هناك أمر (باستثناء قوة آل هابسبرج) يهمه أكثر من قمع الهرطقة .
وبينما حاول البابوات أن يخففوا من وطأة محكمة التفتيش فإن شارل أبدى لها حتى وفاته • وكان مقتنعاً بأن الهرطقة في الأراضي المنخفضة كانت تؤدي بها إلى الفوضى والحرب الأهلية ، وصمم على أن يمنع حدوث مثل هذا التطور في أسبانيا

وأعلنت محكمة التفتيش الإسبانية صورة غضبها ، ولكنها مدت رقعة اختصاصها القضائي في عهد شارل . فاضطلعت بعقب الرقابة على المصنفات ، وقامت بتفتيش كل عزن للكتب ، وأمرت بإحراق الكتب الموصومة بالهرطقة (٣٣) . واستقصت حالات الانحراف الجنسي وعاقبت عليها : ووضعت قواعد نقاء الدم *Limpieza* ، التي أغلقت كل طرق التمييز أمام ذرية المتحولين إلى غير دينهم *Conversos* وكل من عاقبتهم المحكمة . وكانت تنظر إلى المتصوفة نظرة قاسية ، لأن بعض هؤلاء ادعوا أن صلهم المباشرة بالله أعفهم من حضور الصلاة في الكنيسة ، وأضنى آخرون على حالات وجدهم الصوفي طعماً جنسياً مشبوهاً ، وأعلن الواعظ العلماني بدرورويز دى الكراز أن الجماع هو اتحاد بالرب حقاً ، وقال الأخ الراهب فرانسيسكو أورتيز مفسراً أنه عند ما يرقد مع زميلة متصوفة جميلة فإنه لا يرتكب خطية من خطايا الجنس ، بل يتم بتممة روحية (٣٤) • وعاملت محكمة التفتيش برفق هؤلاء المتنورين *Alumbrados* واحتفظت بأقصى إجراءاتها ضد البروتستانت في إسبانيا •

وكما حدث في شمالي أوروبا وقعت مناوشة لإرازية قبل معركة البروتستانت ، وهتف بعض رجال الكنيسة المتحررين استحقاقاً لانتقادات علماء الإنسانيات لأخطاء رجال الإكليروس ، ولكن لأكسينيس وآخرين

كانوا قد قوموا من قبل المظالم البارزة أكثر من غيرها ، قبل مجيئ شارل .
ولعل اللوثرية كانت قد تطلعت أرض إسبانيا مع الألمان والبلجيكيين المتكلمين
بالفلمنكية في الحاشية الملكية . وأدانت محكمة التفتيش ألمانيا في بلنسية عام
١٥٢٤ ، لأنه جاهر بالتعاطف مع لوثر ، وحكم على فلمنكي بالسجن مدى
الحياة عام ١٥٢٨ ، لتشككه في المطهر وصكوك الففران ، وأحرق في المحرقة
فرانسيسكو دى سان رومان ، أول من عرف من اللوثرين الإسبان عام
١٥٤٢ ، بينما كان المشاهدون المتحمسون يطعنونه بسيوفهم : واعتق جوان
ديازاف كوينكا ، الكالفيلية في جينييف ، فاندفع أخوه ألفونسو من إيطاليا
ليجوله مرة أخرى إلى العقيدة المحافظة ، وعندما فشل الفونسو على قتله
(١٥٤٦) (٣٤) وسجن جوان جيل ، أو أجيديو ، وهو كبير قساوسة متعلم في
أشبيلية ، لمدة عام بسبب وعظه ضد عبادة الصور والصلاة للقديسين وفاعلية
الأعمال الصالحات في الفوز بالخلاص . ونشرت عظامه بعد وفاته وأحرقت ،
وواصل رفيقه كبير القساوسة كونستانطينو بونس ديلافوييتي ، دعايته ،
ومات في سجون محكمة التفتيش . وأحرق أربعة عشر من زملاء كونستانطينو ،
ومنهم أربعة رهبان وثلاثة نساء ، وحكم على عدد كبير بعقوبات مختلفة ،
ودك البيت الذى اجتمعوا فيه حتى سوى بالأرض .

وتطورت جماعة نصف بروتستانتية أخرى في بلد الوليد ، وهنا تورط
نبلاء من ذوى النفوذ ورجال دين من أصحاب الرتب الرفيعة ، ووثنى بهم
لمحكمة التفتيش ، وقبض عليهم جميعاً تقريباً وحكم عليهم بالإدانة ، وحاول
البعض مغادرة إسبانيا فقبض عليهم وأعيدوا . وكان شارل الخامس وقتذاك
يمتحم في يوستى ، فأوصى بعدم إظهار أية رحمة في معاملتهم ، وقطع رأس
الثنتين وإحراق من يرفضون التوبة . وفي يوم أحد الثالث الموافق ٢١ مايو
سنة ١٥٥٩ أعدم أربعة عشر من المحكوم عليهم أمام جمع متהל (٣٥) ، وتراجع
الجميع عما قالوا إلا واحداً ، وعوملوا برفق ، وقطعت رؤوسهم ، أما أنطونيو

دى هرزويلو الذى رفض التوبة فقد أحرق حياً . وسمع لزوجته ليونور دى سينزيروس البالغة من العمر ثلاثة وعشرين عاماً بالسجن مدى الحياة : وبعد أن أمضت عشر سنوات فى السجن ، عدلت عن انكارها لما قالت ، وجاهرت بهرطقتها ، وطابت أن تحرق حية مثل زوجها فأجيب إلى ملتسم (٣) . وعرض ستة وهشرون آخرون من المتهمين للحرق أحياء فى اليوم الثامن من أكتوبر سنة ١٥٥٩ ، أمام حشد مكون من ٢٠٠.٠٠٠ شخص ، يرأسه فيليب الثانى : وحرقت ضحيتان وهما سبتان وخنق عشرة :

وكان بارتلوى دى كارانزا ، رئيس أساقفة طلبطة ورئيس أساقفة إسبانيا ، أشهر فرسة وقعت فى برائن محكمة التفتيش فى هذه الفترة . وكاف باعتباره من الدومينيكان قد قام بنشاط كبير فى مطاردة الهرطقة والإيقاع بهم ، وعينه شارل مبعوثاً له فى مجلس ترنت ، وأرسله إلى إنجلترا لحضور زواج فيليب والملكة ماري . وعندما انتخب رئيساً للأساقفة (١٥٥٧) كان الاختيار بالإجماع ما عدا صوته . ولكن بعض « البروتستانت » الذين قبض عليهم فى بلد الوليد شهدوا بأن كارانزا كان قد تعاطف مراراً مع آرائهم ، ووجد أنه كان قد راسل المصلح الدينى الإسبانى الإيطالى جوان دى فالديس ، واتهمه عالم اللاهوت ذو النفوذ ملشوركانو بأنه كان يعضد العقيدة اللوثرية فى التزكية بالإيمان : ولم يقبض عليه إلا بعد سنتين من ارتفاع شأنه ووصوله إلى أعلى منصب كنسى فى إسبانيا ، ونستطيع أن نحكم من هذا على مدى قوة محكمة التفتيش . وظل سبعة عشر عاماً معتقلاً فى سجن أو غيره ، بينما كانت تصرفاته فى حياته ورسائله تتعرض للفحص والاستقصاء فى طلبطة وروما . وأعلن جريجورى الثالث عشر أنه « مشتبّه فيه بشدة » بالهرطقة وأمره بأن ينكر ستة عشر ادعاءً ، وأوقفه لمدة خمس سنوات عن مباشرة وظيفته : وتقبل كارانزا الحكم فى ذلة ، وحاول أن

يؤدى الكفارات التى فرضت عليه ، ولكنه مات فى خلال خمسة أسابيع بعد أن أنهكه السجى والإذلال (١٥٧٦) •

وموته زال خطر البروتستانتية عن إسبانيا ، وحدث أن أعدم حوالى ٢٠٠ شخص بين عامى ١٥٥١ و ١٦٠٠ ، لما نسب إليهم من هروقات بروتستانتية - أى بواقع أربعة أشخاص كل عام - وقد تمجد طمع الناس ، الذى كان قوامه من كراهية المغاربة واليهود ، التى تأصلت جلورها قروناً طويلة ، فى عقيدة محافظة لا تنزعزع ، وامتزجت الكاثوليكية وحب الوطن ، ووجدت محكمة التفتيش أن من اليسير أن تسحق ، فى خلال جيل أو جيلين ، المغامرة الإسبانية العابرة التى اتسمت بفكر مستقل .

٣ - الإمبراطور يموت : ١٥٥٦ - ٥٨

قام شارل الخامس فى الثامن والعشرين من سبتمبر سنة ١٥٥٦ بالدخول إلى إسبانيا لآخر مرة . واستغنى فى برجوس عن خدمات معظم الذين كانوا قد عملوا معه ومنحهم مكافآت ، وودع شقيقته ، ماري الهنغارية واليونورا ، أرملة فرانسيس الأول ، وأبدىا رغبتهما فى مشاركته اعتزاله فى الدبر ، ولكن القواعد منعتهما ، فاتفعا لهما مسكناً فى موضع لا يبعد كثيراً عن هذا الشقيق الذى يبدو أنه لم يكن هناك من يحبه وقتذاك سواهما ، وبعد أن أقيمت له عدة احتفالات فى الطريق ، وصل قرية جوانديلا فى وادى بلانزونيا ، على مسيرة نحو ١٢٠ ميلاً غربى مدريد . ولبت هناك عدة شهور ، زيتها أكل العمال الحجرات التى أمر بتجهيزها وتأسيسها فى دبر يوسى (سانت جومستوس) على مسيرة ستة أميال . وعندما قام بالرحلة الأخيرة من رحلته (٣ فبراير سنة ١٥٥٧) ، لم ينتقل إلى خلوة فى دبر بل إلى قصر رينى فسيح ، اتسع لإقامة المقربين من تابعيه المتخسين . وابتجع الرهبان بوجود ضيف عظيم مثله ، بيد أنهم اكتأبوا عندما

وجدوا أنه ليس لديه النية في أن يشاركهم هميتهم ونظامهم ، فقد كان يأكل ويشرب كميات كبيرة ، كما كان يفعل من قبل - أى بإفراط - وكانت عجات السردين ومسحق الاسترمادورا وفطائر ثعبان السمك ، ولحم الحجل المملح والديوك الخصبية السمينة وأنهار من التليد والجمعة ، فغنى في كرشه الإمبراطورى ، واضطر أطباؤه إلى أن يصفوا له كميات كبيرة من السنامكى والراوند للتخلص من الزيادة في وزله :

وبدلاً من أن يتلو شارل تسايحه وأوراده ومزاميره كان يقرأ رسائل من ابنه أو يعلل رسائل له ، وكان يعرض عليه النصيحة في كل وجه من وجوه الحرب واللاهوت والحكم - وأصبح في العام الأخير من عمره متعصباً متطرفاً قاسياً ، وأوصى بتوقيع عقوبات وحشية « لاستئصال جنود » الهرطقة ، وأسف لأنه كان قد سمح لـ « لوتر » بالحرب منه في ورمس - وأمر بجلد أى امرأة مائة جلدة إذا اقتربت من أسوار الدير قاتل قوسين أو أدنى (٣٧) - وراجع وصيته لكي ينص فيها على إقامة ٣٠.٠٠٠ قداس من أجل طمأنينة روحه : ويجب ألا تهكم عليه من أعماله في أيام الشيخوخة هذه ، ولعل لوتة خجل قد انتقلت إليه بالوراثة من أمه .

وفي أغسطس عام ١٥٥٨ انقلب القرس الذى يشكونه إلى حمى ملتهبة . وعاودته هذه بصورة متقطعة ، وأخذت تشد يوماً بعد يوم ، وظل شهراً يتعذب بكل آلام النزع الأخير قبل أن تزهق روحه (٢١ سبتمبر سنة ١٥٥٨) . وفي عام ١٥٧٤ أمر فيليب بنقل الجثة إلى الاسكودريال حيث يرقد تحت نصب تذكارى فخم .

وكان شارل الخامس أكبر فاشل في عصره ، بل إن فضائله كانت أحياناً بؤساً وشقاء للإنسانية . ومنح إيطاليا السلام ، ولكن لم يتم هذا إلا بعد مرور عقد من الزمان ، تعرضت فيه للتخريب ، وبإخضاعها

هى والبابوية لإسبانيا ، وجف عود النهضة الإيطالية تحت رئاسته
للكنيسة ، وهزم فرانسيس وأسره ، ولكن ضاعت منه في مدريد فرصة
ملكية ليبرم معه معاهدة كانت حرية بأن تنفذ ماء كل الوجوه ومائة ألف
روح ، وعاون في إعادة سليمان إلى بلاده في فيينا ، وصمد برباروسا في
البحر الأبيض المتوسط ، وقوى مركز آل هابسبورج ، ولكنه أضعف
الإمبراطورية ، وفقد اللووين وسلم بورغنديا ، وأحبط أمراء ألمانيا
محاولة لتركز السلطة هناك ، وكانت الإمبراطورية الرومانية المقدسة منذ
عهده نسيجا واهيا ، تنتظر نابليون ليحكم بإعلامها . وفشلت جهوده
لشحق البروتستانتية في ألمانيا ، وترك الأسلوب الذى انتهجه في قمعا في
الأراضى المنخفضة تراثا محزنا لابنه ، وكان قد وجد المدن الألمانية مزدهرة
وحرة ، وتركها تزوج الما تحت وطأة إقطاع رجفى . وعندما جاء إلى
ألمانيا كانت نفى بالحياة ، فيها أفكار ونشاط تبرز بها أية أمة أخرى
في أوروبا وعندما تنازل عن عرشه كانت ضعيفة واهنة روحيا وفكريا ،
وظلت جذباء مدى قرنين . وكانت السياسة التى انتهجها في ألمانيا وإيطاليا
صهيا واهيا لما لحقهما من ضعف ، أما في إسبانيا فكان عمله هو الذى سحق
حرية البلديات وقوتها . وكان حريا بأن يبق إنجلترا في حظيرة الكنيسة
إقناع كاثرين أن تسلم بحاجة هنرى إلى وريث ، وبدلا من أن يفعل
ذلك أجبر كليمنت على اتخاذ موقف فيه تدلب ، يودى إلى انخراط .

ومع ذلك فإن استبصارنا المتأخر هو الذى يرى أخطاه وجسامتها ،
وفى وسع حسنا التاريخي أن يصفح عنها باعتبارها متأصلة بجلورها في قيود
بيته العقلية وفي أوهاام العصر العاتية . وكان أقدر سياسى بين معاصريه ،
ولكنه لم يكن كذلك إلا بمعنى أنه عالج بشجاعة أعق موضوعات النزاع
في أوسع مدى وصلت إليه . وكان وجلا عظيما حطت من شأنه مشكلات
عصره وحطته •

ولفدت إلى حكمه الطويل حركتان أساسيتان « وكانت أعظمهما نحو القومية في عهد ملكيات تنزع إلى المركزية ، وفي هذه لم يكن له فيها نصيب . وأعظمها من الناحية للرامية ثورة دينية ، حفزت إليها الانقسامات والمصالح القومية والإقليمية . وقبلت شمالي ألمانيا واسكندنافيا اللوثرية ، أما جنوب ألمانيا وسويسرة والأراضي المنخفضة فقد انقسمت إلى طائفتين بروتستانتية وكاثوليكية ، وأصبحت إسكتلندا كالفيلية مشيخية ، وإنجلترا كاثوليكية إنجيلكانية أو بيوريتانية كالفيلية . وظلت إيرلندا وفرنسا وإيطاليا وإسبانيا والبرتغال موالية لبابوية بعيدة أو مهذبة . ومع ذلك نشأ تكامل واه ، وسط ذلك الانقسام المزدوج : فقد وجدت الولايات المستقلة المعترزة بنفسها أنها في حاجة إلى بعضها البعض ، لضمان استقلالها ، كما لم يحدث من قبل ، وأنها مرتبطة بصورة متزايدة في نسج اقتصادي ، وأنها تؤلف مسرحاً رحيقاً لمناهج سياسية متشابهة العلاقات ، وحروب وقانون بأدب وفن . كانت أوروبا التي عرفها شبابنا تتخذ شكلها .

المراجع NOTES

مراجع فصل ٢١ من الجزء الرابع والمشردين

CHAPTER XXI

1. Cath. En. III, 196.
2. Beza in Schaff, *Swiss Ref* 302.
4. Calvin *Institutes*, Preface, 20-2, 39-40.
5. *Institutes*, I, viii, 1.
6. *Ibid.*, II, v., 19.
7. Ephesians, i, 3-7.
8. *Institutes*, III, xxi-xxii.
9. Romans, ix, 15.
10. *Institutes*, II, xxj, 7.
11. Consensus Genevensis in Schaff. *Swiss Ref.*, 554.
12. *Institutes*, III, xxi, 1.
13. *Ibid.*
14. III, xxiii, 7.
15. IV, i, 10.
16. IV, i, 4.
17. Allen, *Political Thought*, 61; Hearnshaw, *Thinkers of the Renaissance and the Reformation*, 211.
18. *Institutes*, IV, xix, 3.
19. III, xxi, 1.
20. Schaff, 558.
21. *Institutes*, III, ix, 4.
22. *Ibid.*
23. III, ix, 6.
24. For : La Tour, IV, 32, and *Camb. Mod. Hy*, II, 258 ; against : Cath. En., III, 196a.
25. *Cumb. Mod. Hy*, II, 360.
26. Robinson, *Readings*, 299.
27. Schaff, 361.
28. *Ibid.*, 414.
29. 412.
30. 426.
31. 437.
32. Robinson, *Readings*, 300.
33. La Tour, IV, 178.
34. Villari, *Savonarola*, 491.
35. Schaff, 492.
36. Beard, *The Reformation*, 250.
37. *Ibid.*, Schaff, 491.
38. *Ibid.*, 492.
39. O'Brien, *Economic Effects*, 101.
40. As by Weber, Max, *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*, passim; Barnes *Economic Hy of the Western world*, 201-2 ; and O'Brien, 124.
41. *Institutes*, III, vii, 5.
42. Cf. O'Brien, 100.
43. *Ibid.*, 20.
44. Tawney, 119.
45. Barnes, *Economic History*, 201.
46. Schaff, 644.
47. Beard, *The Reformation*, 252; Muir, *John Knox*, 108.
48. Smith, *Reformation*, 174.
49. Schaff 519.
50. *Ibid.*, 839.
51. La Tour, IV, 206.
52. Schaff, 739.
53. La Tour, IV, 200 ; Schaff, 594.

54. Schaff, 618.
 55. Ibid., 502.
 56. Robertson, J.M. *Freethought*, I, 443-4.
 57. Servetus, *De Trinitatis erroribus*, I, 94b. in Bainton, *Hunted, Heretic*, 48.
 58. Servetus, Ibid., I, 34; Newman, L, I., *Jewish Influence on Christian Reform Movements*, 584.
 59. Bainton, *Hunted Heretic*, 144.
 60. Ibid.
 61. Ibid., 147.
 62. Schaff, 733.
 63. Bury, J. B., *History of Freedom of Thought*, 64.
 64. Schaff, 770.
 65. Ibid., 764, 773; Bainton, 191.
 66. Bainton, 188.
 67. Schaff, 777.
 68. Ibid., 778.
 69. Bainton, 185.
 70. Ibid., 209-11; Schaff, 710, 781-4.
 71. Schaff, 784.
 72. Walker, *John Calvin*, 425.
 73. Schaff, 707-8.
 74. Ibid.
 75. 709.
 76. In Allen, *Political Thought*,
 77. Castellio in Allen, 90-4; Haydn, *Counter-Renaissance*, 104.
 78. In Allen, 98.
 79. *Time* magazine, Feb, 22, 1954.
 80. Schaff 652n.
- CHAPTER XXII
1. In Lacroix, *Prostitution*; II 1142.
 2. Ibid., 1141.
 3. 1130.
 4. Taylor, R., *Leonardo*, 444.
 5. Sichel, *Catherine de' Medici and the 'French Reformation'*, 38.
 6. Erasmus, *Colloquies*, II, 54.
 7. Erasmus, *Epistles*, II, 468.
 8. Michelet, III, 175.
 9. E.g., Aretino, *La cortigiana*, in *Dialogues*, 228.
 10. Batiffol, *Century of the Renaissance*, 44.
 11. Lacroix, *Prostitution*, II, 1131'
 12. Cellini, *Autobiography*, II, 10.
 13. Guizot, *History of France*, III, 81.
 14. Ibid., Michelet, III, 218.
 15. Michelet, III, 148.
 16. Sichel, *Women and Men of the French Renaissance*, 87.
 17. Ibid.
 18. Michelet, III, 135.
 19. Sichel, *Women*, 193.
 20. Faguet, *Literary History of France*, 281.
 21. Margaret, Queen of Navarre, *Heptameron*, xii.
 22. In Maulde, 354.
 23. Margaret, *Heptameron*, 36.
 24. In Maulde, 53.
 25. Ibid., 297.
 26. In Sichel, *Women*, 15.
 27. Ibid., 371.
 28. 180.
 29. Boyd, *French Renaissance*, 25.
 30. Sichel, *Catherine de' Medici and the French Reformation*, 138.
 31. Sichel, *Women*, 104.
 32. Michelet, III, 136.
 33. *Damb. Mod. Hy*, I, 659.
 34. Ibid.

35. Lacroix, *Prostitution*, II, 1247.
36. Margaret, *Heptameron*, Tale 22.
37. Ibid., xlii.
38. In Guizot, III, 187.
39. Ibid., 196.
40. 197.
41. Roeder, *Catherine de' Medici*, 54.
42. La Tour, II, 237 f.
43. Michelet, III, 216.
44. Guizot, III, 216.
45. Schaff, *Swiss Reformation*, 320.
46. Ibid., 320 ; La Tour, II, 556-7.
47. Sichel, *Women*, 18.
48. Guizot, III, 220.
49. La Tour, II, 612.
50. Micheler, III, 319 ; Guizot, III, 229 ; *Camb. Mod. Hy*, II, 289.
51. Guizot, III, 15.
52. Ibid., 73.
53. Ibid., 91 ; Michelet III, 239.
54. Guizot, III, 95.
55. Ibid., 91.
56. Michelet, III, 244.
57. Robertson, *W.*, *Charles* 538.
58. Guizot, III, 105-6.
59. Ibid., 116.
60. *Camb. Mod. Hy*, III, 105.
61. Guizot, III, 129 ; Robertson, *Charles V*, II, 57-60.
62. Michelet, III, 316 ; *Camb. Mod. Hy*, II, 77.
63. Janssen, VI, 358.
64. Michelet, III, 293-4.
65. Hackett, *Francis I*, 428.
66. Brantôme in Guizot, III, 192.
67. Sichel, *Catherine*, 51.
68. D'Orillac, *The Moon Mistress*, 186.
69. Janssen, VI, 359.
70. Michelet, III, 366.
71. Guizot, III, 281.
72. Pastor, XII, 486.
73. Batiffol, 175.
74. Robertson, *Charles V*, II, 351.
75. Guizot, III, 261.

CHAPTER XXIII

1. Pollard, *Henry VIII*, 39.
2. Froude, *Erasmus*, 142.
3. Chambers, *Thomas More*, 99.
4. Erasmus, *Epistles* I, 457.
5. Froude, *Henry VIII*, I, 30 ; Ep. 447 in Froude, *E.asmus*, 107.
6. Seebohm, *Oxford Reformers* 261-6.
7. Erasmus, *Epistles*, II, 546.
8. Guicciardini, VIII, 126.
9. Pollard, 67.
10. Creighton, *Cardinal Wolsey*,
11. Gasquet, *Aenry VIII and the English Monasteries*, I, 69.
12. Robinson, J. H., *Readings*, 303.
13. Burnet, *History of the Reformation*, I, 6.
14. Chambers, *More*, 158; Hugghes, *Reformation*, I, 80.
15. Ibid.
16. Creighton, *Wolsey*, 59.
17. Burnet, I, 15.
18. Lingard, IV, 192.
19. Robinson, *Readings*, 303.
20. Pollard, 110.
21. Robinson, I. c.
22. Lingard, IV, 193 ; Chamb-

- ers, *More*, 173-4 ; Hughes, I, 109.
23. Froude, *Henry VIII*, I, 60 ; but cf. Hughes, I, 58 f.
24. Hughes, I, 103n.
25. Belloc, *How the Reformation Happened*, 117.
26. Seebohm, 203-46.
27. Coulton, *Panorama*, 718.
28. Froude, *Henry VIII*, II, 114-5.
29. Hughes, I, 49-50.
30. Froude, I, 350.
31. Hughes, I, 50-66.
32. Oasquet, *Monasteries*, II, 237 ; Trevelyan, *English Social Hy*, 73.
33. *Ibid.*
34. Hughes, I, 57-8.
35. Coulton, *Panorama*, 554.
36. Hughes, I, 150.
37. *Ibid.*, 127-9.
38. 202.
39. Smith, *Luther*, 193.
40. Coulton, *Life in the Middle Ages*, II, 143; Oasquet, *Eve*, 213.
41. *Camb. Mod. Hy*, I, 640.
42. Beard, *Reformation*, 305.
43. *Ibid.*
44. Hughes, I, 146.
45. Froude, I, 319, 336.
46. Burnet, I, 16.
47. Oasquet, *Monasteries*, I, 85-8.
48. Froude, I, 81.
49. Burnet, I, 26.
50. Hughes, I, 67-70.
51. Pollard, 174.
52. Burnet, I, 27.
53. Pollard, 76, 176.
54. Froude, I, 74n.
55. Pollard, 183.
56. *Ibid.*, 135.
57. Froude, *Divorce of Catherine of Aragon*, 47.
58. Pastor, X, 241.
59. Froude, *Divorce*, 47.
60. *Camb. Mod. Hy*, II, 431.
61. Pastor, X, 244.
62. Pollard, 207.
63. *Ibid.*, 208.
64. Pastor, X, 257-8 ; Hughes, I, 175-9; Acton, 139.
65. Hughes, I, 176.
66. Pastor, X, 267.
67. Pollard, 225.
68. Burnet, I, 55.
69. Froude, *Reign of Elizabeth III*, 259.
70. Froude, *Divorce*, 190.
71. Hughes, I, 181.
72. Oavendish, *Life of Wotsey*, in Froude, *Henry VIII*, III, 115.
73. Creighton, *Wotsey*, 186.
74. Pollard, 223-4.
75. Creighton, 185.
76. Burnet, I, 61.
77. Creighton, 194.
78. Froude, *Divorce*, 138.
79. Creighton, 205.

CHAPTER XXIV

1. Froude, *Divorce*, 166, 81.
2. Pollard, 250-1.
3. Trevelyan, *Social Hy*, 102.
4. Pollard, 237.
5. Froude, *Henry VIII*, I, 128-35.
6. *Ibid.*, 139.
7. 162.
8. Sichel, *Women*, 176.
9. Lingard, IV, 273.

10. Prescott, H. F., *Mary Tudor*, 38.
 11. Schuster, M. L., *Treasury of the World's Great Letters*, 77.
 12. Froude, *Henry VIII*, I, 218.
 13. Ibid., 265.
 14. Pollard, 187.
 15. Ibid., 300.
 16. Gasquet, *Monasteries*, I, 122, 129, 134 f.
 17. Pollard, 304-5.
 18. Chambers, *More*, 323, 326; Lingard, IV, 19.
 19. Froude, *Henry VIII*, II, 82.
 20. Burnet, I, 123 5.
 21. Erasmus, *Epistles*, II, 186.
 22. Pollard, 305; Eroude, *Council of Trent*, 116-7.
 23. Chambers, *More*, 334.
 24. Prescott, *Mary Tudor*, 60.
 25. Roper, *More*, 46.
 26. Hughes, I, 345.
 27. Cf., e.g., Chambers, *More*.
 28. Erasmus, *Epistles*, II, 427.
 29. Jusscrand, *Wayfaring Life*.
 30. Froude, *Erasmus*, 103-7; Chambers, *More*, 75.
 31. Chapiro, 36.
 32. Erasmus, *Epistles*, II, 423.
 33. Chambers, 4. *More*, *Utopia*, 168.
 35. Ibid., 213.
 36. 247.
 37. Ibid.
 38. 303.
 39. 322-5.
 40. 323.
 41. 320.
 42. 335.
 43. 290-1.
 44. 215, 347, 209.
 45. 178-9.
 46. 343-4.
 47. Froude, *Henry VIII*, I, 347.
 48. Chambers, *More*, 276.
 49. Ibid., 281.
 50. Cf. Coulton, *Panorama* 709.
 51. More, *English Works*, 586, in Taylor, *Thought and Expression*, II, 68.
 52. Roper, 89.
 53. Ibid., 109.
 54. Hearnshaw, *Thinkers of the Renaissance*, 146.
 55. Roper, 126.
 56. Chambers, *More*, 349.
 57. Froude, *Henry VIII*, II, 95.
 58. Erasmus, *Letters of Aug.* 24 and 31, 1535.
 59. Roper, 127.
 60. Chambers, 277.
 61. Burnet, I, 143.
 62. Presoti, *Mary Tudor*, 50 ; Ponard 304.
 63. Froude, *Henry VIII*, II, 142.
 94. Burnet, I, 143.
 65. Prescott, *Mary*, 70.
 66. Pollard, 343.
 67. Ibid.
 68. Froude, *Henry VIII*, II, 159.
 69. Lingard, V, 37.
 70. Froude, II, 171.
 71. Pollard, 346.
 72. Ibid., 305.
 73. Froude, *Henry VIII*, III, 26n.
 74. Ibid., II, 204.
- CHAPTER XXV
1. C. R. Beazley in Traill, *Social England*, III, 49.
 2. Gasquet, *Eye*, 397-0.
 3. Montesquieu, *Spirit of Laws*, xii, 10.
 4. Froude, *Henry VIII*, II, 116.

5. Ibid, 240.
6. Pollard, 337; Gasquet, *Monasteries*, I, 254-336.
7. Pollard, 339.
8. Froude, II, 119-26.
9. Ashley, *Economic Hy*, II, 213.
10. Gasquet, I, 341-3.
11. Ibid., 291-5.
12. Froude, II, 240.
13. Gasquet, II, 32.
14. Ibid., II, 82.
15. Froude, II, 56.
16. Gasquet, I, 363; II, 33, 323.
17. Ibid., II, 336-7, 438.
18. Hughes, I, 328.
19. Gasquet, I, 447-8.
20. Traill, III, 129.
21. Salzman, *English Industries*, 232; *Camb. Mod. Hy*, II, 467.
22. Lecky, *Rationalism*, II, 126; Ashley, II, 316; Trevelyan, *Social Hy*, 112.
23. Traill, III, 128.
24. D'Alton, E. A., *Hy of Ireland*, II, 382-7; Joyce, *Short Hy of Ireland*, 317.
25. D'Alton, 530 f.; Froude, *Henry VIII*, III, 166.
26. Pollard, 438.
27. Froude, III, 280.
28. Porcok in *English Historical Review*, Vol. X, p. 421.
29. Froude, III, 280.
30. Id, I, 353.
31. II, 23-4; Pollard, 392-1.
32. Lingard, V, 73-4; Pollard, 420; Froude, III, 104.
33. Froude, *Edward VI*, 68.
34. Ashley, II, 351.
35. Froude, *Edward VI*, 69.
36. Froude, *Henry VIII*, I, 52-5; II, 137; Traill, III, 250; Marx, *Capital*, I, 806.
37. Trevelyan, *Social Hy*, 137.
38. Froude, *Henry VIII*, I, 16n.
39. Rogers, J., *Sx Centuries of Work and Wages*, 78.
40. Hughes, I, 29.
41. Traill, III, 127.
42. Hughes, I, 159.
43. Lingard, V, 61.
44. Pollard, 403.
45. Lingard, V, 76.
46. Lees-Milne, *Tudor Renaissance*, 21.
47. Froude, *Henry VIII*, III, 281-2.
48. Ibid., 402.
49. *Camb. Mod. Hy*, II, 459; Traill, III, 65.
50. In Coulton, *Medieval Village*, who disagrees. Cf. Froude, *Henry VIII*, I, 43.
51. Rogers, 79 f.

CHAPTER XXVI

1. Stow's *Chronicle*, in Froude, *Edward VI*, 21.
2. Ibid., 34.
3. Hughes, II, 162; *Camb. Mod. Hy*, II, 400-1.
4. Rogers, 89.
5. Froude, *Edward*, 165.
6. Ibid., 183; Prescott, *Mary Tudor*, 25.
7. Hughes, II, 192-3.
8. Robertson, *Freethought*, I, 459.
9. Froude, *Edward*, 98 101
10. Ibid., 163.
11. *Camb. Mod. Hy*, II, 502.
12. Froude, *Edward*, 156.

13. *Ibid.*, 278.
14. *Ibid.*
15. 163.
16. 176; Lingard, V, 228.
17. Froude, 176.
18. *Ibid.*, 209.
19. *Camb. Mod. Hy*, II, 301.
20. Froude, 226.
21. Cf. Prescott. *Mary Tudor*, 17.
22. *En. Brit.*, XIV, 1001.
23. Chapuys in Prescott, 50, 54.
24. *Ibid.*
25. *En. Brit.*, XIV, 1000b.
26. Prescott, 122.
27. *Ibid.*, 209.
28. Pastor, XIV, 399.
29. Froude, *Mary Tudor*, 44.
30. Prescott, 191-2.
31. *Ibid.*, 194.
32. 196.
33. Froude, *Mary Tudor*, 66.
34. Hughes, I, 18.
35. Froude, 56.
36. *Ibid.*, 50.
37. 56.
38. Prescott, 285.
39. *Ibid.*, 274.
40. 266.
41. 284.
42. 315.
43. Frude, 325.
44. Prescott, 325.
45. Lingard, V, 230.
46. Prescott, 206.
47. *Ibid.*, 302.
48. 304.
49. Pastor, XIV, 360.
50. Froude 119.
51. Prescott, 307.
52. *Camb. Mod. Hy*, II, 543.
53. Froude, 110.
54. Prescott, 311.
55. Foxe, *Acts and Monuments*, I, 231 f; Maitland, S. R., *Essays on the Reformation*, 409; Smith, *Reformation*, 586, Lee, Sidney, *Dictionary of National Biography*, XX, 146.
56. Hughes, II, 258-9.
57. Froude, *Mary Tudor*, 199.
58. Lingard, V, 231.
59. Pastor, XIV, 370.
60. Froude, 202.
61. *Ibid.*, 233.
62. Foxe, VIII, 82-3.
63. *Ibid.*, 88.
64. 90.
65. Froude, 235.
66. Beard, *Reformation*, 182.
67. Hughes, II, 198.
68. Hume, *Spain: Its Greatness and Decay*, 117.
69. Prescott, 332.
70. *Ibid.*, 381.
71. 390.

CHAPTER XXVII

1. Cf. Buckle, *Hy of Civilization*, II, ch. II.
2. *Ibid.*, I, 150; Belloc, *How the Reformation Happened*, 188.
3. *Ibid.*, 189.
4. Lang, *Hy of Scotland*, 425.
5. Froude, *Elizabeth*, I, 73.
6. Knox, *Hy of the Reformation*, Introd. by W.C. Dickinson, xvii.
7. Lang, I, 300.
8. *Ibid.*, 476.
9. Froude, *Henry VIII*, III, 298.

10. *Ibid.*, 295, 300.
11. Knox, *History*, I, 76.
12. *Ibid.*, 78.
13. 8.
14. 55.
15. Lang, I, 484.
16. Knox, I, 84-5.
17. Muir, *Knox*, 119.
18. *Ibid.*, 133.
19. 120.
20. 202.
21. Froude, *Elizabeth*, I, 257.
22. Allen, *Political Thought*, 110.
23. Knox, *History*, *Introd.*, lxxiii; Muir, 67.
24. Knox, I, 194 and note 2.
25. Knox, *Introd.*, xiv; cf. Muir, 300.
26. Muir, 157.
27. Lang, II, 37.
28. Knox, II, 18.
29. *Ibid.*, 4.
30. I, 6.
31. Knox, *Introd.*, xlii.
32. *Ibid.*, xxxix.
33. Knox, *Works*, IV, 365, 373-7.
34. *Ibid.*, 418-20.
35. Knox, *Book of Discipline*, in Allen, *Political Thought*, 113n.
36. *Ibid.*, 113; Lecky, *Rationalism*, II, 16.
37. Knox, *Introd.*, xlii, and Allen, 113.
38. In Muir, 142.
39. *Ibid.*, 148-9.
40. Lang, II, 45.
41. Knox, I, 161-2.
42. *Ibid.*
43. 163.

44. Lang, II, 51-3.
45. Knox, I, 164.
46. *Ibid.*, 171-2.
47. 182; Lang, II, 51-5.
48. Knox, I, 191.
49. Knox, II, Appendix VI.

CHAPTER XXVIII

1. *Camb. Mod. Hy.*, II, 602; *En. Brit.*, VII, 210a.
2. Watson, P. B., *Swedish Revolution under Gustavus Vasa*, 123.
3. *Ibid.*, 162.
4. 169.
5. Horn, *Literature of the Scandinavian North*, 147.
6. In Lednicki, *Life and Culture of Poland*, 107.
7. Kesten, *Copernicus*, 144.
8. *Camb. Hy of Poland*, I, 322-4.
9. *Ibid.*, 329.
10. Lützow, *Bohemia*, 206n.
11. Tawney, 75.
12. Blok, II, 332.
13. *Camb. Mod Hy.*, II, 63; Taine, *Lectures on Art* 272.
14. Pirenne, H., *Belgian Democracy*, 218.
15. Motley, J. L., *Rise of the Dutch Republic*, I, 101.
16. *Smith Reformation*, 240.
17. Blok, II, 314.
18. In Kautsky, 283.
19. *Smith*, 244.
20. Kautsky, 285 f.; Rankz, 75 f.
21. Motley, I 222-5.
22. *Smith*, 245.
23. Draper, J. W., *Intellectual Development of Europe*, II, 226.

24. Smith, 245.
25. Armstrong, *Charles, V*, II, 382-3; Robertson, *Charles V*, II, 137; Michelet, III, 291.
26. Ibid., 363.
27. 349.
28. Robinson, *Readings*, 317-9.
29. Altamira, *Hy of Spanish Civilization*, 135.
30. Hume, *Spanish People*, 222-3.
31. Vernadsky, O., *Kievian Russia*, 243.
32. Wilkins, *Spanish Protestantism in the 16th Century*, 19.
33. Lea, *Inquisition in Spain*, IV, 8-12.
34. Wilkins, 26; *Camb. Mod. Hy*, I, 403.
35. Lea, IV, 431-8.
36. Ibid., 441.
37. Prescott, W. H. in Robertson, *Charles V*, II, 648.
-

قصة الحضارة

ول وايريل ديورانت

الإصلاح الديني

مراجعة
علي أدهم

ترجمة
محمد علي أبودرة

الجزء الخامس من المجلد السادس

٢٦



تونس



بيروت

فهرس الجزء الخامس من المجلد السادس

—

صفحة

الفصل التاسع والعشرون

توحيد روسيا

١٣٠٠ - ١٥٨٤

- ١ - الشعب ١٥٠
- ٢ - أمراء موسكو ٧
- ٣ - إيفان الرهيب : ١٥٣٣ - ١٥٨٤ ١٣

الفصل الثلاثون

عبقرية الإسلام

١٢٥٨ - ١٥٢٥

- ١ - الأياخانات في فارس : ١٢٦٥ - ١٣٣٧ ٣٠
- ٢ - حافظ الشيرازى : ١٣٢٥ - ١٣٨٩ ٣٤
- ٣ - تيمور ١٣٣٦ - ١٤٠٥ ٤١
- ٤ - المماليك ١٣٤٠ - ١٥١٧ ٥١
- ٥ - العثمانيون ١٢٨٨ - ١٥١٧ ٥٤
- ٦ - الأدب الإسلامى ١٤٠٠ - ١٥٢٥ ٦١
- ٧ - الفن فى آسيا الإسلامية ٦٦
- ٨ - الفكر الإسلامى ٧٤

صفحة

الفصل الحادى والثلاثون

سليمان القانونى

١٥٢٠ - ١٥٦٦

- ١ - الإسلام فى أفريقيا : ١٢٠٠ - ١٥٦٦ ٨٦
- ٢ - فارس تحت حكم الصفويين ١٥٠٢ - ١٥٧٦ ٩١
- ٣ - سليمان القانونى والغرب ١٠٠
- ٤ - الحضارة العمالية ١٠٨
- ١ - الحكومة ١٠٨
- ٢ - الأخلاق ١١٦
- ٣ - الآداب والفنون ١٢٠
- ٥ - سليمان نفسه ١٢٤

الفصل الثانى والثلاثون

اليهود

١٣٠٠ - ١٥٦٤

- ١ - النائمون ١٣٠
- ٢ - على السفود ١٤٣
- ٣ - الشتات الثانى ١٥٥
- ٤ - فن البقاء ١٦١
- ٥ - الفكر اليهودى ١٦٨

الباب الرابع

ما وراء الستار

الفصل الثالث والثلاثون

حياة الناس

١٥١٧ - ١٥٦٤

- ١ - الاقتصاد ١٧٩
- ٢ - القانون ١٩١
- ٣ - الأخلاق ١٩٦
- ٤ - آداب السلوك ٢٠٨

الفصل الرابع والثلاثون

الموسيقى

١٣٠٠ - ١٥٦٤

- ١ - الآلات ٢١٦
- ٢ - سيطرة الموسيقى الفلمنكية ١٤٣٠ - ١٥٩٠ ٢٢١
- ٣ - الموسيقى والإصلاح الديني ٢٢٨
- ٤ - بالسترينا ١٥٢٦ - ١٥٩٤ ٢٣١

الفصل التاسع والخمسون

توحيد روسيا

١٣٠٠ - ١٥٨٤

١ - الشعب

في سنة ١٣٠٠ لم يكن لروسيا وجود . وكان معظم القسم الشمالى يتبع ثلاث مدن دولة تحكم نفسها بنفسها ، وهى نوفجورد Novgorod ، فياتكا Viatka ، بسكوف Pskov . وكانت المقاطعات الغربية والجنوبية خاضعة للتوانيا . أما فى الشرق فلإن إمارات موسكو وريازان وسوزدال ونجنى لفجورد وتفر Tver ، ادعت كل منها لنفسها حق السيادة ، ولم يربطها بعضها ببعض إلا اشتراكها فى الخضوع « للقبيلة الذهبية » .

وقد اتخذت « القبيلة الذهبية Golden Horde » هذه التسمية من اللفظة التركية أوردو Ordu ومعناها « الخيم » ، أما وصفها « بالذهبية » فيرجع إلى الخيمة ذات القبة ، والتي كانت موشاة بغطاء من الذهب ، وكانت مقر قيادة « باتو الرائع » حفيد جانكيزخان : وبعد أن تم لهولاء الآسيويين الغزاة فتح جنوب روسيا وغرب آسيا ، شيدوا عاصمتهم فى « سراى Sarai على أحد فروع نهر الفولجا الأدنى ، وهناك تقاضوا جزية سنوية من الأمراء الروس . وكانت « القبيلة » موزعة بين الزراعة والرعى المتنقل . وكانت الأسمرات الحاكمة من المغول ، أما بقية السكان فكان معظمهم من الأتراك . وقد أطلق على القبيلة اسم « تاتار » نسبة إلى قبائل « تاتا Ta-ta » من صحراء

جوبي ، وهي قبائل بدأت في القرن التاسع للزحف المغولي نحو الغرب . وكانت النتائج الأساسية التي ترتبت على طول خضوع روسيا « للقبيلة » نتائج اجتماعية : وهي استبداد أدواق موسكو ، وولاء الأهلالي ولاء ذليلاً لأمرائهم ، والمركز الوضع للمرأة في المجتمع ، وتنظيم حكومة موسكو وفقاً لأساليب التتار من النواحي العسكرية والمالية والقضائية . وقد عاقت سيطرة التتار محاولة روسيا لمدة قرنين من الزمان أن تصبح دولة أوربية غربية .

وواجه الشعب الروسي أشق الظروف بعدم أكثراث روافي صامت ، اللهم إلا أنهم في غمرة آلامهم وأحزانهم ، وجدوا في أنفسهم الشجاعة لممارسة الغناء . ونعتهم أعداؤهم بالخشونة والقسوة والخيانة والخبث والعنف (١) . ولا شك أن الكد والنصب ، وقسوة المناخ ، كل أولئك أكسبهم صلابة ، على أن ما تميزوا به من الصبر وروح المرح والمودة وكرم الضيافة ، كان فيه تعويض كبير لهم ، إلى حد أنهم مالوا إلى الاعتقاد بأنهم « أكثر إنسانية » ، وأنهم « ملح الأرض » (إشارة إلى ما جاء في الإنجيل متى : ٥ - ١٣) : لقد أدخلوا قسراً إلى المدنية بقوانين هيجية وعقوبات رهيبة ، من ذلك - كما روى لنا - أن المرأة التي تقتل زوجها كانت تدفن حية حتى عتقها ، وأن السحرة والمشعوذين كانوا يحرقون أحياء في قفص من حديد ، وأن مزيفي النقود كان يصب في حلوقهم معدن مصهور (٢) . وكأى شعب يقاوم البرد كان الروس يدمنون المشروبات الروحية إلى حد فقدان الوعي أحياناً ، كما كانوا يضيفون إلى طعامهم التوابل المتناساً للهدف . واستمتعوا بالحمام الساخن ، وكانوا يستحمون أكثر من معظم الأوروبيين . وكان من أوامر الدين عندهم أن تخفى المرأة مفاتن جسمها وشعرها ، كما منع الدين النساء بأنهن أولياء الشيطان ، ومع ذلك تساوين بالرجال أمام القانون ، وكثيراً ما شاركن في تسليةهم أو في الرقص ، وهو ما كان محرماً باعتباره خطيئة . وكانت الكنيسة الروسية تحض بشدة على مكارم الأخلاق ، وتحرم

عقد الزيجات واقترب الرجل من المرأة في أيام الصوم الكبير ، ومن ثم كانت صرامة الشريعة حائلا دون نزوع الشعب إلى الإفراط في الانغماس فيما يكاد أن يكون المسرة الوحيدة التي تركت له . وكان الوالدان هما اللذان يديران شئون الزواج ، وكان يتم في سن مبكرة ، فكانت البنت في سن الثانية عشرة والولد في سن الرابعة عشرة يعتبران صالحين للزواج . وكانت مراسم العرس ممتدة تصحبها الأشياء الرمزية القديمة والأفراح التي كان مطلوبا من العروس في أثناءها أن تلزم الصمت الموسوم بالحياء ، ولسوف تعوض عن ذلك فيما بعد ، وكان ينتظر منها أن تقدم إلى والدتها زوجها غداة العرس ما يثبت أنه بنى بعذراء . وكان الحريم يقيمن في طابق أعلى بعيداً عن للرجال ، وكانت سلطة الرجل في الأسرة مطلقة مثلها في ذلك مثل سلطة القيصري في الدولة .

وسما الورع عند الروس بالفقر حتى جعل منه سبيلا إلى الجنة . وكان كل بيت مهما صغر أو كبر يضم غرفة مزدانة بالأيقونات أو الصور المقدسة ، بمثابة مكان للصلاة من حين لآخر . وكان الزائر الصالح يجي هذه الصور المقدسة قبل التسليم على أهل البيت . وكانت النساء الصالحات يحملن مسابح أبنا ذهن . وكانت الابتهالات تنطى بمثابة تعاويذ ورقى سحرية ، ومن ثم - كما يروى كتاب مشهور من القرن السادس عشر اسمه « كتاب الأسرة Domostroi » فإن ابتهالات معينة تكرر في اليوم ٦٠٠ مرة لمدة ثلاث سنوات ، قد تؤدي إلى تجسد الآب والابن والروح القدس في شخص المتضرع^(٣) . ومع ذلك كان هناك كثير من المظاهر الجميلة في هذه الديانة الممتلئة بالخرافات . فكان الناس في صبيحة يوم عيد الفصح يجيئون بعضهم بعضاً بهذه الألفاظ الهيبة « المسيح قام » . وفي ظل هذا الأمل هان أمر الموت إلى حد ما . فإذا حانت منية الرجل الطيب الوقور سدد ديونه وأعنى المدينين له ، وأعتق واحداً أو أكثر من أرقائه ، ووزع

الصدقات على الفقراء والكنيسة ، ولفظ أنفاسه الأخيرة وكله أمل وثقة في لادار الآخرة .

وعملت الكنيسة الروسية على تقوية الورع عن طريق فن العمارة والرسوم الحائطية والأيقونات والعظات القوية وحفلات التنويم المغناطيسى ، والترانيم التي يشترك في إنشادها عدد كبير من المرتلين ، والتي كانت تبلى وكأنها تخرج من أعماق النفس أو المعدة ، وكانت الكنيسة لساناً قوياً ناطقاً باسم الدولة ، وتثاب على الخدمات التي تؤديها في تعليم الآداب والأخلاق وتقويم السلوك وتوطيد دعائم النظام الاجتماعى بأوفى مثوبة . وكانت الأديرة كثيرة ضخمة . من ذلك أن « دير الثالث الأقدس » الذى أسسه القديس سرجيوس في سنة ١٣٣٥ ، كان قد جمع في عام ١٦٠٠ من الأراضى الشاسعة ما يحتاج إلى أكثر من مائة ألف فلاح لزراعها . وفي مقابل ذلك وزعت الأديار الصدقات على الروس ، وكان بعضها يطعم ٤٠٠ شخص في اليوم ، وفي إحدى سنوات القمحط كان دير فولوكولامسك Volokolamsk يطعم سبعة آلاف شخص يومياً . وكان الرهبان يقطعون على أنفسهم عهداً بالتزام العفة ، ولكن الكهنة كانوا يضطرون إلى الزواج . وكان معظم هؤلاء « الآباء » أميين ، ولكن الشعب لم يكن يعيب عليهم ذلك . وكان مطارنة موسكو في معظم الأحوال أكثر أهل زمانهم كفاية ومقدرة وعلماً ، وكانوا يذلون ثرواتهم للحفاظ على الدولة ، ويوجهون الأمراء على طريق الوحدة الوطنية . وكان سانت أنكيس هو الحاكم الفعلى روسيا طوال توليه منصبه (١٣٥٤ — ١٣٧٠) . إن الكنيسة الروسية بكل أخطائها التي ربما تكون قد فرضتها عليها مهامها — نقول إن هذه الكنيسة في عصر التكوين والتشكيل هذا ، كانت بمثابة العامل الأبرز والأهم في تدلين الشعب الذى صبرته وحشياً مصاعب الحياة وضراوة طبيعة الإنسان ذاته .

وحين رفضت الكنيسة الروسية في ١٤٤٨ انتماج الكنيسة اليونانية مع الكاثوليكية الرومانية في مجلس فلورنسه ، أعلنت استقلالها عن البطريرك البيزنطي ، وبعد ذلك بسنوات خمس حين سقطت القسطنطينية في يد الأتراك ، أصبحت موسكو عاصمة المذهب الأرثوذكسى . وحوالى ١٥٠٥ كتب راهب متحمس إلى أمير عظيم في موسكو : اعلم الآن أن سلطان المسيحية بأسرها قد آل إليك ، لأن رومة الأولى ورومة الثانية (يقصد رومة والقسطنطينية) قد سقطتا ، أما الثالثة فهي صامدة ، ولن يكون هناك رابعة ، لأن إمبراطوريتك المسيحية سوف تدوم إلى الأبد » (١) .

وكادت الكنيسة أن تكون الأنصير أو الراعى الوحيد للأدب والفنون : ومن ثم كانت هي التي توجهها . ولم تكن أجود الآداب مدونة . وكانت أغاني الشعب التي رددتها ألسنة الناس من جيل إلى جيل هي التي تليق وتحمّد قصص جهم أو أعراسهم أو أحزانهم أو فصولهم أو أعيادهم أو موتاهم ، وكان هناك أناشيد مألوفة لقسديسين مرموقين وأبطال قدامى ومآثر أسطورية ، مثل مآثر سادكو Sadko تاجر نفجرد . وكان المكثفون والعرج يطوفون بالقرى ينشدون مثل هذه الأغاني والأناشيد والتراتيل المقدسة . وكان كل الأدب المكتوب تقريباً مقصوراً على الأديرة ، وكان يخدم الأغراض الدينية .

وكان الرهبان هم الذين وصاوا عندئذ برسم الأيقونات إلى فن كامل . فكانوا يأتون بلوحة صغيرة من الخشب ، مقطّاة بالقماش أحياناً ، ينشرون عليها طبقة لزجة ومن ثم يرسمون عليها الصورة ويضعون الألوان ، ثم يغطونها بالطلاء ويضعونها في إطار معدنى . وكانت الموضوعات تحددها السلطات الدينية ، أما الأشكال والسمات فكانت تقتبس من النماذج البيزنطية ، وعادوا بها أحراجهم في تطور مستمر عبر قسيفساء القسطنطينية إلى رسوم الإسكندرية الهلنستية . وأحسن أيقونات هذا العصر هي صورة لا يعرف

اسم صاحبها تمثل « المسيح يرق عرش السماء » موجودة في كاتدرائية صعود
العذراء في موسكو ، وصورة دخول المسيح إلى أورشليم - وهي من عمل
مدرسة نفجرد ، والثالث المقدس للراهب أندريه روبليوف في دير
الثالث المقدس . ورسم روبليوف وأستاذ تيوفانس الإغريق ، لوحات
جصية جدارية تجمع بين الطراز البيزنطي والطراز البيزنطي الجريكو في
فلاديمير وموسكو ونفجرد ، ولكن الزمن أعمل أثره فيها .

إن كل حاكم كان يبرز عظمته ويرج ضميره ببناء كنيسة أو دير ،
أو تخصيص الأوقاف والهبات لهذا أو لتلك . وقد انضمت الأشكال
والخوافز من أرمينية وفارس والهند والتبت ومنغوليا وإيطاليا واسكندرياء -
انضمت إلى التراث البيزنطي السائد ، لتشكيل عمارة الكنيسة الروسية ،
بما فيها من جمال تعدد الوحدات ، والقبعة المندبة في الوسط ، والقباب
البصلية الشكل التي صممت بطريقة رائعة لمنع تراكم مياه المطر والثلوج .
وبعد سقوط القسطنطينية وطرد التتار قل اعتماد روسيا على الفن البيزنطي
والفن الشرقي ، وجاء التأثير من الغرب ليعدل من الطراز السلافي . وفي سنة
١٤٧٢ راود الأمل إيفان الثالث في أن يرث حقوق الأباطرة البيزنطيين
وألقابهم ، ومن ثم تزوج « زوباليلوغوس Zoë » ابنة أخى آخر حكام
الإمبراطورية الشرقية ، وكانت قد نشأت في رومة وتشربت شيئا من
بواكير عصر النهضة ، وقد سجلت معها بعض العلماء الإغريق ، وأظهرت
إيفان على الفن الإيطالي ، وربما كان بإيحاء منها إرساله لأول بعثة روسية إلى
الغرب (١٤٧٤) ، وقد أصدر إليها توجيهاته بالحصول على الفنانين
الإيطاليين لموسكو . وقبل الدعوة ريودلفوفيرافانتى البولوني الذي كان
يلقب بأرسطو بسبب تعدد مواهبه ، ثم تصيد المبعوثون الروس بعد ذلك
بييرو سولازيو ، والفيزيونوف وعدة فنانين آخرين وهؤلاء الإيطاليون
هم الذين أعادوا بناء الكرملين مع معاونين وعمال من الروس .

وكان يورى دجلوروكى Yuri Delgoruki قد أسس موسكو سنة ١١٥٦ بأن أقام سوراً حول داره (فيلا) ، التى كانت تقع فى موقع استراتيجى عند التقاء نهرين ، فكان هذا الحصن « Kreml » أول شكل للكرملين . واتسع مع الزمن هذا النطاق ، وقامت الكنائس والقصور داخل سياج مرصوص من البلوط ، ونذر إيفان الثالث نفسه لتعديل هذه المجموعة بأكملها . ومن الواضح أن فييرافانتى Fieravante هو الذى أعاد بناء كاتدرائية صعود العذراء القديسة فى الكرملين (١٤٧٥ - ١٤٧٩) حيث توج القياصرة فيها بعد . وبقي الطراز بيزنطياً مع زخرفة إيطالية . وأضاف مهندسون مرمزيون من بسكوف داخل نطاق الكرملين « كاتدرائية عيد الإشارة » الصغيرة (١٤٨٤ - ١٤٨٩) . ثم أقام أليفيزو Alevisio فى الكرملين كاتدرائية رئيس الملائكة (١٥٠٥ - ١٥٠٩) . وفيما بين ١٤٨٥ - ١٥٠٨ أعاد سولاريو وآخرون تسوير المنطقة بالأجر القرفلى على طراز قلعة سفورزسكو فى ميلان^(١) . وهكذا - ترى أنه من وسط روسيا الزاخر بالمعابد ، ومن قلب هذه الوحدة المتسلطة التى تركزت فيها السلطان الديوية والدينية ، بسط أمراء موسكو العظام ومطارتها حكمهم ونفوذهم على النبلاء والعجار والفلاحين ، ووضعوا بالدماء والعظام وبالتقى والورع أسس واحدة من أقوى الإمبراطوريات فى العالم .

٢ - أمراء موسكو

ظلت موسكو قرية مغمورة حتى عهد دانيال اسكندروفتش فى أواخر لقرن الثالث عشر ، ووسعت رقعتها الداخلية حتى جعلت منها إمارة صغيرة ، ويعزو الإدراك التاريخى المتأخر^(٢) - نمو موسكو إلى موقعها على نهر موسكو الصالح للملاحة الذى كان متصلاً عن طريق ممر برى قصير ، بنهر الفولجا شرقاً ، وأنهار أوكا والنون والدينير جنوباً وغرباً . وطعم يورى دانيالفتش بن دانيال أمير موسكو فى الاستيلاء على إمارة سوزدال المجاورة ،

وكانت عاصمتها فلاديمير غنية نسبياً ، كما طمع في ذلك ميكائيل أمير تفر . Tver . واقتتل الفريقان للحصول على الجائزة فكانت الغلبة لموسكو ، وقتل ميكائيل وضم إلى قائمة القديسين . ونمت موسكو ، واتخذ إيفان الأول ، آخر يورى لقبى أمير موسكو العظيم ، ودوق فلاديمير العظيم .

وكان إيفان الأول ، بوصفه جامعاً للجزية الروسية لحساب خان التتار ، يتقاضى أكثر مما كان يرسله أو يحوله ، ومن ثم أرى وازدهر بطريقة شريفة مؤخفة . وجعله جشعه للمال ينز بلقب « Kalita » ومعناه « حقيبة المال » . ولكنه بذلك حى الإمارات من حملات التتار لمدة ثلاث عشرة سنة نمت فيها بالملء . وتوفى إيفان سنة ١٣٤١ على أنه راهب حليق شعر الرأس ، وأطلقوا من حوله بخور القداسة . وورث عنه ابنه سيميون المتكبر ميله إلى جمع الضرائب . ولما كان يدعى السلطان على كل الولايات فإنه أطلق على نفسه اسم الأمير الأعظم على كل الروس ، ولكن هذا لم يحل بينه وبين الموت بالطاعون (١٣٥٣) . وكان إيفان الثانى حاكماً وديعاً يؤثر السلام ، وفي عهده اجتاحت روسيا حرب قتل فيها الأخ أخاه . وتميز ابنه ديمترى بكل الصفات التى تتطلبها الحرب والقتال ، فهزم كل منافس له وتحدى خان التتار . وفى ١٣٨٠ جميع ماماي خان جيشاً من التتار والمرقزة الجنوبيين وغيرهم من المتعطلين المتشردين ، وتقدم به نحو موسكو . وقابل ديمترى وحلفاؤه الروس هذا الجحفل عند كوليكوفو Kulikovo قرب نهر الدون وأززلوا به المزعجة (١٣٨٠) ، وفاز بلقب دونسكوى Donskoi وعادوا التتار الكرة بعد حامين بمائة ألف رجل ، ولكن الروس ، وقد غرتهم وأرهمتهم بشوة النصر ، لم يستطيعوا أن يواجهوا التتار بقوة ماثلة . واستولى التتار على موسكو ، وذبحوا أربعة عشر ألفاً من السكان وأحرقوا المدينة برمتها . وعقد فاسلى الأول ، ابن ديمترى ، صلحاً مع التتار ، وضم نجنى نفجرى ، وأرغم نوفجورود وفياتكا على قبوله أميراً عليهما .

واقبس أمراء موسكو العظام أساليب الطفيان والاستبداد عند التتار ، وربما كان هذا بديلا عن فوضى الجهل ، وأدارت دفة الحكم على الأسلوب البيزنطى بىروقراتية فى ظل حكومة فردية مطلقة طابعها العنف والدناء ، خاضعة لمجلس من أبناء الطبقة العليا ذوى الامتيازات (Boyers) الذين كانوا يقدمون مشورتهم وخلفاتهم للأمير ، وكانوا فى نفس الوقت قادة الجيش وحكام الأقاليم والقائمين على التنظيم ، والحياة والمستغلين للفلاحين شبه الأحرار الذين كانوا يفلحون الأرض . وهاجر مستعمرون مغامرون إلى الأقاليم غير المستقرة وجففوا المستنقعات وأخصبوا الأرض بحرق الغابات والأدغال واستهلكوا الأرض نتيجة لإسرافهم وقصر نظوم فى فلحها ، ثم انصرفوا عنها ضرباً فى الأرض حتى وصلوا البحر الأبيض وسجل الأورال ، وانحدوا سيبلهم سرياً إلى سيبيريا ، وفى السهول المترامية الأطراف بلا نهاية كانت المدن كثيرة ولكنها صغيرة ، وكانت للبيوت مبنية من الخشب والطين ، وكان مقدراً لها أن تحترق وتنقض على مدى عشرين سنة على الأكثر . وكانت الطرق غير معبدة وأقل إزعاجاً فى الشتاء حيث كانت تكسوها الثلوج وتملؤها الزحافات والأحذية العالية . وآثر التجار الانتهاز على الطرق ، ونقلوا تجارتهم فى بطاء على الماء أو الجنايد بين الشمال والجنوب ، مع بزنطة والمسلمين وعصبة المانسا (وقد تكونت من بعض المدن الحرة فى شمال ألمانيا والدول المجاورة ، تكونت فى العصور الوسطى بقصد التجارة) . وربما كانت هذه التجارة المنتشرة هى التى تغلبت على النزعة الفردية لدى الأمراء وفرضت توحيد روسيا . وكان فاسيلى الثانى (١٤٢٥ - ١٤٦٢) الملقب باسم تمنى Temny - الأعمى - لأن أعداءه قتلوا عينيه - هو الذى قضى على تمرد العصاة وألزمهم الطاعة ، عن طريق التعذيب وبتز الأطراف والجلد ، وترك لابنه روسيا قوية إلى درجة تضع معها نهاية لمخازى حكم التتار .

وصار إيفان الثالث هو (العظيم) ، لأنه هو الذى أنجز هذه المهمة ، ووحيد روسيا . لقد خلق للشدادت ، وكان مجرداً من المبادئ الخلقية ، لا يتورع عن شيء ، حاد الذهن ما كراً حذراً عنيداً قاسياً ، وكان يقود جيوشه إلى النصر على مسافات بعيدة ، وهو مستقرى مكانه فى الكرملين . وكان يعاقب على العصيان أو العجز والتقصير عقاباً وحشياً ، بأن يعلب أو يضرب بالسياط أو يتر أطراف حتى أعضاء المجلس ، أو يقطع رأس طبيب أنفق فى علاج ابنه ، وهكذا يمثل هذه الصرامة كان يسيطر على حاشيته ، حتى أن النساء ليغى عليهن لجرد نظرة منه . وأطلقت عليه روسيا اسم « الريب » حتى التفت بحفيده .

وكانت إمارة نفجرد أيسر فتوحاته ، وكان ينظر فى تطلع بجشع إلى هذه السوق المزدهرة الخاضعة للضريبة ، ولقد حرصه تجار موسكو على القضاء على منافسهم فى الشمال (٧) ، وسيطر الأمير العظيم على السهول الممتدة بين موسكو ونفجرد ، حيث كانت الجمهورية التجارية تشرى المواد الغذائية اللازمة لها وتبيع بضاعتها ، ولم يكن على إيفان إلا أن يخلق هذا المخزن المورد للجبوب وتلك السوق ، لئلى تقع المدينة الدولة فى ضائقة وتقلس ، أو تخضع وتسلم . وبعد ثمان سنوات توالى فيها الحرب والمحنة ، تنازلت الجمهورية عن استقلالها (١٤٧٨) ونقل ٧٠٠٠ من صفوة سكانها إلى سوزدال ، وطردت عصابة الهانسا ، وورث تجار موسكو أسواق نفجرد ، وورث أميرهم دخلها .

وما أن ضم إيفان مستعمرات الجمهورية المندثرة حتى بسط حكمه على فنلندة والمنطقة المتجمدة والأورال . وخضعت بسكوف فى الوقت المناسب حفاظاً على الأشكال الجمهورية فيها تحت سيادة الأمير العظيم . وتلمست نمر أسباب الحماية عن طريق التحالف مع لتوانيا ، ولكن إيفان سار إلى المدينة بنفسه واستولى عليها دون أن يضرب ضربة واحدة ، وتبعها روستوف Rostov

وايباروسلاف Iaroslavi . ولما مات إخوة إيفان رفض أن تؤول شخصياتهم إلى وراثتهم ، وضمها إلى ممتلكاته . وانحاز أخ له - أندريه - إلى لتوانيا فقبض عليه واعتقله ، ومات أندريه في السجن ، فبقي إيفان ، ولكنه صادر أملاكه . إن السياسة لا قلب لها .

وبدا أن التحرر من ربة التار مستحيل ، ولكن ثبت أنه أمر يسير . ذلك أن يقايا الغزاة المغول - الأتراك كانوا قد استقروا في ثلاث جماعات متنافسة متنافرة ، وتركزوا في سراي Surai وقازان Kazan وفي القرم ، وكان إيفان يضرب كلا منها بالأخرى حتى وثق أنها لن تتحد ضده . وفي ١٤٨٠ امتنع إيفان عن دفع الجزية ، وقاد خان أحمد جيشاً كبيراً من الفولجا حتى صفاف نهري أوكا وأوجرا جنوب موسكو . وقاد إيفان جيشاً قوامه ١٥٠,٠٠٠ رجل إلى الصفاف المقاتلة ، وواجه العنوان بعضهما بعضاً لمدة شهر دون أن تقع بينهما معركة . وتردد إيفان في أن يفامر بعرضه وحياته في رمية واحدة ، كما خشى التار مذبذبة التي أدخل عليها تحسينات . ولما تجمعت الأنهار ، ولم تعد تحمي الجيوش بعضها من بعض ، أصدر إيفان أوامره بالانسحاب ، وبدلاً من تعقب الجيش المتسحب ، انسحب التار كذلك ، حتى وصلوا إلى سراي (١٤٨٠) ، وكان انتصاراً هائلاً ولكنه مضحك . ومنذ ذلك الحين لم تدفع موسكو جزية إلى التار ، وسمى الأمير العظيم نفسه الحاكم المطلق ، أي الذي لا يدفع الجزية لأحد . واستدرج الخانات المتنافسون إلى محاربة بعضهم بعضاً . وهزم أحمد وذبح ، وانقضى سلطان المغول في سراي ، واندثرت « القبيلة الذهبية » .

وبقيت لتوانيا ، ولم يطلق الأمير العظيم ولا مطران موسكو الصبر على السلام ، ما دامت أوكرانيا وكييف وروسيا الغربية تحتفظ بقوة تهدد موسكو دوماً ، وتدعو الأرثوذكس إلى المسيحية اللاتينية . وزعم إيفان أن ثمة مؤامرة لاغتياله ، وأخذ من ذلك ذريعة لشن حرب مقلسة لتخليص

المديريات المغرر بها (١٤٩٢) . فإكان من أمراء لتوانيا الذين استشعروا القتل في ظل اتحاد الرومان الكاثوليك البولندي إلا أن فتحوا أبوابهم أمام جيوش إيفان . وتوقف الاسكندر أمير لتوانيا العظيم في فلروشا **Vedrosha** وهزم (١٥٠٠) . ورتب البابا الاسكندر السادس هدنة لمدة ست سنوات . وفي نفس الوقت احتفظت موسكو بالأقاليم التي كسبتها - إلى الغرب من نهر صور **Sozh** بما في ذلك شرنيجوف **Chernigov** حتى سمولنسك تقريباً . وكان إيفان الثالث قد بلغ آنذاك الثالثة والستين فترك تحليلص البقية لحفده .

إن حكم إيفان الذي دام ثلاثاً وأربعين سنة يعدل في أهميته أى حكم آخر في تاريخ روسيا قبل القرن العشرين . وسواء كان مدفوعاً بشهوة المال وحب السيطرة أو بإيمانه الراسخ بأن أمن الروس وازدهارهم يتطلبان توحيد روسيا ، فإن إيفان الثالث حقق لبلده ما كان يؤديه لويس الحادى عشر لفرنسا ، وهنرى السابع لإنجلترا ، وفرديناند وايزابلا لأسبانيا ، والإسكندر السادس للولايات البابوية . ولقد كشف تزامن هذه الأحداث عن تقدم القومية والملكية ، الأمر الذى قضى على سلطان البابوية الأسمى فوق الأمم والقوميات . وفقد أبناء الطبقة العليا استقلالهم ، وأرسلت الإمارات الجزية إلى موسكو ، واتخذ إيفان لقب « ملك روسيا بأسرها » . ويحتمل أن زوجته الإغريقية أوصته بأن يتخذ كذلك لقب « قيصر » ، وهو لقب روماني إغريقي . ولقد اتخذ التمس الإمبراطورى المزدوج شعاراً قومياً ، واهمى وراثته السلطة السياسية والدينية لبيزنطة الغابرة ، واقتبست من بيزنطة نظريات الحكومة وأعيادها ومراسمها ، وكذلك فعلت الكنيסה ، بوصفها من أدوات الدولة ، بعد أن دخلت إلى روسيا المسيحية البيزنطية والأبجدية البيزنطية الإغريقية وأشكال الفن البيزنطى ، ويقدر ما كانت بيزنطة شرقية أقربها من آسيا ، فإن روسيا التي كانت قد اصطبغت بالصبغة الشرقية بسبب حكم التتار لها ، أصبحت من وجوه كثيرة مملكة شرقية مغايرة للغرب غريبة عنه غامضة لديه .

٣ - إيفان الرقيب

١٥٣٣ - ١٥٨٤

تابع فاسيلي الثالث إيفانوفتش ١٥٠٥ - ١٥٣٣ توحيد روسيا ، وضم
مورفلسك إلى مملكته ، وأرغم إمارتي ريزان ولقجرد - سفورسكي على
الاعتراف بسيادته . وقال أحد كتاب الحوليات الروس « ليس سوى
الأطفال الرضع هم الذين استطاعوا أن يكفكفوا الدمع ، عندما خضعت
الحكم فاسيلي (١٥١٠) جمهورية بسكوف التي كانت يوماً مزهوة بنفسها » ،
كانت روسيا آنذاك دولة أوربية كبرى . وتبادل فاسيلي الرسائل على قدم
المساواة مع مكسيه ليمان الأول وشارل الخامس وسليمان القانوني وليو العاشر .
وعندما حاول بعض أبناء الأرستقراطية أن يحدوا من استبداده كبج جاحهم
بكلمة احتقار واحدة هي « فلاحون » . ثم قطع رأس أحد النبلاء . ولما لم
ينجب من زوجته أولاداً ، فإنه طلقها وتزوج من هيلينا جلغسكي ، وهي
سيدة مصغولة بارعة مستبدة . وبعد موته صارت وصية على ابنتها إيفان
الرابع فاسيليفتش البالغ من العمر ثلاث سنوات . وعند موتها عاود أعضاء
المجلس أبناء الطبقة العليا شغبهم ، وتولت أحزابهم المتناحرة زمام الحكم
تباعاً ، ونشروا الفوضى والخلل في المدن نتيجة عنفهم ، واستنزفوا في
الحرب الأهلية دماء الفلاحين الروس البؤساء العاجزين .

وفي غمرة هذه المنازعات كاد الملك الصغير « سيد روسيا بأسرها » أن
يكون مهملاً متجاهلاً بل محروماً بالنسبة في بعض الأحيان . ولما كان يصبر
بضروب الوحشية في كل مكان من حوله ، فإنه حسبها أسلوباً مقبولاً في
السلوك ، ومن ثم اختار أعنف ضروب الرياضة . ونشأ شاباً تكدا متقلب
للزواج مثشككاً . وفجأة ، عندما كان بعدد ولداً في الثالثة عشرة من
عمره ، (١٥٤٤) أُلقي إلى كلابه أندريه شويسكي زعيم أحد أحزاب

النبلاء ، وتولى زمام الأمور في الدولة . وبعد ثلاث سنوات قام مطران موسكو بتوبيخه قيصراً ، ثم أمر القيصر بأن ترسل إليه نخبة من العذارى النبيلات من مختلف أنحاء المملكة ، واختار منهن أنستاسيا رومانوفا وتزوج منها ، ومن لقب أسرتها سوف يتحدد عما قريب لقب أسرة حاكمة .

وفي ١٥٥٠ دعا أول جمعية وطنية من جميع أنحاء روسيا ، واعترف أمامها بجميع أخطائه في شبابه ، ووعد بإقامة حكومة عادلة رحيمة . ولعله تحت تأثير الإصلاح في ألمانيا واسكتديناوه ، درست الجمعية اقتراحا بمصادرة أملاك الكنيسة لتدعيم الدولة . ورفض هذا الاقتراح ، ولكن اتخذ قرار آخر متصل به ، بمقتضاه استردت كل الأراضي المنقولة للكنيسة وغير الخاضعة للحجز ، كما ألغيت كل المبات التي منحت للكنيسة أيام كان إيفان قاصراً ، ولم يعد للأديار حق حيازة أية ممتلكات دون موافقة القيصر . وهذا بال رجال الدين نوعاً ما عندما عين إيفان الكاهن سلفستر مرشداً روحياً له ، واتخذ منه ومن ألكسيس أداشيف وزيرين له ، وبفضل هذين المعاونين التقديرين كان إيفان في سن الحادية والعشرين سيداً على مملكة تعد من سمولنسك إلى الأورال ، ومن المحيط المتجمد إلى بحر قزوين تقريباً .

وكان همه الأول تقوية الجيش ، والموازنة بين قوى النبلاء المعادين له ، عن طريق هيتين مسئولين أمامه : فرسان القوزاق ومشاة سترلتس Strieltsi (*) ، مزودة بالهركوبه (Harquebus) - نوع من الأسلحة النارية اخترع في القرن الخامس عشر . ونشأ القوزاق في هذا القرن من طبقة الفلاحين الذين كان مقامهم في جنوب روسيا بين المسلمين والمسيكوف يقتضيهم أن يكونوا دوماً على أهبة الاستعداد للقتال عند أول صيحة ، كما هيأ لهم

(*) مشتقة من معنى إطلاق النار . أما القوزاق فيحتل أنها معرفة عن لغة تركية

فرصاً متعذر مقاومتها لسلب القوافل التي كانت تنقل التجارة بين الجنوب والشمال . وجمع القوزاق الأصليون هم قوزاق نهر الدون في جنوب شرق روسيا ، وقوزاق زابوروج Zaporogue في الجنوب الغربي ، وكانوا جمهوريات شبه مستقلة ، ومن الغريب أنه كان يسود بينهم نظام ديموقراطي ، حيث كان أرباب البيوت يختارون رئيساً تنفيذياً لجمعية منتخبة . وكانت كل الأرض ملكاً عاماً مشتركاً ، ولكنها تؤجر إلى الأمراء بصفة فردية لاستخدامها استخداماً موقوتاً ، وكانت الطبقات كلها متساوية أمام القانون^(٨) . وأصبح فرسان القوزاق ، بسبب اشتغالهم بالشجاعة الماثلة ، للدعامة الأولى لإيفان الرابع داخل البلاد وفي الحرب .

وكانت سياسته الخارجية بسيطة ، فهو يريد أن تربط روسيا بين بحر البلطيق وبحر قزوين . وكانت كازان وإستراخان والقزم لا تزال في قبضة التتار الذين كانوا لا يفتأون يطالبون موسكو بالجزية ، ولكن عبثاً . وكان إيفان على يقين من أن أمن روسيا ووحدةها يتطلبان امتلاكها لهذه الأجزاء ، والتحكم في نهر الفولغا حتى منابعه . وفي ١٥٥٢ قاد القيصر الشاب ١٥٠٠ رجل إلى أبواب كازان وحاصرها لمدة خمسين يوماً . ولكن المسلمين - وكان عددهم ٣٠٠٠٠ - قاوموا وصمدوا في عناد تحديهم للروح الدينية وهاجموا أعداءهم في غارات متكررة ، وعندما أسر نفر منهم وعلقوا على أعواد المشايخ أمام الأسوار سدد لإخوانهم المدافعون إليهم السهام صائحين : « خير هؤلاء الأسرى أن يموتوا بأيدي بني وطنهم النظيف من أن يهلكوا بأيدي المسيحيين الدنسة^(٩) » . ولما وهنت عزائم المحاصرين وأصابهم القنوط بعد شهر من الإخفاق ، أرسل إيفان إلى موسكو في طلب صليب عجيب ، فما أن ظهرت هذه الأعجوبة أمام جنوده حتى ثارت حميتهم من جديد ، وكان الله يحارب مع الجانبين . وبث مهندس ألماني الألقام في الأسوار فانهارت ، واندفع الروس إلى المدينة صائحين « الله

معنا ، وأعملوا الذبح في كل من لم يباعوا بوصفهم رقيقا . وروى أن إيفان ذرف الدمع حسرة على المغلوبين قائلا : « إنهم ليسوا مسيحيين ، ولكنهم رجال » وأسكن إيفان فلوك المسيحيين في الأطلال . وهضت روسيا بأنه أول سلافى يستولى على معقل تترى ، واحتضلت بالنصر ، كما احتضلت فرنسا بصد المسلمين في معركة تور سنة ٧٣٢ . وفي ١٥٥٤ استولى إيفان على استراخان ، وأصبح نهر الفولجا قناة روسية تماما . وظلت القرم في يد المسلمين حتى ١٧٧٤ . ولكن قوزاق نهر الدون أحتوا رءوسهم آنذاك لحكم موسكو .

وما أن حور إيفان حدوده في الشرق حتى ولى شطره متاهة نحو الغرب . وكان يراوده حلم تجارة روسية تندفع غربا وهمالا عبر الأنهار الكبرى إلى البلطيق ، وكان يحسد غرب أوروبا على التوسع الصناعى والتجارى ، وكان يلتمس للاقتصاد الروسى منفذاً يربط به نفسه بهذا التوسع . وفي ١٥٥٣ أرسل تجار لندن سير هيو ولقى *Hugh Willoughby* وريتشارد تشانسلر لإيجاد طريق في المنطقة المتجمدة حول اسكنديناوة وصولا إلى الصين ، فأبحرا من هاروك *Harwich* في ثلاث مراكب ، وهلك اثنان من الملاحين في الشتاء في لابلند ، ولكن تشانسلر وصل إلى الموقع الذى أسماه البريطانيون أوكنجلسك ، على اسم الملاك ميكائيل : وشق تشانسلر طريقه وسط مئات الأخطار والصعاب إلى موسكو ، فعقد معه إيفان ، ثم مع أنطونى جنكفسن فيما بعد ، معاهدات تحول « شركة لندن والمسكوف » امتيازات تجارية خاصة في روسيا .

ولكن هذه المعاهدات كانت بالنسبة لإيفان مجرد تقرب ، ولم تكن بابا أو منفذا إلى الغرب ، وأراد أن يستجلب فنيين من ألمانيا ، وحشد له من هؤلاء ١٢٣ في لوبك ، ولكن شارل الخامس رفض السماح لهم بالخروج . وكان النهر الكبير دويئا الجنوى يجرى من قلب روسيا إلى البلطيق قرب

ريحا ، ولكنه يحرق عبر ليفونيا المعادية ، ولم تكن منابع دويتا والفلجا بعيدة بعضها عن بعض ، ومن ثم يمكن ربط النهرين بقنوات ، وهنا ، بحكم « القدر المقدور » كان الطريق المائي الذي يمكن أن يعوض روسيا عن عدم تناسب أراضيها المترامية الأطراف مع سواحلها ونفورها ، ومن ثم يمكن أن يتصل بحر البلطيق ببحر قزوين والبحر الأسود ، كما يمكن أن يلتقي الشرق والغرب . وفي تبادل السلع والأفكار قد يستطيع الغرب أن يسدّد شيئاً من دينه الثقافي القديم للشرق :

وعلى ذلك فإن إيفان في سنة ١٥٥٧ ابتكر ذريعة لمهاجمة ليفونيا ، وأرسل إليها بجيش تحت قيادة شاه علي ، الذي كان أخيراً خان التتار على كازان . واجتاح الجيش البلاد بطريقة وحشية ، فأحرق الدور والمحاصيل ، واستعبد الرجال واغتصب النساء حتى الموت . وفي ١٥٥٨ استولى جيش روسي آخر على نارقا التي تبعد عن البلطيق بثمانية أميال . واستنجدت ليفونيا بالباشا بولتانة والدانمارك والسويد وألمانيا ، وارتعدت أوروبا الوسطى بأسرها فزعوا من مشهد الطوفان السلافي الذي وصل إلى الغرب ، كما وصل في القرن السادس إلى نهر الإلب . واستنار ستيفن باثوري حية البولنديين وقادهم إلى الانتصار على الروس عند بولتسك (١٥٨٢) . ولما حلت الهزيمة بإيفان سلم ليفونيا إلى بولتنة .

وقبل هذه النكسة الحاسمة بزمان طويل ، كان إخفاق حملات إيفان قد أدى إلى الثورة في الداخل ، حيث كان التجار الذين كان إيفان يسعى إلى إثرائهم بفتح طرق جديدة للتجارة ، قد فقلوا صوابهم بسبب هذه الحرب المدمرة الباهظة التكاليف . وعارض انبلاء هذه الحرب لأنها لا بد أن توحّد بين دول البلطيق ، بسلاحها المتفوق ، ضد روسيا التي ما زالت إقطاعية في تنظيمها السياسي والعسكري . وفي أثناء الحرب وفيها قبلها كان إيفان قد ارتاب في مؤامرات النبلاء ضد عرشه ، وفي أثناء مرض كاد يقضى عليه

(١٥٥٣) علم أن جماعة قوية من النبلاء كانوا يدبرون أن يبعدوا ، عند موته ، ابنه ديمتري ويتوجوا الأمير فلاديمير الذى كانت أمه تمنح الجيش عطايا كثيرة . وكان أقرب مستشاريه سلفستر وأداسف ضالعين مع النبلاء ، ولمدة سبع سنوات بعد الارتياح فيهما ، أبقي إيفان على هذين الموظفين في مواقع السلطة ، ثم طردهما في ١٥٦٠ ، ولكن دون عنف . ومات سلفستر في أحد الأديار ، وقضى أداسف نحبه في إحدى الحملات على ليفونيا . وهاجر عدة نبلاء إلى بولندة وحلوا السلاح ضد روسيا ، وفي ١٥٣٤ لحق الأمير كوربسكى Kurbsky صديق إيفان الحميم والقائد العام ، بهؤلاء الهاربين ، زاعماً أن القيصر يدبر قتله ، ومن بولندة أرسل كوربسكى إلى إيفان ما يصل إلى أن يكون إعلاناً للحرب عليه ، متهماً إياه بأنه مجرم مجنوم . وتدعى الأساطير أن إيفان عندما قرئ عليه الخطاب دق إحدى قدمي حامله بالسماير في الأرض بضربة من العصا الملكية ، ولكن القيصر تنازل فرد على كوربسكى بلطف يقع في اثنتين وستين صفحة ، وكان ردّاً بليغاً مشوشاً ، عاطفياً مليئاً بمقتبسات من الكتاب المقدس ، عدد فيه دسائس النبلاء لخلعه . واعتقاداً منه بأنهم كانوا قد صوّا السم للاستاسيا ، تساءل إيفان : « لماذا فرقتم بيني وبين زوجتي ؟ ألم تأخلوا منى وليدى الصغير ؟ لم يحدث قط أن ذبح أحد من النبلاء . . . لقد فقت هبتاً عن رجل يستشعر الشفقة في ، ولكني لم أجد أحداً (١) » . وكتب كوربسكى في أخريات أيامه تاريخاً قاسياً عدائياً لإيفان ، وهو أهم مرجع لنا في إرهاب إيفان .

إن هذه المؤامرات ومغادرة البلاد توضح لنا أشهر حادث متميز في عهد إيفان . وفي ١٢ ديسمبر ١٥٦٤ غادر إيفان موسكو مع أسرته وأيقوناته وكنوزه ، مع قوة صغيرة من الجنود ، وسار إلى مقره الصيفي في اسكندروفسك . وأرسل إلى موسكو يانين ، زعم في الأول أن النبلاء

والبيروقراطية والكنيسة تأمروا ضده وضد الدولة ، وأنه لذلك « مع أشد الأسف » اعتزل الآن العرش ، ليعيش في عزلة . أما البيان الثاني فقد أكد فيه لأهل موسكو أنه أحبهم وأن لهم أن يقولوا واثقين من نياته الطيبة دوماً . والحق أنه تمسك بمحاربة العامة والتجار ضد الأرستقراطية ، وقد شهد بذلك ما قامت به الطبقتان الوسطى والدنيا آنذاك ، فقد انفجروا يرددون صيحات التهديد ضد النبلاء ورجال الدين ، مطالبين بأن يشخص إلى القيصر وفد من الأساقفة والنبلاء ، ليرجوه في العودة إلى العرش ، وتم ذلك وقبل إيفان « أن يتولى أمر الدولة من جديد » ، بشروط يحددها هو فيها بعد ،

وعاد إيفان إلى موسكو في فبراير ١٥٦٥ ، ودعا الجمعية الوطنية من رجال الدين والنبلاء ، وأعلن أنه سيعلم زعماء المعارضة ويصادر أملاكهم ، وأنه من الآن فصاعداً سيتولى كل السلطة دون استشارة النبلاء أو الجمعية ، وأنه سينفى كل من يخالف أوامره العالية ومراسيمه ، ولما كانت الجمعية تخشى ثورة الجماهير فقد استسلمت وانحلت ، وقرر إيفان أن روسيا سوف تنقسم في المستقبل إلى قسمين : الأول « زمستشينا Zemstchina أو مجموعة المقاطعات ، ويظل تحت حكم النبلاء ومجلسهم « الدوما » ، يخضع نصريته لإجمالية يفرضها القيصر ، ويكون تابعاً له في الشؤون العسكرية والخارجية ، ويكون فيما عدا ذلك حراً يتمتع بحكم ذاتي . والقسم الثاني « أوبرشستينا Oprichnina — الممتلكات المستقلة » يحكمه هو أى إيفان ، ويتكون من الأراضي التي يخصها هو « للطبقة المنفصلة Oprichniki » التي يختارها القيصر للشرطة ولإدارة نصف المملكة هذا ، ولحمايته من الشعب ، ولتقوم بحمايته هو شخصياً ، ولتقدم له الخدمات العسكرية الخاصة به . واختير الموظفون الجدد — وكانوا في البداية ألفاً وبلغ عددهم في النهاية ستة آلاف ، اختيروا على الأخص من بين صغار أبناء النبلاء ، ولما لم يكن لديهم

أرض ، فقد كانوا على استعداد لتأييد إيفان مقابل الضياع التي منحهم إياها . واقطع جزء من هذه الأراضي من أملاك التاج ، والجزء الأكبر منها من أملاك النبلاء الثوار التي صودرت . وبنهاية عصر إيفان كانت هذه « الممتلكات المستقلة - أوبرشنيكا » تشمل نصف روسيا تقريباً ، وكثيراً من موسكو وأهم طرق التجارة . وكان هذا الانقلاب مماثلاً لما حاوله بطرس الأكبر بعد ذلك بمائة وخمسين عاماً : الارتفاع بطبقة جديدة إلى السلطة السياسية ، والارتقاء بالتجارة والصناعة في روسيا . وفي مثل هذا القرن الذي كانت فيه القوة العسكرية كلها من الوجهة العملية في قبضة الأرستقراطية ، تطلب المشروع شجاعة مفرطة في القيصر الذي لم يتزود إلا بمجنده الخصوصيين ، وبالتأييد المزعزعي الذي لا يعتد به من جانب التجار والجاهل . ويؤكد لنا بعض المعاصرين أن إيفان - في هذه الفترة الدقيقة - وهو آنذاك في سن الخامسة والثلاثين ، كان يمثل ابن العشرين (١) .

واتخذ إيفان آنذاك الاسكندروفسك مقراً دائماً ، وحولها إلى قلعة محصنة . وربما كان التور الذي انتاب بسبب ثورته ضد النبلاء بالإضافة إلى الإخفاق في الحرب الطويلة الأمد مع ليفونيا ، سبباً في اعتلال عقله الذي لم يكن قط كامل الاتزان . ولقد ألبس حراسه خنارات سوداء ، وهى لباس الكهنة ، وقلنسوات ضيقة ، وأطلق على نفسه لقب رئيس الرهبان . ورتل مع فرقة المرنين ، وشهد معهم القداس يومياً ، وكم خر ساجداً أمام المذبح في حاملة حتى نكرت إصابات جبهته بالكدمات . وزاد هذا من الفزع الذي يثب في روسيا التي بدأت تحس نحوه بمزيج من التبجيل له والإشفاق عليه ، وحتى أفراد « الطبقة المنفصلة » Oprichniki كانت تمثل أسمة في ذلة وخشوع حتى أطلق عليهم أنهم حاشيته أو بلاطه .

واقترن انقلاب إيفان بالإرهاب ، شأنه في ذلك شأن أى انقلاب آخر . وقبض على معارضيه وأعدوا دون شفقة أو رحمة ، وجاء في عرض

لأحداث هذه السنوات (١٥٦٠ - ١٥٧٠) حوته أحد الرهبان ، ويحتمل أن يكون معاديا ، أن عدد قتلى غضبه بلغ ٣٤٧٠ . ويقول هذا العرض التاريخي أن الضحية كان في الغالب يعلم « مع زوجته » أو « مع زوجته وأطفاله » ، وفي حالة واحدة « مع عشرة من الرجال جاءوا لمساعدته (١٣) » . وأعدم الأمير فلاديمير مع أمه ، أما أولاده فقد أبقى إيفان على حياتهم ووفر لهم أسباب العيش . ويقال إن القيصر طلب إلى الرهبان أن يصلوا من أجل نفوس ضحاياه . ودافع إيفان عن إعدامهم بأن هذا هو العقاب المعتاد لخرية الخيانة وخاصة زمن الحرب . وقد سلم أحد ممثلي بولنده بهذه الحجة ، وتصرع (نجيزى) شهد شيئا من هذه المجزرة قائلا : « ندعو الله أن نتمكن من تعلم ثوارنا العنيدون والـ... نحو أمبرهم بالطريقة نفسها (١٤) » .

وجاءت ذروة هذا الإرهاب في نفجورد . وكان إيفان قبل ذلك بفترة وجيزة قد منح رئيس الأساقفة مبلغا كبيرا من المال لإصلاح الكنائس ، وظن أنه كان بذلك محبوبا من رجال الدين هناك على الأقل . ولكنه أبلغ أنه قد وجدت وثيقة ، ليست بالضرورة غير مزيفة ، خلف صورة للعدراء في أحد أديار نفجورد ، وفيها عهد بالتعاون بين نفجورد وبسكوف مع بولنده لمحاولة خلع القيصر . وفي الثاني من يناير ١٥٧٠ انقضت على المدينة قوة عسكرية قوية يقودها الأورثنيكي ، وأعملت النهب والسلب في الأديرة ، وقبضت على ٥٠٠ من الرهبان والكهنة . وفي ٦ يناير وصل القيصر إلى هناك ، وأمر أن يجلد بالسياط حتى الموت كل من لم يستطع من رجال الدين هؤلاء أن يدفع فدية قدرها ٥٠ رويلا ، كما جرد رئيس الأساقفة من ثوبه وسجن . وجاء في « سجل أحداث نفجورد الثالث » أنه قد أعقب هذا مذبحه الأهالي التي دامت خمسة أسابيع . وفي بعض الأحيان كان خمسمائة فرد يلعبون في اليوم الواحد ، وتقول البيانات الرسمية أن عدد القتلى بلغ ٢٧٧٠ ، واحتج إيفان بأنهم ١٥٠٥ فقط . ولما استقر في الأذهان أن التجار ، وهم متلهفون

على إعادة فتح باب التجارة مع الغرب ، قد شاركوا في المؤامرة ، فقد أحرق جنود القيصر كل حوانيت المدينة ، ودمرت بيوت التجار في الضواحي ، وحتى البيوت في المزارع المجاورة للمدينة لحقتها التدمير : وما لم يكن رواية الأحداث في الأديار قد بالغوا في وصف المذبحة ، فإنه يجدر بنا أن نعود بالذاكرة إلى عقاب شارل الجريء لثوار ليبج ١٤٦٨ ، وأعمال السلب والنهب في رومه على يد جنود شارل الخامس ١٥٢٧ ن نجد أمثلة شبيهة بانتقام إيفان الوحشى . ولم تستعد نفجر قط تفوقها القديم في الحياة التجارية في روسيا . واتجه إيفان بعد ذلك إلى بسكوف حيث حظر على جنوده السلب والنهب ، ثم عاد أدراجه إلى موسكو حيث احتفل في حفلة تنكرية ملكية بإللائه من مؤامرة خطيرة .

إن حكماً مثل هذا ممثلاً بالفن والشعب لا يكاد يساعد على التقدم الاقتصادى أو إنجاز الأعمال الثقافية . لقد انعمشت التجارة وقت السلم وانتكست زمن الحرب . وفي الأراضي المخصصة لطبقة الأوبرشنيكى ، وفي سائر الأراضي فيها بعد ، كان النهج - ربيعاً قانوناً بالأرض ، على أساس أنه وسيلة للنهوض بالزراعة المستمرة فيها (١٥٨١) على أن نظام الرق الذى كان نادراً في روسيا قبل ١٥٠٠ ، صار في ١٦٠٠ قانوناً من قوانين الأرض . وكانت الضرائب باهظة فاحشة ، واندفع التضخم المالى بشدة ، فكان الروبل في ١٥٠٠ يساوى ٩٤ ، وفي ١٦٠٠ يساوى ٢٤ من الروبلات في ١٩١٠ (١٥) . وليس بنا من حاجة إلى تتبع المبوط إلى أبعد من ذلك ، إلا لنعلم ، كدرس من دروس التاريخ ، أن النقود هي آخر شيء يجدر بالإنسان أن يدخره .

وأرغم إسرارف الأسر القصير النظر في الإنجاب وإرهاق التربة ، الناس على هجرة متواصلة لا تمهلاً إلى أراض بكر . فلما اجتاز المهاجرون جبال الأورال وجدوا أمامهم مملكة للتار سكانها من قبائل الشكير المسلمة

Bashkirs وقبائل أوستيك (قبائل من الفنلنديين والماجيار في غرب سيبيريا) . تعرف عاصمتها باسم سيبير **Sibir** (وهي من ألفاظ القوزاق) . وفي ١٥٨١ جند سيمين ستروجانوف ٦٠٠ من القوزاق وأرسلهم تحت قيادة لإرمك تيموفيتش لغزو هذه القبائل ، وقد تم له ذلك ، وأصبحت سيبيريا الغربية جزءاً من المملكة الروسية المتضخمة ، أما لإرمك الذي كان من زعماء قطاع الطرق فقد مجدهته الكنيسة الأرثوذكسية ، وضمته إلى قائمة القديسين .

وكانت الكنيسة هي الحاكم الحقيقي لبوهيميا ، لأن بحشية إله كانت سائدة في كل مكان ، على حين كان سلطان إيفان محدوداً . وكانت قواعد الطقوس الدينية ، إن لم تكن قواعد الفضيلة والأخلاق ، تعيد الجميع ، حتى القيصر نفسه ، وكان الكهنة يراقبون هل غسل يديه بعد مقابلته لسفراء الملوك من خارج نطاق الأرثوذكسية . وكانت الصلاة وفق الطقوس الرومانية الكاثوليكية غير مرخص بها ، أما البروتستانتية فقد تسامحوا معها على أساس المشاركة في العداة للبابا في رومة . وكان إيفان الرابع - مثل هنري الثامن - يزهو بعلمه في اللاهوت ، وانغمس مرة في مناقشة عامة في الكرملين مع كاهن لوثرى من بوهيميا ، ويجب أن نسلم بأنه ، وهو أعنف القياصرة ، أدار المناقشة في كياسة أكثر مما بدا في المنازعات الدينية في ألمانيا لمعاصرة (١٥) . ولكن إيفان لم يتصرف بمثل هذه الكياسة مع رجل لاهوتي آخر ، ذلك أنه ذات يوم أحد في سنة ١٥٦٨ أثناء الصلاة في كنيسة الصعود ، رفض فيليب مطران موسكو أن يمنح إيفان البركة التي توسل إليه فيها ، وطلب القيصر ذلك ثلاث مرات ولكن دون جدوى ، ولما سأل أتباعه عن سبب لهذا الرفض ، بدأ فيليب بعدد جرائم إيفان وفسوقه ، فصاح القيصر : « هدى من روعك وامنحني البركة » فأجاب المطران : « إن سكوتى بوقمك في الخطيئة ويستوجب هلاكك » . وغادر إيفان المكان دون أن يمنح البركة . وظل فيليب شهراً تعروه الدهشة والعجب والتلق ،

ولكن لم يمس فيه بسوء . ويعلمه دخل أحد خدم القيصر الكاتدرائية وقبض على المطران وساقه إلى أحد المسجون في تفر . ولا يعلم مصيره علم اليقين ، ولكن الكنيسة الروسية تؤيد القول بأنه أحرق حياً . وفي ١٦٥٢ ضم إلى قائمة القديسين ، وبقيت رفاته حتى ١٩١٧ موضع إجلال وتبجيل في كنيسة صمود العلراء .

وظلت الكنيسة تنتج معظم الأدب والفن في روسيا . ودخلت الطباعة في سنة ١٤٩١ ، ولكن اقتصر المطبوع طوال هذا العهد على كتب الصلوات وكان زعيم العلماء آنذاك هو المطران مكاريوس ، الذي شرع في ١٥٢٩ ، بمعونة بعض السكرتيرين في جمع ما تبقى من آداب بلده في اثني عشر مجلدا ضخماً ، ومرة أخرى نرى أن معظمها كان دليلاً تماماً . وفي الكثير الغالب يتعلق بالآديار ووقائع التاريخ حسب ترتيب حدوثها . والى سلفستر معلم الاعتراف لإيفان كتاباً مشهوراً هو « كتاب الأسرة » ، بمثابة دليل للاقتصاد المنزلي والسلوك ، والخلاص الأبدى ، وإنما نلاحظ فيه حث الزوج على أن يضرب زوجته برفق ، وتعليمات دقيقة لآداب البصق والمخاطبة (١٧) . ولم يكن لإيفان نفسه ، كما تدل رسائله ، أقل كتاب هذا العصر براعة وقوة .

وكان أروع إنتاج فني رومى في عهد إيفان هو كنيسة « بازل المبارك » التي لا تزال قائمة بعيداً عن الكرملين في أحد أطراف الميدان الأحمر . ولدى عودة القيصر من رحلاته الظافرة ضد كازان وأستراخان (١٥٥٤) شرع في بناء ما أسماه كاتدرائية « شفاعة العلراء » وهي التي نسب إليها انتصاراته بحكمة . وحول هذا المقام المتوسط من الحجر ، شيدت فيها بعد سبعة معابد من الخشب خصصت لقديسين كان إيفان قد تغلب على أعدائه في أيام أحيادهم . وتوج كل معبد منها بقبة رشيقة مزدانة بالرسوم ، وكانت القباب كلها بصلية الشكل ، وإن اختلفت زخرفة كل منها . وأضفى آخرها وهو

الذى أقيم للقديس بازل في ١٥٨٨ : أضفى اسمه في وقت لاحق ، على هذه المجموعة الرشيدة الثمينة . وتنسب أسطورة لا يمكن التغاضي عنها هذه العمارة إلى أحد الإيطاليين . وتروى كيف أن إيفان فقاً عتيقاً لثلاثين نفس هذه التحفة الفنية الرائعة . ولكن اثنين من الروس : بارما وبوستنيكوف هما اللذان وضعا التصميم ، ولكنهما اقتبسا بعض حركات عصر النهضة في زخرفتها فحسب (١٧) . ويوم أحد السهف من كل سنة ، كجزء من حكمة الدولة ، سار سادة دوسكو ورجال الدين فيها في مركب رهيب إلى هذه الكاتدرائية ، على حين امتلأ المطران صهوة جواد مزود بأثان صناعية ، لينقلد الحمار الذي قيل إن السيد المسيح كان يركبه عند دخوله أورشليم ، وسار القيصير على قدميه بقدر حصان المطران في تواضع وخشوع مسكاً بلجامه ، وكانت تحف بالموكب ، الأعلام والصلبان والأيقونات وحمة المباخر ، على حين ردد الأطفال عبارات الشكر والثناء تضرعا إلى السماء لتبارك الحياة في روسيا .

وما أن وافي عام ١٥٨٠ حتى بدا أن إيفان قد انتصر على كل أعدائه . وكان قد بقي على قيد الحياة بعد وفاة عدد من الزوجات ، وبني بزوجته سادسة . وفكر في اتخاذ زوجة أخرى عن طريق المضارة الودية (١٨) (الزواج بانهن في وقت واحد) . وكان له أربعة أولاد ، مات أوخم في طفولته ، وكان الثالث فيودور يعاني من تخلف عقلي . أما الرابع ديمتري ، فزعموا أنه كان بنويات صرع . وفي أحد أيام شهر نوفمبر ١٥٨٠ أب القيصير زوجة ابنه الثاني « إيفان » وضربها : لما بدا له من أنها ترتدى ثوبا يتنافى الحشمة والوقار ، فأجهضت ، فما كان من ابن القيصير إلا أن وجه اللوم إلى أبيه . فضرب القيصير ابنه في سورة الغضب دون ترو بالعصا الملكية على رأسه فمات الابن لتوه من أثر الضربة . فجئن جنون القيصير فلما على فعلته ، وقضى أيامه ولياليه بصرخ صراخاً عالياً من الحزن والأسى . وكان يقدم

تنجيه عن العرش صباح كل يوم ، ولكن حتى أعضاء المجلس أنفسهم أصبحوا الآن يؤثرونه على أبنائه : وعاش إيفان ثلاث سنين بعد ذلك ، ثم أصابه مرض غريب ، جعل جسمه يتورم وتلبث منه رائحة متفكة . وفي ١٨ مارس ١٥٨٤ قضى نجيه وهو يلعب للشطرنج مع بوريس جودونوف ، وتناثرت الإشاعات تهم بوريس بأنه دس له السم ، وأحد المسرح لأوبرا عظيمة في تاريخ القياصرة .

ويجدر بنا ألا ننظر أن إيفان الرابع كان مجرد غول متوحش . ونظراً لطول قامته وقوته كان يمكن أن يكون وسيماً ، لولا أنه العريض المسطح الذي كان يعلو شارباً منتشرأ ولحية كثة حمراء . لقد ترجمت خطأ لفظة Greznyi بلفظة الرهيب Terrible والأرجح أنها تعني « المرعب » ، Awesome ، مثل لفظة أغسطس التي أطلقت على القياصرة (الرومان) : وقد أطلق على إيفان الثالث نفس اللقب كذلك . وفي نظرنا ، وحتى في نظر معاصريه القساة ، كان إيفان الرابع قاسياً تواقاً إلى الانتقام بشكل يدعو إلى الاهتمام ، وقاضياً لا يستشعر الرحمة : لقد عاصر محاكم التفتيش في أسبانيا ، وإحراق سرفيتس (٢٠) ، وعادة هنرى الثامن في ضرب العتق ، واضطهاد الملكة ماري ، وما بحة سانت برثليميو . ويقال إنه عندما سمع بهذه المذبحة أنكر همجية الغر (١٩) (ولو أن أحد الباهوات رحب بالمذبحة وامتدحها) . لقد كان ثمة أشياء تثير غيظه وحتمه ، وتذكي النار في مزاج سريع الانفعال أكسبته الوراثة والبيئة عنفاً : ويقول شاهد عيان إنه كان في بعض الأحيان « يرغى من فـه - كما يفعل الحصان » (٢٠) لتبجبة مضايقة صغيرة أو الزعاج يسير ، ولقد اعترف القيصـر بخطاياـه وجرائمـه بل بالغ فيها أحياناً ولم يكن على أعدائه إلا أن يتحصاوا منها اتهاماتهم له .

(٥) Servetus ١٥١١ - ١٥٥٣ طبيب وعالم لاهوت أسباني أحرق وهو مشرد إلى خازوق في جـ: بـف لاتهامه بالزندقة .

وأكب على الدرس والتحصيل في حماسة ، وجعل من نفسه أحسن متعلم من غير رجال الدين في بلده وفي زمانه . وكان يتميز بروح المرح والدعابة ، ويضحك ضحكات عالية بملء شديقه ، ولكن غالباً ما كانت ابتسامته تتم على الدهاء الخفيف . غطى شروبه بالنيات والمقاصد الرائعة ، فكان يريد أن يحمي الفقير والضعيف من الغنى والقوى ، ويحارب التجار والطبقات الوسطى كجحاً لجماع الأرستقراطية الإقطاعية المشاكسة ، كما كان يرغب في فتح باب للتجارة والأفكار على الغرب ، ويزود روسيا بطبقة جديدة من الإداريين الذين لا يتقيدون — كالثقلاء أعضاء المجلس — أبناء الطبقة العليا — بالأماليب العتيقة الجامدة ، ويمرر روسيا من رتبة التتار ، وينتشلها من هذه للفوضى إلى الوحدة ، وكان القصير همجياً يناضل نضالاً وحشياً ليرقى سلم الحضارة .

وأخفق إيفان لأنه لم ينضج قط إلى حد السيطرة على النفس . وكادت أن تنسى في غمرة الانقلاب تلك الإصلاحات التي كان قد خططها ، وترك الفلاحين خاضعين للملاك الأرض خضوعاً أشد وأنكى من ذي قبل . وأوصد بالحروب أبواب التجارة ، وساق الرجال القادرين إلى أسلحة العدو ، وشطر روسيا إلى قسمين متناحرين ، وصار بها إلى الفوضى . وضرب لشعبه مثلاً مفسداً للقسوة المتسمة بالورع والأهواء الجامحة ، وقتل أحسن أبنائه مقدرة وكفاية . وأسلم عرشه إلى شخصية ضعيفة أدى حيزها إلى الحرب الأهلية . لقد كان إيفان واحداً من كثيرين من رجال عصره ، الذين يمكن أن يقال عنهم إنه كان من الخير لبلادهم وللإنسانية جماع ألا يولدوا قط .

الفصل السِّلَاثُونَ

عبقرية الإسلام

١٢٥٨ - ١٥٢٠

صمد العالم الإسلامى من ١٠٩٥ إلى ١٢٩١ أمام سلسلة من الحملات الدينية العنيفة ، مثل تلك الحملات الدينية العنيفة التى أخضع بها فيما بعد البلقان ، وحول ألفاً من الكتانس إلى مساجد . ودفعت سبع حملات صليبية حث عليها اثنا عشر من البابوات ، تقول دفعت بملوك أوربا وفرسانها ورماعها ضد قلاع المسلمين فى آسيا الصغرى وسوريا وفلسطين ومصر وتونس . وعلى الرغم من إخفاق هذه الهجمات آخر الأمر ، فإنها أضعفت نظام هذه الدول الإسلامية ومواردها إضعافاً خطيراً . وكان الصليبيون قد نجحوا فى أسبانيا حيث هزم المسلمون وأخرجوا ، ولكن بقاياهم تجمعوا فى غرناطة التى تأخر قدرها المحتوم بعض الوقت ، وكان النورمانديون الأشداء قد أدخلوا صقلية من المسلمين . ولكن أين هذه الجراح والتخزيق من انقضااض المغول الوحشيين للممر (١٢١٩ - ١٢٥٨) على بلاد ما وراء النهر وفارس والعراق ؟ وتعرضت مراكز إشعاع الحضارة الإسلامية ، المدينة تلو الأخرى ، للسلب والنهب والمذابح والحريق - بخارى ، سمرقند ، بلخ ، ليسانبور ، الرى ، هراة ، بغداد . وأسقطت الحكومات الإقليمية والمحلية ، وأهملت القنوات وتمرت الرمال التى تنفروها الرياح ، وأكهرت التجارة على الفرار ، ودمرت المدارس والمكتبات ، وثشتت الدارسون ورجال العلم أو ذبحوا أو استعبدوا . وتخطمت روح الإسلام لتحرق من الزمان

ثم انبعثت من جديد في بطنه ، ثم اكتسح تبار بتمورلنك غرب آسيا بدمار جديد ، وشق الأتراك العثمانيون طريقهم عبر آسيا الصغرى إلى البسفور ، ولم تعرف حضارة أخرى في التاريخ مثل هذه الكوارث عدداً وانتشاراً وشمولاً .

على أن المغول والتتار والأتراك أتوا بدمهم الجديد ليحل محل أنهار اندماء البشرية التي كانوا قد سفكوها . وكان الإسلام صار متوقفاً قاتراً الحمة ، وكانت بغداد - مثل القسطنطينية - فقد فقدت إرادتها في امتشاق الحسام للدفاع عن النفس ، وأغرم الناس هناك بالحياة اللينة الهينة الرخية إلى حد الإشراف على الموت ؛ إن تلك الحضارة الرائعة - مثل الحضارة البيزنطية ، أُنِعت لتتوى وتذبل . ولكنها كانت غنية .. مثل اليونان القديمة وإيطاليا النهضة - إلى حد القدرة على تمدن غزاتها ، بفضل ما أتت من شتاتها وذكرياتها ، وأنشأت فارس تحت حكم خانات المغول حكومة مستنيرة وأنتجت أدباً جيداً وفاقاً عظيماً ، وشرفت التاريخ بعالم جليل هورشيد الدين . وفيما وراء النهر ، بنى تيمورلنك وعمر ، بشكل مؤثر ، قدر ما كان قد خرب ودمر . ووسط حملات السلب والنهب التي كان يشنها ، توقف ليكرم حافظ الشيرازي ؛ وفي الأناضول كان الأتراك فعلاً متحضرين . وكان الشعراء بينهم من الكثرة قدر كثرة المختليات أو الخليلات . وفي مصر استمر الماليل في إقامة الأبنية بناء العمالقة الجبارة . وفي غرب إفريقيا أنجب الإسلام فيلسوفاً مؤرخاً ، كان يبدو أن جانبه أعظم سلماء المسيحية المعاصرة بمثابة حشرات صغيرة تقع في الشرن وتموت جوتاً وسط عناكب الفلاسفة النصرانية في العصور الوسطى . وفي نفس الوقت كان الإسلام ينتشر في الهند إلى أقصى الشرق .

١ - الأيلخانات في فارس

١٢٦٥ - ١٣٣٧

عندما سار ماركوبولو في ١٢٧١ عبر فارس ليرى الصين على عهد قبلاى خان ، وجد نفسه وسط إمبراطورية المغول . ولم يكن التاريخ قد سجل من قبل قط مملكة مترامية الأطراف مثلها . ففي الغرب لامست شواطئ نهر الدنيبر في روسيا ، وفي الجنوب شملت القرم والعراق وفارس والتبت والهند حتى ضفاف نهر الكنج . وفي الشرق طوقت الهند الصينية والصين وكوريا ، وفي الشمال كان يقع موطنهم الأصلي منغوليا . وفي كل هذه البلاد تعهد حكام المغول الطرق ، ونهضوا بالتجارة ، وقاموا على حماية السائحين والمسافرين ، وأطلقوا حرية العبادة لختلف العقائد .

لقد أسس هولاكو حفيد جنكيز خان ، بعد تدمير بغداد ١٢٥٨ ، عاصمة جديدة اسمها المراغة شمال غربى فارس . ولما مات ١٢٦٥ أصبح ابنه « أباقا » خان أو أمير فارس ، وخضع خضوعاً غير ثابت لقبلاى خان ، على بعد الشقة بينهما . ومن هنا بدأت أسرة الأيلخانية التى حكمت فارس والعراق حتى ١٣٣٧ . وكان أعظم أفراد هذه الأسرة هو غازان خان ، الذى كاد أن يكون أقصر رجال جيشه قامة ، ولكن لإرادته كانت أقوى من أسلحتهم . وطرح غازان ولاءه للخان الأكبر في منغوليا أو الصين وجعل من دولته مملكة مستقلة ، واتخذ من تبريز عاصمة لها ، وقدم إليه الرسل من الصين والهند ومصر وإنجلترا وأسبانيا . وقد أصلح الإدارة ، ووثقت العملة ، وحى الفلاحين من ملاك الأرض ومن اللصوص ، وساد البرحاء بدرجة تذكر ببغداد في أزهى أيامها . وشيد في تبريز مسجداً ومدرستين وأكاديمية للفلسفة ومرصداً ومكتبة ومستشفى . ووقف دخول أراض معينة ، وفقاً دائماً للإتفاق على هذه المنشآت ، ووفر لها أعظم التعليم والإيجار

العلم في ذلك العصر . وكان هو نفسه واسع الثقافة . وكان يعرف عدة لغات ، واضح أن من بينها اللاتينية^(١) . وشيد لنفسه مقبرة بلغت من الفخامة والضمخامة مبلغاً ظن معه أن موقه (١٣٠٤) كان بمثابة دخوله ظافراً مستصراً إلى مقر أشرف وأعظم .

ووصف ماركو بولو تبريز بأنها « مدينة عظيمة مثالقة » . وقال عنها فرا أودريك Fra Oderic (١٣٢٠) « إنها أجمل مدينة في العالم للتجارة ، فهنا توجد أية سلعة بكيات وفيرة . . . » ويقول المسيحيون هنا « إن للدخل الذي كانت تدفعه المدينة لحاكمها يفوق ما تدفعه فرنسا كلها للملكها »^(٢) هذا بالإضافة إلى « المبانى الأنيقة والمساجد الفخمة » ، « وأروع الحمامات في العالم »^(٣) . وقدر أودريك أن عدد سكانها يبلغ مايقرب من الألف نسمة .

وتابع أولجايتو السيادة المستنيرة التي انتهجها أخوه غازان . وشهد عصره بعضاً من أروع العمارة والزخرفة في تاريخ فارس ، وإن سيرة قاضي قضائه رشيد الدين فضل الله لتوضح ازدهار التعليم والثقافة والآداب في هذا العصر . وولد رشيد الدين سنة ١٢٤٧ في همدان ، وربما كان أبواه من اليهود ، كما قال أعداؤه ، مستشهدين بسعة اطلاعه وعلمه بالشرعية الموسوية . ولقد خدم رشيد الدين الخان أباكا كطبيب له ، وغازان بوصفه كبيراً للوزراء ، وأولجايتو بوصفه صاحب بيت المال . وشيد في إحدى الضواحي شرق تبريز حياً جديداً أسماه « ريع الرشيد » ، وهو مركز جامعي فسيح ، وفي رسالة له محفوظة في مكتبة جامعة كبردرج يصف هذا المركز فيقول :

« لقد شيدنا نزلاً شاهقاً يتأطح السحاب ، و ١٥٠٠ حائوت

تفوق الأهرام في رصوخها ، و ٣٠٠٠٠ منزل فائق » كما

شيدت فيها الحمامات الصحية والحدائق الغناء والمخازن والمطابخ ومصانع النسيج والورق . ونزع الناس من كل حذب وصوب إلى هذا الربع ، وكان من بينهم مائتان من قراء القرآن ، وزودنا بالمساكن ٤٠٠ آخرين من العلماء ورجال اللاهوت ورجال القانون وعلماء الحديث ، في شارع سمي « شارع العلماء » . وأجرينا على هؤلاء جميعاً رواتب يومية وأرزاقاً ومخصصات سنوية للملابس ، ومبالغ من المال لشراء الثياب والحوى . وأتينا كذلك بألف طالب : وأصدرنا الأوامر بصرف الأرزاق والمخصصات اليومية لهم ، حتى يتفرغوا في راحة وأمان ، لطلب العلم ونفع الناس به . كما حددنا كلنا ، من من الطلبة ، وكم منهم يدرسون مع كل أستاذ أو معلم . وبعد التحقق من صلاحية كل طالب وقدرته على فرع الدراسة الذي يريد التخصص فيه ، أمرنا بأن يتعلمه .

وأولينا عنايتنا ورعايتنا بصفة خاصة ويعطى شتى ، لخمسين طبيباً ، ههنا جاءوا من الهند والصين ومصر وسوريا . فأمرنا بأن يرددوا على دار الشفاء كل يوم ، وأن يتعهد كل منهم عشرة طلاب صالحين لدراسة الطب ، ويديرهم على ممارسة هذا الفن الجليل . كما أمرنا بأن يعهد إلى أطباء النظارات والجراحين وأطباء العظام الذين يعملون بدار الشفاء ، بخمسة من أبناء موظفينا وحاشيتنا ليتعلموا طب العيون والجراحة وطب العظام : ولكل هؤلاء الرجال شيدنا حياً خلف دار الشفاء . . . سمي « شارع الأطباء » . كذلك استقرت كل جماعة من أرباب الحرف ورجال الصناعة الذين أتينا بهم من مختلف البلاد ، في شارع سمي باسمها « (١) » .

وخلق بنا أن يتولانا أشد العجب والدهشة لرجل وجد ، مع إسهامه الشبه
إدارة شئون المملكة ، من الوقت والمعرفة ما استطاع معه تبوين خمسة
كتب في اللاهوت ، وأربعة في الطب وفي نظم الحكومة ، وكتاباً من عدة
مجلدات في تاريخ العالم . وفوق ذلك يؤكد لنا أحد المسلمين المعجبين أن
رشيد الدين استطاع أن يخصص لتأليفه فترة ما بين صلاة الفجر وشروق
الشمس . ومهما يكن من أمر فإن هناك أياماً تتلبذ فيها السماء بالغيوم حتى
في أذربيجان . وقضى رشيد الدين سبع سنين في كتاب « جامع التواريخ »
ونشره في مجلدين ضخمين ، ويقتضى نشره بالإنجليزية سبع مجلدات : وضمنه
بيانات جوهرية عن المغول من جنكيزخان إلى غازان ، وعن مختلف الدول
والأسرات الإسلامية في شرق العالم الإسلامي وغربه ، وعن فارس واليهود
قبل بعثة الرسول وبعدها ، وعن الصين والهند ، مع دراسة مستفيضة لبوذا
والبوذية ، مع موجز مبسط لأعمال وأفكار ملوك أوربا وبابواتها وفلاسفتها ،
ويشهد كل الذين قرأوا هذه المجلدات - ولو أنها لم تترجم بعد إلى أية لغة
أوربية - بأنها أقيم عمل في النشر الأدبي في فارس . ولم يستقد رشيد الدين
من محفوظات حكومته فحسب ، ولكنه استخدم كذلك علماء من الصين
ليؤمنوا له المعاهدات الصينية وغيرها من الوثائق ، ويبدو أنه قرأها مع غيرها
من المراجع العربية والعبرية والتركية والمغولية ، كل في لغته الأصلية(*) .

ورغبة في نقل هذه المجموعة الوافية من التواريخ إلى الأعقاب رغم الزمن
والحرب ، أرسل رشيد الدين نسخاً من هذا الكتاب إلى المكتبات هنا وهناك ،
وترجم إلى العربية ووزع ، وخصص أموالاً لكتابة نسخة بالعربية وأخرى
بالفارسية في كل عام ، لإهدائها إلى إحدى المدن في العالم الإسلامي . على أن
كثيراً من هذا الكتاب مع مؤلفاته الأخرى قد ضاع ، وربما يرجع هذا إلى
الكارثة السياسية التي حلت به . ذلك أنه في سنة ١٣١٢ أشرك الأمير أوبلخاتو
على شاه مع رشيد الدين في الإشراف على بيت المال ، وفي زمن « أبي سعيد »

الذى خلف أولجايتو ، نشر على شاه مختلف الاتهامات ضد زميله رشيد الدين ، وأغرى الخان بأن رشيد الدين وابنه إبراهيم كانا قد دسا السم لأولجايتو . فعزل المؤرخ (رشيد الدين) وسرعان ما أعدم (١٣١٨) وهو فى سن السبعين ، مع أحد أبنائه ، وصودرت ممتلكاته ، وحرمت مؤسساته من العطايا والمنح ، ونهبت ضاحية « ريع رشيد » ودمرت .

وقام أبو سعيد بترضية متأخرة ، ذلك أنه عين ابنا آخر من أبناء المؤرخ وزيرا له ، ونهج غياث الدين سبيل الحكمة والعدالة فى إدارة دفة الحكومة . وأعقب موت أبى سعيد فترة من الفوضى ، ووضعت نهاية لحكم أسرة الأيلخانية ، وانقسمت مملكتهم إلى ولايات صغيرة دمرتها الحرب ، وخلصها الشر .

٢ - حافظ الشيرازى

١٣٢٠ - ١٣٨٩

ما كان أكثر من ينظم القصيد فى فارس . وكان الملوك يكرمون الشعراء الذين لم يتقدم عليهم فى الخطوة بهذا التكريم والتبجيل إلا الحظايا والحفاظون والقواد . وفى زمن حافظ طبقت الآفاق شهرة عشرين من الشعراء ، وزاع صبيهم من البحر المتوسط إلى نهر الكنج ، ومن اليمن إلى صمرقند ، ولكنهم جميعاً ، على أية حال ، أحنوا رموسهم لإجلالاً لشمس الدين محمد - المشهور باسم حافظ الشيرازى - وأكادوا له أنه بز « الشيخ سعدى » الشاعر الرخيم نفسه . وارتضى حافظ هذا التقدير ، وأخذ يحدث نفسه فى احترام قائله :

« قسم بالقرآن الذى تعيه فى صدرك يا حافظ ، لم أرقط أجمل من شرك »^(١) .

« وحافظ » لفظة معناها « القدح » الذى يحفظ ويتذكر ، وهو لقب

أطلق على كل من حفظ القرآن كله - مثل شاعرنا - ولم يعرف تاريخ ميلاده ، وأبواه غير معروفين . وسرعان ما أقبل على الشعر : وكان أول من رعى الشاعر واحتضنه هو « أبو إسحق » الذى عينه غازان خان حاكماً على جنوب إيران . وأولع أبو إسحق بالشعر أيما ولع ، وأهمل شئون الحكومة . ولما جاءه النذير بأن بعض القوات المعادية تعد العدة لمهاجمة عاصمته « شيراز » ، قال إنه لسفيه ذلك الرجل الذى يضيع مثل هذا الربيع الجميل فى الحرب . ولكن قائداً متبلاً للشعور هو « مبارز الدين محمد بن المظفر » استولى على شيراز وقتل أبا إسحق (١٣٥٢) ، وحرم شرب الخمر وأغلق كل حانة فى المدينة . وفى هذا كتب حافظ مراثية حزينة قال فيها :

« رلو أن الخمر تبث السرور ، والريح تنشر أريج الودود ،
لا تشربوا الخمر على أنغام القيثارة لأن المحتسب يقط .
وخشوا الطاس فى أكام عبااتكم المرقعة ،
لأن الزمن يسفك الدماء ، كما ينسكب الخمر من عين الإبريق الدامعة ،
واغسلوا بدموعكم ما تلتطخ بالخمر من أرديتكم
لأن هذا موسم الورع و زمن التشف والتعفف » (٨) .

ولما وجد خليفة ابن المظفر أن تحريم الخمر أمر غير عملى ، أوتين أن شاربى الخمر أسلس قياداً وأيسر حكماً من المتطهرين المزمعين ، أعاد فتح أبواب الخانات ، وخلد حافظ اسمه .

وسار شاعرنا على تقاليد الفرس فى نظم كثير من القصائد فى الخمر ، واعتبر فى بعض الأحيان أن زجاجة من الخمر « تسمو على تقبيل العذارى » (٩) . ولكن حتى الكروم تجف وتذوى بعلم ألف مقطع من الشعر ، وسرعان ما تبين حافظ أن الحب ، عنزياً كان أو عملياً ، لا يستغنى عنه الشعر .

« هل تعرف ما هو الحظ السعيد ؟ إنه الظفر بنظرة إلى غادة
هيفاء ، إنه التماس صدقة منها في زقاقها ، وازدراء أبهة الملك » (٩) .
وبدا له الآن أن الحرية ليست حلوة مثل حلوة العبودية في الحب .

« إن عمرنا قصير ، ولكن طالما أننا قد تفوز

بالمجد وهو الحب ، فلا تحتقر

الإصغاء إلى توسلات القلب ،

فإن سر الحياة سوف يبقى فيما وراء العقل ،

فاهجر عملك إذن وقبل حبيبك الآن .

إني لأمنع العالم كله هذه النصيحة الغالية ،

عندما تتفتح أزهار الربيع ، وتهجر الريح الطاحون

وتنزل برفق لتقبل الغصن المورق .

أى حسناء شيراز ، امنحني أمنية الحب ،

ومن أجل شامتك — تلك الحبة من الرمل العالقة

بصفحة خد من اللؤلؤ — سوف يمنحك حافظ

كل بخارى ، وكل سمرقند .

آه لو دخلت مع القدر في رهان مرة ،

لحاولت برمية واحدة ، مهما كان الثمن ،

لألتقط أنفاسي ، أيها الحب اجمع بيننا ،

فما حاجتي بعد ذلك إلى الجنة ،

إن اللذي خلق غداثر شعرك من ذهب وفضة ،

وجمع بين الوردة الحمراء والوردة البيضاء

وأسلم إليهما خطك في شهر العسل

أليس بقادر على أن يمنحني الصبر ، وأنا ابنه » (١٠) .

ويبدو أنه آخر الأمر ، قد هدأت نفسه بالزواج ، فلو فسرنا قصائده
الترقيقة تفسيراً صحيحاً ، فإنه وجد زوجة وأنجب عدة أطفال ، قبل أن
يحزم أمره بين النساء والخمر . ويبدو أنه في بعض أشعاره يرثيها ويتألم لفراقها :

« سيدتي ، يا من حولت بيتي

إلى فردوس حين حلت به ،

من أخص القدم إلى قبة الرأس كان ثمة ملك

من عند الله أحاطها بعنايته ، كانت طاهرة ، مبرأة من الإثم ،

جميلة المهيأ مثل القمر ، عاقلة ،

وعيناها ذواتي النظرة المطوقة الناعمة

كانتا تشعان فتنة لا حلود لها

ثم حدثني قلبي : هنا سوف يستقر في المقام !

فإن هذه المدينة تنفص ببحا في كل ركن منها .

ولكنها نقلت إلى عالم بعيد قصي ،

للأسف لم يعرفه قلبي ، واأسفاه أبها القلب المسكين !

إن نجماً خبيثاً شريراً أعمل أثره

فأرخص قبضة يدي التي كانت تمسك بها ، ووحدها بعيداً

رحلت من كانت تسكن في صبرى » (١١) .

ومهما يكن من أمر فقد ألف المقام ، وركن إلى العزلة الهادئة ، وقلما
ارتحل إلى خارج شيراز ، وقال إنه يترك لقصائده أن تجوب الأرض بدلا
من شخصه ، وكم دعى إلى بلاط كثير من الملوك والأمراء . وأقنع للحظة
وجيزة بقبول دعوة من السلطان أحمد بالإقامة في القصر الملكي في بغداد (١٢) ،

ولكن حبه لشيراز أبقاه جيساً بها ، وكان يشك في أن بالحنة نفسها مثل هذه الأنهار الفاتنة أو مثل هذه الورود السمراء في شيراز . وكان بين الحين والحين يوجه قصائد المديح إلى أمراء القرس في عصره أملاً في عطايا أو جوائز تخفف من ألم الفقر الذي كان يمانى منه ، لأنه لم يكن في فارس ناشرون لينقلوا نثقات اليراع عبر البحار ، وكان على الفنان (أى الشاعر) أن ينتظر على أبواب النبلاء والملوك . والحق أن شاعرنا « حافظ » كاد أن يرحل يوماً إلى الخارج ، ذلك أن أحد أمراء الهند لم يبعث إليه بالدعوة فحسب ، بل زوده كذلك بالمال اللازم لنفقات الرحلة ، فأقنع حافظ ووصل إلى هرمز على الخليج الفارسي ، وكان على وشك الركوب في السفينة فهبت عاصفة هوجاء حولته عن عزمه ، وحيت إليه الاستقرار . فعاد أدراجه إلى شيراز ، وبعث إلى الأمير الهندي بقصيدة يدلا من شخصه .

ويضم ديوان حافظ ٦٩٣ قصيدة معظمها غنائية ، وبعضها رباعيات ، وبعضها الآخر شذرات غير واضحة المعنى . وهي أصعب في ترجمتها من أشعار دانتي ، زاخرة بقواف كثيرة مما يجعل منها في الإنجليزية شعراً غير مصقول عظم الوزن ، كما تعج بالإشارات والتلميحات المبهمة التي كانت تهج عقول الناس في ذلك الزمان ، ولكنها الآن ثقيلة على السمع في الغناء ، والأفضل أن نضع نثرأ في الغالب :

وكاد الليل أن ينصرم ، حين جذبني أريج الورود ، فدلقت إلى الحديقة ، مثل العندليب ، أفقش عن بلسم للحنى التي انتابة .
وهناك في الظل تألفت وردة ، وردة حمراء كأنها مصباح محجب ، فحدقت النظر في عياها ،

إن الوردة فاتنة لجرد أن وجه محبوبتي فاتن . . . وماذا يكون

غير المروج ، والتسيم الذي يهب في الحديقة ، إذا لم يكونا

لحد محبوبتي الذي يشبه الخزامى (التبوليب) ؟

وفي ظلمة الليل حاولت أن أطلق قلبي من رباط غدائر شعرك
ولكني أحسست بلمسات خذك ورشفت رحيق شفتيك ، وضمتك
إلى صدري . ولفني شعرك وكأنه لب . وألصقت شفتي
بشفتيك ، وأسلمت قلبي ونفسي لك كأنهما فدية (١٣).

وكان حافظ إحدى النفوس الموهوبة الصادبة المنهكة ، لا تستجيب
وتتأثر - عن طريق الفن والشعر والمحاكاة والرغبة شبه اللاواعية ، تستجيب
وتتأثر بالجمال إلى حد الرغبة في عبادته ، فترغب بالعينين وبالألفاظ
وبأطراف الأكمال ، أن تعبد أى شكل جميل ، سواء كان نحتاً على حجر
أو رصماً أو آدمياً أو زهرة ، وتعاني في صمت مكبوت كلما ألم بها الجمال .
ولكن هذه النفوس أيضاً تجد فيها تقابلاً به كل يوم من فتنة أو سحر أو جمال
جديد ، بعض المغفرة لقصر عمر الجمال ولسلطان الموت . ولذلك خلط
حافظ التجديف بالعبادة ، وانساق في هرطقة غاضبة حتى في الوقت الذي
كان فيه يثني على « الواحد الأحد الخالد » وهو المصدر الذي يفيض منه كل
جمال على الأرض .

والنفس كثير من الناس أن يصفوا عليه احتراماً ووقاراً ، بتفسير حمره
بأنها نشوة روحية ، وحاناته بأنها أديار ، ولهبه بأنها « النار المقدسة » :
صحيح أنه أصبح مبسوطاً وشيخاً ، وارثدى ملابس الدراويش ، ونظم
قصائد صوفية غامضة ، ولكن معبوداته الحقيقية كانت الحمر والنساء والغناء ،
وبدأت حركة الحماكة بوصفه زنديقاً كافراً ، ولكن أفلت منها بالتوصل بأن
قصائد الهرطقة كان يقصد بها أن يعبر عن آراء أحد المسيحيين ، لا عن آرائه
هو . ومع ذلك كتب يقول :

« أيها المتخفص ، لا تظن أنك بمنجاة من خطيئة الكبرياء ،

فليس الفرق بين المسجد وكنيسة الكفار سوى الغرور » (١٤) .

والكافر هنا بطبيعة الحال هو المسيحي : وبدأ في بعض الأحيان لحافظ
أن « الإله » ما هو إلا شيء اختلقته آمال الإنسان :

« وهذا الذي يسوقنا في هذه الأيام التي تمر كوميض البرق »
هذا الذي نعيده رغم معرفتنا بمن يقنيه أو يلججه ،
أنه هو نفسه قد يتولاه الحزن والأسى ، لأننا حين نقف
سيخفى هو أيضاً في هذا اللهب نفسه ، (١٥) »

ولما مات حافظ كانت عنيده مشكوكاً فيها ، وكان مذهب المتعة عنده
لاصقاً به إلى حد الاعتراض على تشييع جنازته في احتفال ديني ، ولكن
أصدقاؤه أنقذوا الموقف بتفسير أشعاره بالمجاز والاستعارة . وجاء بعد ذلك
جيل دفن رفاته في حديقة أطلقوا عليها « الحافظة » نردان بورود شيراز ،
وتحقت نبوءة الشاعر بأن قبره سيكون « مزاراً يحج إليه عشاق الحرية من
جميع أنحاء العالم » : وعلى لوح مقبرة حافظ المصنوع من المرمر نقش
إحدى قصائده ، وهي عامرة بالروح الدينية العميقة أخيراً . وفيها :

« أين أنباء الوحيدة ؟ حتى أنهض

من التراب ، سوف أصبح لأرحب بك !

إن نفسي مثل الطائر الزاجل ، حينئذٍ منها إلى الجنة ،

سوف تصحو وتتوجع من شرور العالم التي أطلقت من عقابها .

وعند ما يهتف في صوت حبك لأكون عبداً لك

سوف أصبح إلى ما هو أعظم كثيراً من السيادة

على الحياة والعيش ، والزمن والعمر الثاني .

صب يا إلهي من سحب نعمتك الهادية

شآبيب الرحمة التي تسرع إلى قبري ،

قبل أن أنهض ، مثل التراب الذي تغروه الرياح من مكان إلى مكان ،
إلى ما وراء علم الإنسان .

وعندما تعرج بقلميك المباركين إلى قبري ،
سوف تخسر بيدك الخمر والإغراء إلى ،
ولسوف يرن صوتك في طيات ملاءقي الملقوفة ،
ولسوف أنهض وأرقص على غناء قيثارتك .
ورغم شيخوختي ، ضمني ليلة إلى صدرك ،
نلّفي ، عندما يثيق الفجر ليوقظني ،
بنضارة الشباب في خلتي ، من بين أحضانك سوف أنهض .
انهض ! دع عيني تسرح وتمرح في نعمتك العظيمة !
أنت المهدف الذي حاول كل الناس الوصول إليه ،
أنت المحبوب الذي يعبده حافظه ، ووجهك
سوف يأمره أن ينبعث من الدنيا ومن الحياة ويصحو^(١٧)

٣ - تيمور

١٣٣٦ - ١٤٠٥

عرفنا أول ما عرفنا عن التتار أنهم قوم رحل من آسيا الوسطى ، وأنهم
أنساب وأقرباء ، وجيران للمغول ، وشاركهم في الحملات على أوروبا .
ووصف كاتب صيني من القرن الثالث عشر تحدرهم ، وصفاً كبير الشبه
بما صور به المؤرخ جوردانيز أمة الهون قبل ذلك بألف سنة ، فالتتار قصار
القامة ، كرهوا الطلبة والحيا للغرباء عنهم ، يجهلون القراءة والكتابة ،
مهرة في الحرب ، يسدون مهامهم دون أن تطيش من فوق ظهر جواد
يسرع ، ويحافظون على استمرار جنسهم أو عرقهم بالمواظبة على تعدد
للزوجات . وكانوا في هجراتهم وحملاتهم ينقلون معهم كل متاعهم وأسرانهم
- الزوجات والأولاد والجمال والخيول والغنم والكلاب ، ويرعون الحيوانات

فيما بين المعارك ، ويتغلبون بلحومها وألبانها ، ويتخذون الملابس من جلودها .
وكانوا يأكلون منهم وشراة عند توافر المؤن ، ولكن كانوا يحتلون الجوع
والعطش والقيظ والقر ، « بصبر أكثر من أى شعب آخر في العالم » (١٧) .
وكانوا يتسلحون بالسهم للكسوة أطرافها أحياناً بالنفط الملتب ، وبالمدافع ،
وبكل معدات العصور الوسطى للحصار ، ومن ثم كانوا أداة صالحة مستعدة
لكل من كان يحلم بتأسيس إمبراطورية منذ كان في المهد صبياً .

وعند ما مات جنكيزخان (١٢٢٧) وزع ملكه على أبنائه الأربعة :
فأعطى جغتاي الإقليم المحيط بسمرقند ، وحدث أن أطلق اسم هذا الابن على
قبائل الخول أو التتار التي حكمها . وولد تيمور (أى الحديد) ، في مدينة
« كشي Kesh » في بلاد ما وراء انهر ، لأمبر إحدى هذه القبائل . وطبقاً
لما رواه كلافيجو Clavijo أدى « سوط الله » الحديد هذه المهمة منذ نعومة
أظفاره : فنظم عصابات من صغار اللصوص لسرقة الغنم والماشية من
المراعى المجاورة (١٨) . وفقد في إحدى هذه المغامرات أصبعيه الوسطى والسبابة
من يده اليمنى ، وفي مغامرة أخرى أصيب بجرح في عقبه ، ومن ثم عرج
بقية أيام حياته (١٩) فلقيه أعداؤه Timuri-Lang أى تيمور الأعرج ، ولكن
الغربيين غير المدققين ، مثل مارلو حرقوا هذا الاسم إلى Tamburlane
أو Tamerane . وقد وجد تيمور فسحة من الوقت لتلقى قليل من التعليم ،
وقرأ الشعر ، وعرف الفرق بين المبادئ والانحلال . ولما بلغ سن السادسة عشرة
ولاه أبوه زعامة القبيلة . وآوى إلى أحد الأديار ، لأن هذا الرجل العجوز
(الوالد) قال عن الدنيا إنها ليست « أفضل من زهرية من الذهب مليئة
بالتعابين والعقارب » (٢٠) وقيل إن الوالد نصحه ابنه أن يرفع الديانة دوماً ،

(٢٠) هذا ، هل أية حال ، منقول من مذكرات تيمور (٢٠ ، ١) المظنون أنه أملاها
في أعراسه الأخيرة ، ولكن يشك في صحتها .

واتبع تيمور هذه الوصية إلى حد تحويل الرجال إلى مآذن (تكديس بعضهم فوق بعض للتكبل بهم) .

وفي سنة ١٣٦١ عين خان المغول «خوجه الياس» حاكماً على بلاد ما وراء النهر ، وعين تيمور مستشاراً له ، ولكن الشاب النشيط لم يكن قد نضج بعد لممارسة فن الحكم ، وتشاجر بعنف مع سائر موظفي خوجه الياس . وأجبر على الهروب من سمرقند إلى الصحراء . . . فجمع حوله عدداً من المحاربين الشباب ، وضم عصبته إلى عصبة أخيه الأمير حسين الذي كان في مثل ظروفه . ونجولوا من مكان إلى مكان ، حتى تحجرت أجسامهم ونفوسهم بسبب الأخطار والتشرد والفقر ، إلى أن أتاها بعض الحظ حين استخدموا قمع فتنة في سيستان Sistan ، وما أن اشتد عود الأخوين حتى أعلنوا الحرب على خوجه الياس وخلصاه . وأصبحا حاكمين في سمرقند على قبائل جفناي (١٣٦٥) ، وبعد ذلك بخمسة سنوات تأمر تيمور على ذبح الأمير حسين ، وأصبح السلطان الوحيد .

وتروى سيرة حياته المشكوك فيها ، عن عام ٧٦٩ هـ (١٣٦٧ م) : « دخلت عاى الثالث والثلاثين ، ولما كنت دوه قلق البال لا يقر لي قرار ، فقد كنت توافاً إلى غزو بعض البلاد المجاورة » (٢٠) . وكان يقضى أيام الشتاء في سمرقند ، وقل أن انقضى ربيع دون أن يخرج فيه إلى حملة جديدة . وقد لقن المدن والقبائل على بلاد ما وراء النهر أن تتقبل حكمه طواعية أو سلباً لا حرباً . وفتح ~~نهر~~ ^{نهر} ~~البلخ~~ ^{بلخ} «سيستان» ، وأخضع للمدينتين الغنيتين هراة وكابول ، وأحبط المقاومة والتمرد بما كان ينزل من عقاب وحشى . ولما استسلمت مدينة سبزاوار Sabzawar بعد حصار كلفه كثيراً ، أمر ألفين من رجالها ، « وكدهم أحياء ، الواحد فوق الآخر ، وضرب عليهم بنطاق من الآجر والطين ، وأقام منهم مثذنة ، حتى إذا استيقن الرجال جبروت غضبه ، لا يعود يغوبهم شيطان الصلف والكبرياء » . وهكذا روى القصة مادح

معاصر^(٢١) . وغفلت مدينة زيريه Zirih عن هذه الحقيقة وأبدت مقاومة ، فأقام الغازي من رؤس أبنائها عدداً أكبر من المآذن . واجتاح تيمور أفرييجان واستولى على لورستان وتبريز ، وأرسل قناتهما إلى سمرقند ، واستسلمت أصفهان في ١٣٨٧ . وارتمت بقاء حامية من التتار بها ، فلما غادر تيمور المدينة انقض السكّان على الحامية وذبحوا رجالها . فعاد تيمور بجيشه وانقض على المدينة وأمر كل فرد في جيشه أن يأتيه برأس واحد من الفرس . وقيل إن سبعين ألفاً من رموس الأصفهانيين علق على أسوار المدينة أو أقيمت منها أبراج تزين الشوارع^(٢٢) . فلما سكن روع تيمور وهدأت نفسه خفض الضرائب التي كانت المدينة تدفعها لحاكمها ، ودفع سائر مدن فارس القدية دون ضريبة ٧

وتقول أسطورة أطرف من أن تصدق ، إنه في شيراز في ١٣٨٧ ، دعا تيمور أشهر مواطني المدينة إلى المثل بين يديه ، وقرأ عليه غاضباً سطوراً (من الشعر) كانت قد قدمت فيها مدينتا بخارى وسمرقند من أجل الخلال في خد سيدة ، وقيل إن تيمور شكاً غاضباً وهو يقول : « إني بضربات سيفي اللامع الصقيل أخضعت معظم الأرض الممورة لأزين بخارى ، وسمرقند ، مفر حكومتى ، وأنت أيها التعس الحقير تريد أن تبيعهما من أجل شامة سوداء في خد سيدة تركية في شيراز ! » وتؤكد الرواية أن حافظ انحنى أمام الأمير وقال : « واأسفاه أيها الأمير ، أن هذا التبذير هو سبب اللبؤس الذي تراه فيهِ » . واستساغ تيمور هذا الجواب فأبقى على حياة الشاعر ومنحه هدية سنية . ومما يؤسف له أن أحداً من كتاب سيرة تيمور المتقدمين لم يورد ذكر هذه الحادثة الطريفة^(٢٣) .

وعند ما كان تيمور في جنوبي فارس جاءته الأنباء بأن طقطميش خان القبيلة الذهبية انتهز فرصة غيابه ليغزو بلاد ما وراء النهر ، بل حتى ليعمل السلب والنهب في المدينة البخيلة البخارية التي قدراها حافظ بنصف خال على

نجد سيده ، فسار تيمور ألف ميل إلى الشمال (تصور مشاكل التموين في مثل هذه المسيرة) ، ورد طقطميش إلى القوقاز وسار جنوباً وغرباً ، وأغار على العراق وجورجيا وأرمينية ، وهو يذبح في طريقه كل السادة الذين دسغهم بأنهم « شيوعيون مضللون » (٢٥) . واستولى في ١٣٩٣ على بغداد بناء على طلب سكانها الذين لم يعودوا يحتملون جور سلطانهم أحمد بن أويس ، ولما رأى تدهور العاصمة أمر معاونيه بإعادة بنائها ، وفي نفس الوقت أضاف إلى حريمه نخوة من الزوجات ، وللى حاشيته واحداً من أشهر الموسيقيين ، ولحقاً السلطان أحمد إلى بايزيد الأول سلطان العثمانيين في بروسه . وطلب تيمور تسليم السلطان أحمد ، فرد بايزيد بأن هذا أمر يخدش تقاليد الضيافة عند الأتراك .

وكان من الممكن أن يتقدم تيمور إلى بروسه ، لولا أن طقطميش عاود غزو بلاد ما وراء النهر . فاكسح التتارى المهتاج جنوبى روسيا ، وبينما كان لقطميش محتجاً في البرية ، اجتاح مدينتى القبيلة الذهبية : سراى واستراخان . ولما لم يجد تيمور أية مقاومة ، تقدم بجيشه غرباً من القلجا إلى الدون ، وربما كان من خطته أن يضم روسيا كلها إلى مملكته . وأقسام الروس في البلاد انصلبت في حرارة وحمة ، وحلت « عتراء فلاديمير » إلى موسكو ، بين صفوف الضارعين الراكعين وهم يصيحون : « يا أم الإله ، خلصى روسيا » . وساعد فقر السهوب على إقناذها . ولما وجد تيمور أنه لا غناء في هذه السهول الجرداء ولا شيء فيها يمكن سلبه ، ارتد إلى اللون وقاد جنوده المهزكين الجياع إلى سمرقند (١٣٩٥ - ١٣٩٦) .

وتجمع كل الروايات على أنه كان في الهند ثروات تشتري مائة روسيا ، وأعلن تيمور أن حكام المسلمين في شمال الهند شديرو التسامح مع الهندوس الوثنيين الذين يجب عليهم اعتناق الإسلام أو تحويلهم إليه : وسار تيمور ، وهو في الثالثة والستين من العمر على رأس جيش قوامه ٩٢٠٠٠ رجل

(١٣٩٨) : وعلى مقربة من دلى التقي يبيش سلطانها محمود ، فهزمه ،
وذبح مائة ألف (؟) سجين ، ونهب العاصمة ، وجلب معه إلى سمرقند
كل ما استطاعت جنوده ودوابه أن تحمل من ثروات الهند الأسطورية :

وفي ١٣٩٩ ، ولم تكن قد بحيث من ذاكرته قصة أحمد وبايزيد
الأول ، تقدم مرة ثانية ، وعبر فارس إلى أذربيجان ، وخلق ابنه
البلبل المضيق الذى كان حاكماً عليها ، وشنق الشعراء والوزراء الذين كانوا
قد أغروا الشاب بالانغماس فى اللهو ، واجتاح جورجيا . ولما دخل آسيا
الصغرى حاصر سيواس ، واغتاز لطول مقاومتها ، فدفن أربعة آلاف
جندى مسيحي أحياء - أو أن مثل هذه القصص من دعاية الحرب ؟ ورغبة
منه فى حماية جناح جيشه عند مهاجمة العثمانيين ، أرسل رسولا إلى مصر
مقترحاً ميثاق عدم اعتداء ، ولكن سلطان المماليك أودع الرسول السجن ،
واستأجر سفاحاً لقتل تيمور . وباء المشروع بالإخفاق . وبعد إخضاع
حمص وحلب وبعليك ودمشق ، سار الترى إلى بغداد اتى طردت كل
الموظفين الذين عينهم هو . واستولى عليها بثمن باهظ ، وأمر جنوده
البالغ عددهم عشرين ألفاً بأن يحضر إليه كل منهم رأس واحد من الأهالى :
وتم له ما أراد - أو هكذا قيل : أغنياء وفقراء ، رجالاً ونساء ، شيوخاً
وشباباً ، فكلهم دفعوا ضريبة الرأس هذه ، وكدست رءوسهم على شكل
أهرام مروعة أمام أبواب المدينة (١٤٠١) . وأبقى الغزاة على مساجد
المسلمين وعلى أديار الرهبان والراهبات ، وسلبوا ودمروا ما عداها تدميراً
تاماً ، حتى العاصمة التى كانت يوماً مدينة زاهرة باهرة لم تعد سيرتها
الأولى إلا فى أيامنا هذه بفضل زيت البترول .

وإذ يقن آنذاك تيمور أنه يمكنه أن يطمئن على ملكه عن اليمين وعن
الشمال ، أرسل إلى بايزيد إنذاراً نهائياً للتسليم . ولكن سلطان الأتراك
الذى زادت ثقته بنفسه يفضل انتصاره فى معركة نيقوبوليس ١٣٩٦ ،

أجاب بأنه سوف يسحق جيش التار ويتخذ من زوجة تيمور الأثرية جارية له (٢٥) والتحم أقدر قائدین فی زمانهما فی أنقرة ١٤٠١ ، وأرغمت استراتيجية تيمور أعداءه الأتراك على القتال بعد أن أرهقهم وأهلك قواهم طول السير . وهزم الأتراك هزيمة منكرة وأخذ بايزيد أسيراً . وابتهجت القسطنطينية ، وظل العالم المسيحي بمنجاة من الأتراك لمدة نصف قرن بفضل التار . وواصل تيمور سيره في اتجاه أوروبا إلى بروسه وأحرقها ، وحمل معه من المدينة المكتبة البيزنطية والأبواب الفضية . وتقدم نحو البحر المتوسط ، وانتزع أزمير من أبلى فرسان رودس ، وذبح السكان ، وأقام في إفسوس . وارتعد العالم المسيحي فرقاً مرة أخرى ، وقدمت جنوه التي كانت لا تزال تحتفظ بنجوس وفوشيا وميتلين خضوعها ودفعت الجزية . وأفرج سلطان مصر عن رسول ملك التار ، وانخرط في الزمرة الممتازة ، زمرة التابعين الخاضعين لسلطان تيمور . وعاد تيمور أدراجه إلى سمرقند ، وهو أقوى حكام عصره ، حيث امتد مملكته من أواسط آسيا إلى النيل ومن اليمسفرور إلى الهند . وبعث إليه هنرى الرابع ملك إنجلترا بالثمنه ، كما أوفدت إليه فرنسا أسفناً يحمل الهدايا . وأرشد إليه هنرى الثالث ملك قشتالة بعثة شهيرة برئاسة روى جونزاليز كلافيجو .

وإننا لندنون للمذكرات كلافيجو بمعظم ما نعلمه عن بلاط تيمور . فقد غادر قادمس في ١٣ مايو ١٤٠٣ ، ومر بالقسطنطينية وطرايزون وأرضروم ، وتبريز وطهران (التي وردت الآن لأول مرة على لسان أحد الأوروبيين) ونيسابور ، ومشهد ، حتى وصل سمرقند في ٣١ أغسطس ١٤٠٤ . وكان قد توقع لسبب ما ، أن هناك قوماً من السفاكين الكريهين الطلعة . وما كان أشد دهشته لكبر عاصمة تيمور وازدهارها ، وفخامة المساجد والقصور ، وسلوك ساداتها وعاداتهم الحميدة ، وثراء البلاط وترفه ، واحتشاد للفنانين والشعراء حول تيمور احتفاء به وتكريماً له .

وكانت المدينة آنذاك قد مضى على بنائها أكثر من ألفى عام ، وكانت تضم نحو مائة وخمسين ألف نسمة مع « مجموعة من أعظم الدور وأجلها » ، مع كثير من القصور « التي تظلها الأشجار » ، بهذا كله رجع كلافيجو أن سمرقند « أكبر من أشبيلية » ، هذا بخلاف الضواحي المترامية . وكان الماء يرفع إلى البيوت من نهر يجرى بالقرب من المدينة ، وكست مياه الرى المنطقة الخلفية بالخرصة . وتضوع الهواء بعبير البساتين والكروم . وتوافرت المراعى للأغنام والماشية ، ونمت المحاصيل الكثيرة . وكان فى المدينة مصانع للمدافع والدروع والأقواس والسهام والزجاج والخزف ، والمنسوجات المتناهية فى اللامعان بما فيها « القرمزى » وهو الصباغة الحمراء ، ومنه اشتقت اللفظة الإنجليزية Crimson . وكانت المدينة تضم التتار والأتراك والعرب والفرس والعراقيين والأفغانيين والكرجيين واليونان والأرمن والكاثوليك والنساطرة والهندوس ، ممن يعملون فى الحوانيت أو فى الحقول ، ويسكنون فى بيوت من الطوب أو من الطين أو الخشب ، أو يسرحون ويمرحون فى المدينة على ضفة النهر ، كل يمارس شعائره الدينية فى حرية تامة ، ويدعو لعقيدته المتعارضة مع سائر العقائد . وكانت تحف على جوانب الشوارع الرئيسية الأشجار والحوانيت والمساجد والمدارس والمكتبات ، وكان هناك مرصد ، وكان ثمة جادة رئيسية عريضة تقطع ، فى خط مستقيم ، المدينة من أحد طرفها إلى الطرف الآخر ، وكان القطاع الرئيسى من هذا الطريق العام مغطى بالزجاج (٣٦) .

وفى ٨ سبتمبر استقبل إمبراطور التتار كلافيجو ، الذى مر بساحة فسيحة « نصبت فيها خيام كثيرة من الحرير » ، وسراقات مطرزة بالحرير ، وكانت الخيمة هى المسكن المألوف لدى التتار ، وكان لتيور نفسه فى هذه الساحة خيمة يبلغ محيطها ٣٠٠ قدم ، كما كان هناك أيضاً قصور ذوات أرضية من الرخام أو القرميد ، مزودة بأثاث متين مرصع بالأحجار

الكريمة ، وكله مصنوع أحياناً من الفضة أو الذهب . ووجد كلا فيجو ملك التار جالساً القرفصاء على وسائل من الحرير تحت مدخل أجل قصر ، قبالة نافورة يتدفق منها عامود من الماء الذى انصب فى حوض يتحرك فيه التفاح بلا انقطاع . وكان تيمور يرتدى عباءة من الحرير ويلبس قبعة عالية واسعة مرصعة بالياقوت والآل . وكان هذا العاهل طويل القامة نشيطاً يقظاً ، أما الآن وهو فى سن الثامنة والستين ، فقد كان منحنياً ضعيفاً متوجعاً ، وكاد أن يكون كفيفاً . وكان يستطيع بشق النفس أن يرفع جفنيه ليرى السفير .

وحصل تيمور من الثقافة على ما يمكن أن يحتمله رجل عمل ، فقرأ التاريخ ، وجمع الفن والفنانين ، وصادق الشعراء والعلماء ، واستطاع عند الاقتضاء أن يتحلّى بأجل العادات . واستوى غروره مع قدرته ، مما لم يتفوق فيه أحد عليه فى زمانه ، وقدّر تيمور على العكس من قيصر ، أن القسوة جزء ضرورى من الاستراتيجية ، ولكنه ، إذا صلدنا ضحاياها ، غالباً ما يبدو آثماً متهماً بالقسوة لجرد الانتقام . فإنه حتى فى إدارته المدنية كان يسرف فى الحكم بالإعدام ، حتى على محافظ اتبع سياسة الظلم فى المدينة أو على جزار تقاضى اللحم ثمناً أكثر مما ينبغي (٣٧) . إنه نفذ سياسة القسوة والعنف بوصفها ضرورية لحكم شعب لم يألف القانون بعد . وبرر مذهبهم على أنها وسيلة لإرغام القبائل المخالفة للقانون والنظام على اتساع النظام ومتطلبات الأمن فى دولة موحدة قوية . ولكنه مثل سائر الغزاة والداغين أحب القوة لذاتها ، وأحب الغنائم والأسلاب من أجل العظمة التى يمكن أن تغطي الغنائم تكاليفها .

وفى ١٤٠٥ شرع فى فتح منغوليا والصين ، براوده حلم لإنشاء دولة تضم نصف العالم ، وتربط بين البحر المتوسط وبحر الصين . وكان جيشه يتألف من مائتى ألف من الرجال الأشداء . ولكنه قضى نحبه فى أثار

Ottar على الحدود الشمالية من مملكته ، وكالت آخر أوامره أن يتابع جيشه سيره ، ولبرهة بسيطة تقدم جواده الأشهب المسرج ، دون أن يمتطيه صاحبه ، وهو يسير الهويناء في خطى منزقة — تقلم الحشد . ولكن جنوده كانوا على يقين من أن عقل قائدهم وإرادته كانتا تشكلان نصف قوتهم . فعادوا على عجل إلى أوطانهم وهم في حداد على موت القائد ، وقد كتب لهم الخلاص من هذه المهمة ، وشيد له بنوه في سمرفند مقبرة فخمة هي « مقبرة الأمير » ، وهي عبارة عن برج تعلوه قبة ضخمة بصلية الشكل ، مكسوة واجهتها بالآجر ذي الطلاء الأزرق الجميل الفيروزي المائل للفضرة .

وتخطعت إمبراطورية تيمور بمجوه ، وكادت الأكاليم الغربية أن تنهار في الحال . وكان لزماً أن يقنع أولاده بالشرق الأوسط ، وكان أحقل أفراد أسرة تيمور هو شاه رخ الذي رخص لابنه أولوج في أن يحكم بلاد ما وراء النهر من سمرفند ، على حين حكم الوالد نفسه خراسان من هراة ، ونحت حكم خليفتي تيمور هذين أصبحت العاصمة مركزين متنافسين على ازدهار الثثار وثقافتهم ، ازدهاراً وثقافة تعللان أياً من مثيلتهما في أوربا في ذات العصر (١٤٠٥ — ١٤٤٩) : وكان شاه رخ قائداً قديراً يحب السلام ، وقد شجع الفنون والآداب ، وأسس في هراة مكتبه ذاتعة الصيت ، وقال أحد أمراء أسرة تيمور « إن هراة هي جنة الدنيا » (٣٨) . أما أولوج بك فقد رعى رجال العلم ، وشيد في سمرفند أعظم مرصد في ذلك العصر . وقال أحد كتاب السير المنمقين من المسلمين :

« كان عالماً ، عادلاً ، بارعاً ، نشيطاً ، على درجة كبيرة من المعرفة بعلم الفلك ، على حين أنه في علوم البلاغة كان شديد التدقيق . وسعت مكانة رجال العلم في عصره إل جذوتها . وفي المتنوعة فسر أدق المسائل ، أما في علم الظواهر الكونية

(الكوزموجرافيا) فقد شرح كتاب بطلميوس . ولم يجلس على العرش ملك مثله قط حتى اليوم . وسجل ملاحظات عن النجوم بالتعاون مع العلماء الأولين . وأسس في سمرقند كلية لا يمكن أن يوجد لها في الأقاليم المتاخمة السبعة مثيل من حيث جمالها ومكانتها وقيمتها (٢٩) .

ولكن هذا النموذج الفريد للرعاية قتل في ١٤٤٩ بيد ابن غير شرعي له . واستمرت هذه الثقافة العالية التي تميزت بها أسرة تيمور على عهد السلطان « أبو سعيد » والسلطان « حسين بن بيقره » في هراة حتى نهاية القرن الخامس عشر . وفي ١٥٠١ استولى مغول الأوربك على سمرقند وبخارى ، وفي ١٥١٠ انتزع الشاه الصفوي هراة وبابور ، وفر آخر حكام أسرة تيمور إلى الهند وأسس هناك أسرة مغولية جعلت من دلهي الإسلامية عاصمة رائعة في مثل روعة رومه على عهد أسرة مدينتي .

٤ - المماليك

١٣٤٠ - ١٥١٧

بينما كان الإسلام في آسيا يعاني الغزو المتكرر والثورات ، استغل سلاطين المماليك (١٢٥٠ - ١٥١٧) مصر التي سادها استقرار نسبي إذ ذاك . وقضى الموت الأسود على ازدهار البلاد لفترة من الزمن ، ولكن في أثناء هذه القلبات استمر المماليك يوفقون بين الإدارة القادرة والمصالح الفنية من جهة والاختلاسات والفظائع من جهة أخرى . ومهما يكن من أمر ، فإنه في ١٣٨١ بدأت بالسلطان الملك الناصر بن برقوق أسرة المماليك للبرجية التي ساد عهدها الترف والمناقص والعنف والانحلال الاجتماعي ، وخفضوا قيمة التقديس ، حتى على غير عادة الحكومات ، وفرضوا الضرائب الباهظة على ضروريات المعيشة ، وأساءوا استغلال احتكار الدولة

للسكر والفلفل . وفرضوا في الإسكندرية رسوماً باهظة على تجارة أوروبا مع الهند ، مما دعا تجار الغرب إلى البحث عن طريق إلى الهند حول أفريقيا . وخسرت مصر على مدى جيل بعد رحلة فاسكوداجاما (١٤٩٨) كثيراً من نصيبها الذي كان يوماً هائلاً ، من التجارة بين الشرق والغرب ، وأوقعت هذه الكارثة الاقتصادية البلاد في حالة من الفقر المدقع إلى درجة أن السلطان سليم الأول لم يلق إلا مقاومة ضعيفة ، حين أنهى حكم الماليك ، وجعل من مصر ولاية عثمانية .

وظلت القاهرة من ١٢٥٨ حتى ١٤٥٣ أجمل وأزهى مدن العالم الإسلامي وأكثرها ازدهاماً بالسكان . ووصفها ابن بطوطة وصفاً رائعاً في ١٣٢٦ ، وقال عنها ابن خلدون الذي زارها ١٣٨٣ إنها « عاصمة الكون ، جنة الدنيا ، مكتظة بجميع أجناس البشر ، عرش الملكية ، مدينة ازدهانت بالقصور والدور الفخمة والرهبات والأديار والكنائس ، مضيئة بنجوم العلم والمعرفة ، جنة يرونها التيل حتى يبدو أن الأرض تقدم ثمارها إلى الناس على سبيل الهدية والنجاة » (٣٠) - وربما كان الفلاحون المتهوكون يعترضون على هذا .

وعكست مساجد مصر في ذلك العصر قساوة الحكم أكثر مما عكست أنوان السماء . فلم يكن هنا إيوانات أو بوابات من الطوب المصقول أو القرميد الملون ، كما كان الحال في آسيا الإسلامية ، بل كانت هناك جدران حجرية ضخمة جعلت من المسجد قلعة أكثر منه بيتاً للعبادة . وكان مسجد السلطان حسن (١٣٥٦ - ١٣٦٣) عجيبة عصره ، ولا يزال أفخم آثار الفن المملوكي . وذهب المقرئ المؤرخ إلى أنه « فاق كل ما بنى من مساجد » (٣١) ولكنه كان قاهرياً محباً لوطنه . وتروى أسطورة غير مؤكدة كيف أن السلطان جمع مشاهير المهتمسين من بلاد كثيرة ، وطلب إليهم أن يذكروا له أعلى صرح على البسيطة ، وأمرهم بأن يشيدوا صرحاً أعلى منه ، فذكروا له قصر خسرو الأول في مدينة طيسفون (مدينة بابلية على نهر دجلة) الذي يرتفع الجزء الباقي من منخله ١٠٥ من الأقدام فوق سطح الأرض . فبنى العال

جدران المسجد الحديد ، بعد أن سرقوا حجارة الأهرام المتهدمة ، على ارتفاع مائة قدم ، وزادوا فوقها لإفريزاً (كورنيش) بارتفاع ١٣ قدماً وشيدوا في أحد الأركان مثلثة بارتفاع ٢٨٠ قدماً ، وإن هذا المبنى الشاهق ليترك انطباعاً في نفوس الغريبيين ، ولكنه قل أن يسر الناظرين منهم . ومهما يكن من شيء فإن أهل القاهرة كانوا فخورين به ، إلى حد أنهم ابتدعوا أو استعاروا خرافة تقول بأن السلطان قطع يد المهندس حتى لا يصمم تحفة رائعة تضارع هذه ، وكان المهندس يصمم بيده ! وكانت مساجد المقابر أكثر فتنة وجذباً للأنظار ، رغم الغرض الذي بنيت من أجله ، وقد بناها سلاطين المماليك خارج أسوار القاهرة لتضم رفاتهم . من ذلك أن السلطان الظاهر بقوق الذي بدأ حياته عبداً شركسياً ، انتهى أمره في مجد صامت ، راقداً في مقبرة من أفخم هذه المقابر .

وكان قايتباي أعظم البناة بين المماليك البرجية ، فالرغم من أن الحرب مع الأتراك أنهكته ، فقد دبر الأموال لتشييد المباني النفيسة في مكة والمدينة والقدس ، ووجد في القاهرة قلعة صلاح الدين والجامع الأزهر ، وشيد نزلاً مشهوراً بزخارفه العربية المصنوعة من الحجر ، وبنى داخل العاصمة مسجداً ذا زخارف منسقة . وتوج قايتباي أعماله في آخر أيامه ، بمسجد تذكاري من الجرانيت والرخام ، ذي زخرفة رائعة ومثلثة عالية ذات شرفات ، وقبة مزينة بنقوش هندسية ، مما جعل هذا المسجد مأثرة من المآثر الأقل قيمة للفن الإسلامي .

وانتشرت الفنون الصغيرة في عهد المماليك . وصنع النقاشون على العاج وللعظام والخشب ألفاً من المنتجات الجميلة ، من صناديق الأقلام إلى المنابر ، وهي منتجات كان يتخللها الذوق ، ويقوم على تنفيذها العمل المتواصل والمهارة . وحسبك في هذا أن تلتق نظرة على منبر مسجد قايتباي خارج أسوار المدينة في متحف فيكتوريا وألبرت . وبلغ التطعيم بالذهب والفضة

ذروته أيام هذه الأسرات الدموية . أما مصانع الخزف المصرى التى كانت قد ابتدعت ألفاً من البدع والأشياء الغربية فى آلاف السنين السحيقة فى القدم ، فإنها أخرجت الآن للعالم الزجاج المطفى بلمينا ومصاييح المساجد والكؤوس والزهريات المزدانة بالظهور أو الزخرفة انتشكيلة من المينا الملونة ، والمرصعة بالذهب أحياناً . ويمثل هذه الطرق وبكثير غيرها لا يحصىها العد ، خلع الفنانون المسلمون على الجمال شكلاً خائداً ، وبذلك عوضوا عن وحشية ملوكهم أو كفروا عنها .

٥ - العثمانيون

١٢٨٨ - ١٥١٧

يبدأ التاريخ بعد اختفاء الأصول . فلا أحد يعرف أين نشأ الأتراك . فذهب بعض الناس إلى أنهم كانوا قبيلة فنانلية أوجرية Finno-Ugric (شعب أسويى شرق الأورال) من الهون ، وأن اسمهم يعنى « خوزة » وهى فى إحدى اللهجات التركية Durko . وقد شكلوا لغاتهم من اللغتين المغولية والصينية ، وأدخلوا بعد ذلك ألفاظاً فارسية أو عربية ، وهله اللهجات التركية هى الوسيلة الوحيدة لتصنيف المتكلمين منهم بوصفهم أتراكاً . واتخذت واحدة من هذه العشائر اسمها من اسم زعيمها سلجوق . ونمت بالنصر تلو النصر ، وتكاثرت سلالتها ، وحكموا فى القرن الثالث عشر فارس والعراق وسوريا وآسيا الصغرى وفرت عشيرة أخرى من أقرباء العشيرة الأولى « بقيادة زعيمها طغرل ، أر ، من خراسان فى نفس القرن ، حتى لا يكتسحها طوفان المغول . واستخدمها سلجوق أمير قونية بآسيا الصغرى ، فى الأعمال الحربية ، وأقطعها جزءاً من الأرض لرعى ماشيتها .

وفى ١٢٨٨ (؟) مات أرطغرل ، فاختير ابنه عثمان ، وهو إذ ذاك فى الثلاثين من عمره ، ليخلف أباه ، ومنه اشتق اسم « العثمانيين » . ولم

يطلقوا على أنفسهم اسم الأتراك قبل القرن التاسع عشر ، بل أطلقوه على الشعوب شبه الهمجية في تركستان وخراسان . وفي ١٢٩٠ رأى عثمان أن السلاجقة أصبحوا من أن يقفوا في طريقه ، فأعلن نفسه أميراً مستقلاً على ولاية صغيرة في الشمال الغربي من آسيا الصغرى ، وفي ١٢٩٩ تقدم بقواته غرباً إلى بنى شبر . ولم يكن عثمان قائداً عظيماً ، ولكنه كان مثابراً صبوراً ، وكان جيشه صغيراً ، ولكنه مكون من رجال ألفوا في ديارهم ركوب الخيل أكثر مما ألفوا السير على الأقدام ، رجال أرادوا أن يغامروا بحياتهم الشاقة من أجل الأرض أو الذهب أو النساء أو السلطان ، وكانت تقع بينهم وبين بحر مرمرة مدن بزنطية ناعسة سيئة الحكم هزيلة الدفاع . فحاصر عثمان واحدة منها وهي بروسه ، وأخفق أول الأمر في الاستيلاء عليها ، ولكنه عاود الكرة بعد الكرة ، حتى استسلمت المدينة أخيراً لابنه أورخان ، في الوقت الذي كان يرقد فيه عثمان على فراش الموت في بنى شبر (١٣٣٢) :

وانخذ أورخان من بروسه ، التي تقلعت برغمت أبيه ، عاصمة جديدة للعثمانيين . وساقته الرغبة في المزيد من السلطان إلى البحر المتوسط ، المركز العتيق للتجارة والثروة والمدنية . وفي نفس العام الذي سقطت فيه بروسه ، انتزع نيقوميديا التي صارت فيما بعد أزميد ، وفي ١٣٣٠ استولى على نيقية التي أصبحت أنزلي ، وفي ١٣٣٦ استولى على برجاموم التي أصبحت برجامه . وكانت تلك المدن العريقة في القدم والتي تفوح منها رائحة التاريخ ، مراكز للحرف والتجارة ، وقد اعتمدت في المواد الغذائية والأسواق اللازمة لها على الجماعات الزراعية المحيطة بها والتي كان العثمانيون قد استولوا عليها في ذلك الحين ، وكان على هذه المدن أن تعيش على هذه البقاع الداخلية أو أن تموت جوعاً . فلم تقوّم طويلاً ، لأنها كانت قد عانت من ظلم حكامها البزنطيين ، كما سمعت بأن أورخان لم يقتل الكواهل بالضرائب ، وأنه رخص في حرية العقيدة . وكان كثير من هؤلاء المسيحيين في الشرق الأدنى هراطقة مرهقين :

نساطرة أو من القائلين بأن للمسيح طبيعة واحدة . وصراع ما ارتضى العقيدة الإسلامية جزء كبير من الأراضي المفتوحة ، وهكذا تحمل الحرب المشاكل اللاهوتية ، على حين كانت هذه المشاكل قبل الحرب تقف عاجزة عيرة . ومدوس أورخان ملكه على هذا الشكل ، فقد اتخذ لنفسه لقب سلطان المؤمنين . وعقد أباطرة بيزنطة أوامر السلام معه ، واستأجروا جنوده ، وسمحوا لابنه سليمان في بناء معقل على أرض أوروبا . وقضى أورخان نخبه وهو في الواحدة والسبعين من عمره ، بعد أن خلفه ذكره بين جوانح شعبه .

وكون خلفاؤه من بعده أسرة قل أن يوجد لها في التاريخ مثيل ، في هذا المزيج من القوة الحربية والمهارة والمقدرة الإدارية والقسوة الوحشية ، والإخلاص الرفيع للأدب والعلوم والفنون . وكان مراد الأول أقل أفراد هذه الأسرة جاذبية ، ولا كان أمياً فإنه كان يصمم بأصابه المغموسة في الداد على الوثائق ، على فرار القتل المغمورين . ولما قاد ابنه صاوندجي ثورة إجرامية فاشلة ضده ، فقاً مراد عينه وقطع رأسه ، وأرغم آباء الثوار على قطع رموس أبنائهم (٢٢) . ودرب مراد جيشاً لا يكاد يقهر ، وفتح معظم أراضي البلقان ، ويسر خضوعهم له بأن أقام لهم حكومة أقدر من تلك التي عرفوها على عهد السيطرة المسيحية .

وورث بايزيد الأول عرش أبيه في ميدان القتال في قوصوه (١٣٨٩) . ذلك أنه بعد أن قاد الجيش إلى النصر أمر بإعدام أخيه يعقوب الذي كان قد قاتل ببسالة في ذلك اليوم العصيب . وأصبح قتل الإخوة على هذا النحو قاعدة منتظمة عند سلاطين آل عثمان بعد الجلوس على العرش ، طبقاً لأمبدأ للقاتل بأن التمرد على الحكومة يؤدي إلى التمزق ، إلى حد أنه يجدر التخلص في أول فرصة ممكنة ممن يحمل أن يطالبوا بالعرش . وأحرز بايزيد لقب

« بلدم أى الصاعقة » ، لسرعته فى خططه الحربية ، ولكن أعوزه فى الحكم الذى تميز به أبوه ، وأضاع بعض طاقته الجبارة فى المغامرات التسائية ، وقدم ستيفن لازارفتش ، حاكم الصرب من قبل السلطان ، أخته لتنضم إلى حريم السلطان ، وأصبحت هذه السيدة دسبوانا زوجته الأثيرة لديه ، وغرست فيه الولع بشرب الخمر وإقامة المآذب السخية ، وربما أضعفت عن غير عمد حيويته كرجل . وتآلى غروره وكبرياؤه - مقوطة . وبعد أن هزم بايزيد فرسان أوروبا فى نيقوبوليس ، أطلق سراخ كوت نفرز Nevers مع دعوة ممتازة للمبارزة ، رواها أو عدل فيها فروسار Froissor ، قال :

« أى جون ، لى أعلم جيداً أنك سيد عظيم فى بلدك ، وأنت ابن سيد عظيم . أنت شاب يافع ، وربما تلاقى بعض اللوم أو العار لأنك وقعت فى هذه المغامرة فى بداية عهدك بالفروسية ، وأنت تخلصاً من اللوم وإنقاذاً لشرفك ، ربما تحشد قوة من الرجال لمحاربتي ؟ ولو ساورنى الشك أو اللوم قبل رحيلك ، لأجبرتك على أن تقسم بشرعتك وعقبك ، أنك لا أنت ولا أحد من زمرك ، سوف تشهر السلاح ضدى ولكنى لن أملك أو ألزم أحداً من أتباعك بمثل هذا القسم أو الوعد . ولكنى سأفعل ذلك عندما تعود إلى وطنك وإلى مسراتك ، لتجتمع من القوة ما تشاء ، ولا تدخر وسعاً ، واخرج إلى قتال ، وسوف تجدنى حوماً على أهبة الاستعداد لاستقبالك واستقبال عصبتك . . . وأطلع من تشاء على هنا الذى أقول لك ، لى قادر على القتال ، ومستعد على الدوام للتوغل فى العالم المسيحى » (٣٣) .

يلما أمر تيمورلنك السلطان بايزيد عامله بكل لإجلال واحترام ؛

على الرغم من الرسائل المهينة التي كانا قد تبادلها على مدى عام ، وأمر تيمور بفلت أغلال السلطان وأجلسه إلى جانبه ، وأكد له أنه سيبقى على حياته ، وأصدر تعليماته بأن تنصب ثلاث خيام فخمة لحاشيته ، ولكن عندما حاول بايزيد الحرب ، احتجز في غرفة ذات نوافذ مسدودة بالحواجز ، وقد بالنف الأساطير فقالت إنها قصص من حديد . ومريض بايزيد ، فدهما تيمور تلك أحسن الأطباء لمعالجته ، وأرسل السيادة دسهرانا لتسهر على رعايته ومواساته . ولم تجد هذه المساعدات شيئاً لبث القوى الجيوية في السلطان العظيم لماث بايزيد بعد عام من هزيمته .

وأعاد ابنه محمد الأول تنظيم حكومة العثمانيين وقوتهم ، وعلى الرغم من أنه فقاً عيسى أحد المطالبين بالعرش وقتل آخر ، فإنه اكتسب لقب السيد المهذب ، بفضل سلوكه الكيس اللطيف وحكمه العادل ، وسنوات السلم العشر التي منحها للعالم المسيحي ، وكان لمراد الثاني مثل هذه المشارب ، فآثر الشعر على الحرب ، ولكن عندما نصبت القسطنطينية مزاجاً له ليخلعه ، ونقضت الحبر عهد السلم ، أثبت مراد الثاني في واريته (١٤٤٤) أنه قائد كأحسن ما يكون القواد : ثم عاد إلى مغنيسلي في آسيا الصغرى ، حيث عقد مرتين في كل أسبوع اجتماعاً للشعراء والعلماء ، وقرأ الشعر وتحدث في العلوم والفلسفة . واقتضت ثورة في أودنه جودته إلى أوروبا ، فأخذها ، وقهر هونياد في قوصوه . وعندما مات في ١٤٥١ ، بعد أن قضى في الحكم ثلاثين عاماً ، وضعه المؤرخون المسيحيون في مصاف أعظم حكام عصره ، وقد أمر في وصيته بأن يدفن في بروصه في مصلى متواضع غير مسقوف ، « حتى تنزل عليه رحمة الله وبركاته مع شروق الشمس والقمر ، وسقوط المطر والتدى على جدته » (٣٩) .

وتساوى محمد الثاني مع أبيه في الثقافة والفتوحات والفتنة السياسية وطول الحكم ، وليس في العدل ولا في النبيل . فنقض المعاهدات الوثيقة ،

ولطخ انتصاراته بالمذابح غير الضرورية . وكان يتم في مفاوضاته واستراتيجيته بدهاء الشرق . ومثل يوماً عن خطه فأجاب : « لو أن شعرة من لحيتي عرفت لانزعها » (٣٥) ، وتحدث السلطان بخمس لغات ، وكان واسع الاطلاع في عديد من الآداب ، بارعا في الرياضيات والهندسة ورعى الفنون ، وأجرى معاشات على ثلاثين شاعراً عثمانيّاً ، وبعث بالهدايا للملكية إلى شعراء في فارس والهند . وجاء بعده في المرتبة الثانية كتنسبر للأدب والفن وزيره الأكبر محمود باشا ، فلأن هو وسيدته كثيراً من الكليات والمؤسسات الدينية ، حتى أطلق على السلطان « أبو الأعمال الخيرية » . وكان محمد أيضاً « أبا الانتصارات » ، فقد خرت التوسطنطينية له وللدافعه ، وبفضل مدافعه أصبح البحر الأسود بحيرة عثمانية ، وأمام جوشه ودبلوماسيته وقعت دول البلقان في أسر العبودية . ولكن هذا الفاتح الذي لا يقاوم ، لم يتغلب على نفسه أو يكبح جماحها ، فأن بلغ الخمسين حتى كان قد أنهك قواه بكل ألوان الإفراط الجنسى ، ولم تجد العقاقير نفعا في تجديد حيويته ، حتى أدركه حرمة آخر الأمر في عداد الأغوات . وقضى نحبه في سن الواحدة والخمسين في اللحظة التي بدا فيها أن جيشه على وشك غزو إيطاليا! وضمها إلى العالم الإسلامى .

وأدى النزاع بين أبنائه إلى تولي بايزيد الثانى العرش . ولم يكن بالسلطان الجديد نزوع إلى الحرب ، ولكن عندما استولت البندقية على قبرص وتحدت سيطرة الأتراك على شرق البحر المتوسط ، أفاق السلطان وضلل مخادعيه بميثاق السلام ، حتى بنى أسطولا من ٢٧٠ سفينة ودمر أسطول البندقية بعيداً عن شواطئ اليونان . وأغار جيش تركى على شمال إيطاليا حتى وصل غرباً إلى فيسنتزا (١٥٠٢) . فتوسلت البندقية لعقد الصلح ومنحها بايزيد شروفاً سخية ، ثم ركن إلى الشعر والفلسفة من

جديد . وخلعه ابنه سليم وجلس على العرش (١٥١٢) ولم يابث بايزيد أن مات ، وقيل إنه مات مسموماً .

إن التاريخ ، من بعض الوجوه ، ليس إلا تعاقباً لموضوعات متعارضة ، فإن الطابع والأشكال السائدة في عصر ينكرها ويرأ منها العصر الذي يليه ، والذي يضيّق خرعاً بالتقاليد ، ويتحرق لهماً إلى التجديد : فالكلاسيكية تنجب الرومانتيكية ، وهذه تلد الواقعية ، وهذه تأق بالتأثرية ، كما تدعو فترة الحرب إلى عقد (عشر سنوات) من السلم كما أن السلم الذي يطول أمده يدعو إلى الحرب العلوانية . فقد ازدرى سليم الأول سياسة السلم التي انتهجها والده . وكان سليم قوى الجسم قوى الإرادة ، عزوفاً عن الملسرات وأسباب المتعة ، ولو عا بالصيد والقتنص وحياة المسكر ، واستحق لقب « العبوس » لأنه شق تسعة من ذوى قرياه منعاً لأية فتنة أو تمرد ، وشن الحرب تلو الحرب من أجل الفتح والغزو . ولم تزعه إغارة اسماعيل الصفوى شاه فارس على الخلود التركية . فقطع سليم على نفسه نهلاً بأن يشيد ثلاثة مساجد ضخمة في القدس ، وبودا ورومه ، إذا من الله عليه بالنصر عن القرن (٣٦) .

وإذا أثار العرة الدينية في شعبه إلى حد القتال . فإنه تقدم نحو اسماعيل ، واستولى على تبريز ، وجعل من شمالى أرض الجزيرة ولاية عثمانية . وفي ١٥١٥ حول مدافعه ورجاله الانكشارية إلى الممالك ، وضم سوريا وبلاد العرب ومصر إلى مملكته (١٥١٧) وحمل من القاهرة إلى القسطنطينية أسيراً مكرمًا هو « خليفة المسلمين » وهو أكبر مقام دى عند المسلمين . وأصبح سلاطين العثمانيين بعد ذلك — مثل هنرى الثامن — أصحاب السلطة الدينية كما كانوا أصحاب السلطة الزمنية (سادة الدين والدولة) .

وفى أوج عجم قواته وعظمتها ، جهز سليم لغزو رودس والعالم المسيحى . فلما تمت كل الاستعدادات ، أصيب بالطاعون فقتضى عليه (١٥٢٠) . وأمر ليو العاشر الذى كان قد ارتعد فرقاً لتقدم سليم أكثر مما ارتعد لظهور مارتن لوثر — أمر الكنائس المسيحية بإقامة الصلوات شكرًا لله .

٦ - الأدب الإسلامى

١٤٠٠ - ١٥٢٠

نظم سليم العيوس نفسه قصائد من الشعر المفقى ، وورث ابنه سليمان القانونى ديواناً ملكياً ضم قصائده المجموعة ، مثل ما ورثه إمبراطورية تمتد من القرات إلى الدانوب والنيل ، وإنك ترى اثنى عشر من السلاطين وكثيراً من الأمراء ، من بينهم الأمير جم الذى أجزل أخوه . الثانى العطاء للوك المسيحية وبابواتها ليحتجزوا الأمير فى معتقل لائق ، نقول إنك ترى هؤلاء السلاطين والأمراء بين ٢٢٠٠ شاعر عثمانى طبقت شهرتهم الآفاق فى القرون الستة الأخيرة (٣٧) . واقتبس معظم هؤلاء الشعراء من الفرس أشكال شعرهم وأفكاره ، وفى بعض الأحيان لغته ، وواصلوا ، فى معين من القصيد لا ينضب : تمجيد عظمة الله ، وحكمة الشاه أو السلطان ، وارتعاد شجرة السروحسداً عند ما يقع نظرها على السيقان التحيلة الناصعة البياض للحبيبة . وقد ألفنا الآن نحن فى الغرب هذه المقاتن إلى حد أننا لم نعد نهتز لهذه التشبيهات الماثلة . ولكن « الأتراك الفظعاء » الذين كانت نساؤهم متدثرات من الأنف إلى أخمص القدم بشكل كله لإغراء ، اهتزوا إلى الأعماق بهذه الإيماءات الشعرية ، وهذا الشعر الذى غيرت ترجمته من طبيعته ، والذى لا يؤثر فىنا ولا يحرك فىنا شعرة ، كان يحفزهم إلى التقى والورع وإلى نعدد الزوجات وإلى الحرب .

ولما لنعثر فى خيال ساذج ، من بين ألف من الموقى لخالدين ، ثلاثة أسماء لا تزال غريبة غير مألوفة لدى المجتمعات المحلية فى الغرب . من هؤلاء أحمدى ، وهو من سيواس (المتوفى ١٤١٣) الذى نهل أول ما نهل من الأستاذ القارسى النظامى ، وقد كتب أحمدى « اسكتلرنامه » أى كتاب الإسكندر ، وهو ملحمة ضخمة فى أسلوب قوى غير مصقول ، لم تتناول

قصة غزو الفرس للإسكندر فحسب ، ولكن تضمنت كذلك تاريخ الشرق
الأدنى وديانته وعلومه وفلسفته من أقدم العصور إلى عهد بايزيد الأول :
ويجدر بنا أن نكف عن الاقتباس لأن الترجمة الإنجليزية أشبه شيء بكاپوس
يچثم على الصدر . أما شعر أحمد باشا (المتوفى ١٤٩٦) فقد ابتهج به السلطان
محمد الثاني إلى حد أنه عين الشاعر وزيراً له . ولكن الشاعر وقع في غرام
خادم جميل من حاشية الإمبراطور الذي كان به مثل هذا الميل ، فإكان منه
إلا أن أمر بإعدام الشاعر . وأرسل أحمد إلى مولاه قصيدة غنائية تفيض
رقة ، حتى أن محمداً وهبه الغلام ، ولكنه نفى الاثنين إلى روسه (٣٨) .
وهناك آوى أحمد إلى داره شاعراً شاباً قدر له في الحال أن يبرزه ، ونظم
نجاتي (المتوفى ١٥٠٨) ، وكان اسمه الحقيقي عيسى - نظم قصيدة غنائية
مدح محمد الثاني ، وربطها في عمامة صنمى السلطان وزميله في لعبة
الشطرنج ، ودفع فضول محمد الثاني به إلى الوقوع في الشرك ، وفرض اللقيطة
وقرأ القصيدة ، واستدعى ناظمها وعينه موظفاً في القصر المكي . وأبقاه
بايزيد الثاني ناعماً بالخطوة والثراء ، وكتب نجاتي الذي انتصر بشكل بطولي
على الأزد هارون النجاش ، بعض القصائد الغنائية التي تستحق أعظم الثناء والتقدير
في الأدب العثماني .

ومهما يكن من أمر ، فإن فطاحل الشعر الإسلامي كانوا لا يزالون من
الفرس . وكان بلاط حسين بكرة في هراة يعج بالعنادل المفردة ، حتى أن
وزيره مير علي شيرنواي شكاً قائلاً : « لو أنك مددت قدميك لرفت بهما
ظهر شاعر » : فرد عليه شاعر آخر بقوله : « وكذلك تفعل أنت
لوسحبتهما » (٣٩) . وكان مير علي شير (المتوفى ١٥٠١) ، إلى جانب معاونته
في حكم خراسان ، ورعايته للأدب والفن ، وذيوخ صيته في رسم المنمنمات
والناجين - نقول كان شاعراً فحلاً ، فكان ميسينايين وهوراس زمانه في
وقت ، معاً . ومن فيض رعايته المستترة استمد العون والسلوى المصوران لجهاد

وشاه مظفر ، والموسيقون قول محمود وشافعى نائى وحسين يودى ، والشاعر
الإسلامى الكبير فى القرن الخامس عشر ملا نور الدين عبد الرحمن جامى
(المتوفى ١٤٩٢) .

ووجد جامى فى حياته الطويلة الحادثة فسحة من الوقت ليكسب شهرته
عالماً ومتصوفاً وشاعراً . فشرح باعتباره من رجال الصوفية ، فى تفريق ،
الفكرة الصوفية القديمة ، وهى أن الاتحاد البهيج بين النفس البشرية وبين
الحبيب ، وهو الله سبحانه وتعالى ، لا يأتى إلا إذا أبقت النفس أن الإنسان
ليس إلا وهماً وسراباً ، وأن كل الأشياء فى الدنيا هى مجموع من الأشباح
العابرة التى تتلاشى فى ضباب الفناء . ومعظم تصاليد جامى عبارة عن تصوف
منظوم شعراً ، ممزوج بشيء من الحسية الجذابة . ويقص علينا سامان وأبسال
حكاية طريفة تشير إلى أن الحب الإلهى يسود على الحب الدنيوى . وسلمان
هو ابن شاه يون (أيونيا) وقد ولد من غير أم (وهذا شيء أصعب بكثير
من التوالد العذرى) وقد تولت تربيته الأميرة الجميلة أبسال التى افتتنت به
حين بلغ الرابعة عشرة من العمر ، وقد غزت قابه وأسهرته بما اصطنعت من
أسباب التجميل والتطرية .

و أحاطت سواد عينيها بسواد الإمام
حتى تحول إلى ليل وهو فى وضوح النهار ،
وزيت وزججت الحواجب فوقهما .

لتصبيه إذا ضل هناك ، وشعرها الذى يتضوع منه المسك
صففته فى لفائف ألوانية كثيرة
كمن فيها والإغراء فوق خدما
الذى أضاءت ورده بتدى قرمزى
ووضعت هناك حبة دقيقة من المسك
لتوقع فى الشرك طائر هذا القلب الحبيب

وقد نمر أحياناً فتطلق ضحكة تكسر بها
ياقوتة شفتها اللتين تحفظان بينهما اللآلئ
أو تنهض وكأنها على عجل ، فتصعق خلاخيلها الذهبية ،
وعلى نداءاتها المفاجئة : تأتي
تحت قدميها الفضيتين بالتاج الذهبي ،^(٤٠) .

وهو تاج الأمير وريث العرش بلا منازع ، ويستسلم الأمير دون عناء
لهذه المغريات ، ولبعض الوقت ينعم الاثنان - الولد والسيدة في حب
مشبوب . فيؤنب الملك هذا الشاب على مثل هذا العبث ، ويأمره أن ينجو
بنفسه إلى الحرب والحكم . ولكن سلمان بدلا من ذلك يهرب مع أبسال
على ظهر جمل ، « وكأنهما لوزتان حلوتان » في قشرة واحدة ، « حتى إذا
وصلا إلى البحر صنعا قارباً وسارا به « شهراً » وأتيا إلى جزيرة مكسوة
بالخضرة ، مليئة بالأزهار العطرة والطيور المغردة ، والثمار والفاكهة التي
تساقط تحت قدميهما بكثرة . ولكن في جنة عدن هذه يتحرك ضمير الأمير
فيؤنبه ، ويفكر في مهام الملك التي أغفلها ، ويحث الأمير محبوبته أبسال
على العودة معه إلى يون ، ويحاول أن يدرب نفسه على الاضطلاع بأعباء
الملك ، ولكنه موزع بين الواجب والجمال ، إلى حد أنه كاد آخر الأمر أن
يجن ، وانضم إلى أبسال في محاولة للانتحار ، فينجا محرقه ، وقفزا إليها ،
ويد كل منهما في يد الآخر ، وأنت الثيران على أبسال ، ولكن سلمان يخرج
سالماً ولم يحترق . والآن وقد تطهرت نفسه ، فإنه يرث العرش ويشرفه .
وكل هذا مجاز يفسره جاي بأن الملك هو الله ، وسلمان هو النفس البشرية ،
وأبسال هي نشوة الشهوة ، والجزيرة السعيدة هي جنة الشيطان التي تضل
فيها النفس عن مصيرها الإلهي ، أما المحرقة فهي نار تجربة الحياة ، التي
تتلاشى فيها الرغبات الشهوانية ، أما العرش الذي ترقى إليه النفس المطهرة
فهو عرش الله . ومن العسير أن نعتقد أن شاعراً استطاع أن يصور هفان

المرأة بهذا الشكل الحساس ، يمكن أن يطلب إلينا اجتنابها اللهم إلا بين
الفينة والفينة .

وفي جرأة عوض عنها ما تخضت عنه نجاسر جأى فالحج ، شعراً ،
من جديد ، الموضوعات الأثيرة لدى اثني عشر من الشعراء قبله :
يوسف وزليخة ، ليلي والمجنون . وفي تصدير فصيح يعيد تقرير النظرية
الصوفية : نظرية الجمال الإلهي والجمال الدنيوي :

في « القفر البدائي » ، حيث لم تعط الحياة أية علامة على
وجودها ، ورقدة الكون محتبئاً منكراً نفسه ، كان ثمة شيء .
إنه الجمال المطلق يظهر نفسه لنفسه فقط ، وينوره هو وحده .
مثل أجمل النساء في غرفة زفافها المخوفة بالأسرار ، كان ثوبها نقياً
لا تشوبه أية شائبة ، ولم تعكس أية مرآة وجهها ، ولم يمر
المشط قط بخصلات شعرها ، أولم يحرك التسيم العطر قط شعرة
واحدة منها ، ولم يأر قط أى عندليب على صفحة خلداه الوردى ..
ولكن الجمال لا يطيق أن يبقى مجهولاً . انظر إلى زهرة التوليب
فوق قمة الجبل ، وهي تنفذ في الصخر فرعها الغض لأول بسمه
من بساتين الربيع : . كذلك الجمال الأبدى أتى من الأماكن المقدسة
للأسرار ليشع في كل الآفاق وفي كل النفوس ، وثمره شعاع واحد
انطلق من هذا الجمال الأبدى ، واخترق الأرض والسماوات ، ومن ثم
تكشف وظهر في مرآة المخلوقات ، وأصبحت كل ذرات الكون
بمناوبة مرايا تعكس كل منها ناحية من نواحي العظمة الأبدية .
وسقط شيء من تألقها على الوردة والعندليب ، فأصابهما شيء
من جنتون الحب البائس وانقدت حماستهما ناراً ، وجاء ألف من
الفراشات لتلك في اللهب . وهي التي أضفت على قمر كنعان لمعانه
الساطع الذي أصاب زليخة بالمجنون (١) .

إن جاي سبط من علياء سمائه ليصف جمال الأميرة زليخة في تكرار
ولسحاب يتقدان حماسة ، حتى إلى حد وصف « حصن العفة والملمس
الحرام فيها » .

وكان نهداها بمثابة كرتين من نور بالغ النقاوة أو فقاھتين
تقفزان حديثاً من نافورة كافور ، أو رمانتين صغيرتين تنموان
على غصن واحد ، لا يستطيع أى طامع جرى أن يمسهما
بأصبعه (١٣) .

إن زليخة ترى يوسف في المنام ، فتقع في غرامه لأول ظهوره .
ولكن أباهل يزوجه من وزيره يوتيفار . ثم ترى يوسف بشخصه رأى
للعين معروضاً للبيع في سوق الرقيق فتشتره وتغريه ، ولكنه يرفض صداقتها
والفاهم معها ، فيصحبها الهال « ويموت الوزير ، ويحل يوسف محله ،
ويتزوج زليخة ، وسرعان ما يتتاب المزال الاثنین ، إلى حد الموت آخر
الأمر ، إن حب الله فقط هو الحقيقة وهو الحياة ، إنها قصة قديمة ، ولكن
من ذا الذى يستطيع أن يركن إلى هذه المواظ ؟

٧ — الفن في آسيا الإسلامية

في كل البقاع التي وصل إليها الإسلام من غرناطة إلى طلي وممرقند ،
استخدم الملوك والنبلاء العباقرة والعبيد لبناء المساجد والمقابر ، والرسم على
الآجر وإحراقه ، ونسج الحرائر والسجاجيد وصيغها ، وطرق المعادن .
والفر على الخشب والعاج ، وزخرفة المخطوطات بالألوان المائية والخط .
واستمسك الخانات والجمهوريون والعثمانيون والمماليك ، وحتى الأمرات
الصغيرة التي حكمت الأجزاء الضعيفة من العالم الإسلامي ، استمسكوا
جميعاً بالتقليد الشرقى ، وهو تلطيف السلب بالاشعر ، وتلطيف القتل بالفن .

وفى قرى الريف وفى قصور المدن أخرجت الثروة جمالا ، ونعمت قلة
محتوظة بقرب أشياء تغرى اليد بلمسها ، وتغرى العين بالنظر إليها .

وكان المسجد لا يزال مجمع الفن الإسلامى . فالطوب والقرميد أكسبها
الثلثنة جمالا شاعريا ، وأبواب الخزف للزخرف جعلت من ضوء الشمس
ألوانا براقة ، وأبرز المنبر الأشكال المتعرجة المحفورة أو التطعيم المعتد
فى الخشب ، ووجهت فخامة المحراب قلوب المصلين إلى مكة . وقدمت
المصحات والثريات مشبكاتها المعدنية إجلالا وولاء لله . وجعل السجاد من
الأرض البلاط مكانا ليما يهيا لركبتي المصلى سجودا وثبرا . وغلفت
المصاحف المذهبة بالحرير الثمين . وعجب كلافيجو « من المساجد الجميلة
المزدانة بالآجر الأزرق والذهبي » (٤٣) ، وفى أصفهان أقام أحد وزراء
أولجايتو فى مسجد الجمعة محرابا بات فيه الجص العادى من مقائن الزخرفة
العربية وتآكلت . وشيد أولجايتو قبة فى « سلطانية » ضريبا فخما
(١٣١٣) أراد أن ينقل إليه وفات على والحسين (كان الخان أولجايتو
شيعيا) . ولكن خطته أخفقت إخفاقا محمودا ، فإن عظام الخان ووريت
الترب فى هذا الضريح المهيّب ، وتسم أطلال المسجد فى فارامين (١٣٢٦)
بالضخامة والجلال .

وأولع تيمور بالبناء ، وسرق أفكار العمارة ، كما سرق الفضة والذهب
من ضحايا أسلمته . وآثر الضخامة بوصفه فاتحا ، وكأنما هى رمز
للى إمبراطوريته وللى إرادته ، ومثل عدنى الثراء أغرم بالون وأسرف
فى الزخرفة . وافتتن بالآجر الأزرق المطالى فى هراة ، فاستقدم خزافين
من فارس إلى ممرقند ليكسوا بالطوب اللامع واجهات المساجد والقصور
فى عاصمته ، وسرعان ما أشرفت المدينة وتآكلت بالخزف القبيح . ولحظ
فى دمشق قبة بصلية الشكل تنبج فوق القاعدة ثم يستدق طرفها إلى أعلى
حتى يصبح مدببا ، فأمر مهندسيه أن يأخذوا تصميمها وأبعادها قبل أن

تسقط في الحريق العام ، وتوج سميرقند بمثل هذه القباب ، ونشر هذا الطراز بين الهند وروسيا ، حتى إنك لتراه سائداً من تاج محل إلى الميدان الأحمر . ولما عاد من الهند أحضر معه الفنانين والصناع المهرة : فأقاموا له في ثلاثة أشهر مسجداً ضخماً هو « مسجد الملك » له بوابة ارتفاعها مائة قدم ، وسقف مرفوع على ٤٨٠ عموداً من الحجر . وشيد لأخته « تشوشوك بيكا » ضريحاً لتدفن فيه ، أصبح تحفة العمارة في عصره^(٤٤) . وعندما أمر ببناء مسجد تخليداً لذكرى زوجته الأثيرة لديه ، يبني خانن ، أشرف على البناء بنفسه ، وألقى باللحوم إلى العمال في الحفائر ، ونفخ الصناع المهرة المتهدين بالنقود ، وحشم أو أجبرهم على العمل ليل نهار ، حتى أقبل الشتاء وتوقف البناء ، وأخذت حماسته .

وأنجز خلفاؤه فنا أكثر نضجا . ففي « شهد » على الطريق بين طهران وسميرقند استخدمت « جوهر شاد » زوجة « شاه رخ » المغامرة ، المهندس المعاري قوام الدين في بناء المسجد الذي يحمل اسمها (١٤١٨) ، وهو أروع نتاج الهندسة الإسلامية الفارسية وأغناه بالألوان^(٤٥) . وفيه تحيط المآذن المزودة بالفوانيس الرائعة بالضريح وكأنها تحرسه ، وتؤدي أربعة مداخل فخمة إلى فناء رئيسي ، كسيت واجهة كل منها بآجر من الخزف المزخرف ، « لا مثيل لها من قبل ومن بعد »^(٤٦) — تحفة الزمان — تتحدى اللون في مائة شكل من الزخرفة العربية « الأرابسك » والرسوم الهندسية والحركات الزهرية والخط الكوفي الفخم ، وأضفت شمس فارس على هذا مزيداً من البريق والتألق . وفوق الجزء الجنوبي الغربي من الرواق ذي الأعمدة المؤدى إلى حرم المسجد ارتفعت مثلثة من الآجر الأزرق تناطح السماء ، وعلى الباب بحروف بيضاء على أرضية زرقاء نقش إهداء الملكة ، وهو إهداء يفيض فخراً وتقى :

« إن عظمتها العريقة في المجد ، شمس سماء الطهارة والعفة ... »

جواهر شاد ، خلد الله عطمتها وأدام طهارتها ! من ملأنا الخالص ،
ونغير آخرتها ، ومن أجل اليوم الذى يحاسب فيه المرء على
ما قدمت يده ، تقرباً إلى الله وشكراً له سبحانه ... شيدت
هذا المسجد الجامع العظيم ، هنا البيت المقدس ، فى عهد السلطان
العظيم ، سيد الحكام ، وللد نائب الملك ، شاه رخ ، أدام الله
ملكه وإمبراطوريته ! وزاد على أهل الأرض صلاحه وعدله
وكرمه ! (٧) .

ولم يكن مسجد جواهر شاد إلا واحداً من جملة مباني جعلت من مشهد
رومة « المذهب الشيعى » ، وهناك على مدى ثلاثين جيلاً ، شيد أتباع
الإمام الرضا مجموعة كبيرة من العائز تأخذ فضاءاتها بالألباب ، نوات مآذن
جميلة وقباب فاخرة ، ومدخل كسيت واجهاتها بالأجر اللامع أو بصفائح
الفضة أو الذهب ، وساحات تمكس فسيفساءها الزرقاء والبيضاء أو خزفها
المزخرف أشعة الشمس . وهنا فى ها المنظر العريض الخلاب بأشكاله
وألوانه ، استخدم الفن الفارسى كل سحره ليجد أحد أولياء الله الصالحين
ويرهب الحاج الزائر حتى يعمر قلبه بالتقوى والإيمان .

ومن أذربيجان إلى أفغانستان ارتفع فى هذا العصر فى أرض الإسلام
ألف مسجد : فلك أن بيوت العبادة لها من القيمة الكبيرة لدى الإنسان
ما لفافكة الأرض ، ولكن عندنا نحن أهل الغرب المحصورين فى خلایا
العقل ، لا تعنى هذه الأضرحة إلا أسماء جوفاء ، بل قد يزعمنا أن نجيبها
ونكرمها بتلك الانحناءات الخافتة المقتضبة . وماذا يعيننا أن جواهر شاد قد
حصلت لرفاتها الطاهرة على مقبرة جميلة فى هراه ، وأن شيراز جددت
عمارة مسجدها الجامع فى القرن الرابع عشر ، وأن يزد واصنوا قد أضافتا
محرابين فاخرين إلى مسجدى الجمعة فيما ؟ الحق أننا يعملون جداً ، من
حيث الزمان والمكان والتفكير ، إلى حد لا نشعر معه بهذه العظمة والجلال ،

كما أن هؤلاء الذين يقيمون الصلاة في تلك المساجد لا يستهويهم كثيراً اجترامنا القوطية أو الصور الحسية في عصر النهضة ، على أنه جدير بنا مع ذلك أن نتأثر ونحن وقوف على أطلال الجامع الأزرق في تبريز (١٤٣٧ - ١٤٦٧) ونستعيد في الذاكرة الفخامة التي اشتهر بها يوماً خزفه الأزرق المزخرف وزخرفته العربية الذهبية ، كما لا يغيب عن أذهاننا أن محمد الثاني وبايزيد الثاني شيئا في القسطنطينية (١٤٦٣ - ١٤٩٧) مساجد تكاد تنافس عظمة كنيسة أباصوفيا . وقد اقتبس العثمانيون التصميمات البيزنطية والأبواب الفارسية والقباب الأرمينية وأفكار الزخرفة الصينية ، ليشكلوا مساجدهم في بروسة ونيقيا ونيقوميديا وقونية . لئلا كان الفن الإسلامي لا يزال في أوجه في هندسة العمارة على الأقل .

وثمة فن واحد فحسب استطاع أن ينهض ويصمد أمام فن العمارة في الإسلام : (كما صمد داود أمام جوليات - التوراة ، صموئيل الأول ، الإصحاح ١٧ : ٤ ، ٤٩) . فربما حظى الخطاطون ورسامو المنمنمات الصابرون الذين زخرفوا الكتب بأصغر وأدق زخارف وصور وخطوط رمزية بالفرشاة أو القلم - ربما حظى هؤلاء بنصيب من التكريم والإجلال أكثر مما حظى به بناء المساجد . وقد رسمت الصور الحائطية ، ولكن لم يبق من نتائج هذه الفترة شيء منها . ورسمت صور الأشخاص ، ولم يبق منها إلا القليل . وامثل العثمانيون علانية لتعاليم الكتاب المقدس والقرآن في تحريم نحت الصور الشخصية ، ولكن محمد الثاني استقدم جنتيل بلابني من البندقية إلى القسطنطينية (١٤٨٠) ليرسم صورته ، وهي المعلقة الآن في المتحف الوطني في لندن . كما توجد نسخ من صورة زعموا أنها لـتيمور . على أن المغول الذين اعتنقوا الإسلام ، بصفة عامة ، آثروا تقاليد الفن الصيني على المخطورات التي جاءت بها الشريعة الإسلامية . فأدخلوا من

الصين على الزخرفة الفارسية التين والعماء وأشكال السحاب وهالات القداسة والوجوه الشبيهة بالأقمار ، وزاوجوا بينها . بطريقة خلاقة ، وبين الأساليب الفارسية في اللون الشفاف والخط الجاليس . وكانت الأساليب المختلطة متأللة إلى حد بعيد ، فلن رسامى المنمنمات الصينيين والفرس ، على حد سواء ، رسموا لطبقة الأرستقراطيين الذين يحتمل أن ذوقهم كان رفيعاً جداً ، والأرجح أنهم حاولوا إرضاء الخيال والحبواس أكثر من تمثيل الأشكال الموضوعية .

وكالت المراكز العظمى للزخرفة الإسلامية في هذا العصر هي تبريز وشيراز هراة . ويحتمل أنه قد جاء من تبريز في عهد الأيلخانات ، اللوقات الخمس والخمسون من كتاب « شاه نامه » ، (كتاب الملوك للقردوسى) - وهى من عمل رسامين مختلفين في القرن الرابع عشر . ولكن رسم المنمنمات الفارسية بلغ الذروة في هراة على عهد التيموريين ، وقد استخدم شاه رخ طائفة كبيرة من الفنانين ، وأسس ابنه بيستقر ميرزا كلية خاصة بالخط والمنمنمات . ومن ملرسة هراة هذه جاءت الشاهنامة (١٤٢٩) وهى معجزة اللون البراق والجمال اللداق ، وهى الآن محفوظة بعناية في مكتبة قصر جلستان في طهران ، وتكاد لا يمسا أحد إلا إجلالا وتعظيماً . إن رويتها لأول مرة أشبه شىء باكتشاف قصائد كيتس (الشاعر الإنجليزى Kents) .

وكان كمال الدين بهزاد ، هو كيتس الزخرفة الحقيقى أو رافائيل الشرق ، لقد عركته تجارب الحياة ، وويلات الحرب وتقليباتها ، فحكس هذا كله بالفن ، ولد بهزاد في هراة حوالى سنة ١٤٤٠ ، ودرس في تبريز ، ثم عاد إلى هراة لرسم للسلطان حسين بن بيقره ، ووزيره المتعدد الجوانب (شاعر وموسقى ومصور) مير على شيرنوائى . وعند ما أصبحت هراة مركزاً للأوزبك ولحملات الصفويين ، قصد بهزاد ثانية إلى تبريز . وكان من بين أوائل المصورين الفرس الذين وقعوا على أعمالهم ، ولكن بقايا فنه قليلة فعلا

ومتبادلة . وثمة منممتان في داء الكتب المصرية بالقاهرة تمثلان « بستان سعدى » وتعرضان حلقة لبعض رجال الدين يتدارسون فيها أسرار د . وتحمل المخطوطة تاريخ سنة ١٤٨٩ ، أما العبارة المكتوبة في نهايتها فتقول « رسمها العبد المذنب بهزاد » . ويضم متحف فريير في واشنطن صورة « شاب يرسم » ، وهي نسخة منقولة عن جنيل بليني وقعها بهزاد ، وفيها تكشف الأنامل الرقيقة عن الفنانين الرسام والمرسوم كليهما ، وليس من المحقق كثيراً أنه هو الذى رسم المنمنمات الموجودة في المتحف البريطاني ، وهي نسخة مخطوطة « المنظومات الخمس » للشاعر نظامي ، وفي نفس الخزانة توجد مخطوطة « ظفر نامه » أى سجل انتصارات تيمور .

ومن العسير أن تفسر هذه البقايا شهرة بهزاد المتقطعة النظر . إنها تنم على إدراك حسي للأشخاص والأشياء : وعلى حرارة اللون ومداه ، وعلى حيوية في التنفيذ تشملها جميعاً دقة رقيقة في التخطيط . ولكنها لا تكاد توازن بالمنمنمات التي رسمت للنوق برى Berry ، قبل ذلك بقرن من الزمان تقريباً ، ومع ذلك فإن معاصري بهزاد أحسوا بأنه كان قد أحدث انقلاباً في الزخرفة ببنائجه الأصيلة في التأليف ، ومناظره الطبيعية الزاهية وصور شخصه المفصلة بعناية والتي تكاد تقفز إلى الحياة ، وعنه قال المؤرخ الفارسي خواندمير الذي كان يقارب الخمسين من العمر حين مات بهزاد (حوالى ١٥٢٣) ، ربما بدافع التحيز لصداقته له : « إن براعته في التصوير والتصميم قد طمست ذكرى غيره من مصوري العالم . إن أنامله الموهوبة بمزايا خارقة تحت صور سائر الفنانين من بنى آدم » (٤٨) . وجدير بنا أن نهذب من قمتنا أن نفكر ملياً في أن هنا قد كتب قبل أن يرسم ليوناردو دافنسى « العشاء الأخير » ويرسم ميكلائجلو « سقف كنيسة سستين » ، وقبل أن يرسم رافائيل « غرف الفاتيكان » . ومن المحتمل أن خواندمير لم يكن قد سمع بأسمائهم قط .

وانحط فن الخزف في هذه الحقبة عما كان عليه في عهد سلاجقة الري وكاشان ، أما مدينة الري فقد تركتها للزلازل وغارات المغول أثراً بحد عين ، وأما كاشان فقد خصصت معظم أقرانها لصناعة الطوب : على أن مراكز جديدة للخزف قامت في سلطانية ويزد وتبريز وهرات وأصفهان وشيراز ومهرقند ، وكان الخزف المزخرف الفسيفسائي آنذاك هو الإنتاج المفضل : فصنعت بلاطات صغيرة من الخزف ، رسمت كل منها بلون معدني واحد ، وطابت فأصبحت ذات بريق يتطلب أشد العناية لبقائه . وحين كان حماة الفن في سر وثره استخدّم البنّاعون الفرس هذا الخزف المزخرف ، لا للمحاريب والزخرفة فحسب ، بل استخدموه كذلك في تغطية سطوح كبيرة من أبواب المساجد أو جدرانها ، وثمة نموذج أخاذ في محراب مسجد بابا قاسم (حوالي ١٣٥٤) في متحف متروبوليتان للفن في نيويورك .

واحتفظ صناع المعادن في الإسلام بمهارتهم ، فصنعوا الأبواب والثريات البرونزية للمساجد من بخاري إلى المغرب (مراکش) ، ولو أن شيئاً منها لم يضرع تماماً « أبواب الجنة » التي صنعها جيهـ Ohiberti (١٤٠١ - ١٤٥٢) في بيت المعمودية بفلورنسه ، وقد صنعوا أحسن أسلحة العصر - الخوذات المفروطة الشكل لكي تجعل الضربات المأوية تنحرف ، والدروع من الحديد البراق مطعمة بالقصبة والذهب والسيوف المرصعة بالنقوش الذهبية أو الأزهار المصنوعة من الذهب . كما صنعوا النقود الجميلة ، كما صنعوا الرسوم النافرة أو الميداليات الكبيرة مثل تلك التي عليها صورة جانيّة لمحمد الفاتح البدين القصير ، وشهدانات برونزية كبيرة حفر عليها الخط الكوفي الفاخر أو الأشكال الزهرية ، كما صبر وزيرنا المباحر ومحفظة الكتابات المرايا وعلب الجواهر والمجمرات والقوارير والأباريق والطشوت والصواني ، بل حتى للقصص والفرجار كانوا يزينونها بالنقوش بطريقة فنية . ومثل هذا التفوق مشهود به للفنانين والصنّاء المهرة

المسلمين الذين اشتغلوا بقطع الجواهر أو المعادن النفيسة ، أو الذين اشتغلوا بقطع الجواهر أو المعادن النفيسة : أو الذين حفرُوا العاج أو الخشب أو رصعوه . والنسيج الباقى للآن عبارة عن قطع أو أجزاء صغيرة . ولكن المنمنمات تصور لنا تشكيلة واسعة من المنتجات الجميلة من الكتان الرفيع في القاهرة إلى الخيام الخيرية في سمرقند . والحق أن الذى أثار بسرعة حسد أوروبا ، هم أولئك المزخرفون الذين صمموا الأنماط والطرز المعقدة ولكنها مع ذلك منطقية : القماش المقصب (البروكار) والقبطية والحرائر ، للمعول واليهوديين ، بل حتى البسط التركية . وفيما يسمونه الفنون الصغرى قاد الإسلام العالم .

٨ - الفكر الإسلامى

أفلت همس العلم والفلسفة وضاع مجدهما ، لأن الدين كان قد كسب معركة ضدهما ، فى الوقت الذى كان فيه يتراجع ويستسلم فى الغرب المراهق . وكان الذين يحظون بالشرف الرفيع هم رجال الدين وللدراويش والنساک والأولياء ، أما العلماء فقد قصدوا إلى استيعاب نتائج أبحاث أسلافهم ، أكثر مما قصصوا إلى إيمان النظر فى الطبيعة لمن جديد . وكان خرق تقدم أو محاولة نشيطة فى الفكر الإسلامى فى سمرقند حين صاغ راصد النجوم فى مرصد أولوج بك فى سنة ١٤٣٧ الجداول الفلكية التى حظيت بأعظم التقدير فى أوروبا حتى القرن الثامن عشر : وقاد ملاح عربى مزود بجداول وخريطة عربية ، فاسكودا جاما من أفريقية إلى الهند فى المرحلة التاريخية التى وضعت نهاية لسيطرة الإسلام الاقتصادية^(١٩) .

وفى الجغرافيا أنجب المسلمون شخصية عظيمة فذة فى هذا العصر . وفى سنة ١٣٠٤ ولد فى طنجة محمد أبو عبد الله بن بطوطة الذى طاف بدار الإسلام - العالم الإسلامى - لمدة أربع وعشرين سنة ثم عاد إلى المغرب

ليقضى نخبه في فارس . وإن يوميات هذا الرحالة لتوحى بمدى انتشار الإسلام الواسع ، فهو يذهب إلى أنه قطع في رحلته ٧٥٠٠٠ ميل (أكثر من أى إنسان آخر قبل عصر البخار) . كما زعم أنه رأى غرناطة وشمال أفريقيا وتبكتو ومصر والشرقين الأدنى والأوسط وروسيا والهند وسيلان والصين . وأنه رار كل حاكم مسلم في هذا العصر . وفي كل مدينة كان يقدم احتراماته أولاً إلى العلماء ورجال الدين ثم بعد ذلك إلى الملوك والحكام . ولما لى الزعة الإقليمية عندنا منعكة عليه حين يعدد « الملوك السبعة العظام في العالم » . وكلهم مسلمون فيما عدا واحداً صينياً (٥٠) . إنه لا يصف الأشخاص والأماكن فحسب ، بل يصف كذلك حيوان كل منطقة ونباتاتها والمعادن والأطعمة والأشربة والأسعار في مختلف البلاد . وكذلك المناخ ومظاهر الطبيعة والعادات . والأخلاق والطقوس الدينية والمعتقدات ، وهو يتحدث بكل إجلال عن السيد المسيح والسيدة العذراء : ولكنه يشعر ببعض الارتياح والرضا حين يشير إلى أن « كل حاج يزور كنيسة القيامة في القدس يدفع رسوماً للمسلمين » (٥١) . وعندما عاد إلى فارس روى كل تجاربه ومشاهداته ، فأنزلة سامعوه منزلة القصاص . ولكن الوزير أمر أحد سكرتيريه بتدوين ما أملاه ابن بطوطه من مذكرات . وضاع الكتاب وكاد أن يفسى . حتى وجد أخيراً أثناء الاحتلال الفرنسي الحديث للجزائر .

وفيما بين سنتي ١٢٥٠ ، ١٣٥٠ كان أعظم الكتاب إنتاجاً في التاريخ الطبيعى من المسلمين . فكتب محمد الدميرى بالقاهرة كتاباً في علم الحيوان يقع في ١٥٠٠ صفحة وكان الطب لا يزال قلعة سامية ، (أى علماً برز فيه الجنس السائى) . فكانت المستشفيات كثيرة في العالم الإسلامى . وشرح طبيب من دمشق هو علاء الدين بن النفيس الدورة الدموية الرئوية (١٢٦٠) قبل مرفيتس (طبيب أسباني : القرن ١٦) بنحو ٢٧٠ سنة ،

ونسب طيب من غرناطة هو ابن الخطيب « الموت الأسود » إلى مرض معد ، وأشار بالحجر الصحي للمصابين — معارضاً بذلك قول رجال الدين بأنه انتقام إلهي من خطايا الإنسان وآثامه . واشتمل بحثه « في الطاعون » (حوالى ١٣٦٠ على هرطقة مشهورة : « يجب أن يكون من القواعد المقررة لدينا أن أى برهان مأخوذ من تقاليد « أتباع محمد » يذنب أن يخضع للتعديل إذا تعارض تعارضاً واضحاً صريحاً مع الدليل الذى تأتى به الحواس » (٣٤) .

وكان العلماء والمؤرخون كثيرين مثل الشعراء . وكانوا يكتبون باللغة العربية وهى لغة الاسبرانتو في العالم الإسلامى ، كما جمعوا في كثير من الأحوال بين الدرس والتأليف وبين النشاط السياسى والإدارى . ومثال ذلك أبو الفداء الدمشقى ، فقد اشترك في اثنتى عشرة حملة حربية ، وكان وزيراً للملك الناصر في القاهرة ، ثم عاد إلى سوريا حاكماً على حماه ، وجمع مكتبة ضخمة ، وألف مجموعة من الكتب تعتبر قمة مبلاتيا في هاتيك الأيام . وفاق بحثه في الجغرافيا « تقويم البلدان » في اتساع مده ، أى مؤلف أوربي من نوعه في عصره : وقد قدر فيه أن المساء يغطى ثلاثة أرباع الكرة الأرضية ، وأشار إلى أن السائح حول العالم يكسب أو يفقد يوماً في مسيره غرباً أو شرقاً ، وكان كتابه « المختصر في أخبار البشر » هو التاريخ الإسلامى الأساسى المعروف لدى الغرب .

راكن الاسم اللامع في كتابة التاريخ في القرن الرابع عشر هو عبد الرحمن ابن خلدون : فهنا نجد رجلاً ذا وزن وقيمة حتى في أعين أهل الغرب رجلاً عركته التجارب والسياحة وفن الحكم الذى مارسه عمياً ، وهو مع ذلك حسن الاطلاع على الفن والأدب والعلوم والفلسفة في عصره ، يكاد يحيط بالجوانب الإسلامية في هذا كله في « تاريخ العالم » . وإن مولده مثل هذا الرجل في تونس (١٣٣٢) وارتفاع مكانته هناك ، ليوحيان إلينا

بأن ثقافة شمالى أفريقية لم تكن مجرد صدى للإسلام فى آسيا ، بل كان لها طابع وحيوية خاصتان بها ، وتقول سيرة حياة ابن خلدون : « لم أزل منذ نشأت وتاهزت مكباً على تحصيل العلم ، حريصاً على اقتناء الفضائل ، متقلداً بين دروس العلم وحلقاته ... » .

وقضى الموت الأسود على أبويه وعلى كثير من المعلمين ، ولكنه تابع دراسته « إلى أن شددت بعض الشيء » (٥٤) ، وهنا ضرب من الوهم يتميز به الشباب . وعين فى العشرين من عمره سكرتيراً لسلطان تونس ، ثم لسلطان فاس فى الرابعة والعشرين ، وفى سن الخامسة والعشرين دخل السجن . ثم انتقل إلى غرناطة وأرسل سفيراً إليها لدى بطرس القاسى فى أشبيلية . وعندما عاد إلى أفريقية أصبح الوزير الأول للأمير أبى عبد الله فى « بجاية » ولكن كان لزاماً عليه أن يفر لينجو بنفسه عندما خلع سيده وقتل وأرسلته مدينة تلمسان فى سنة ١٣٧٠ مبعوثاً لها إلى غرناطة ، ولكن اعتقاله فى الطريق إليها أحد أمراء المغرب العربى ، وبقي ابن خلدون أربع سنوات فى خدمة هذا الأمير ثم لجأ إلى حصن بالقرب من وهران ، وهناك (١٣٧٧) كتب « مقدمة تاريخه » وهى مقدمة « لتاريخ العمران » . ولما كان فى حاجة إلى كتب أكثر مما استطاعت وهران أن تمدّه بها فإنه عاد إلى تونس ، ولكن هناك تألب عليه أعداء من ذوى النفوذ فيها ، فانقل إلى القاهرة (١٣٨٤) ، وكانت شهرته كعالم قد طبقت الآفاق ، وازدحم حوله الطلاب حين كان يحاضر فى الجامع الأزهر ، وأجرى عليه السلطان برقوق راتباً « كما كانت عادته مع العلماء » (٥٥) . وعين قاضياً للملكية ، فطبق القوانين بصرامة شديدة وأغلق الملاهى مما أدى إلى هجوه وعزله من منصبه ، فاعتزل الحياة العامة ثانية . ثم أعيد إلى منصب قاضى القضاة ، وصحب السلطان ناصر الدين فرج فى حملة ضد تيمور ، وهزمت القوات المصرية ، فالتمس ابن خلدون ملجأ له فى دهشلق ، وحاصرها تيمور ،

وكان مؤرخنا آنذاك في سن الشيخوخة ، فرأس وفداً يلتمس من التتري المنتصر شروطاً لينة رفيقة وأحضر - مثل أى مؤرخ آخر ، مخطوطة تاريخه معه ، وقرأ على تيمور الجزء الخاص به وسأله أن يصحح له ما هو فيه . وربما كان قد تعدد مراجعة الصفحات قبل ذلك هذا الغرض نفسه . ونجحت المخطوطة . وأطلق تيمور سراحه ، وما لبث أن عاد ابن خلدون مرة أخرى قاضياً للقضاة في القاهرة ، ومات وهو في هذا المنصب : في سن الرابعة والسبعين (١٤٠٦) .

وألّف ابن خلدون وسط هذه الحياة القلقة موجزاً عن فلسفة ابن رشد . وأبحاثاً في المنطق والرياضيات ، ومقدمة ابن خلدون ، وتاريخ البربر ، وشعوب الشرق ، والكتب الثلاثة الأخيرة فقط هي الباقية . وهي تشكل في مجموعها « تاريخ العالم » (كتاب العبر ، وديوان المبتدأ والخبر ، في أيام العرب والعجم والبربر ، ومن عاصرهم من ذوى السطان الأكبر) . والمقدمة واحدة من الروائع في الأدب الإسلامى وفي فلسفة التاريخ . فهى إنتاج « حديث » إلى درجة مذهلة لمقلية عاشت في العصور الوسطى . ويرى ابن خلدون أن التاريخ « فرع هام من الفلسفة » (٥٦) ، وينظر نظرة عريضة واسعة إلى مهمة المؤرخ :

« اعلم أنه لما كانت حقيقة التاريخ أنه خبر عن الاجتماع الإنسانى الذى هو عمران العالم ، وما يعرض لطبيعة ذلك العمران من الأحوال : مثل التوحش والتأنس والعصبيات ، وأصناف التقلبات للبشر بعضهم على بعض ، وما ينشأ عن ذلك من الملك والدول ومراتبها ، وما يتخلله البشر بأعمالهم ومساعدتهم من الكسب والمعاش والعلوم والصنائع ، وسائر ما يحدث من ذلك العمران بطبيعته من الأحوال » (٥٧) . (ص ٣٣ من مقدمة ابن خلدون طبعة كتاب الشعب - القاهرة ١٩٦٩) .

واعتقاداً منه بأنه أول من كتب التاريخ بهذه الطريقة ، فإنه يسأل القارئ الصفح عن أية أخطاء لم يكن في الإمكان تجنبها فيقول :

« وأنا من بعدها موثق بالقصوريين أهل العصور ، معترف بالعجز عن المضاء في هذا القضاء ، راغب من أهل اليد البيضاء ، والمعارف المتسعة القضاء ، في النظر بعين الانتقاد ، لا بعين الارتضاء ، والتقدم لما يعثرون عليه بالإصلاح والإغضاء . فالبيضاء بين أهل العلم مزجاة والاعتراف من اللوم منجاة ، والحسن من الإخوان مرئجة . والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم ، وهو حسي ونعم الوكيل » (٥٨) . (المصدر السابق ، ص ١٠) .

ثم هو يأمل في أن يكون كتابه هذا عوناً على الأيام الحالكة التي تنبأ بها :

« وإذا تبدلت الأحوال جملة فكأنما تبدل الخلق من أصله ، وتحول العالم بأسره . وكأنه خلق جديد ونشأ مستأنفة ، وعالم محدث . فاحتاج لهذا العهد من يدون أحوال الخليفة والآفاق وأجيالها ، والعوائد والنحل لأهلها ، ويقفوا سلك المسعودي لعصره ، ليكون أصلاً يقتدى به من يأتي من المؤرخين من بعده » (٥٩) . (المصدر السابق ، ص ٣١) .

ويخصص ابن خلدون بعض صفحات يملؤها الزهو والفخر ، يشير فيها إلى أخطاء بعض المؤرخين . ويحس بأنهم ضلوا في مجرد ترتيب الأحداث ترتيباً زمنياً ، وقل أن ارتفعوا إلى مستوى إيضاح الأسباب والنتائج . وتقبلوا الخرافة بمثل الارتياح الذي تقبلوا به الحقيقة تقريباً ، وقدموا لإحصاءات مبالغ فيها ، وفسروا أشياء كثيرة جداً بقوى خارقة

الطبيعة ، أما بالنسبة له ، فهو يعتزم أن يعول كلية على العوامل الطبيعية في تفسير الحوادث . وسوف يحكم على ما يكتبه المؤرخون في ضوء التجارب الراهنة للجنس البشرى ، ويرفض أى حدث مزعوم يعتبر الآن مستحيل انقوع . فإن التجربة يجب أن تفصل في صحة التقاليد أو فسادها^(٦٠) . وكان منهجه في « المقدمة » هو أن يعالج أولاً فلسفة التاريخ ، ثم يتناول أشغال الناس ومهمهم وبراعتهم ، وأخيراً يعرض لتاريخ العلوم والفنون ، وهو يدون في مجلدات متعاقبة التاريخ السامى لمختلف الأمم ، للوحدة تلو الأخرى ، متممداً التضحية بوحدة الزمان في سبيل وحدة المكان . ويقول ابن خلدون إن الموضوع الحقيقى للتاريخ هو الحضارة : كيف تنشأ ، وكيف يحتفظ بها وكيف تنمى الآداب والعلوم والفنون ، ولماذا تبلى^(٦١) ، فالإمبراطوريات — مثل الأفراد — لها حياة ولها مسارات خاصة بها . إنها تنشأ وتضج وتضمحل^(٦٢) فما هى أسباب هذا التعاقب ؟

والأحوال الأساسية في هذا التعاقب هى أحوال جغرافية . ذلك أن للمناخ تأثيراً عاماً ولكنه أساسى . فالشمال البارد ينتج آخر الأمر ، حتى في أناس أصلهم من الجنوب : جلدًا أبيض اللون وشعرا خفيفاً ، وعيوناً زرقاء وميلاً إلى البدية . أما الأقاليم المدارية فتنتهى بمرور الزمن إلى الجلاء الأسمر والشعر الأسود ، « تغلب الروح الحيوانية » ، وخفة في العقل والمرح وسرعة التنقل بين المسرات مما يؤدى إلى الغناء والرقص^(٦٣) . ويؤثر الطعام في الخلق ، فالغذاء الثقيل المكون من اللحوم والتوابل والحبوب بسبب بلادة الجسم والعقل ، والاستسلام السريع للقحط أو العدوى . أما الغذاء الخفيف ، مثل هذا الذى تتناوله شعوب الصحراء ، فإنه يساعد على رشاقة الأجسام وصحتها ، وعلى سلامة العقول . وعلى مقاومة المرض^(٦٤) . وليس ثمة تفاوت فطرى في القدرة الكامنة بين شعوب الأرض : فإن تقدمهم

أو تأخرهم تحدده الأحوال الجغرافية ، ويمكن تغييره بتغيير هذه الأحوال ،
أو بالمجرة إلى مكان آخر (٦٥) .

أما الأحوال الاقتصادية فهي أقل قوة من الجغرافية . ويقسم ابن
خلدون المجتمعات إلى رحل ومقيمة أو مستقرة تبعاً لوسائل الحصول على
القوت ، ويعزو معظم الحروب إلى الرغبة في الحصول على مصدر للغذاء
أكثر وفرة . فالقبائل الرحل لا بد أن تغزو إن عاجلاً أو آجلاً ،
الجماعات المستقرة المتنوعة ، لأن هؤلاء الرحل مرغوبون بحكم ظروف
حياتهم على التمسك بالصفات الحربية مثل الشجاعة وقوة الاحتيال والجلد
والتمسك . وقد يدمر الرحل حضارة ، ولكنهم لا يستطيعون إقامة حضارة
تط . فإن الشعب المجهور يمتص دماء الرحل وثقافتهم . ولا يستثنى من
ذلك العرب الرحل . والحرب أمر طبيعي طالما أن الشعب غير قانع أبداً
لأمد طويل بما لديه من غذاء . إن الحرب هي التي تنشئ السلطان السياسي
وتجده ، ومن ثم كانت الملكية هي الشكل المألوف للحكومة . وقد
سادت في كل حقبة التاريخ تقريباً (٦٦) . وقد تنشئ السياسة المالية مجتمعاً
أو تدمره ، فإن فرض الضرائب الباهظة أو دخول الحكومة إلى مجال
الإنتاج والتوزيع ، يمكن أن يحمّد أو يقضى على الحوافز والمغامرة
والمنافسة ، ويقتل البقرة الحلوب التي تدر اللبن (٦٧) . ومن جهة أخرى
فإن الإفراط في تركيز الثروة قد يمزق المجتمع لإرباكاً يذكاه نار الثورة (٦٨) .

وثمة قوى محتوية في التاريخ : وفي تماسك الناس تدعيم للإمبراطوريات ،
وأفضل وسيلة لتأمين هذا هو غرس عقيدة واحدة وممارستها . ويتفق ابن
خلدون مع البابوات ومحاكم التفتيش والمصالحين الدينيين البروتستانت على
عقيدة واحدة .

وذلك لأن الملك إنما يحصل بالتغلب . والتغلب إنما يكون

بالمصيبة ، وانفاق الأهواء على المطالبة ، وجمع القلوب وتأليفها
إنما يكون بمعونة من الله في إقامة دينه . قال تعالى : لو أنفقت
ما في الأرض جميعاً ما ألقت بين قلوبهم . وسره أن القلوب إذا
تداعت إلى أهواء الباطل والميل إلى الدنيا ، حصل التنافس وفشا
الخلافاً . وإذا انصرفتم إلى الحق ورفضت الدنيا والباطل وأقبلت
على الله اتحدت وجهتها ، فذهب التنافس وقل الخلاف ، وحسن
التعاون والتعااضد ، واتسع نطاق الكلمة لذلك ، فعظمت الدولة ،
كما نبين لك بعد إن شاء الله سبحانه وتعالى وبالله التوفيق ، لا رب
سواه (٣٧) . (المصدر السابق ص ١٤٢) .

وليس الدين عوناً في الحرب فحسب ، بل إنه كذلك خير عون على
النظام في المجتمع ، وعلى اطمئنان النفس وهدوء البال عند الناس فرادى
ولا يتأذى هذا إلا بعقيدة دينية تنقرر بلا مسائلة ولا جدال . إن اللاهضة
ليبتدون مئات الأساليب ، ولكن واحداً منهم لم يقع على بديل للدين ،
كمرشد ومصدر إلهام للبشر في حياتهم ، وما دام أن الإنسان لا يستطيع
فهم الدنيا ، فإن من الخير له أن يتقبل العقيدة التي ينقلها إليه مشرع
ملهم تلقى الوحي ، يعرف ما فيه خيرنا ونفعنا أكثر مما نعرف نحن ،
ويشرع لنا ما ينبغي علينا أن نؤمن به وما ينبغي علينا أن نفعل (٣٨) ، وبعد
هذه المقدمة الرشيدة ينتقل مؤرخنا الفياض إلى تفسير للتاريخ قائم على
المذهب الطبيعي .

إن كل إمبراطورية تمر بأطوار متعاقبة :

١ - تخط قبيلة متنقلة منتصرة رجالها لتتم بما أناء الله به عاينها من فتح
رقعة من الأرض أو ولاية . « إن أقل الأقوام حضارة أعظمها
فتحاً » (٣٩) .

٢ - وكلما ازدادت العلاقات الاجتماعية تعقيداً ، اقتضى الأمر سلطة أكثر تركيزاً بغية المحافظة على النظام ، فيصبح الرئيس القبلى ملكاً .

٣ - وفي هذا النظام المستتب ، تنمو الثروة ، وتساعد المدن ، ويرتقى التعليم والآداب ، وتجدد الفنون من رعاها ، وتزغ شمس العلوم والفلسفة . ويؤذن التوسع في سكنى المدن والحياة الناعمة بفضل الثراء ، ببداية الاضمحلال .

٤ - إن المجتمع الذى أترى يبدأ في إثثار المسرة والترف والدعة على العمل أو المغامرة أو الحرب ، ويفقد الدين سيطرته على خيال الإنسان وعقيدته ، وتنحط الأخلاق والسلوك ، وينتشر الشذوذ الجنسي ، كما تنحط الفضائل والأعمال الحربية ، ومن ثم يكون الاتجاه إلى استخدام الجنود المرتزقة للدفاع عن المجتمع ، ومثل هؤلاء تعوزهم حماسة الروح للوطنية والعقيدة الدينية ، وكان الثروة التى لا يحسن الدفاع عنها تغرى بمهاجمتها ملاين الجياح المضطربين فيما وراء الحدود ؟

٥ - إن الحملات الخارجية أو الدسائس الداخلية ، أو كاتهما معاً ، تسقط الدولة (٧٣) . تلك كانت دورة الزمن بالنسبة لرومه ، والمرايطين والموحدين في أسبانيا ، والإسلام في مصر وسوريا والعراق وفارس ، وهى تجرى دائماً على هذا المنوال (٧٤) .

تلك هى قلة قليلة من آلاف الأفكار التى جعلت من « مقلة ابن خلدون » أشهر نتاج فلسفى في القرن الذى عاش فيه . وكان لابن خلدون أفكاره الخاصة به في كل شيء تقريباً ، فيما عدا الدين الذى يرى أنه ليس من الحكمة أن يكون فيه مبتكراً . وعلى حين أنجز عملاً ضخماً من أمهات الكتب في الفلسفة يصرح بأن الفاسفة خطيرة ، وينصح قراءه بأن يتركوها وشأنها (٧٥) ، ويحتمل أنه قصد ما وراء الطبيعة (الميتافيزيقا) واللاهوت ، أكثر مما قصد

الفاسفة بمعناها الأوسع ، كتحاوله لرؤية أحوال الإنسان من وجهة نظر أكثر شمولاً . إنه يتحدث في بعض الأحيان كما تتحدث أبسط امرأة عجوز في السوق ، فيسألهم بالمعجزات والسحر ، و « العين الشريرة » ، والخواص الغامضة لحروف الهجاء ، ونبوءات الأحلام ، والأمعاء ، أو طيران الطيور (٧٥) . وهو مع ذلك يعجب بالعلوم ، ويقر بتفوق اليونان على المسلمين في هذا المضمار ، ويربّي لتدهور الدراسات العلمية في الإسلام (٧٦) . ويستنكر الكيمياء القديمة — ويعترف بشيء من الإيمان بالفلك (٧٧) .

وثمة ستقطات معينة أخرى يجدر إبرادها . ذلك أنه على الرغم من ابن خلدون كان رحب الأفق ، قدر راحة الإسلام ، إلا أنه شاطر الإسلام كثيراً من تحدياته ، فلم يجد في مجلدات «قدمته الثلاثة» إلا سبع صفحات للكلام عن المسيحية . ولم يورد ذكر اليونان والرومان وأوروبا في الصور الوسطى إلا عرضاً . وعندما دون تاريخ شمال أفريقية ومصر الإسلامية والشرق الأدنى والأوسط ، اعتقد بذلك أنه قد روى «تاريخ الشعوب» (٧٨) . وهو في بعض الأحيان جاهل جهلاً مريباً يؤخذ عليه ، فيذهب إلى أن أرسطو كان يعلم من رواق وسقراط من دن (٧٩) . إن كتابته الفعلية في التاريخ تختلف كثيراً عن مقدمته النظرية ، ومجلداته عن البربر والشرق عبارة عن سجل جاف موحش لأنساب الأسرات وتسلسلها ، ودسائس القصر ، والحروب الصغيرة . ومن الواضح أنه قصد أن تكون هذه المجلدات تاريخاً سياسياً فحسب ، وكتب المقدمة بوصفها تاريخاً للثقافة ، ولو أنها على الأرجح نظرة عامة في الثقافة .

ولكى نستعيد تقديرنا وإجلالنا لابن خلدون ، حري بنا أن نقسم فقط عن أي عمل مسيحي فلسفي في القرن الرابع عشر يمكن أن يضارع «المقدمة» . وربما كان بعض المؤلفين القدامى قد تناولوا جانباً من هذا الميدان الذي طرقة ابن خلدون . وكان أحد أبناء جلدته ، وهو المسعودي (المتوفى ٩٥٦) قد

عالج في كتاب مفقود الآن ، تأثير الدين والاقتصاد والسلوك والبيئة على شخصية الشعب وقوانينه ، كما تناول أسباب الاضمحلال السياسي (٨٠) . ومهما يكن من أمر فقد أحس ابن خلدون ، وله بعض الحق ، أنه خاق علم الاجتماع . إننا لا نستطيع ، في أي أدب كان قبل القرن الثامن عشر ، العثور على فلسفة للتاريخ ، أو على منهج لعلم الاجتماع ، يمكن أن يبارى في قوته ومداه ودقة تحليله منهج ابن خلدون . إن رائد فاسفة التاريخ في عصرنا قد حكم على مقدمة ابن خلدون بأنها أعظم تأليف من نوعه أنتجه عقل بعد في أي زمان أو مكان (٨١) . وقد يقارن به كتاب هربرت سبنسر « مبادئ علم الاجتماع » ١٨٧٦ - ١٨٩٦ ، ولكن كان لسبنسر معاونون كثيرون . إننا على أية حال قد نتفق مع مؤلف ممتاز مشهور في تاريخ العاوم « على أن أهم مؤلف تاريخي في العصور الوسطى » (٨٢) هو مقدمة ابن خلدون .

افضل المجادى الثلاثون سليمان القانونى

١٥٢٠ - ١٥٦٦

١ - الإسلام فى أفريقيا : ١٢٠٠ - ١٥٦٦

لأنه من العسير علينا ، نحن المحصورين فى العالم المسيحى ، أن ندرك أنه منذ القرن الثامن إلى القرن الثالث عشر ، كان الإسلام متفوقاً على أوروبا من النواحي الثقافية والسياسية والعسكرية . وحتى فى أيام اضمحلاله فى القرن السادس عشر ، ساد من دلمى وما وراءها حتى كازابلنكا ، ومن أدرنه إلى عدن ، ومن تونس إلى تمبكتو . ويحدثنا ابن بطوطة الذى زار السودان ١٣٥٣ أنه وجد هناك حضارة مشرفة تحت راية الإسلام ، وكتب بعد ذلك مؤرخ من السود هو عبد الرحمن السعدى (١٦٥٠) ، تاريخاً كشافاً بارعاً ، يصف مكتبات خاصة تضم ١٦٠٠ مجلد فى تمبكتو ، ويصف المساجد الضخمة التى تشهد أطلالها بمجد غابر .

وحققت أسرة المارينى (١١٩٥ - ١٢٧٠) . استقلال بلاد المغرب ونهضت بفاس ومراكش إلى مصاف المدن الكبرى ، وكان فى كل منهما مداخل جليلة ومساجد مهيبة ومكتبات عامرة بلخاثر العلم والمعرفة ، ومدارس قائمة وسط أعمدة ظليلة ، وأسواق صاخبة يمكن أن يشترى المرء منها أى شئ بنصف الثمن : وكان يقطن فاس فى القرن الثالث عشر نحو ١٢٥٠٠٠ نسمة ، وربما كان هنا أكبر من سكان أية مدينة فى أوروبا ، باستثناء القسطنطينية ورومة وباريس . وفى مسجد القيروان وهو مقر أقدم جامعة فى المغرب درس الدين والعلوم جنباً إلى جنب ، وقد جذبت هذه الجامعة إليها الطلبة المتعطشين من كل بقاع الإسلام فى أفريقية ، والمعلمين

والحمامين ورجال الدين ورجال الحكم ، ليدرسوا مناهج شاقة لمدة تزواج بين ثلاث سنين واثنى عشرة سنة . وكان الأمير يعقوب الثاني الذى حكم بين ١٢٦٩ - ١٢٨٦ من فاس أو من مراكش ، من أكثر الأمراء استنارة فى قرن تقدمى . وكان حاكماً عادلاً ومحسناً خيراً حكيماً ، لطف الدين بالفلسفة ، ونأى بنفسه عن التعصب الأعمى ، وشجع الاتصال الودى بالأوربيين . واستقبلت هاتان المدينتان كثيراً من اللاجئين من أسبانيا ، وأحضر هؤلاء معهم حوافز جديدة للاستزادة من العلوم والفنون والصناعة . وإن ابن بطوطة الذى كان قد رأى معظم العالم الإسلامى المترء الأطراف لىسمى مراكش « جنة الدنيا » .

ويدهش السائح الحديث فى طريقه من فاس إلى وهران ، عندما يجد فى تلمسان بقايا متواضعة لما كان فى القرن الثالث عشر مدينة تضم ١٢٥٠٠٠ نسمة . وكان بها ٦٤ مسجداً بقى منها ثلاثة فقط : الجامع الكبير (١١٣٦) ، ومسجد أبى الحسن (١٢٩٨) ومسجد الحلاوى (١٣٥٣) وهى من أجمل المساجد فى العالم الإسلامى ، فيها أعمدة الرخام والفسيفساء المعقدة ، والمحارب الرائعة ، الساحات ذات العقود والخشب المحفور والمآذن السامقة ، وهى باقية لتكون شاهداً على العظمة الغابرة التى كادت أن تنسى . وهنا احتفظت أسرة عبد الواحد لمدة ثلاثة قرون (١٢٤٨ - ١٣٣٧ ، ١٣٥٩ - ١٥٥٣) بحكم كفل للمسيحيين واليهود الحرية الدينية ، كما رعت الآداب والفنون ، وبعد أن استولى الأتراك على المدينة ، فقدت أهميتها كمركز للتجارة ، واضمحلت وازتوت فى ظلال التاريخ .

وإلى الشرق من المغرب ، ازدهرت الجزائر بفضل مزيج من التجارة والقرصنة . وقام ثغر الجزائر الجميل ، نصف غنبي فى خليج نه ف دائرى تحف به الصخور ، المؤلف من طبقات بعضها فوق بعض من شقق

وقصور تمتد من البحر المتوسط إلى كسبه ، نقول هيا هذا الثغر للقرصان ومراكبهم غزياً آنفاً مفضلاً لديهم ، وحتى منذ أيام بومبي كان قرصان هذا الشاطئ يغيرون على المراكب العزل . ومنذ ١٤٩٢ أصبحت الجزائر ملجأ للمغاربة المسلمين الفارين من أسبانيا . وقد التحق كثير منهم بسفن القراصنة ، وانقضوا بسورة الانتقام على أبة سفن مسيحية يتربصون لها . وتضاعف عدد القرصان واشتدت جراتهم ، فكونوا أساطيل قوية في مثل قوة الأساطيل الوطنية وأغاروا على الشواطئ الشمالية للبحر المتوسط ، فردت أسبانيا على ذلك بحملات وقائية استولت على وهران والجزائر وطرابلس (١٥٠٩ - ١٥١٠) .

ودخل الميدان في ١٥١٦ قرصان جبار نشيط ، أطلق عليه الإيطاليون لقب بربروسه ، بسبب لحيته الحمراء ، واسمه الحقيقي خير الدين خضره وكان يونانياً من لسبوس حضر مع أخيه هورش Horash لينخرط في سلك القرصان . وعلى حين وصل بنفسه إلى مرتبة القيادة في الأسطول ، قاد هورش جيشاً ضد الجزائر ، وطرد الحامية الأسبانية ونصب نفسه حاكماً على المدينة ، ومات أثناء القتال (١٥١٨) ، فاحتل خير الدين مكان أخيه ، وأدار شئون الحكم بقوة ومهارة ، وقصد خير الدين ، رغبة منه في تثبيت مركزه ، إلى القسطنطينية حيث عرض على السلطان سليم الأول السيادة على طرابلس وتونس والجزائر في مقابل قوة تركية كافية للاحتفاظ بسلطانه بوصفه حاكماً من قبل السلطان على هذه الأقاليم : ووافق سليم ، وأكد سليمان هذه الاتفاقية . وفي ١٥٣٣ أصبح خير الدين بطل الإسلام في الغرب بأن هيا لسبعين ألفاً من المغاربة العبور إلى أفريقية من أسبانيا القاسية غير المضيفة ولما عين بربروسه أول قائد عام للأسطول التركي برمنه ، أغار بأربع وعشرين سفينة تحت إمرته على المدينة تلو المدينة على شواطئ صقلية وإيطاليا ، وأسر آلافاً من المسيحيين بيعوا ببيع الرقيق . وروى بربروسه قرب نابلي ،

وكاد ينجح في أسر جيوليا جزوجا. كواونا التي اشتهرت بأنها أجمل سيدة في إيطاليا ، إلا أنها فرت شبه عارية ممتطية جواداً ، وبمعيتهما فارس واحد بوصفه حارساً لها ، فلما وصلت إلى المكان المقصود أمرت بإعدامه لأسباب أغفلت ذكرها ويمكن استنتاجها .

ولكن بربروسه كان يهدف إلى غنيمة أبقى على الأيام من سيدة جميلة ، فأنزل إلى البر جنوده الانكشارية ، وتقدم نحو تونس (١٥٣٤) . وكانت أسرة بنى النقيس قد حكمت تلك المدينة حكماً صالحاً منذ ١٣٢٦ ، وازدهرت الآداب والفنون تحت رعايتهم ، ولكن مولى حسن الذى كان أميراً آنذاك ، كان قد باعد بينه وبين الأهالى بوحشته وقساوته ، وما أن اقترب بربروسه حتى لاذ الأمير بالفرار فسقطت تونس دون إراقة الدماء . وضمت إلى ملك آل صفهان ، وأصبح بربروسه سيد البحر المتوسط .

ووقع العالم المسيحى فى غنة ثانية ، لأن الأسطول التركى كان يستطيع فى أية لحظة أن يهبى للإسلام الدخول إلى جنوب إيطاليا . ومن الغرب حقاً أن فرانسوا الأول (ملك فرنسا) كان متحالفاً إذ ذاك مع تركيا ، كما كان البابا كليمنت السابع حليفاً لفرنسا . ومن حسن الحظ أن كليمنت قضى نحبه (٢٥ سبتمبر ١٥٣٤) فخلفه البابا بول الثالث الذى تعهد لشارل الخامس بالمال اللازم لمهاجمة بربروسه ، وعرض أنديره دوريا تعاون أسطول جزوه تعاوناً كاملاً فى هذه الحملة . وفى ربيع ١٥٣٥ جمع شارل الخامس فى كاجليارى فى سردينيا ٤٠٠ سفينة وقوة قوامها ثلاثون ألف رجل . وعبر البحر المتوسط ، وحاصر لاجولتا ، وهو حصن يسيطر على خليج تونس ، وسقط الحصن بعد قتال دام شهراً ، وتقدم الجيش الإمبراطورى نحو تونس . وحاول بربروسه وقف قدمه ، ولكنه هزم ولاذ بالفرار . وحطم الأرقاء المسيحيون فى تونس أغلالهم وفتحوا الأبواب ، ودخل شارل المدينة دون مقاومة ، وأباح لجنوده السلب

والنهب لمدة يومين ، حتى لا يتمردوا . فنتى آلاف من المسلمين حتفهم . ودمرت حصيلة قرون من الفنون في يوم أو يومين ، وحرر الأرقاء المسيحيون وسط مظاهر الابتهاج ، ووقع برائن العبودية من بقى من السكان المسلمين . وأعاد شارل الأمير مولى حسن كحاكم تابع يؤدي له الجزية ، وأبقى حامية في كل من بونا ولاجولتا ، وعاد هو إلى أوروبا .

فر ببروسه إلى القسطنطينية ، وبنى بأموال من سليمان أسطولا جديدا مكوناً من مائتي سفينة . وفي يولية ١٥٣٧ ألقت هذه القوات مراسيا في تارنتو ، وضرب الحصار على العالم المسيحي ثانية . وتشكلت « العصبة المقدسة » من جديد من البندقية والبابوية والإمبراطورية ، وجمعت مائتي سفينة بعيدا عن كورفو ، وفي ٢٧ سبتمبر اشتبك الأسطولان المتصارعان في القتال عند مدخل خليج أمبراسيا ، في نفس المياه التي التقى فيها أنطونيوس وكليوباترة مع أكتافيوس في معركة أكتيوم . وكانت الغلبة لببروسه ، وأصبح مرة أخرى سيد البحار ، وسار شرقاً واستولى في طريقه على ممتلكات البندقية في بحر إيجه واليونان بعضها إثر بعض ، وأرغم البندقية على عقد صلح منفرد .

وحاول شارل أن يكسب ببروسه اللاتحاق بخدمته بما أغدق عليه من هدايا ، وبما عرض عليه من أن يكون ملكاً ناعماً له على شمالي أفريقيا ، ولكن خير الدين آثر جانب الإسلام وإغراءه . وفي أكتوبر ١٥٤١ قاد شارل وهدريا حملة ضد الجزائر ، ولكن جيش ببروسه أوقع بها الهزيمة في البر كما هبت عليها عاصفة مدمرة في البحر ، ورد ببروسه على العلوان بالمثل ، بالإغارة على كالابريا والنزول في أوستيا ثغر مدينة رومه ، وارتعدت العاصمة الكبيرة في عقر دارها فرقاً ، ولكن بول الثالث كان آنذاك على علاقات حسنة مع فرانسوا فعوض ببروسه ، ادعاء بمجاملة حليفه عن كل ما أخذه من أوستيا تقدماً ، ورحل عنها في سلام^(١) : وأبحر إلى طولون ،

حيث لقي أسطوله ترحيباً من كانوا في الواقع فرنسيين ، وطلب أن تكف أجراس الكنيسة عن القمع طالما كانت «سفن الله» في الميناء لأن أصواتها تقض مضجعه ، وكان مطلبه قانوناً . واشترك مع أسطول فرنسي في الاستيلاء على نيس وفيلفرانش من الإمبراطور . وفي سن السابعة والسبعين اعتزل القرصان المنتصر الظافر تحيط به كل مظاهر الإجلال والتكريم ، ليقتضى نحوه في فراشه ١٥٤٦ ، وقد بلغ الثمانين .

وسقطت بونا ولاجولتا ثانية في أيدي المسلمين . ووصلت الإمبراطورية العثمانية من الجزائر إلى بغداد . ولم تجرؤ سوى دولة إسلامية واحدة على تحدى سيطرتها على العالم الإسلامي .

٢ - فارس تحت حكم الصفويين

١٥٠٢ - ١٥٧٦

إن بلاد فارس التي كانت قد نعمت بفترات كثيرة من الحصب الضافي ، كانت الآن تمر بحقبة أخرى من الحيوية السياسية والأبداع الفني . وعندما أسس الشاه إسماعيل الأول الأسرة الصفوية (١٥٠٢ - ١٧٣٦) كانت فارس تعاني فوضى التمزق بين ملوك ضعاف ، فكان العراق ويزد ومساغان وفيروزكه ودياربكر وكاشان وخراسان وقندهار وبلخ وكرمان وأذربيجان ، كلها ولايات مستقلة بعضها عن بعض . وفي حملات جبارة لا ترحم ، غزا إسماعيل أمير أذربيجان معظم هذه الإمارات واستولى على هراة وبغداد ، وجعل ثانية من تبريز عاصمة للمملكة قوية . ورحب الناس بهذه الأسرة من بني جلديتهم ، تلك الأسرة التي تألقت مجدها فيما أسبغت على البلاد من وحدة وقوة ، وعبروا عما يجتليج في نفوسهم ببعث جديد للفن الفارسي .

إن لارتقاء إسماعيل إلى الملك قصة لا تدبّق ، ذلك أنه كان في سن الثالثة عندما مات أبوه (١٤٩٠) ، وفي الثالثة عشرة شرع يكسب لنفسه عرشاً ، وفي نفس السن لبس التاج وصار شاه فارس . ويصفه المعاصرون

بأنه « شجاع مثل ديك المصارعة الصغير » ، « نشيط رشيق مثل الساطير » (من آلهة الغابات عند الإغريق له ذهل وأذنا فرس) ، قوى عريض المتكبين ، ذو شوارب رهيبة ، وشعر أحمر براق : وكان يستخدم ببراعة سيفاً جباراً بيده اليسرى . وكان في الرمي بالقوس أوديسيوس آخر ، يصيب بقومه سبع تفاحات من عشر مرصوصة على صف واحد^(٢) . ويرى أنه كان « أنيساً لطيفاً كالبلت » ، ولكنه قتل أمه (أو زوجة أبيه) ، كما أمر بإعدام ٣٠٠ من المومسات في تبريز ، وذبح الآلاف من الأعداء^(٣) . وقال سائح هندي إنه كان محبوباً لدى الشعب حتى « نسي اسم الله » في فارس ولم يذكر إلا اسم إسماعيل وحده^(٤) .

وكن سر نجاح إسماعيل في الدين والجرأة . وكان المذهب الشيعي هو السائد في فارس ، أي « أشيع » على ، صهر محمد أو زوج ابنته ، ولم يعرف الشيعة بخلفاء شرعيين غير علي وخلفائه الاثني عشر وهم « الأئمة » ، ولما كان الدين والحكومة غير منفصلين في الإسلام ، فإن لئال هذا الخليفة ، طبقاً لهذه النظرية حقاً إلهياً في الجمع بين السلطين الدينية والزمنية . وكما اعتقد المسيحيون أن المسيح سوف يعود ليؤسس مملكته على الأرض ، كذلك اعتقد الشيعة أن الإمام الثاني عشر - محمد بن الحسن - لم يمت قط ، وأنه سوف يظهر من جديد في يوم من الأيام ليقم حكمه المبارك على الأرض . وكما أدان البروتستانت الكاثوليك بأنهم ارتضوا التقاليد جنباً إلى جنب مع الكتاب المقدس كدليل أو مرشد إلى العقيدة الصحيحة ، كذلك اتهم الشيعة أهل السنة - وهم الغالبية الذين يعتقدون العقيدة الإسلامية الصحيحة ، الذين وجدوا أن الطريق المستقيم ليس في القرآن وحده بل كذلك في كل ما أتى الرسول كما جاء في تقاليد أصحابه وأتباعه . وكما ترك البروتستانت الصلاة على القديسين وأغلقوا الأديرة ، لم يشجع الشيعة التصوف وأغلقوا أروقة الدراويش ، التي كانت مثل أديار أوروبا في بدايتها ، مراكز لكرم الضيافة

والبر والإحسان ٥ وكما أطلق البروتستانت على مذهبهم اسم « الدين الحق » ، اتخذ الشيعة اسم « المؤمنين »^(٥) (المعتقدون الحقيقيون) . ولا يؤاكل الشيعة المتمسك بمذهبه سنياً أبداً ، وإذا وقع ظل مسيحي على طعام شيوعي وجب أن يلبذ الطعام على أنه دنس^{(٦) (٧)}.

وادعى إسماعيل أنه من نسل الإمام السابع « صني الدين » (نقاء العقيدة) ، وباسمه سميت الأسرة الجديدة . وأعلن إسماعيل أن المذهب الشيعي هو المذهب الوطني والرسمي لفارس ، وأنه الراية المقدسة التي حارب في ظلها ، ومن ثم وحد قومه في إخلاص يتسم بالتقى والورع ضد المسلمين السنيين الذين طوقوا فارس — الأوزبك والأفغان في الشرق ، والعرب والأتراك والمصريين في الغرب . ونجحت خطته . وكان شعبه يعبده على أنه قديس (ولي من أولياء الله الصالحين) ، وكان رعاياه يثقون في قوته الإلهية لحمايتهم ، إلى حد أن بعضهم رفض أن يلبس الدرع في المعركة^(٧) .

وما أن فاز إسماعيل بهذا السند الملتهب حماسة — وهو الشعب — حتى أحس أنه من القوة بحيث يستطيع أن يتحدى جيرانه . وكان الأوزبك الذين حكموا بلاد ما وراء النهر ، قد بسطوا سلطانهم حتى خراسان ، فانتزع منهم هراة وطردهم من فارس ، ولما اطمأن إلى سلامته في الشرق ولي وجهه شطر الغرب ضد العثمانيين . واضطهد كل من الطرفين الآخر آنذاك بقوة مقدسة . وقيل في رواية غير موثوقة إن السلطان سليماً قتل أو سجن ، قبل الذهاب إلى القتال (١٥١٤) ، أربعين ألفاً من الشيعة في نطاق مملكته ، وإن إسماعيل شق بعض السنيين الذين كانوا يشكلون الغالبية في تبريز ، وأمر الباقيين بأن يرتلوا يومياً أدعية يلعنون فيها الخلفاء الثلاثة الأولين على

(٥) تلك المبالغ من المؤلف ، أثبتناها بمجرد الأمانة في النقل ، ولعل القارئ لا يبرها

التناقض . (المترجم)

اعتبار أنهم اغتصبوا حق على في الخلافة . ومهما يكن من أمر ، فإن
الفرس وجدوا الشيعة في معركة جالديران عاجزين أمام مدفعية سليم
العبوس وجنده الانكشارية ، واستولى سلطان العثمانيين على تبريز ، وأخضع
شمالى أرض الجزيرة (١٥١٦) ، ولكن جيوشه تمردت ، فتقهقر وعاد
إسماعيل إلى عاصمة ملكه تحف به كل عظمة ومجد يمكن أن يحاط بهما ملك
عسكرى . وانحط الأدب أثناء حكمه المضطرب القاق ، ولكن الفن ازدهر
تحت رعايته ، فقد كان يرعى المصور بهزاد ، وقدر أنه يساوى نصف
فارس (٨) . ومات إسماعيل في سن الثامنة والثلاثين ، بعد أن قضى في الحكم ٢٤
عاماً . وخلف عرشه لابنه البالغ من العمر عشر سنوات ١٥٢٤ .

وكان الشاه طهماسب الأول ضعيف الإيمان جباناً ، سوداوى المزاج
كثيراً مترفاً متغمساً في اللذات ، وقاضياً خشناً ، يرعى الفنون ويمارسها ،
شيئاً تقياً ، كما كان معروف شعبه ، وربما تحلى ببعض فضائل أخفها عن
عيون التاريخ . إن التوكيد المستمر على الدين أربك الحكومة كما قواها ،
وذلك أنه من أجل الدين شنت الحرب اثنتى عشرة مرة ، وظل العالم
الإسلامى في الشرقيين الأدنى والأوسط ممزقا متنازلاً من ١٥٠٨ إلى ١٦٣٨ ،
وأفاد العالم المسيحى من هذه الفرقة ، حيث انقطع سليمان القانونى عن شن
هجماته على الغرب ، ووجه حملاته نحو فارس . وفى ذلك كتب سفير
فرديناند فى القسطنطينية يقول : « إن فارس هى التى تقف حائلاً بيننا
وبين الدمار » (٩) . وفى ١٥٣٣ قاد الوزير الأكبر لإبراهيم باشا جيشاً
تركياً نحو أذربيجان ، واستولى فى طريقه على الحصون الواحد تلو الآخر ،
بتقديم الرشوة إلى القواد الفرس ، وأخيراً استولى على تبريز وبغداد دون
أن يضرب ضربة واحدة (١٥٣٤) . وبعد أربع عشرة سنة ، وفى أثناء
هذنة مع فرديناند ، قاد سليمان جيشاً آخر ضد « الرهوس الحمراء
الوضيعة » (وهو الاسم الذى أطلقه الاتراك على الفرس) ، وانزع

إحدى وثلاثين مدينة ، ثم استأنف هجائه على العالم المسيحي . وفيما بين عامي ١٥٢٥ ، ١٥٤٥ ، عاود شارل المفاوضة مع فارس الميرة بعد المرة ، باقتراض التنسيق بين المسيحيين والفرس للوقوف في وجه سليمان . وابتهج الغرب حين تولت فارس الهجوم وانتزعت أرضروم . ولكن سليمان عاد في ١٥٥٤ واكتسح مساحات كبيرة من فارس ، وألغى طهماسب على عقد صلح بقيت مقتضاه بغداد والقسم الأدنى من أرض الجزيرة تحت حكم الأتراك .

وثمة شيء آخر إمتاعاً من هذه الصراعات الكثيلة تلك هي الرحلات البحرية المغامرة التي قام بها أنطوني جنكنسون إلى بلاد ما وراء النهر وفارس ، بحثاً عن طريق برى إلى الهند والصين ، وكان مسلك إيفان الرهيب في هذا الموضوع لطيفاً ودياً ، فقد رحب بجنكنسون في موسكو ، وبعث به سفيراً له لدى حكام الأوزبك في بخاري ، ووافق على السماح بدخول البضائع الإنجليزية إلى روسيا معفاة من الرسوم الجمركية ، ومرورها في نهر الفولجا عبر بحر قزوين . وكتبت للرحالة النجاة من عاصفة هوجاء في هذا البحر ، واصل بعدها الرحلة إلى فارس ووصل إلى قزوين سنة ١٥٦١ . وهناك سلم طهماسب رسائل التحية من ملكة بعيدة ، بدأ للفرس أنها سيدة قليلة الشأن تحكم قوما من الممج ، وكان الفرس ميالين إلى عقد اتفاقية تجارية ، ولكنهم عندما أعلن جنكنسون أنه مسيحي ، أمره بمغادرة البلاد ، قائلين : « ليس بنا من حاجة إلى مصادقة الكفار » . وبعد أن انصرف من حضرة الشاه ، جاء أحد الخدم فغطى بالرطل المطهر آثار أقدام المسيحي التي دنست قصر الشيعية (١٠) .

وبموت طهماسب (١٥٧٦) انقضت أطول فترة حكم لأي من الحكام المسلمين عدا واحداً . ولكنها فترة من أشد الفترات اعتلاء بالنكبات . ولم يتميز هذا العهد بأية آداب يعتز بها الفرس في ذاكرتهم ، إذا لم تستثن

مذكرات بابر Babur الذي أبعده عن بلده . ولكن الفن على عهد الصفويين ، ولو أنه سيبلغ ذروته متأخراً عنهم ، بدأ في هذين المهدين (عهد إسماعيل وابنه) بنتج أعمالاً تنسم بالعظمة والتألق والقوة التي تميزت بها منتجات فارس الفنية لمدة اثنين وعشرين قرناً . وقد أبرزت مقبرة « هارون الولاية » في اصفهان كل ما أودع في الرسم الكلاسيكي الفارسي من دقة ورقة ، وأزهى الألوان ، ونقطيع الفسيفساء الخزفية المزخرفة . كما توج بوابة مسجد الجمعة الكبير نصف قبة معقدة . وأسس كذلك في هذا العصر في شيراز « مسجد جامع » آخر ، ولكن الزمن لم يبق على شيء منه .

وثمة أمثلة كثيرة دلت على أن أشغال التذهيب الدقيقة وانحطت صمدت على تعاقب الزمن أكثر مما صمدت آثار العمارة ، وبرزت العناية التي يولها المسلمون في إخراج الكتاب (المخطوطات) حتى كادت تجعل منه معبوداً يحوطه الإجلال والحب . إن العرب الذين كانوا فخورين بكل شيء افتتنوا افتتاناً مستساغاً مغفوراً لهم بحروف الحياء عندهم ، تلك التي وهبت لهم من نفسها سطوراً من جمال حمى ، فالفرس ، فوق كل شيء جعلوا من الخط فناً لتزيين محاريب مساجدهم وأبوابهم ، والمعادن التي يصنعون منها أسلحتهم ، والتخار التي يصنعون منها أعمال الخزف ، وتسيج مساجيدهم ، ثم المصاحف ودواوين الشعراء ، وكل أولئك تعز به الأجيال على أنه متعة للعين وبهجة للنفوس . أما خط « نستعليق » (Nastaliq)

(*) الخط العربي أسلوبان رئيسيان هما الكوفي والنسخ . هرفهما المسلمون في القرن السابع الميلادي وهو مبدأ التاريخ الإسلامي . وأدخل على هذين النوعين بعض التعديل على مر العصور في بعض أنحاء العالم الإسلامي ، وظهر في القرن الثالث عشر الميلادي في إيران نوع من الخط يعرف بالنستعليق ومن تميزاته ميل حروفه من اليمين إلى اليسار في اتجاهها من أعلى إلى =

(أو الخط المائل) الذى كان قد ازدهر فى عهد التيموريين فى تبريز وهراة وممرقند ، فقد عاد إلى تبريز على عهد الصفويين ، وذهب معهم إلى اصفهان . وكما ضم المسجد عديداً من الفنون بعضها إلى بعض ، كذلك جمع الكتاب بين الشاعر والخطاط ورسام المنمنمات والمجلد (الذى يقوم بالتجليد) فى تعاون يقسم بالتغاني والإخلاص والورع .

وظل فن التذهيب مزدهراً فى بخارى وهراة وشيراز وتبريز . ويضم متحف الفنون الجميلة فى بوسطن عظومة رائعة لشاهنامة الفردوسى ، بإمضاء عراجى محمد القوام الشيرازى (١٥٥٢) ، وفى متحف كليفلاند نسخة أخرى من عمل مشهدى الكاتب (١٥٣٨) ، ويضم متحف المتروبوليتان للفن فى نيويورك نموذجاً من أروع نماذج التذهيب والخط فى تبريز ، وهى صحيفة العنوان فى مخطوطة «المنظومات الخمس» لنظامى (١٥٢٥) . وانتقل مركز التذهيب الإسلامى إلى تبريز حين اختارها جهزاد مقراً له (١٥١٠) . وفى أثناء معركة جالديران خيأ الشاه إسماعيل الصفوى المصور جهزاد والخطاط محمود النيسابورى فى كهف ، بوصفهما آمن ما يمكن أن يقتنى (١) . ورسم أقاميرك ، تلميذ جهزاد ، فى تبريز واحدة من أروع المنمنمات فى هذا العصر ، وهى صورة «توزيع خسرو وشيرين» (١٥٣٩) وهى محفوظة الآن فى المتحف البريطانى . وعلم ميرك بدوره الفن لتلميذه «سلطان محمد نور الذى ولد فى أسرة غنية ، ولكنه تجاهل حقيقة أن لديه من الوسائل ما يستطيع معها أن يكون لاهياً تافهاً ، فأصبح

= أفل . ويتكرر الخطاط ميرعل التبريزى فى القرن الخامس عشر «للتسليق» يحتفظ بمميزات الفخ والتعلق ماً . وهو نوع أكثر رشاقة من غيره من الخطوط «من كتاب الفنون الإسلامية لؤلؤة م . م . ديماند ، ترجمة أحمد حيسى ص ٧٦ - ٨٦ ، دار المعارف بالقاهرة (الترجم) . ١٩٥٤» .

« التلوثة التي لا تقدر بثمن » في بلاط شاه طهماسب لأئمة فاق كل أهل زمانه في الخط والتذهيب ، وفي تصميم أغلفة الكتب والسجاجيد ، وفيها بين عامي ١٥٣٩ و ١٥٤٣ نسخ مخطوطة المنظومات الخمس لنظامي ووضوحها بالرسوم ، وثمة صفحة رائعة في المتحف البريطاني تمثل الملك خسرو ممتطياً صهوة جواد قرنفلي اللون ، وهو ينعم النظر وسط نقوش النباتات والزهور ذوات اللون الأخضر والأحمر والذهب ، إلى شيرين وهي نصف عارية تستحم في بركة فضية . وثمة صورة أروع وأزهى ألواناً ، للرسول وقد أسرى به في السموات السبع على حصانه المجنح « البراق » (ليزور الجنة والنار ! هكذا في النص الإنجليزي) والأشكال عبارة عن جمال مجسم ، ولكن المصور تعتمد لأسباب دينية ، ألا يكون بها تقاطيع مميزة فردية ، فقد كان الفنان مهتماً بالزخرفة أكثر منه بالتشخيص ، وبالجمال الذي يكون موضع التقدير والاحترام ، وهو جمال يمكن الوصول إليه أحياناً إذا كان ذاتياً أو شخصياً ، أيسر من الوصول إلى الحقيقة التي تفلت دائماً إذا كانت موضوعية . وقد بلغ التذهيب ذروته في هذه المنمنمات .

وحظيت المنسوجات والسجاجيد بمثل هذه العناية المحبة إلى النفس . ولم يبق شيء من منسوجات هذه العهود ، ولكن المنمنمات تصورهما وتفوق مصممو السجاد وعماله المهرة في عهد الصفويين ، وبدأ أن السجاد عنصر أساسي في حضارة الإسلام . ولم يجلس المسلمون أو يأكلوا على الكراسي ، ولكن على الأرض المفروشة بالسجاد . وهناك سجادة خاصة للصلاة عليها في العادة رموز دينية وآيات قرآنية ، يسجد عليها المسلمون في صلواتهم . وكانت السجاجيد مفضلة كهدايا للأصدقاء أو الملوك أو المساجد ، ولذلك أهدى شاه طهماسب عشرين سجادة كبيرة وكثيراً من السجاجيد الصغيرة من الحرير والذهب إلى السلطان سليم الثاني عند ارتقائه عرش آل عثمان ١٥٦٦ . وثمة معالم مميزة من التصميم حددت سجاد هذا

العصر ، وكأنها بستان ، ففيها رسوم النباتات والأزهار ، ومناظر الصيد والزهريات والرسوم المضلعة والمشجرة أو الرسوم النافرة أو البارزة ، وحول هذه الأشكال الأساسية توجد الزخرفة العربية المتعرجة ، مع أشرطة السحب المستمدة من الفن الصيني ، ورموز ذات معان سرية لدى مبتكرها ، وحيوانات تمثل نمط الحياة ، ونباتات وزهور تعطي أريجاً ممثلاً في خيوط ، وطابعاً بهيجاً ، وسرى في هذا الكل المقعد منطق فني ، أو تناغم طباق في الخطوط أدق من موسيقى البستريا (ملحن موسيقى دينية في إيطاليا في القرن السادس عشر) وأجل من شعر جوديفا (١٠) .

ويعود تاريخ بعض القطع المشهورة الباقية حتى الآن من السجاد الإيراني إلى هذا النصف الأول من القرن السادس عشر . وإحداها ذات رسوم بارزة ، وبها ثلاثون مليون عقدة من الصوف على سداة من الحرير (٣٨٠ عقدة في البوصة المربعة) ، ظلت مفروشة لعدة قرون في أحد مساجد أربيل ، وهي الآن موزعة بين متحف فكتوريا وألبرت في لندن ومتحف لوس أنجلوس . وفي أحد أطرافها خرطوشة كتب عليها بيت من شعر حافظ ، وتحت عبارة الفخر : « من صنع العبد . . . مقصود الكاشاني في سنة ٩٤٦ هجرية » ، أي ١٥٣٩ م (١٢) . كذلك يوجد في متحف لوس أنجلوس « بساط التتويج » الهائل الذي استخدم في تتويج إدوارد السابع ١٩٠١ . وكان من بين أعظم النفائس في متحف بولندي بجزوولي في ميلان ، قبل تدميره في الحرب العالمية الثانية ، سجادة بها مناظر صيد من صنع غياث الدين جامي من مدينة يزد ، وهو الذي يحتل في رسوم السجاد مكانة بهزاد في المنمنمات .

(١٠) نقول أسطورة إنجليزية إن Godiva طلبت من زوجها لورد كوفنتري فتح القرائب الباغلة التي يشكو منها الأهالي . فاشتراط لتحقيق مطلبها أن تمشي عارية ، لا يغطي جسمها إلا شعرها . (دائرة المعارف البريطانية (المترجم)

أما سجاد « دوق أنهالت » في مجموعة دوفين فقد حظيت بشهرة عالمية بأرضيتها الذهبية الصفراء : مع زخرفة عربية رائعة ذات الألوان القرمزية والوردى والأزرق الفيروزي . إن السجاد والكتاب من أعظم المميزات التي تميزت بها فارس على عهد الصفويين وهي مميزات لا يستطيع أن يتحداها أو يمارى فيها أحد ، وهي تحتل في ذاكرة الجنس البشرى مكانة رقيقة .

٣ - سليمان القانوني والغرب

خلف سليمان القانوني أباه سليم الأول في ١٥٢٠ ، وهو إذ ذاك في سن السادسة والعشرين . وقد كسب لنفسه شهرة لشجاعته في القتال وكرمه في صدائه ، وقدرته في إدارة الولايات التركية . وهيات له نقاطه المليحة وسلوكه المذهب أن يقابل بالترحيب في القسطنطينية التي شقيت بسليم العيوس ، ووصفه الإيطالي رآه عقب توليه العرش مباشرة بأنه طويل نحيل قوى ، ذو عرق طويل جداً ، وأنف متقوس جداً ولحية وشوارب خفيفة ، وبشرة شاحبة رقيقة ، ووجه صارم هادئ ، وبدا وكأنه طالب أكثر منه سلطان (١٣) . ووصفه الإيطالي آخر بعد ثمان سنوات بأنه « شاحب إلى حد رهيب مكنث ، زير نساء عجول ، ومع ذلك فهو في بعض الأحيان وديع مهذب » . أما غسليين دي بوسبك Obislaïn de Busbek سفير آل هابسبرج لدى الباب العالي ، فقد وصف بطريقة تكاد تكون ودية رقيقة ألد أعداء آل هابسبرج فقال :

« لقد كان له دائماً طابع الرجل الحليز اليقظ المعتدل . وحتى في بواكير أيامه ، حين كانت قواعد الحكم في تركيا تميز الصفيح عن الخطايا ، لم يكن

في حياته ما يعاب عليه ، لأنه حتى في أيام شبابه لم يلعب على الخمر ، ولم يقترف أباً من الجرائم غير الطبيعية التي كانت شائعة بين الأتراك ، ولم يستطيع أولئك الذين جنحوا إلى تشويه أعماله وتصرفاته أن يلصقوا ضده شيئاً أسوأ من إفراطه في حب زوجته . . . ومن الحقائق المعروفة جيداً أنه منذ اتخذ منها حليمة شرعية ، كان مخلصاً لها كل الإخلاص ، ورغم أنه لا يوجد في القوانين ما يمنع من اتخاذ خليات كذلك (١٤) .

إنه وصف جدير بالملاحظة ، ولكنه يقسم بالملق الشديد . ولا ريب في أن سليمان كان أعظم وأنبل سلاطين آل عثمان ، وأنه كان يضارع أى حاكم في عصره من حيث الكفاية والحكمة والخلق ، ولكننا سوف نراه بين الحين والحين موصوماً بالقسوة والحقد والانتقام . ومهما يكن من أمر ، فلنبداً على سبيل التجربة ، بالنظر إلى صراعه مع العالم المسيحي .

طال أمد الصراع العسكري بين المسيحية والإسلام آنذاك نحو ٩٠٠ سنة . فقد بدأ حين انتزع العرب المسلمون سوريا من الإمبراطورية البيزنطية (٦٣٤) . واستمر سنة بعد سنة : غزا فيها العرب المسلمون هذه الإمبراطورية ، كما غزا فيها المغاربة المسلمون أسبانيا . وثار العالم المسيحي لهذا الغزو ، وفي الحروب الصليبية التي غطى فيها الطرفان أطباعهما الاقتصادية وجرائمهما السياسية بستار من شعارات دينية وحماس ديني ، انتقم المسلمون بالاستيلاء على القسطنطينية والبلقان وطردت أسبانيا المغاربة . ودعا الباباوات الواحد تلو الآخر إلى شن حملات صليبية جديدة ضد الأتراك ، كما أقسم سليم الأول أن يشيد مسجداً في قلب رومه . واقترح فرانسوا الأول على الدول

الغريبة أن تقضى على دولة الأتراك قضاء مبرماً ، وتقتسم ممتلكاتها فيما بينها ، باعتبارها غنائم من الكفار^(١٥) . وأدبظ هذه الخطة انقسام ألمانيا في الحروب الدينية ، وثررة الكوميونات (الوحدات الإدارية) الأسبانية ضد شارل الخامس ، ونكوص فرانسوا الأول نفسه عن اقتراحه وتفكيره من جديد في التماس العون من سليمان ضد شارل . وربما كان لثوثر قد أنقذ سليمان ، كما كانت الثوثرية مدينة له بفضل كبير .

إن كل حكومة تكافح لتوسيع رقعتها ، لتزيد من مواردها ودخولها من جهة ، ولإيجاد أرض حاجزة حامية بين حدودها وعاصمتها من جهة أخرى . وارتأى سليمان أن أحسن وسيلة الدفاع هي الهجوم ، فاستولى على «هافل الخجرى ساباكس وبلغراد ، ولما سحر بالاطمئنان والأمن في الغرب ، وجه قواته ضد رودس حيث احتفل المسيحيون هناك تحت حكم فرسان القديس يوحنا ، بقلعة منيعة تقع مباشرة على الطرق المؤدية من القسطنطينية إلى الإسكندرية وسوريا ، وبدا لسليمان أن هذا معقل خطير أجنبي في بحر هو يسون هذا المعقل بحر تركى ، والحق أن سفن القرصنة عند الفرسان انقضت على تجارة المسلمين في أحد طرفي البحر المتوسط^(١٦) ، كما انقضت قرصنة المسلمين على تجارة المسيحيين في الطرف الآخر . وكان مصير المسلمين الذبيح إذا أسره الفرسان في حملاتهم^(١٧) . كما اعترض الفرسان طريق السفن التي تنقل الحجاج إلى مكة ، إذا ساورهم الشك في أن لها أغراضاً عداوية . ويقول «ورخ مسيحي : «على أى الأحوال لم يكن سليمان بحاجة إلى ما يبرر الهجوم على رودس»^(١٨) . ويضيف مؤرخ إنجليزى مشهور إلى هذا قوله : «كان من مصلحة للنظام العام أن تضم الجزيرة إلى مملكة الأتراك»^(١٩) .

وشن سليمان هجومه ومعه ثلثمائة سفينة وثلثمائة ألف رجل . واستمر المدافعون عن الجزيرة بقيادة رئيسهم الأكبر العجوز فيليب دى فيليز دى ليل - آدم (Phiippe de Villiers de L'île-Adam) ، يقاتلون محاصريهم

لمدة ١٤٥ يوماً ، وأخيراً استسلموا بشروط مشرفة ، منها أن يغادر الفرسان وجنودهم الجزيرة في أمان ، كما يكون ، في مدى عشرة أيام ، للسكان الباقين الحرية الدينية الكاملة ، مع إعفائهم من الجزية لمدة خمس سنوات ، وفي يوم عيد الميلاد طلب سليمان أن يرى فيليب ، فواساه وامتدح دفاعه الباسل ونفحه هدايا ثمينة ، كما أبدى السلطان لوزيره إبراهيم : « أنه أسف أشد الأسف لاضطراره إلى إرغام هذا المسيحي على أن يغادر في شيخوخته وطنه وممتلكاته » (٢٠). وفي أول يناير ١٥٢٣ أبحر فرسان القديس يوحنا إلى جزيرة كريت ، ثم غادروها بعد ثمانين سنة إلى وطن أكثر دواماً في أوطاه . ولطخ سليمان انتصاره بإعدام ابن الأمير جم وحفدته الأطفال لأنهم اعتنقوا المسيحية ، وقد يستخدمون ، كما استخدم جم ، في المطالبة بالعرش العثماني .

وفي أوائل سنة ١٥٢٥ ، تلقى السلطان سليمان كتاباً من فرنسوا الأول ، كما استقبل أسيراً من لدن شارل الخامس ، يطلبان منه مهاجمة المجر ، والإسراع إلى نجدة ملك فرنسا . فأجاب السلطان : « إن جوادنا مسرج ، وسيفنا معاق به » (٢١) . إنه على أية حال كان حازماً على غزو المجر منذ زمن طويل . فسار في أبريل ١٥٢٦ بجيش قوامه مائة ألف رجل وثلاثمائة مدفع : وحث البابا كليمنت السابع الحكام المسيحيين ليهبوا لمساعدة الدولة المهدة ، على حين نصح لوثر الأمراء البروتستانت أن يلزموا أوطانهم ؛ لأن من الواضح أن الأتراك زوار من عند الله ، ومقاومتهم هي بمثابة مقاومة الله » (٢٢) . وبقي شارل الخامس في أسبانيا . وكان من نتيجة ذلك هزيمة المجر في معركة موهاكز ، وكانت للعالم المسيحي هزيمة أدبية ومادية في وقت معاً ، وكان من الممكن استرداد المجر لو تعاون الكاثوليك والبروتستانت ، والإمبراطور والبابا في العمل معاً . ولكن الزعماء اللوثرين ابتهجوا بغزو الأتراك . ونهب جيش الإمبراطور رومة :

وفي ١٥٢٩ عاد سليمان فحاصر فيينا بمائتي ألف رجل . ومن برج

سانت ستيفن استطاع كونت فيقولا فون سالم الذى عهد إليه فرديناند بالدفاع عن المدينة - أن يرى السهول والتلال المحيطة بها مغطاة بخيام العثمانيين وجندهم وأسلحتهم . وفي هذه المرة دعا لوثر أتباعه ليشاركوا في المقاومة ، لأن من الواضح أنه إذا سقطت فيينا ، ستكون ألمانيا هي الهدف الثاني لهجوم العثمانيين . وذاعت الأنباء في كل أنحاء أوروبا أن سليمان أقسم أن يخضع كل أوروبا للعقيدة الوحيدة الصحيحة وهي الإسلام . وشق مهندسو الألفام الأتراك الخنادق ، الواحد بعد الآخر ، على أمل نصف الأسوار أو إحداث الانفجارات داخل المدينة ، ولكن المدافعين وضعوا أوعية من الماء في مواطن الخطر (٣) ، وراقبوا الحركات التي قد تدل على العمليات الخفية تحت الأرض . وأقبل الشتاء وعجز خط مواصلات الأتراك الطويل عن توفير المؤن . وفي ١٤ أكتوبر أهاب السلطان برجاله أن يبدلوا بمحاولة أخيرة حاسمة . ووعده بجوائز ومكافآت سخية ، ولكن الأرواح والأجسام معاً كانت كارهة غير راغبة ، وصد الهجوم مع خسائر فادحة ، وأمر سليمان بالتقهقر ، وقد ملأه الحزن . وكانت أول هزيمة يلقاها ، ولو أنه احتفظ بنصف آخر ، وحمل معه إلى القسطنطينية تاج سانت ستيفن ، وفسر سليمان لشعبه أنه عاد دون أن ينتصر لأن فرديناند (الذى قبع طيلة الحصار آمناً في براج) كان قد رفض أن يحارب ، ووعده السلطان بأنه قريباً جداً سوف يصيد شارل ذاته ، الذى تجاسر على أن يسمى نفسه إمبراطوراً ، ويتزعزعه منه بالقوة السيادة على الغرب .

ونظر الغرب إلى السلطان ووعيده بهين الجدد ، وساد الذعر رومه . وفرض البابا كليمنت السابع ، الذى كان وطيد العزم لأول مرة ، الضرائب حتى على الكرادلة ، لتوفير المال اللازم لتحصين أنكونا وسائر الثغور التي يمكن أن يدخل منها العثمانيون إلى إيطاليا .

وفي أول أبريل ١٥٣٢ تقدم سليمان نحو الغرب مرة أخرى . وكانت

مغادرته العاصمة مشهداً أحسن لإخراجه ، فكان يتقدم المسيرة ١٢٠ مدفعاً ، يتبعها ٨٠٠٠ من الانكشارية وهم خيرة جنود المملكة ، وسار بعد ذلك ألف رجل يحمل المؤن ، وألفان من صفوة الخيالة لحراسة الراية المقدسة - نسر الرسول - يتبعهم آلاف من أبناء الأسرى المسيحيين يرتدون ملابس من ذهب ، وقبعات حمراء مزودة بالريش ، يلوحون مزهوئين بالحراب في شجاعة بريئة ، أما حاشية الملك وحرسه فكانوا رجالاً أشداء ذوي طلعة بهية ، وامتطي السلطان بينهم جواداً كستائى اللون يرتدياً التغطية القرمزية الموشاة بالذهب تحت عمامة بيضاء مرصعة بالأحجار الكريمة . وسار وراءه الجيش الذى يبلغ في جنته نحو مائة ألف رجل . ومن ذا الذى يستطيع مقاومة مثل هذه الأبهة والقوة ؟ ليس إلا العناصر والزمن !

ولكى يقابل شارل هذا التيار الجارف ، تلقى . بعد توصلات كثيرة ، منحة من مجلس اللدب الإمبراطورى ليجند أربعين ألف رجل ويعد ثمانية آلاف - حواد ، وقدم هو وفرديناند بالإضافة إلى ذلك ، ثلاثين ألف رجل على حسابهما الخاص . وهذه القوة التى جمعت فى فيينا وعدتها ٧٨,٠٠٠ رجل . انتظروا الحصار . ولكن السلطان عوق فى جونز Güng ، وهى مدينة صغيرة محصنة تحصيناً شديداً . ولكن حاميتها لم تزدد على ٧٠٠ رجل أحبطوا لمدة ثلاثة أسابيع كل محاولة بنقل الأتراك لاختراق الأسوار التى تبوها إحدى عشرة مرة ، وفى كل مرة كانت الحامية المدافعة تسد الثغرات بالمعادن والجثث والاستماتة فى الدفاع . وأخيراً أرسل سليمان جواز مرور وبعض الرهائن إلى القائد - نيقولا جوريشنز Jurischitz - يدعوه إلى عقد مؤتمر ، فحضر واستقبله الوزير الأكبر بمظاهر الحفاوة والتكريم ، وقد امتدحوا شجاعته وقيادته ، مع شىء من الحزن والأسى ، وأهداه سلطان رداء الشرف ، وضمن له عدم القيام بأى هجوم آخر ، وأعاداه إلى قلعته برفقة حرس رائع من الضباط الأتراك ، وسار إلى فيينا هذا

« السيل الجارف » من الجيش الذى لا يقهر ، والذى أوقع به الهزيمة سبعة
جل فحسب .

وهناك أيضاً لم يحظ سليمان بفريسته ، فإن شارل لم يكن ليخرج
للقِتال ، فقد كان من الحقم والغباء أن يضع مزاي دفاعاته ليقامر بالقتال
فى ميدان مكشوف . وقدّر سليمان أنه لو كان قد أُنْخِصَ فى الاستيلاء على فينا
التي كان يسيطر عليها عشرون ألف جندي ليس لهم إمبراطور أو ملك ظاهر
فى الميدان ، فإنه لا يكاد يحسن صنعاً أمام ٧٨,٠٠٠ ينفخ فيهم روح
الحماسة والحياة ملك كان قد أعلن صراحة وعلى رعوس الأشهاد أنه
يرحب بالموت ويستعذبه فى هذا الصراع كخاتمة شريفة نبيلة لهذه الحياة
الدنيا ، ونهى خاتمة يصبو إليها كل مسيحى . وانصرف السلطان ،
وخرب ونهب فى طريقه سترىا والقسم الأدنى من النمسا ، وأخذ كثيراً
من الأسرى ليُشرف بهم تفهقره . وربما كان من المزعج له أن يسمع
أنه حين كان يتسكع جيئةً وذهباً دون جدوى عبر أراضي المجر ، كان
أندريا دوريا قد طارد الأسطول الركى حتى اختفى ، واستولى على
براس وكورون على شاطئ البلوبونيز .

ولما أرسل فرديناند إلى القسطنطينية مبعوثاً يطلب الصلح رحب به سليمان
« ل إنه سوف يقدّم الصلح » لا لمدة سبع سنوات ، ولا لخمس وعشرين سنة ،
ولا لمائة سنة ، ولا لقرنين من الزمان ، أو ثلاثة قرون ، ولكن فى الحق إلى الأبد ،
إذا لم ينقضه فرديناند نفسه ، « وإنه سوف يعامل فرديناند كابن له » (٢٤) .
على أنه طلب ثمناً فادحاً ، وهو أنه ينبغي على فرديناند أن يرسل إليه مفاتيح مدينة
-Graz ، رمزاً للخضوع والولاء ، وكان فرديناند وشارل كلاهما
متنافيين على تحرير أسلحتهما ضد المسيحيين ، إلى حد أنهما كانا
مستعدين لتقديم بعض التنازلات للأتراك . وأرسل فرديناند مفاتيح المدينة

وأطلق على نفسه « ابن سليمان » ، واعترف بسيادة سليمان على معظم أراضي المجر (٢٢ يونية ١٥٣٣) : ولم يعقد الصلح مع شارل ، واسترد السلطان برامس وكورون ، وراوده حلم بسط سلطانه على فيينا وبريز .

وفي ١٥٣٦ استولى على تبريز ، ثم عاد إلى الغرب . وطرح الدين جانباً ، وارتضى أن يتعاون مع فرانسوا الأول في حملة أخرى ضد شارل . وعرض على الملك أحسن الشروط وهي أنه لا صلح مع شارل إلا عند تسليم جنوه وميلان وفلاندرز إلى فرنسا ، ثم السماح للتجار الفرنسيين بالإبحار والبيع والشراء داخل نطاق الإمبراطورية العثمانية ، على أن يعامل الأتراك بالمثل ، ومنح قناصل فرنسا في الإمبراطورية الولاية القضائية المدنية والجنائية على الرعايا الفرنسيين فيها ، كما يتمتع هؤلاء الرعايا بالحرية الدينية الكاملة (٣٥) . وهكذا أصبحت « الامتيازات الأجنبية » كما وقعت في هذه الاتفاقية ، نموذجاً يحتذى فيما جاء بعد ذلك من معاهدات بين الدول المسيحية ودول الشرق .

ورد شارل على ذلك بتكوين حلف يضم الإمبراطورية والبندقية والبابا . وانضم إليه فرديناند وهكذا أصبح قصير الأمد جداً ما كان مقدراً أن يكون أديماً . وعانت البندقية وطأة الهجوم التركي وفقدت ممتلكاتها في بحر إيجه وشاطئ حلشيا ، ووقعت صلحاً منفرداً (١٥٤٠) ، وبعد سنة واحدة توفي دمية سليمان أو تابعه الحاكم في بودا ، وجعل سليمان من المجر ولاية عثمانية ، وأرسل فرديناند بعثة إلى تركيا تطلب الصلح ، وأُخبرى إلى فارس تعرض الشاه على مهاجمة الأتراك . فتنقلع سليمان نحو الغرب (١٥٤٣) واستولى على جرو وستولوزنبرج ، وضم مزيداً من أراضي المجر إلى الباشا (الحاكم التركي) في بودا . وفي ١٥٤٧ ، حين كان مشغولاً بالفرس ، منح الغرب هدنة لمدة خمس سنوات ، ولكن الطرفين نقضاهما . حيث توسل البابا بول الرابع إلى الأتراك أن يشنوا الهجوم على فيليب الثاني الذي

كان بابوياً أكثر من البابوات (٣) . وأطلق موت فوانسوا وشارل يدى فرديناند فى الوصول إلى الصلح . وفى صلح براج ١٥٦٢ ، اعترف فرديناند بحكم سليمان فى الحجر وملدافيا ، وتعهد بدفع جزية سنوية قدرها ثلاثون ألف دوكات ، ووافق على دفع تسعين ألفاً كتأخرات .

وبعد عامين آخرين لحق بأخيه . وهكذابقى سليمان على قيد الحياة بعد موت ألد أعدائه ، وكم من البابوات لم يعمر هو بعدهم ؟ لقد بسط سلطانه على مصر وشمال أفريقية : وآسيا الصغرى وفلسطين وسوريا ، والبلقان والحجر . وسيطرت البحرية التركية على البحر والمتوسط . وأثبت الجيش التركى شجاعته الفاتحة شرقاً وغرباً وأثبتت الحكومة التركية جدائرتها وقدرتها فى فن الحكم والدبلوماسية ، قدر ما كان لمنافسها . وفقد المسيحيون رودس وبحر إيجه والحجر ، وعقدوا صلحاً ذليلاً مهيناً . وبات العثمانيون آنذاك أكبر دولة فى أوروبا وأفريقية ، إن لم يكن فى العالم كله .

٤ - الحصار العثمانية

أولاً - الحكومة :

هل كان العثمانيون منحصرين ؟ الحق أن الانضباع بأن العثمانيين كانوا متبريرين همجيين إذا قورنوا بالمسيحيين ليس إلهاً وهمأ قصد به تقربة الذات . فإن أساليبهم فى الزراعة وعلومهم كانت على الأقل تضارع ما كان منها لدى الغرب . فالأرض كان يفلحها مستأجرون من الرؤساء الإقطاعيين ، الذين كان عليهم فى كل جيل أن يستحوذوا على أراضيهم بخدمة السلطان بطريقة مرضية ، فى الإدارة وفى الحرب . وباستثناء النسيج والحزف . وربما الأسلحة والدروع ، لم تكن الصناعة قد أقامت بعد نظام المصانع ، كما كان الحال فى فلورنسه وفى فلاندرز ، ولكن الحرفيين الأتراك كانوا مشهورين بمتجاتهم الممتازة . ولم يشعر الأغنياء أو الفقراء بالأسى والحزن

لانعدام النظام الرأسمالى . ولم يبلغ التجار المسلمون فى القرن السادس عشر من النفوذ السياسى أو المركز الاجتماعى ، ما يبلغه نظراؤهم فى أوروبا الغربية . وتميزت التجارة بين الأتراك بعضهم البعض بالأمانة النسبية ، ولكن بين الأتراك والمسيحيين كان المال مستباحاً : وتركزت التجارة الأجنبية فى معظمها للأجانب . وسارت قوافل المسلمين ، فى صبر وجاد ، على الطرق البرية التى كانت معروفة فى العصور القديمة والوسطى ، إلى آسيا وأفريقية ، حتى عبر الصحراء ، وكانت الأنزال الصحراوية ، ومعظمها أسسه سليلان ، تقدم للتاجر أو السائح أماكن للاستراحة على الطريق . وسيطرت سفن المسلمين حتى سنة ١٥٠٠ على الطرق البحرية من القسطنطينية والإسكندرية ، عبر البحر الأحمر إلى الهند وجزر الهند الشرقية ، حيث كان التبادل يتم مع البضائع التى حتمتها السفن الشراعية الصينية . وبعد أن فتحت رحلة فاسكودا جاما وانتصارات البوكرك البحرية - فتحت الهند أمام التجار البرتغاليين ، فقد المسلمون سيادتهم على المحيط الهندى ، ودخلت مصر وسوريا وفارس والبلدقية طور اضمحلل تجارى عام .

وكان الزكى رجل بر وبحر معاً . وكان اهتمامه بالدين أقل من اهتمام معظم سائر المسلمين ، ولكنه كذلك نظر بعين الإجلال والإكبار إلى الصوفية والدرأيش والأولياء ، واستمد شريعته من القرآن ، وتلقى تعليمه فى المسجد ، ونبلذ فى عبادته ، مثل اليهود ، الصبور المنحوتة ونظر إلى المسيحيين على أنهم شركون وثنيون . وكان للدين والدولة شيئاً واحداً ، وكان القرآن والسنة هما القانون الأساسى ، وكان العلماء الذين فسروا القرآن هم أنفسهم أيضاً المعلمين والمحامين والقضاة ورجال القانون فى المملكة . وأمثال هؤلاء العلماء هم الذين جمعوا فى عهد محمد الثانى وسليمان الأول مجوعات القوانين العثمانية النهائية .

وكان المفتى ، أو شيخ الإسلام ، على رأس جماعة العلماء ، وكان أعلى

قاضى فى البلاد بعد السلطان والوزير الأكبر . ولما كان الموت حتماً مقضياً على السلاطين ، وكانت جماعة العلماء قائمة دوماً ، فإن هؤلاء المشرعين الدينيين هم الذين حكموا الحياة اليومية فى الإسلام . ولما كانوا يفسرون الحاضر على أساس من شرائع الماضى ، فقد تشبعوا بروح المحافظة وأسهموا فى ركود الحضارة الإسلامية بعد وفاة سليمان . وعزز الإيمان بالقضاء والقدر — أو كما يقول الأتراك قسمة الإنسان أو نصيبه — روح المحافظة هذه : أى أن حيث أن الله خلق لكل نفس حظها ، فإن ضجر الإنسان بما قسم له ضرب من البعد عن الدين والتعمق فيه ، فكل متى — فى هذه الدنيا ، والموت خاصة ، هو من أمر الله ويجب الرضا به . جون تدمر أو شكوى : وقام بين الحين والحين من قوى التفكير الحر من يتحدث بصراحة بالغة ، ولكن نادراً ما كان يحكم عليه بالإعدام . ومهما يكن من أمر ، فإن العلماء عادة أجازوا قلداً كبيراً من حرية الفكر ، ولم يكن فى تركيب الإسلامية محاكم تفتيش .

وتمتع المسيحيون واليهود فى ظل العثمانيين بقدر كبير من الحرية الدينية ، وسمح لهم بتطبيق شرائعهم فى الأمور التى لا يكون المسلمون طرفاً فيها (٢٧) . واحتضن محمد الثانى الكنيسة اليونانية الأرثوذكسية عمداً ، لأن انعدام الثقة المتبادل بين اليونان والروم الكاثوليك أفاد الأتراك فى مقاومة الصليبيين . وعلى الرغم من أن المسيحيين انتعشوا تحت حكم السلاطين ، فإنهم عانوا ضعفاً شديداً . فقد كانوا فى حقيقة الأمر عبيداً أرقاء ، ولكن كان فى مقدورهم إنهاء هذا الوضع بالدخول فى الإسلام ، وفعل الملايين منهم ذلك . أما الذين رفضوا فكانوا مبعدين عن الجيش ، لأن الحروب الإسلامية كانت فى ظاهرها مقدسة من أجل تحويل الكفار إلى الإسلام . وخضع مثل هؤلاء المسيحيين لضريبة خاصة بدلا من الخدمة العسكرية . وكانوا عادة فلاحين مستأجرين يدفعون عشر إنتاجهم إلى مالك الأرض ، وكان

لزماً عليهم أن يقدموا واحداً من كل عشرة أبناء لهم ، حتى ينشأ نشئة إسلامية في خدمة السلطان .

وكان السلطان والجيش والعلماء هم الدولة . وإذا وجه السلطان النداء ، جاء كل رئيس إقطاعي ومعه قواته المجندة ليشكلوا فوق الخيالة الذين بلغ عددهم في عهد سليمان ١٣٠.٠٠٠ رجل . وكان سفير فرديناند ينظر بعين الحسد إلى أبهة تجهيزاتهم : ملايسهم المصنوعة من البروكار (الحرير المتصب) أو الحرير ذي اللون القرمزي أو الأصفر الفاتح أو الأزرق القاتم ، وأظم الخيل التي تتألق بالذهب والفضة والجواهر ، فوق أحسن جياذ وأنها عينا يوسبك Busbek وتكونت صفوة المشاة من أبناء الأسرى ودافعي الجزية المسيحيين الذين كانوا ينشأون على خدمة السلطان في قصره ، أو إدارة أبلداد ، وفوق كل شيء في الجيش ، حيث كانوا يسمون الانكشارية أو العسكر الحسيد ، وكان مراد الأول قد أنشأ هذه الفرقة الفذة (١٣٦٠) ، كوسيلة لتجريد رعاياه المسيحيين من الشباب الذي يحتمل أن يكون مصدر خطر . ولم يكن عددهم كبيراً - نحو عشرين ألفاً في عهد سليمان . وكانوا يتفنون تدريباً عالياً على كل المهارات الحربية ، وكان عمرهم عليهم الزواج أو الاشتغال بالأعمال الاقتصادية ، ويلتقون الروح العسكرية والمجد الحرب والعقيدة الإسلامية ، وكانوا شجعاناً في الحرب ، قدر ما كانوا ساخطين قلقين وقت السلم ، وجاء بعد هؤلاء الجنود المتفوقين ، الميلشيا (جند الطوارئ) ، وكانوا نحو مائة ألف ، أشرف السباهي والانكشارية على تدريبهم وتغذيتهم بالروح العسكرية . وكانت الأسلحة المفضاة لا تزال هي القوس والتشاب والرمح ، وكانت الأسلحة النارية في بداية استعمالها ، وفي الاشتباكات عن قرب كانت القضبان الشائكة والسيوف القصيرة هي المفضلة . وكان الجيش والعلوم العسكرية على عهد سليمان أفضل ما في العالم من نوعهما في ذلك

العصر ، ولم يضارع أى جيش آخر جيش سليمان فى سلاح المدفعية أو فى حفر الخنادق والهندسة العسكرية أو فى النظام والروح المعنوية ، أو فى العناية بصحة الجنود ، أو فى تموين الأعداد الهائلة من الجنود على مسافات بعيدة . وهما يكن متى أمر فلان الوسيلة كانت ممتازة لمجرد خدمة غاية معينة ، وأصبح الجيش غاية فى حد ذاته ، حيث كان لازماً ، للحفاظ على نظامه وكبح جماحه ، أن يخوض الحروب . وبعد سليمان أصبح الجيش ، والانكشافية فوق كل شئ - سادة على السلاطين .

وكان المحدثون الذين تحولوا إلى الإسلام من أبناء المسيحيين يشكلون غالبية الهيئة الإدارية فى الحكومة التركية المركزية . وكان حقاً علينا أن نتوقع أن يخشى السلطان المسلم أحاطته برجال يحبون « الزعيم الوطنى الألبانى » ، اسكندر بيرج ، ويحنون إلى دين آبائهم ، والأمر على التقيض من ذلك ، فلان سلمان أثر هؤلاء التحوليين عن دينهم ، لأن فى الإمكان تدريبهم منذ نعومة أظفارهم على مهام محددة فى الإدارة . والأرجح أن يروقراطية الدولة العثمانية كانت أقدر ما وجد من نوعها فى النصف الأول من القرن السادس عشر (٢٨) ، ولو كانت عرضة للرشوة بشكل يسيء إلى سمعتها ، وضم الديوان - وهو بمثابة الوزارة فى الحكومات الغربية - كبار رجال الإدارة تحت رئاسة الوزير الأكبر عادة . وكان لهذا الديوان سلطات استشارية أكثر منها تشريعية . وكانت توصياته تصبح عادة قانوناً بمقتضى قانون أو مرسوم من السلطان ، وكانت السلطة القضائية يتولاها القضاة والأئمة (كبار القضاة) من العلماء . ولحظ أحد المراقبين الفرنسيين نشاط المحاكم وسرعة البت فى المحاكمات وصدور الأحكام (٢٩) ؛ كما اعتقد مؤرخ إنجليزى كبير أن « سير القضاء فى عهد الحكام العثمانيين الأولين كان فى تركيا أفضل منه فى أية بقعة فى أوروبا ، وأن رعايا السلطان المسلمين كانوا أدق نظاماً من معظم

المخاليات المسيحية ، وأن الجرائم كانت أندر^(٣٠) . وكان الانكشارية يقومون بوظيفة الشرطة في شوارع القسطنطينية التي يجتمع خلوها من حوادث القتل أكثر من أية عاصمة أوروبية أخرى^(٣١) . وفضلت الأقاليم التي وقعت تحت الحكم الإسلامي - رودس ، اليونان ، البلقان - فضلت هذا الحكم على أحوالها السابقة في ظل حكم الفرسان أو البيزنطيين أو البنادقة ، حتى بلاد النجر نفسها ارتأت أن الأحوال فيها صارت تحت حكم سليمان إلى أحسن مما كانت عليه أيام آل هابسبرج^(٣٢) .

وكانت معظم مكاتب الإدارة في الحكومة المركزية مستقرة في « السراي » أي المساكن الإمبراطورية - وهي ليست قصرًا ، ولكن مجموعة مباني وحدائق وساحات ، تضم السلطان وحرمة وخلمه ومعاونيه وثماني ألفاً من البيروقراطية . وكان لهذا النطاق الذي يبلغ محيطه ثلاثة أميال ، باب واحد ذو زخرفة رائعة ، أطلق عليه الفرنسيون « الباب العالى » ، وهو اصطلاح حدث في شيء من لغو الحديث ، أن قصد به الحكومة التركية نفسها . وجاء في المقام الثاني بعد السلطان في هذا التنظيم المركزي الوزير الأكبر . وأصل الكلمة عربية ومعناها حامل الأثقال ، والحق أن الوزير نهض بأعباء ثقيلة ، فكان على رأس الديوان ، والبيروقراطية ، والقضاء ، والسلك الدبلوماسي ، كما أشرف على العلاقات الخارجية ، وأجرى التعيينات الكبرى ، كما قام بأدق المهام الرسمية في أكثر الحكومات الأوروبية ولما بالرساميات ؛ وأما أشق التزامات الوزير فهي لإرضاء السلطان في كل هذه الأمور : حيث كان الوزير عادة مسيحياً ثم أسلم . وبعبارة أدق ، هو عبد ، ويمكن أن يلقى حتفه دون محاكمة بكلمة من سيده ، وأثبت سليمان نفاذ بصيرته وسداد رأيه باختيار وزرائه الذين أسهموا إسهاماً كبيراً في نجاحه ؛ وكان إبراهيم باشا (إبراهيم الحاكم) يونانياً أسره قراصنة المسلمين وأحضره إلى سليمان باعتباره عبداً يبشر بحسن المستقبل .

ووجد سليمان أنه متعدد القدرات إلى حد أنه وكل إليه الأكثر فالأكثر من الإصلاحات والمهام ، وأجرى عليه راتباً سنوياً قدره ٦٠ ألف دوكلات (١٠٠٠ر ٥٠٠ دولار؟) وزوجه من أخت له ، وأكله بانتظام ، واستمتع بحديثه ومعزوفاته الموسيقية وبمعرفته باللغات ، والآداب ، وحسن اطلاعه على أمور الدنيا . وعلى الطريقة الشرقية الأنيقة أعلن السلطان سليمان أن « كل ما يقوله إبراهيم ينبغي أن يعتبر كأنه صادر من ذات فيه الذى ينثر اللآلى (٣) . تلك كانت واحدة من أعظم صداقات التاريخ ، حتى في أساطير اليونان القديمة .

وثمة حكمة واحدة كانت تعوز إبراهيم - تلك هى أن ينبغي زهوه الداخلى بتواضع خارجى أو ظاهرى . لقد كان لديه كثير من الأسباب التى تجعله يزهو بنفسه ، فهو الذى سما بالحكومة إلى أعلى درجات المقدرة والكفاءة ، وبفضل دبلوماسيته هو استطاع أن يشيع الفرقة والانقسام بين دول الغرب بتدبير التحالف مع فرنسا ، وهو الذى أعاد الهدوء إلى آسيا الصغرى وسوريا ومصر ، حين سار سليمان يبعثه إلى الحجز ، بإصلاح المساوئ ومعاملة الجميع بالعدل والكراسة . وكذلك كان له العذر في أن يكون حذراً متوجساً ، فإنه لم يزل عبداً ، وكلما ارتفع رأسه ، ازداد رقة ودقة ذلك الخيط المعلق منه سيف السلطان المصلى على رقبته : وقد أغضب الجيش حين حرم عليه سلب تبريز وبغداد ، وحاول منعه من سلب بودا . واستطاع في هذا السلب أن يثقف جزءاً من مكتبة ماتياس كورفينوس ، وثلاثة تماثيل من البرونز لهرمز وأبوللو وأرتميز ، ووضعها أمام قصره في القسطنطينية ، وحتى سيده المتحرر اضطرب لهذه الإساءة الموجهة إلى الوصية السامية بتحريم النحت ، واتهمته ثرثرة الناس بامتهان القرآن . وأقام في بعض الأحيان حفلات تفوق في نفقتها وبهاثها حفلات السلطان ، واتهمه أعضاء الديوان بأنه يتحدث وكأنه كان يقود السلطان كأسد أليف

موثق بالقيود . واعتناظت ووكسيلانا عظية الحريم من نفوذ إبراهيم ،
ويوماً بعد يوم ، وبفضل إصرار النساء ، ملأت أذن الإمبراطور بالشبهات
والشكاوى ، حتى اقتنع السلطان أخيراً ، وفي ٣١ مارس ١٥٣٦ ،
وجد إبراهيم مخنوقاً على فراشه ، ويحتمل أن يكون ذلك بأمر ملكي
وهذا عمل ينافس في وحشيته لإحراق صرقيس أو بركوين .

وأكثر وحشية من هذا بكثير ، قانون قتل الأخوة الإمبراطورين .
وقد عبر عنه محمد الثاني صراحة في سجل القوانين : « إن غالبية المشرعين
أعلنوا أن اللامعين من أبنائى الذين يتولون العرش ، يكون لهم الحق
إعدام إخوتهم تأميناً للسلام في الدنيا ، وعليهم أن يعملوا طبقاً لهذا » (٢٤) .
وبهذا حكم محمد الفاتح ، في هدوء ، بالإعدام على السلالة الملكية ما عدا
الكبار منهم . وثمة سيئة أخرى من سيئات النظام العثماني ، وهي أن تؤول
ممتلكات المحكوم عليه بالإعدام ، إلى السلطان الذي كان لذلك دائماً ،
تحت تأثير الإغراء بتحسين موارده المالية ، يصم أذنيه دون أى نداء أو رجاء
ولا بد من أن نضيف أن سليمان قاوم هذا الإغراء : وعلى النقيض من مثل
هذه المساوئ في الحكم الفردي المطلق ، يمكن أن نعرف بديمقراطية غير
مباشرة في الحكومة العثمانية ، تلك هي أن الطريق إلى الرفعة والمكانة العالية ،
فيما عدا السلطنة ، كان مفتوحاً أمام جميع المسيحيين الذين تحولوا إلى الإسلام
ومهما يكن من شيء ، فربما برهن نحتاج السلاطين الأوائل على أن قدرة
الرسمتقراطية وراثية حيث لم يكن هناك أية حكومة معاصرة احتفظت بمنزل
هذا المستوى العالي من القدرة والكفاية لأمد طويل ، كما كان الحال في العرش
العثماني .

يأ - الأخلاق :

إن تبائن الطرق والأساليب عند العثمانيين والمسيحيين أوضح بشكل صارخ التنوع الجغرافي والزمني في القوانين الأخلاقية . فقد ساد تعدد الزوجات يهوداً حيثما كانت المسيحية البيزنطية حديثاً جداً قد اقتضت رسمياً أحادية الزواج ، واختبأت المرأة في أروقة الحرم أو وراء برقعها أو خمارها ، حيثما كانت يوماً قد اعتلت عرش القياصرة ، ولبي مسلمان في إخلاص وتفان كل حاجيات حريمه دون شيء من وخزات الضمير التي ربما شوشت أو عززت المغامرات الجنسية الطائشة التي كان يقوم بها فوانسوا الأول . شارل الخامس أو هنري الثامن أو الإسكندر السادس . إن المدنية التركية : مثل المدنية اليونانية ، احتفظت بالمرأة بعيداً عن الأنظار والأضواء ، وأجازت قلداً كبيراً من حرية الانحراف الجنسي . إن المواطن عند العثمانيين ازدهر حيثما كانت « الصداقة عند اليونان » قد كسبت يوماً المعارك وألهمت الفلاسفة .

أحل القرآن للأثراك الزواج من أربع بالإضافة إلى عدد من البحواري (في النص الإنجليزي خليلات) ، ولكن قلة من الناس تحمل مثل هذا البلخ والتبذير . وكثيراً ما ابتعد العثمانيون المحاربون عن زوجاتهم اللاتي ألفوا معاشرتهم ، واتخلوا زوجات أو خليلات من أرامل وبنات المسيحيين الذين قهرهم أو غزوا بلادهم ، ولم تتدخل في سبيل ذلك أبة حزازات عنصرية ، فكم لقي أسر الترحاب بأذرع مفتوحة نساء يونانيات أو صربيات أو ألبانيات أو مجريات أو ألمانيات أو إيطاليات أو روسيات أو مغوليات أو فارسيات أو عربيات ، وأصبحن أمهات لأطفال كانوا على قدم المساواة يعتبرون أبناء شرعيين عثمانيين ، وكاد الزنى أن يكون غير ضروري في مثل هذه الظروف ، وإذا حدث كانت عقوبته صارمة ،

فكانت المرأة الزانية تلزم بشراء حمار تركبه وتطوف به المدينة ، وكان الزانى يجلد مائة جلدة ، ثم يقبل جلاده ويكافئه . وكان الرجل يستطيع أن يطلق زوجته بمجرد الإعلان أو الإفصاح عن قصده (أو أن يقسم يمين الطلاق) ، أما الزوجة فلم تكن تستطيع أن تخاص نفسها إلا برفع دعوى معقدة معوقة ٥

وظل سليمان اعزب حتى سن الأربعين . فلهذا أسر تيمور زوجة بايزيد الأول - وللمزعوم أنه هو وبني عشيرته من التتار آفوها وأسأعوا معاملتها - فإن سلاطين آل عثمان ، لتفادى أية مهانة أخرى مثل هذه ، استنوا قاعدة: ألا يزوجوا ، وألا يشاركونهم فراشهم إلا الجوارى^(٣٥) . وضم حریم سليمان نحو ٣٠٠ جارية كلهن مشتريات في السوق أو أسيرات في الحرب وكلهن تقريباً من أصل مسيحي . وإذا توقع النسوة زيارة السلطان ارتدين أجمل ثيابهن ووقفن صفوفاً لتحيته ، وكان هو يسلم على أكبر عدد منهن ، قدر ما يسمح به وقته ؛ ويضع متبيله على كتف من نالت إعجابه منهن بصفة خاصة . حتى إذا قضى وطره وانسحب في ذاك المساء ، طلب إلى من تلقت المتدليل أن تعيده إليه ، وفي صباح اليوم التالي كان يهدى إليها ثوب من قماش من ذهب ، وتزداد مخمصاتها . وقد بقي السلطان في الحریم ليلتين أو ثلاثاً ينثر هباته السخية ، ثم يعود إلى قصره ليقضى ليله ونهاره بين الرجال . ولما ظهر النساء في قصره أو اشتركن في الولائم أو الحفلات الرسمية . ومع ذلك اعتبر الانضمام إلى الحریم شرفاً عظيماً . وإذا بلغت أى من نزليات الحریم الخامسة والعشرين من عمرها دون أن تحظى يوماً بالمتدليل ، اعتقت . وكانت في العادة تجد زوجاً ذا مكانة عالية . ولم يؤد هذا النظام في حالة سليمان إلى انحلال جثمانى ، لأنه كان يتميز في معظم الأمور باعتدال رائع .

ولم يكن اختلاط الجنسین سائداً في الحياة الاجتماعية لدى العثمانيين .

ومن ثم كانت تعوزها ما تشيعه فيها فتنة النساء والثروة الضاحكة من بهجة .
ومع ذلك كان السلوك مهذباً قدر ما كان في المسيحية . وربما كان أكثر
تهذيباً من أية بقعة أخرى باستثناء الصين والهند وإيطاليا وفرنسا .
وكان عدد الأرقاء المحليين كبيراً ، ولكنهم كانوا يعاملون معاملة إنسانية ، وكانت
ثمة قوانين كثيرة لحماية . وكان إعترافهم أمراً ميسوراً (٣٧) . وعلى الرغم
من أن العناية بالصحة العامة كانت قليلة ، فإن النظافة الشخصية كانت
شائعة . وانتقل إلى تركيا نظام الحمامات العامة الذي يبدو أن القرس أخذوه
عن سوريا الهلنستية . وكانت هذه الحمامات في القسطنطينية وغيرها من
المدن الكبرى في الإمبراطورية العثمانية تبنى من الرخام وتزين بزخارف
أخاذة . وكان بعض القديسين المسيحيين يفخرون بأنهم تجنبوا استعمال الماء ،
على حين فرض على المسلمين الوضوء والتطهر قبل الدخول إلى المسجد
أو أداء الصلاة . ولحق أن النظافة في الإسلام كانت لاحقة للتدين
والتقوى . ولم تكن آداب المائدة لديهم أفضل منها في العالم المديحي ، فكان
الأكل بالأصابع في أطباق خشبية حيث لم يكن ثمة شوك . ولم تناول الخمر
في المنازل قط ، ولكن الكثير منها كان يحتسى في الحانات ، ولكن الإدمان
عليها كان أقل منه في الغرب (٣٧) . واستعمل المسلمون القهوة في القرن
الرابع عشر ، ولقد سمعنا أول ما سمعنا عنها في الحبشة ، ومنها انتقلت إلى شبه
الجزيرة العربية ، ويقال إن المسلمين استخدموها في الأصل بغية مساعدتهم
على دوام اليقظة والتنبه أثناء تعبدهم (٣٨) . ولم يرد لها ذكر على لسان أي
كاتب أوروبي قبل سنة ١٥٩٢م (٣٩) .

ومن الناحية الجثمانية كان التركي قوياً متين البنيان ، مشهوراً بالجلد
وقوة الاحتمال . وكَم دهش بوسيك عندما شهد بعض الأتراك يتلقون مائة
جلدة على أخص القدم أو على رصغ القدم ، « حتى لتتكسر عليهم أحياناً
جملة عصي من خشب القرايتا دون أن تصلر عنهم أية صرخة » (٤٠) . واحتفظ

التركي دوماً يظهر الوقار ، تساعده ملائكته على إخفاء مستخافت البدانة الناجمة عن البطنة . وارتدى عامة الشعب الطربوش ، ولف الثائقون حول عمامة ، وكان كلا الجنسين يهوى الأزهار . واشتهرت الحداائق التركية بتعدد الألوان فيها ، ومن هناك ، فيما يبدو ، انتقل إلى أوروبا الغربية الملبك والتولب ، والسسط ، والفار وغيرها . وكان ثمة ناحية جمالية عند الأتراك ، كان من العسير أن تكشف عنها حروبهم . ولما لندهنش مما يرويه السياح الأوروبيون من أن الأتراك لم يكونوا ، فيها عدا زمن الحرب ، « قساة بالطبيعة » ، ولكن طبعين ، وديعين مهذبن ، أليفين ، « شفقين بصفة عامة » (١١) . وشكا فرانسيس ليكون من أنهم بدوا أشد رفقاً بالحيوان منهم بالإنسان (١٢) . وما كانت القسوة لتنفجر إلا إذا تهددت سلامة العقيدة ، وهنا لم يكن التركي يكظم غيظه أو يجد من انفعاله ، بل كانت تتورث أثرته .

وكان التشريع التركي صارحاً في الحرب بصفة خاصة . فلم يؤخذ أى عدو بأية رحمة أو هوادة ، وكانوا يبقون على حياة النساء والأطفال ، أما الأعداء القادرون الأشداء فقد يلبحون ، ولو لم يكونوا مسلحين أو لم يقاوموا ، وحتى دون أن يقترفوا إثمًا (١٣) ، ومع ذلك فإن كثيراً من المدن التي استولى عليها الأتراك نهضت أكثر مما نهضت المدن التركية التي استولى عليها المسيحيون ، من ذلك أن إبراهيم عندما استولى على تبريز وبغداد ١٥٣٤ ، حرم على جنوده سلب المدينتين أو إهداء سكانهما ، كذلك ، عندما انتزع سليمان تبريز ثانية ١٥٤٨ ، حاماها من السلب والنهب أو الذبيح ، ولكن عندما استولى شارل الخامس على تونس ١٥٣٥ لم يسقط دفع رواتب جنوده إلا بإباحة السلب والنهب . ومهما يكن من شيء فإن القانون التركي لافس القانون المسيحي في العقوبات الوحشية ، فقطعت يد السارق حتى تقل قدرته على السرقة (١٤) .

وكانت الأخلاق الرسمية يمثل ما كانت عليه في العالم المسيحي • فكان الأتراك يفخرون بوفائهم لكلمتهم وعهودهم ، وحافظوا على بنود الامتيازات التي منحوها لأعدائهم ، ولكن رقيب الآداب التركي ، مثل نظيره - سانت جون كابستراتو مثلاً - كان يرى أنه ليس ثمة وعد أو عهد يلزم المؤمن بشيء يتعارض مع مصلحة أو واجبات دينه ، وأن السلطان يمكنه أن يبطل المعاهدات التي عقدها هو أو أسلافه^(١٥) • وذكر السياح المسيحيون أن التركي العادي يقسم • بالأمانه وروح العدل • • • • • حب الخير والزهادة والإحسان^(١٦) . ولكن الأتراك أصحاب المناصب كانوا عادة يرتشون بسهولة ، ويضيف مؤرخ مسيحي • أن معظم الموظفين الأتراك كانوا مسيحيين من قبل^(١٧) • ولكن يجدر بنا أن نضيف شيئاً آخر ، وهو أنهم ربوا تربية إسلامية . غالباً التركي في ولايته ، مثل البروقنصل (حاكم الإقليم) ، الروماني • كان يبادر إلى جمع الثروة ، قبل أن تتورث وسوس سيله فيستبدل به شخصاً غيره . إنه كان يتقاضى من رعاياه الثمن الذي كان قد دفعه لتعيينه . وكان يبيع المناصب شائعاً في القسطنطينية أو القاهرة ، فتر شيوعه في باريس أو رومه .

ثالثاً - الآداب والفنون :

كانت تهيئة السبل لتحصيل العلوم والمعارف أو نقلهما هي أضعف حلقة في الحضارة العثمانية . وكان التعليم الشعبي مهملًا بصفة عامة . وضآلة العلم والمعرفة أمر خطير . وكان التعليم على الأغلب مقصوراً على الطلاب الذين يقصدون إلى دراسة التزكية أو القانون أو الإدارة ، وكانت مناهجها طويلة قاسية • وقضى محمد الثاني وسايان وقتاً طويلاً في إعادة تنظيم المدارس وتحسينها • ونافس الوزراء سادتهم السلاطين في إذفاق المبالغ على هذه الكليات أو المدارس الملحقه بالمساجد . ونعم المدرسون في هذه

المعاهد بمراكز اجتماعية ومالية أعلى من نظرائهم في العالم المسيحي اللاتيني . وكانت محاضراتهم تنصب رسمياً على دراسة القرآن ، ولكنهم سمعوا كذلك إلى دراسة الآداب والرياضيات والفلسفة ، ولكن خربجهم ، ولو أنهم كانوا أكثر تحصيلاً في فروع الدين منهم في العلوم ، ساروا جنباً إلى جنب مع الغرب في النهضة وفن الحكم .

وكانت قلة ضئيلة من السكان فقط تعرف القراءة ، ولكن كل هؤلاء تقريباً كانوا ينظمون الشعر ، ولا يستثنى من ذلك السلطان سليمان نفسه ، وكان الأتراك — مثل اليابانيين — يعتقدون مسابقات عامة يتلو فيها الشعراء ما جادت به قرائهم ، وكان السلطان سليمان يطيب له ، مجاملة وكياسة منه — أن يرأس مثل هذه المباريات الشعرية . ولقد كرم الأتراك مائة شاعر في هذا العصر ، ولكن انغمسوا في عظمتنا ومصطلحاتنا نحن ، تركنا جهلة ، لا نعلم شيئاً حتى من أمر شاعرهم الغنائى العظيم محمود عبد الباقي الذى شهد أربعة عهود ، لأنه وإن كان في سن الأربعين عندما توفى سليمان ، فإنه عمر بعده أربعة وثلاثين عاماً . وقد نحلى عن مهنته القديمة ، وهى السراجة ليعيش على شعره . وكان من الخفق أن تعضه الحاجة بأنيابها لو لم يسعفه سليمان بوظيفة لاعمل فيها ، وجمع سليمان المدح إلى الكسب ، فنظم قصيدة يثنى فيها على تفوق شعر عبد الباقي ، ورد عبد الباقي الدّين فكتب مرثية قوية يندب فيها موت سليمان ، وعلى الرغم من أن الترجمة تفقد روعاها بالتماس المحافظة على تعدد القوافي فى الأصل ، فقد يتكشف فيها بعض الانفعال والروعة :

أمير فوارس الحظ ، يا من لقوسه الجريء الممد للقتال ،
حشاً كره أو فر أو كان مقيداً ، كانت له الأرض كلها ساحة نزال !
أنت يا من لبريق صيفه أخفى الجرى رأسه !

أنت يا من يعرف الفرنجة حق المعرفة وميض شارته الخفيف !
مثل ورقة الورد الغضة وضع وجهه يرفق في التراب ،
فثقلته الأرض ، الخازن الأمين ، وأودعته كالجوهرة في حرز .
الحق أنه كان إشعاعاً المكانة الرفيعة والمجد العظيم ،
الشاه ، الاسكندر وعليه لإكليل دولة دارا المسلحة ،
وأمام التراب الذى تحت قدميه أحنى الكون رأسه خفيضاً .
وممثلة مقام العبادة على الأرض كان باب جنح الملكى .
لقد جعلت أصغر حياته من أحقر مسئول أميراً ،
فاق في الندى والجود ، وفى الرحمة والرأفة أى ملك
لقد لاقى من هذا الكون الحزين المتقلب نصيباً ، فلا تحسبه ،
وهو بجوار ربه قد تخطى عن مكانته وعن مجده .
أى عجب إذا لم تر أعيننا شيئاً من الحياة أو من الدنيا بعد ذلك !
إن جماله البارع ، مثل الشمس والقمر ، قد أفاض على الأرض نوراً . . .
فلتبك الآن سحب الدم قطرة قطرة ، ولتنحن خفيفة !
وبهذا الألم المبرج الحزين فلتمطر عيون النجوم دمعاً سخيفاً مريراً ،
ودخان زفرات القلوب يظهر أن السماء الخالكة السواد تحترق . . .
إن الطائر ، أى روحه ، قد طار عالياً إلى السموات مثل الهامة ،
ولم يخلف وراءه سوى قليل من العظام على الأرض تحته . . .
وليكن خالداً مجد خسرو فى السموات العلى !
ولتزل رحمة الله على نفس الملك وروحه — ووداعاً ! (٢٨) .

وكان الأتراك فى شغل شاغل بغزو الدول القوية إلى حد أنهم لم يجدوا
مسحة من الوقت للفنون الدقيقة التى كان الإسلام حتى الآن قد اشتهر وتميز
بها . وقد أنتج الأتراك منمنمات تميزت ببساطة التصميم وسعة التفكير فى
الأسلوب . أما التصوير التشخيصى أو التمثيل فقد ترك للمسيحيين المقيمين

الذين ظلوا في هذا العصر يزبنون جدران كنائسهم وأديارهم باللوحات
للخسبة ، فنرى ماتويل بالنسينوس - الذي ربما استعار بعض الحوافز من
الصور الحائطية الإيطالية في عصر النهضة - قد زين بالبحس كنيسة بروتافون
على جبل آتوس (١٥٣٥ - ١٥٣٦) ، برسوم أكثر انطلافاً وجرأة
ورشاقة من رسوم العصور البيزنطية . واستقدم السلاطين فنانين من الغرب
والشرق - جتيل بللتي من البندقية ، وشاه فالى ، ووالى جان ، وهما
من رسامى المنمنات فى فارس الموطوقة . وفى التريعات المطلية لم يكن
الأثر فى حاجة إلى مساعدة خارجية ، فقد استخدموها إلى درجة تبر
لأبصار ، واشتهرت مدينة ازنيق (بآسيا الصغرى) بصناعة الخزف ،
وتخصصت أشقودرة وبروسة ، وهيريك فى آسيا الصغرى فى المنسوجات ،
فقد ترك البروكار (المقصبات) والقطيفة - بما فيها من رسوم الأزهار
فى اللوين القرمزى والذهبي - التى أخرجتها هذه المدن ، أثراً شديداً
وانطباعاً قوياً فى رسامى البندقية والفلاندرز . وكان السجاد التركى يعوزه
البريق الشاعرى الذى يميز به السجاد الفارسى ، ولكن طرزه الفخمة وألوانه
الدافئة أثارت الإعجاب فى أوروبا . وقد أغرى كلبير مليكه لويس الرابع
عشر بأن يأمر النساكين الفرنسيين بتقليد بعض قطع السجاد فى القصر السلطاني
فى توكيا . ولكن دون جدوى ، لأن تفوق المسلمين فى هذه الصناعة ظل
بعيداً عن متناول المهارة الغربية .

وبلغ الفن التركى ذروته فى مساجد القسطنطينية (لم يطلق على المدينة
سم اسطنبول رسمياً إلا فى سنة ١٩٣٠) ، وفى تاريخ فارس أو التاريخ
الإسلامى ، لم يضارع عظمة عاصمة سليمان ، حتى ولا مدينة مشهد مع فخامة
عمارتها المزدحمة ، ولا أصفهان فى عصر الشاه عباس ، ولكن ربما ضارعتها
برسوبوليس على عهد كوريش . فلن مساجد الآستانة اقتسمت مع الله
فنائم العثمانيين فى انتصاراتهم ، وهى آثار تعبر ، فى وقت معاً ، عن

التقوى والزهو وعن تصميم السلاطين على إرهاب شعبهم بالفن قدر إرهابه بالأسلحة . ونافس سليمان جده محمد الفاتح في تشييد سبعة مساجد تفتق مع جلاله وعظمته ، وفاق أحدها ، وهو الذى حمل اسمه (١٥٥٦) كنيسة أيا صوفيا في جلالها ، حتى في محاكاته إياها في مجموعة انقياب الصغرى المحيطة بالقبة الرئيسية الوسطى ، على أن المآذن هنا ، تلك التى ارتفعت مقصورات الآذان الثلاث فيها إلى ارتفاع رهيب ، كانت بمثابة إضافة متألفة تتطابق مع القاعدة الضخمة . أما للدخول فكان كنزاً مربكاً من الزخرفة : نقوش ذهبية على الرخام أو الخزف وأعمدة من الحجر السماوى ، وعقود من الرخام الأبيض أو الأسود ، ونوافذ من الزجاج الملون في إطار من حجر مشجر ، والمنبر المحفور وكأنه وقف على مدى الحياة . وربما كان بلداً أكثر مما ينبغى لإجلاله ، وتألقاً أكثر مما ينبغى لمقام الصلاة . إن الذى وضع تصميم هذا المسجد ، وسبعين مسجداً أخرى ألبانى اسمه سنان ، وقيل إنه عاش إلى سن العاشرة بعد المائة .

٥ - سليمان نفسه

إن الغرب هو الذى أطلق على سليمان لقب « العظيم » ، ولكن شعبه هو الذى مماه « القانونى » أى جامع القوانين ، بسبب مساهمته في تدوين القانون العثمانى . ولم يكن مهيباً أو عظيماً في مظهره ، ولكن في حجم تجهيزات جيوشه ، وفي مدى اتساع حملاته ، وفي زينة عاصمته ، وفي تشييد المساجد والقصور ، والقناطر المائية المشهورة ، عظيماً في روعة كل ما يحيط به وفي حاشيته ، ثم عظيماً بطبيعة الحال في قوة حكمه ، وفي كل ما وصل إليه أو حققه . ووصلت إمبراطوريته من بغداد إلى مدى تسعين ميلاً من فيينا ، و ١٢٠ ميلاً من البندقية ملكة الأدریاتيك السابقة . وباستثناء فارس وإيطاليا ،

كانت كل المدن التي زحرت بألوان المعرفة اليهودية والمسيحية أو المعرفة القديمة ، داخلية في نطاق ملكه : قرطاج ، ممفيس ، صور ، نينوى ، بابل ، بدمر ، الإسكندرية ، بيت المقدس ، أزمير ، دمشق ، أفسوس ، نيقية ، أثينا ، وطيبة المصرية وطيبة اليونانية . ولم يضم الهلال قط يوماً ، مثل هذه البقاع والبحار الكثيرة في منحناه الأجوف .

وهل كان تفوق حكمه يتناسب مع اتساعه ؟ يحتمل أن يكون الجواب سلبياً ، ولكن ينبغي أن نقرر هذا عن أية محاكمة مترامية الأطراف ، فيما عدا فارس في عهد الأخمينيين ، ورومة في عصر الأنطونيين . إن الرقعة المحكومة كانت شاسعة إلى حد يتعذر معه إدارتها من مركز واحد قبل ظهور وسائل المواصلات والنقل والطرق الحديثة : لقد دب الانحلال والفساد في الحكومة ، ومع ذلك قال لوثر : « يقال إنه لم يكن ثمة حكومة زمنية أفضل من حكومة الأتراك »^(٩٩) . وفي مجال التسامح الديني كان سليمان أجراء أكرم من أتباعه المسيحيين الذين ذهبوا إلى أن الانسجام الديني أمر ضروري للقوة الوطنية . ولكن سليمان رخص للمسيحيين واليهود في ممارسة ديانتهم في حرية تامة ، وقال الكاردينال بول « إن الأتراك لا يلزمون الآخرين باعتراف عقيدتهم ، ولهذا الذي لا يهاجم ديانتهم ، أن يفصح عن أية عقيدة يعتنقها ، وهو آمن »^(١٠٠) . وفي نوفمبر ١٥٦١ حين كانت إسكندرية وإنجلترا وألمانيا اللوثرية تعتبر الكتلحة جريمة ، كما كانت إيطاليا وأسبانيا تعتبران البروتستانتية جريمة ، أمر سليمان بالإفراج عن سجين مسيحي ، « غير راغب في تحويل أي فرد عن دينه بالقوة »^(١٠١) . لقد جعل من إمبراطوريته مأوى آمناً لليهود الفارين من محاكم التفتيش في إسبانيا والبرتغال .

لقد اتضحت عيوبه في علاقاته العائلية أكثر منها في حكمته . والجميع متفقون على أنه - برغم حروبه التي بررها بأنها هجوم من أجل الدفاع - كان رجلاً مهلباً ، رحماً ، كريماً ، إنسانياً ، عادلاً^(١٠٢) . ولم يعجب به

شعبه فحسب ، بل أحبه كذلك . وكان إذا ذهب إلى المسجد يوم الجمعة ، لزم الناس الصمت التام عند مروره ، وانحنى هو تحية لهم جميعا — أيا كانوا يهودا أو مسيحيين أو مسلمين — وكان يقضى في المسجد ساعتين . ولم نسمع عنه أنه كان يلزم الحريم إلى الحد الذى يضعف من صحته وقوته ، مثل ما حدث لبعض السلاطين من بعده ، ولكننا نجد شديدا الإحساس سريع التأثير بانفعالات الحب ، حتى إنه لينسى ما تقتضيه مكانته من حكمة وحذر وعدل ، بل عاطفة الأبوة وحنانها .

وفى أوائل حكمه كانت محظيته الأثيرة لديه جلدية شركسية تعرف باسم « وردة الربيع » اتسمت بهذا الجلال الأحمر المليح المتقاطع ، الذى تميزت به لعدة قرون نساء الأقاليم الواقعة حول الطرف الشرق للبحر الأسود . وأنجبت له هذه المرأة طفلا ، وترعرع الطفل مصطفى حتى أصبح شابا جريلا قادرا محبوا . وعهد إليه سليمان بعدة مناصب وتبعات هامة ، ودربه ليكون وريثا للعرش قسما يكون جديرا به . ولكن فى أثناء هذا الحب ، ظهرت فى الأفق « خوريم » — « أى للضاحكة » — وهى أسيرة روسية أطلق عليها الغرب « روكسيلانا » كسبت قلب السلطان وانتزعت من محظيته الشركسية . وبقى السلطان غلاما يجمال خوريم ومرحها ولغواتها وخداعها حتى اكتملت فصول الرواية ووقعت المأساة . وكسر السلطان القاعدة التى استنها الخديثون من أسلافه ، واتخذها زوجة (١٥٣٤) ، وابتهج أيضا ابتهاج بما أنجبت له من بنين وبنات . ولكن لما كبرت سن السلطان وبات متوقعا أن يعتلى مصطفى عرش أبيه ، أوجست خوريم خيفة على مصير أبنائها ، اللذين يمكن أن يلقوا حتفهم ، قانونا ، على يد السلطان الجديد . ونجحت فى تزويج ابنتها من رستم باشا الذى أصبح الوزير الأكبر فى ١٥٤٤ ، وكان عن طريق زوجته يشاطر خوريم مخاوفها من سطوة مصطفى فى المستقبل .

وكان مصطفى ، فى نفس الوقت ، قد أرسل لتولى حكم ديار بكر ،

واشتهر ببسالته ولباقة وكرمه ، واستخدمت خوريم كل مواهبها وتأثيرها في
تخبطه ، وألقت في روع سليمان أن مصطفى يحاول أن يكسب شعبية ، تطلعا
منه إلى انتزاع العرش ، وأنهم رسمت بنشا الشاب بأنه يتودد سرّاً إلى
الانكشارية ليقفوا إلى جانبه ، وساور الشك السلطان المنهوك الذي كان آنذاك
في التاسعة والخمسين من عمره ، وزاد ارتياحه ، ثم تولاه العجب ، وأخيراً
آمن بصحة ما زعموا ، فذهب بنفسه إلى إرجلي Ereğli ، ودعا مصطفى إلى
خيمته ، وما أن ظهر حتى عاجله بضربة أودت بحياته (١٥٥٣) . عند ذلك
وجدت خوريم ورسمت باشا أن من اليسير إغراء السلطان بقتل ابن مصطفى لثلاث
محاول الثأر لأبيه ، وعين سليم ابن خوريم أميراً ووريثاً للعرش ، وماتت
خوريم راضية مطمئنة (١٥٥٨) ، ولكن بايزيد ، وهو أخو سليم ، الذي
وجد أن مصيره المحتوم هو الذبح ، أعد جيشاً يتحدى به أخاه ، واشتعلت
نيران الحرب الأهلية ، وهزم بايزيد وفر إلى قارس (١٥٥٩) . ولكن
الشاه طهاسب ، لقاء ثلاثمائة ألف دوكلات من سليمان ومائة ألف من سليم ،
سلم المناضل من أجل العرش ، وشتى بايزيد (١٥٦١) ، كما أعدم أبناؤه
الخمسة محافظة على الأمن الاجتماعي . ويروى أن السلطان المتألم توجه إلى الله
بالشكر والحمد على موت هذه النرية المؤرعة ، وعلى أنه يستطيع الآن أن
يعيش في سلام (٥٢) هـ

ولكن السلطان وجد السلام أمراً لا يحتمل ، وأطال التكبر فيما تراءى
إليه من أنباء تقول بأن فرسان القديس يوحنا الذين اقتلعهم من
رودس ، عادت إليهم قوتهم في مالطة ، وأنهم كانوا يناقسون
قراصنة الجزائر في غاراتهم الضارية . وفكر السلطان ملياً ، وهو آنذاك في
سن الحادية والسبعين ، هل في الإمكان أن تصبح مالطة جزيرة إسلامية ،
ومن ثم يكون البحر المتوسط حرماً آمناً للمسلمين . وفي أبريل ١٥٦٤
أرسل أسطولاً مكوناً من ١٥٠ سفينة عليها عشرون ألف رجل ليستولوا

على الجزيرة ذات الموقع الاستراتيجي . وقاتل الفرسان ببسالتهم المعهودة تحت قيادة الداهية البارح جان دى لافالت ، واستطاع الأتراك الاستيلاء على حصن سانت الملو بتضحية ستة آلاف رجل ، ولم يستولوا على شيء بعده ، وأرغمهم وصول الجيش الإسباني على رفع الحصار .

وما كان السلطان العجوز المهيب ، سليمان القانوني ، ليختم حياته بهذه الخاتمة المرة . وكان مكسيمليان الثاني الذي خلف فرديناند على عرش الإمبراطورية قد منع الجزية التي تعهد الوالد بدفعها للسلطان ، وهاجم المخافر الأمامية الزكية في هنغاريا ، وقرر السلطان القيام بحملة أخرى فقط ، وصمم على أن يفودها بنفسه (١٥٦٦) . وسار بمائة ألف رجل عبر صوفيا ونيش وبلغراد . وفي ليلة ٥ - ٦ سبتمبر ، وفي أثناء حصار حصن زيمتار ، أسلم السلطان الروح ، وهو منتصب في خيمته . وكان مثل فاسبازيان ، مزهواً بنفسه إلى حد لا يرتضى معه أن يموت وهو راقد . وفي ٨ سبتمبر سقط الحصن ، ولكن الحصار كلف الأتراك حياة ٣٠ ألفاً من الرجال . وكان الصيف مدبراً ، فعتدت المدينة ، وعاد الجيش أدواجه حزياً ، مغموماً إلى القسطنطينية لا يحمل معه انتصر بل جثمان الإمبراطور .

هل ينبغي لنا أن نصدر على سليمان حكماً ونضعه في المرتبة التي يستحقها ؟ إننا إذا قارناه بنظرائه في الغرب لوجدناه في بعض الأحيان أكثر تمدناً وحضارة ، وفي أحيان أخرى أكثر همجية ووحشية . ومن بين الحكام الأربعة الكبار في هذا النصف الأول من القرن السادس عشر ، يستوقف نظرنا فرانسوا على أنه أكثرهم تمدناً وحضارة ، على الرغم من غروره المتهور واضطهاداته المترددة ، على أنه مع ذلك نظر إلى سليمان على اعتباره حاميهِ وحليفه الذي بنونه كان يمكن أن يحطم ، إن سليمان حالفه النصر في صراعه الذي استمر طوال حياته مع الغرب . فالحق أن الإمبراطور مكسيمليان الثاني استأنف دفع الجزية للباب العالي ١٥٦٨ ، وأن شارل الخامس

كان قد أوقف تقدم السلطان عند فيينا ، ولكن أى جيش مسيحي جرؤ على الاقتراب من القسطنطينية ؟ لقد كان سايان سياء البحر المتوسط ، وبدا لبعض الوقت أن رومه ظلت مسيحية لأنه هو وبربروس سمحا بذلك . إن السلطان حكم إمبراطوريته حكماً صالحاً يتسم بعدم التحيز ، ولكن كان نجاحه أكبر بكثير من شارل المسكين الذى كان يناضل ضد تمزيق ألمانيا بين الأمراء ، وكان سايان حاكماً مطلقاً مستبداً ، بحكم العرف الذى لا نزاع فيه وبرضا شعبية ، ففشل حظى استبداد هنرى الثامن فى إنجلترا أو شارل فى إسبانيا بمثل هذا السلب والفتنة من الشعب ؟ وكان شارل لا يكاد يكون قادراً على إصدار حكم بالإعدام على ابنه لمجرد الارتياح فى خيائته ، ولكن شارل فى شيخوخته كان يرسل الصيحات مطالباً بدم المرافقة ، واستطاع هنرى أن يبعث بالزوجات والكاثوليك وبالبروتستانت إلى المشقة أو المحرقة ، دون أن يتخلف وجهة واحدة عن طعامه . أما التسامح الدينى عند سليمان ، ولو كان محدوداً ، فإنه بالمقارنة ، يصم مثل هذا لإعدام بوصمة الهرطقة والوحشية .

لقد شن سليمان حروباً كثيرة ، وذبح نصف ذريته ، وأمر بذبح وزير مبدع دون إنذار أو محاكمة ، لأنه ارتكب الأخطاء التى تلازم السلطة المطلقة غير المحلودة ، ولكنه كان أعظم وأقدر حكام عصره دون منازع .

الفصل الثاني والثلاثون

اليهود

١٣٠٠ - ١٥٦٤

١. القاتلون

روى روبرت وندوفر R. Wendover في كتابه Flores Historiarum (١٢٢٨) أن أحد رؤساء أسقفية أرمينيا كان يزور دير القديس ألبان في أوائل القرن الثالث عشر ، فمثل حين القصة التي تقول بأن يهودياً كان قد تحدث إلى السيد المسيح ، لا يزال حتى قبل الحبراة في الشرق الأدنى . فأكد رئيس الأساقفة للرهبان أنها صحيحة . وأضاف المرافق أن رئيس الأساقفة كان قد تناول التداء مع هذا الرجل الخالد قبل مغادرته أرمينيا بوقت قصير ، وأن اسم هذا الرجل ، دلي الطريفة الانليزية « كارتوفياس » . وأنه لما هم السيد المسيح بمغادرة محكمة بلاطس البناني ، ضرب كارتوفيلس السيد المسيح على ظهره وقال له : « أسرع » . وأن يسوع قال له : « إني ذاهب ، ولكنك سوف تبقى حتى أحضر » . وكرر أرمنيون آخرون زاروا دير سانت ألبان في سنة ١٢٥٢ نفس القصة ، وزاد عليها القصص الشعبي ، وبدل من اسم اثنائه ، وروى كيف أنه في كل مائة عام أو نحوها ، يصاب بمرض عضال ، ويروح في سبات عميق يفيق منه شاباً مبتلي رأسه بذكريات لا تزال حية عن محاكمة المسيح ودينه وبهته . وانقطع ورود القصة على الألسنة فترة ، ولكنها ظهرت من جديد في القرن السادس عشر . وادعى أوريبون غلب عليهم الأثر ، أنهم رأوا « أنشويروش » (هـ) - وسمى الآن

اليهودى الخالد ، أو اليهودى الثالث — رأوه فى همبرج (١٥٤٧ ، ١٥٦٤)
وفى فيينا (١٥٩٩) ، وفى لوبك (١٦٠١) وفى باريس (١٦٤٤) ، وفى
نيوكاسل (١٧٩٠) ، وأشيراً فى ولاية يوتا فى غرب الولايات المتحدة
(١٨٦٨) . وتحت أوروبا ، 'فى كانت تفند إيمانها ، بالترحاب هذه
الأسطورة على أنها يرهان بؤس من جديد ألوهية المسيح وبسته ، وضمان
جايده لحيته ثانية . وعلمنا أن الأمة 'ورة رمز كتيب لشعب فقد وطنه فى السنة
الحادية والسبعين من بداية المسيحية ، وبات يقيه فى الأرض فى قارات أربع ،
وعانى الاضطهاد والتعذيب مرة بعد المرة ، قبل أن يبتد موطنه القديم فى
خضم زماننا المتهيب المزروع^(١).

ولاقى يرد الشتات ، هؤلاء أقل العناء والشقاء فى ظل السلاطين الأتراك
والهابوات فى نيسا وإيطاليا ، وعاشت الأقليات اليهودية آمنة فى القسطنطينية
وسالونيك وآسيا الصغرى ورومانيا وفلسطين والجزيرة العربية ومصر وشمال
أفريقية وأسبانيا تحت حكم العرب . وتمازج البربر معهم كارهين ، على أن
سيدون ديوران تراءى مسيحية زدهرة فى الجزائر ، وعاشت الخالية
اليهودية فى الإسكندرية — كما وصفها ابن أوياديا برتيزورو فى ١٤٨٨ —
حياة طيبة ، وشربوا الخمر بكثرة ، وتربوا على انبسط كما فعل المسلمون ،
وخلعوا نعالهم عند دخول المناء ، أريد أمد الأصناف^(٢) . وكتب اليهود
الألمان الذين لجأوا إلى تركيا إلى أقربائهم وصفاً خاصاً للحياة الطيبة التى
ينعمون بها هناك^(٣) . ورخص الباشا (الوالى) العثمانى فى فلسطين لليهود
هناك فى أن يبنوا معبداً على سهل صهيون . وخيخ بعض اليهود الغربيين إلى
فلسطين ، واعتقدوا أن من حسن حظهم أن تفيض أرواحهم فى الأرض
المملسة ، والأفضل منها فى أورشليم بالذات .

ومهما يكن من أمر ، فإن الذى كان يستأثر بتفكير اليهود ويستوى
قلوبهم فى هذا العصر تركز فى الغرب الذى لا يفتقر ولا يصفح . فقد لاقوا

أقل الأحوال شقاء في إيطاليا المستنيرة : وفي نابلي سعدوا بصداقة روبرت ملك أيجر ، وازدهروا في أنكونا وفيرارا وبادوا والبندقية وفيرونا ومانتوا وفلورنسه وبيزا وغيرها من خللايا النهضة . قال لارزم ١٥١٨ « يوجد في إيطاليا كثير من اليهود ، ولكن لا يكاد يوبنا في أسبانيا مسيحيون^(٤) . وكانت إيطاليا تقدر التجارة والموارد المالية تقديرًا عظيمًا ، ومن ثم كان لليهود الذين تولوا هذه المرافق الضرورية فيها شأن كبير ، باعتبارهم دعامة حافزة لمنطقة في الاقتصاد . أما ما كان يطلب من اليهود قديمًا من وضع شارة أو ارتداء لباس مميز فقد نباهله الإيطاليون في شبه الجزيرة بصفة عامة ، وارتدى اليهود الموسرون زي الإيطاليين من مثل ثيابهم ، والتحق الشباب اليهودي بالجامعات ، وتزايد عدد المسيحيين الذين يدرسون اليهودية .

وبين آونة وأخرى كان بعض رجال الدين المسيحي الذين يبعضون اليهود ، مثل القديس يوحنا أوف كابستراتو ، قد هيج حفيظة سامعيه ، ليطالبوا بالتطبيق الكامل للقوانين الكنسية المشددة الخامة بالتجريد ضد اليهود : ولكن على الرغم من أن كابستراتو كان يلقى تأييدًا من البسايي يوجينيوس الرابع والبابا نيقولا الخامس ، فإن تأثير بلاغته كان تأثيرًا عابرًا في إيطاليا . وهاجم راهب آخر من طائفة الفرنسيسكان هو برناردينو أوف فلتر ، اليهود مهاجمة صاخبة عنيفة ، إلى حد أن السلطات المدنية في ميلان وفرارا وفلورنسه أمرته بالزام الصمت أو الرحيل . ولما عمر على طفل في سن الثالثة ميتًا بالقرب من بيت أحد اليهود في ترنت (شمال إيطاليا) في سنة ١٤٧٥ ، أعلن برناردينو أن اليهود قتلوه ، فألقى الأسقف بكل يهود ترنت في سجن ، واعترف بعضهم تحت وطأة التعذيب بأنهم ذبحوه وشربوا من دمه ، باعتبار أن هذا من طقوس عيد الفصح عندهم . وأحرق كل يهود ترنت حتى الموت ، وحفظ جثمان الطفل « سيمون الصغير » ، وعرض على أنه « بقايا مقدسة » ، وحج آلاف من الساج المؤمنين إلى المزار الجديدي

وانتشرت قصة القضاة المزومة عبر جبال الألب إلى ألمانيا فزادت من حدة شعور العداء ضد « السامية » هناك . واتهم سناتو البندقية القصة بأنها كذوبة دينية ، وأمر كل السلطات في نطاق الولاية القضائية للبندقية بحماية اليهود . وقدم من بادوا إلى ترنت اثنان من المحامين افحص الأدلة ، ولكن الأهالي هناك مزقوها نظرياً . واستحثوا البابا سكستس الرابع على ضم سيمون إلى قائمة القديسين ولكنه أبى ، وحرم تمجيد سيمون باعتباره قديساً^(١) . ومهما يكن من شيء ، فإن سيمون أعلن قديساً في سنة ١٥٨٢ .

وفي رومه نعم اليهود لعدة قرون بظروف واثية في الحياة ، وبالحرية أكثر مما لافوا في أى مكان آخر في العالم المسيحي ، من جهة لأن البابوات كانوا مثقفين ، ومن جهة أخرى لأن المدينة كان يحكمها ويتنازعها حزبا أورسيني وكولانا ، وكلتا الجماعتين كانت مشغولة بالفتال بينهما ، إلى حد يتعلمن معه التفرغ للعداوة الآخرين ، وربما كان ثمة سبب آخر هو أن الرومان كانوا أوثق ارتباطاً بالجانب العملي في المسيحية منهم بالتعصب لديانتهم . ولم يوجد آنذاك حتى خلاص باليهود في رومه ، ولكن معظمهم عاش في حي العبرانيين على الضفة اليسرى من نهر التيبر . ولم يكونوا ملزمين بذلك ، فقد قامت قصور الأرستقراطية الرومانية وسط مساكن اليهود ومعابدهم النثرية من كنائس المسيحيين^(٢) . ولكن ظل بعض الظلم يقع عليهم ، فكانت بعض الضرائب تفرض عليهم من أجل الإنفاق على الألعاب الرياضية ، وكانوا يرغمون على إرسال ممثلين عنهم للاشتراك فيها وهم أنصاف عرايا ، وهذا أمر يتنافى مع أعراف اليهود وأذواتهم . وظلت العداوة العنصرية باقية ، فقتل اليهود في رسوم كاريكاتورية في المسرح الروماني ، وفي الروايات الخزلية في الملاحى ، ولكن اليهوديات كن يقدمن على أنهن مهنيات جميلات . لاحظ التناقض بين باراباس

وأنجيل في رواية مارلو «يهودى مالطة» ، وبين شيلوك وجسيكا في رواية شيكسبير «تاجر البندقية» .

وعامل البابوات ، إجمالاً ، اليهود معاملة كريمة [بالقدر الذى ينتظر من رجال مجدوا المسيح على أنه المخلص ، وأنكروا عقيدة اليهود على أنه لم يأت بعد . وعندما أنشئت محاكم التفتيش أعفى البابوات من سلطتها القضائية اليهود الذين لم يتحولوا عن دينهم . وكانت المحكمة تستطيع أن تستدعى أمثال هؤلاء اليهود ، بسبب مهاجمتهم للمسيحية ، أو محاولتهم رد المسيحية إلى اليهودية فحسب . «لأن اليهود الذين لم يكفروا قط عن إعلان إيمانهم باليهودية تركوا ، إجمالاً ، دون إزعاج» (٧) . من الكنيسة ، ولكنهم لقوا الإزعاج من الدولة أو من الأهالى . وأصدر عدة بابوات مراسيم بقصد التخفيف عن حدة العداوة الشعبية . وبدل البابا كليمنت السادس جهداً شاقاً في هذا السبيل ، فجعل مدينة أفينيون البابوية ملجأً رحماً لليهود الفارين من الحكومة الوحشية في فرنسا (٨) . وفي ١٤١٩ أعلن مارتن الخامس إلى العالم الكاثوليكي :

« من حيث أن اليهود خلقوا على صورة الرب ،
وأن بقية منهم لابد يوماً أن تخلص . ومن حيث
أنهم توسلوا إلينا لحبايتهم ، فإننا سبراً على نرج
أسلافنا ، نأمر بالآلأ يزعمهم أحد في معايدهم ،
والآلأ مهاجم أحد قوانينهم وبحقوقهم وأعرافهم ،
والآلأ يعدلوا قسراً ، والآلأ يكرهوا على حقن
الأعياد المسيحية أو وضع شارات جديدة ، والآلأ
يعترض سبيلهم في إقامة علاقات العمل بينهم وبين
المسيحيين (٩) .

وأصدر يوجينيوس الرابع ، ونيقولا ، كما سنرى ، تشريعاً مقيداً لليهود ، ولكن بالنسبة لسائر البابوات كما يقول جرايتر « من بين سادة إيطاليا كان البابوات أكثرهم وداً وصدقة لليهود » (١٠) . وكثير منهم : الإسكندر السادس ، يوليوس الثاني ، ليو العاشر - تجاهلوا المراسيم القديمة ، وعهدوا بحياتهم إلى أطباء يهود . وشاد كتاب يهود معاصرون ، شاكرين ، بالأمن الذى تمتع به قومهم فى ظل بابوات أسرة مديتشى (١١) . وكان أحدهم وهو كليمنت السابع ، « صديقاً كريماً لإسرائيل » (١٢) :

ويقول مؤرخ إسرائيلى عالم :

إن هذا كان ذروة عصر النهضة . واعتبر جماعة متعاقبة من البابوات المثقفين للمهذبين المترفين المشهود لهم بالحكمة فى رومه أن تقدم الثقافة جزء هام من عملهم فى تعزيز المصالح الدينية للكنيسة الكاثوليكية « ولذلك اتجهوا من أواسط القرن الخامس عشر ، فما بعده ، إلى التفاوض عن التفاصيل المزعجة فى القانون الكنسى . . . وإلى إظهار التسامح الكبير مع غير الكاثوليك . وكان ورجال المصارف المقرضون اليهود يشكلون جزءاً لا يتجزأ من الحركة الاقتصادية فى مملكتهم ، على حين أن البابوات وهم رجال دنيا واسعو الآفاق ، قدروا كل التقدير مناقشتهم مع الأطباء اليهود وغيرهم ممن اقتصوا بهم . ومن ثم فإن هؤلاء البابوات أهملوا إهمالاً يكاد يكون تاماً كل التعاليم والقواعد التى كان آباء الكنيسة قد أصدروها ، وصنفها فى عداد القوانين مجلساً لاتيران الثالث والرابع . ولما رأى سائر أمراء إيطاليا هذا المثل

الرائع أمام أعينهم - أمراء مدينتي في فلورنسه ،
إستنسى في فبراير ، جنزاجو في متوا ، حلوا إلى
حد كبير حلو الياويات . إن اليهود ، ولو أنهم قد
أزعجتهم بين الحين والحين فترات من العنف
أو التعصب - مثال ذلك عندما سبطر سافونا رولا
على فلورنسه ١٤٩٧ - امتزجوا بغيرانهم وشاركهم
حياتهم ، بل درجة لا يكاد يكون لها مثيل من قبل
وقاموا بنصيب ممتاز في جوانب معينة في النهضة . . .
عكسوها في حياتهم هم أنفسهم وفي أنشطتهم الأدبية
باللغة العبرية ، وأسهموا بإضافات هامة في الفلسفة
والموسيقى والمسرح . وكانوا شخصيات حيوية في
بلاط كثير من الأمراء الإيطاليين (١٤) .

إن بعضاً من الشخصيات التي كانت يوماً مشهورة لتكشف لنا عن هذه
الفترة المشرقة في العلاقات بين المسيحيين واليهود . ولد إمانويل بن سولومون
الحاروي (الروي) وفي نفس السنة التي ولد فيها دانتي (١٢٦٥) وأصبح
صديقاً له ، وكان رجلاً من رجال النهضة قدر ما يستطيع يهودي غلص
أن يكونه : وكان يحترف الطب ، كما كان واعظاً ، وعالمًا دينياً ، وعالمًا
من علماء النحو ، ومن المشتغلين بالعلوم ، ومن أصحاب المال والأعمال ،
وشاعراً ، و « مؤلفاً لأغان ماجنة كثيراً ما تجاوزت حدود الحشمة » (١٥) .
ولما كان يتقن العبرية كل الإنقار : فإنه أدخل إلى هذه اللغة المقطوعة
الشعرية ذات الأربعة عشر بيتاً (Sonnet) وكاد ينافس الإيطاليين
في الفصاحة والسلاسة والروح ، ولم يظهر أى شاعر يهودي قط قبل
« هين » مثل ما أظهر إمانويل من «وهبة الهجاء والروعة والذكاء . وربما
كان إمانويل قد تشرب بعض مبادئ مذهب ابن رشد في الشك ،

الذى ساد في ذلك العصر ، فإن إحدى قصائده تعبر عن نفوره من السموات بما فيها من أناس أطهار (ذهب إلى أن النساء الدميمات الخلقه من فقط الفضليات) ، وعن إيثاره للجحيم ، حيث توقع أن يجد فيها أكثر الجميلات إغواء في كل الأزمان . وألف في شيخوخته قصيدة ضعيفة يقلد فيها دانتى في « السماء والجنة » . ولم يكن ثمة في اليهودية مطهر ، مثلها في ذلك مثل المذهب البروتستانتي . وكان إيمانويل أكرم من دانتى ، فأفسح في الجنة مجالاً لكل « الأبرار في العالم بأسره »^(١٥) ، متبعاً في ذلك نهج تقاليد أسيار اليهود . على أنه أدخل أرسطو إلى الجحيم لأنه انتهى إلى خلود الكون .

وثمة روح مرح جذل شبيه بهذا الذى أسلفنا ، أضفت سلاسة وحيوية على كتابات كالونيوموس بن كالونيوموس : وشاهد روبرت ملك نابلي في إحدى زياراته لبروفانس هذا العالم الصغير ذا الاسم الجميل ، وأخذ معه إلى إيطاليا : وكان كالونيوموس في البداية متفرغاً إلى العلوم والفلسفة ، وترجم أرسطو وأرهيدس وبظلميوس وجان والفارابي وابن رشد إلى العبرية ، وكتب بروح أخلاقية عالية . ولكنه وجد أنه من اليسر عليه أن يمثل طياع المرح والهجة في نابولي ويتشربها . فلما انتقل إلى رومه أصبح هوراس اليهود (شاعر روماني في القرن الأول ق . م) يهجو هجاء لطيفاً أخطاء المسيحيين واليهود وأخطاءه هو نفسه ، ونقاط الضعف فيهم وفي شخصه . وتذب حظه لأنه ولد رجلاً ، فإنه لو كان امرأة ، لما كان عليه أن يطيل التنقيب والتفكير في التوراة والتلمود ويحفظ مبادئ القانون البالغ عددها ٦١٣ . وسخرت روحه المرح من التلمود . وتوحى الشعبية التي حظى بها هجاءه لدى اليهود الرومان بأنهم لم يكونوا أنقياء متدينين بالقدر الذي كان عليه إخوانهم الأكثر شقاء في سائر البلاد .

ولم تهي النهضة الدراسات اليونانية فحسب بل العبرية كذلك . ودعا الكاردينال أجديو دى فيريو العالم اليهودي إيطاليا لقبينا من ألمانيا إلى رومه

(١٥٠٩) ، وبقي العالم اليهودي ثلاثة عشر عاماً ضيقاً ، كرمياً في قصر الكاردينال يلمه العبرية ، ويتأق من اليونانية . وبفضل جهود لاندو ، ورخابين ، وآخرين من التلامذة المسيحيين الذين يتلقون العلم من المعلمين اليهود ، أنشئت كراسي اللغة العبرية ، في كثير من الجامعات والأكاديميات في إيطاليا . وحظي إيليا دل مديجو الذي كان يعلم العبرية في بادوا بتقدير عظيم هناك ، رغم رفضه التحول عن دينه ، إلى حد أنه لما حدث خلاف عنيف بين الطلبة المسيحيين حول بعض الشؤون الثقافية ، عيّن السلطات الجامعية والسناتو في البندقية دل مديجو لمتحكيم ، فهاجج الموضوع بحزم ولباقة ، وخرج الجميع راضين . ودعاه ليكون دلالاً لـ ميراندولا ليعلم العبرية في فلورنسه ، وهناك انضم إيليا إلى الحلقة الإنسانية لأسرة مديشي ، ولا زلنا نراه من بين الشخصيات التي رسمها بينوتو جوتورولي على جدران قصر مديشي . ولم يشجع هذا العالم فكره ييكو عن وجود بعض عقائد مسيحية في القبالة (١) ، بل على النقيض من ذلك ، سخر من سفر الرؤيا على أنه مجموعة من سخافات حقا .

وكان اليهود القاطنون في شمال جبال الألب أقل حظاً من اليهود في إيطاليا . فقد طردوا من إنجلترا في سنة ١٢٩٠ ، ومن فرنسا في سنة ١٣٠٦ ، ومن فلاندرز في سنة ١٣٧٠ . ودعوا إلى فرنسا ثانية في ١٣١٦ شريطة أن يتأخوا الملك ثلثي أي مال يكونون قد جمعوه من فوائد الخزائن التي تملكها قبل طردهم (٢) . وما أن انتهت مكاسب الملك من هذه العمليات حتى نفي اليهود ثانية في سنة ١٣٢١ . وعادوا في الوقت المناسب ليأوا التائب على الموت الأسود ويحملوا مسئولية ، ونفوا مرة أخرى (١٣٤٩) . وأعبوا من

(*) Cabala فلسفة دينية سرية ابتلعها بعض أحمق اليهود ، قائمة على تفسيرات غامضة لكتاب المقدس . (المترجم)

جديد (١٣٦٠) ليقدموا قروضاً مالية ويسهموا بمهارتهم ، عوناً منهم على افتداء ملك فرنسا الذي أحرق في إنجلترا . ولكن في عام ١٣٩٤ اختفى في ظروف غامضة لإسرائيلي ارتد إلى المسيحية ، واتهم اليهود بقتله ، واعترف بعض اليهود تحت وطأة التعذيب ، بأنهم كانوا قد نصحوا هذا المرتد بالعودة إلى اليهودية ، وثار الرأي العام ، وأمر شارل السادس كارهاً ، بنفى المجلس المنهوك ثانية .

وكان في براغ جالية يهودية قوية ، ذهبوا إلى هناك ليستمعوا إلى عظات رائد « هس » (*) وهو ميلز Milliez ، لأنه أظهر اطلاعاً واسعاً وتقديراً كبيراً للثورة . ودرس هس العبرية ، وقرأ التعاليم العبرية ، واقتبس عن راشي وموسى بن ميمون . وأطاع التابوريون الذين مضوا بإصلاحات هس أشواطاً حتى باتت قريبة من الشيوعية — على أنفسهم « الشعب المختار » وأطلقوا أسماء « إدم ، وموآب ، وعمالق » ، على الولايات الألمانية التي شنوا عليها الحرب : ولم تكن جيوش هس ، على أية حال ، تستنكف عن قتل اليهود ، عندما استولوا على براغ (١٤٢١) ، ولم يتركوا لهم الخيار : الارتداد أو الجزية ، مثل المسلمين ، بل إن أيسر خيار كان : الارتداد إلى المسيحية أو الموت (١٧) .

ومن كل الدول المسيحية تأتي بولندا في المحل الثاني بعد إيطاليا في حسن وفادتها لليهود ، وفي ١٠٩٨ ، ١١٤٦ ، ١١٩٦ هاجر يهود كثيرون من ألمانيا إلى بولندا ، فراراً من الموت على أيدي الصليبيين ، واقوا ترحيباً وازدهرت أحوالهم هناك ، وفي ١٢٠٧ أصبح بعضهم يمتلك ضياعاً واسعة . وفي ١٢٦٤ منحهم الملك بوليسلاف الثاني صكاً بالحقوق المدنية . وبعد الموت

(*) Huss أحد رجال الإصلاح الديني وأحد الشهداء في بوهيميا (١٣٦٩ - ١٤١٥) .

الأسود انتقل عدد أكبر من الألمان إلى بولندا ، ورحبت بهم هناك الأرستقراطية الحاكمة ، بوصفهم خيرة تقدمية اقتصادية في أمة لا زالت تفقر إلى طبقة وسطى . وثبت كازيمير الثالث الأكبر (١٣٣٣ - ١٣٧٠) حقوق اليهود البولنديين ووسعها ، وضمن الدوق الأعظم فيتوفست Vitovst هذه الحقوق ليهود لتوانيا : ولكن في ١٤٠٧ ، أبلغ أحد الكهنة شعب الكنيسة في كراكاو أن اليهود قد قتلوا طفلاً مسيحياً ، وأخذوا يمتعون أنظلام بدمه . وحرص هذا الاهتمام على وقوع المذابح . وجدد كازيمير الرابع حريات اليهود وزاد فيها (١٤٤٧) ، وقال : « نريد أن يشعر اليهود الذين نرغب في أن نحميمهم من أجل مصاحبتنا ، ومصالحة خزائن الدولة - أن يشعروا بالراحة في ظل حكمنا الخير » (١٨) . واتهم رجال الدين الملك ، وأنذره أولسنيكي رئيس الأساقفة بسوء المصير في الجحيم ، وألقى يوحنا كايسترانو ، الذي جاء إلى بولندا ممثلاً البابا ، خطباً ملتهبة مثيرة في سوق بلدة كراكاو (١٤٥٣) ، ولما هزم الملك في الحرب ارتفعت الصيحات بأن عقاب الله قد نزل به لمساندته الكفار . ولمد كان في حاجة إلى تأييد رجال الدين للدخول في حرب أخرى ، فإنه ألغى صك حريات اليهود . ووقعت المذابح المنظمة في ١٤٦٣ ، ١٤٩٤ ، وربما كان لمنع هذه الهجمات أن طلب إلى يهود كراكاو بعد ذلك أن يقطنوا ضاحية « كازيميرييه » .

وفي تلك الضاحية وفي غيرها من المراكز في بولندا ولتوانيا ، زاد اليهود عدداً وازدهاراً بعد أن ذلوا كل العقبات ، وفي عهد سيجسمند الأول أعيدت لهم حرياتهم فيها عدا حرية الإقامة . وظلوا على علاقة طيبة مع سيجسمند : وفي ١٥٥٦ اتهم ثلاثة من اليهود في بلدة سوخاشيف ، بطعن « القربان المكرس » حتى أدى ، وأعلنوا براءتهم ، ولكنهم أعدموا حرقاً بأمر من أسقف خلم Khelm . واستنكر سيجسمند الثاني هذه العملية على أنها « أكثوبة ديلية » قصد بها أن يثبت لليهود والبروستانت أن الخبز المقدس كان قد تحول

فعلا إلى جسد المسيح ودمه ، وقال الملك « لقد أصبحت لهذه الجريمة البشعة ، وإلى لا يعوزنى حسن الإدراك إلى حد يبعثنى أومن بأنه يمكن أن يكون هناك دم في القربان^(١٩) » ، ولكن بموت هذا الملك المتشكك ، انتهت فترة الشاعر الطبية بين الحكومة واليهود في بولندا .

وعاش اليهود حقبة من الزمن في سلام في ألمانيا في العصور الوسطى . وعملوا بجد ونشاط على طول المنافذ التجارية الثرية الكثيرة ، وفي المدن الحرة والثغور ، وحتى رؤساء الأساقفة أنفسهم كانوا يطلبون ترخيصاً من الإمبراطور لإيواء اليهود . وبمقتضى المرسوم البابوى (١٣٥٥) شارك الإمبراطور شارل الرابع الناخبين الإمبراطوريين امتيازهم في الانتفاع باليهود ، أى حق الناخبين في استقبال اليهود في دوائهم ، وحمايتهم واستخدامهم ، وإبناز أموالهم . وفي ألمانيا ، كما كان الحال في إيطاليا ، تلهف الطلاب على تفهم التوراة في نصوصها الأصلية ومن ثم درسوا العبرية . وحفز النزاع بين رنجلين ويفر كورن إلى هذه الدراسة ، كما قوت طباعة التلمود كاملا لأول مرة (١٥٢٠) ، من هذا الحافز .

وبلغ تأثير اليهودية ذروتها في الإصلاح الدينى . ومن الوجهة الدينية ، كان هذا الإصلاح رجوعاً إلى أصل العقيدة البسيطة والأخلاق الصارمة في صدر المسيحية اليهودية . فلإن عدااء البروتستانتية للصور الدينية والتماثيل ، كان عوداً إلى عدااء السامية « للصور المنحوتة » . واحتفلت بعض الفرق البروتستانتية بيوم السبت (مثل اليهود) . وإن إنكار عبادة العذراء ، وعبادة القديسين ليقرب كثيراً من التوحيد الصارم عند اليهود . كما أن ارتضاء القساوسة الجدد للزواج والجلوس ، جعلهم أشبه بأخبار اليهود ، منهم بالكهنة الكاثوليك . إن نقاد رجال الإصلاح الذين اتهمهم « بالتهود » ، وأمهم « أشباه اليهود » أو « أنصاف اليهود »^(٢٠) . وقال كارلستاد نفسه إن ملانكتون (من رجال الإصلاح اللوثرى في ألمانيا) أراد أن يرجع إلى موسى

وشربعته : وضم كلفن تهمة « اليهود » إلى آثام سرفيتس السيئة ، وسلم الأسباني بأن دراساته العبرية أثرت عليه في مناقشة لاهوت التثليث . وأعاد حكم كفن في جنيف إلى الأذهان تسلط الكهنة في إسرائيل القديمة . واتهم زونجلي بأنه متهم لأنه درس العبرية مع اليهود ، وبني كثيراً من عظاته وتعليقاته على النص العبري للتوراة ، واعترف بأنه مفتون باللغة العبرية :

لقد ألفيت « اللغة المقدسة » ، فوق كل ما يعتقد الناس ، لغة مهذبة رشيقة جليلة ، وعلى الرغم من فقرها في عدد الكلمات ، فإن أحداً لا يشعر بهذا النقص ، لأنها تستخدم حصلاً من الألفاظ بأساليب شتى . والحق أني قد أجروا على القول بأن الإنسان إذا أدرك جلالها ورشاقها ، لوجد أنه ليس هناك لغة أخرى تستطيع أن تعبر عن الكثير بمثل هذا العدد القليل من الألفاظ ، ويمثل هذه التعابير القوية : وليس ثمة لغة مثلها غنية بأساليب التصوير المتعددة الجوانب الزاخرة بالمعاني . وليس هناك لغة مثلها تجمع القلب وتنفذ إليه بسرعة (٣١) .

ولم يكن لوثر متحمساً إلى مثل هذا الحد . وقال شاكيا : « كيف أنفص قوماً يهجمون على الناس لغات كثيرة كما يفعل زونجلي ، فقد تحدث على المنبر باليونانية والعبرية في مبرج » (٣٢) . وهاجم لوثر في نزق شيخوخته ونحرفه ، اليهود وكأنه لم يتعلم منهم شيئاً . وليس ثمة إنسان بطل في رأى دائنه . وفي نشرة عن « اليهود وأكاذيبهم » (١٥٤٢) أفرغ لوثر وابلا من الحجاج ضد اليهود ، على أنهم كانوا قد أبوا أن يرتضوا المسيح إلهاً ، وأن ما عانوا طوال حياتهم أثبت غضب الله عليهم ، وأنهم دخلوا على أراضى المسيحيين ، وأنهم كانوا وقحين في ثرائهم القائم على الربا ، وأن التلمود أجاز الخداع والسرقة والسلب وقتل المسيحيين ، وأنهم مسموا العيون والآبار ، وذبحوا

أطفال المسيحيين ليستخدموا دماءهم في الطقوس الإسرائيلية . وقد رأينا في خراسقنا له في شيخوخته كيف أنه نصبح الألمان بإحراق بيوت اليهود ، وإغلاق معابدهم ومدارسهم ، ومصادرة ثرواتهم ، وتجنيد رجالهم ونسائهم في أعمال السخرة ، وأن يغير جميع اليهود بين اعتناق المسيحية أو قطع السنتم . وفي عظة ألقاها قبل موته بوقت قصير ، أضاف أن الأطباء اليهود كانوا يعتمدون تسميم المسيحيين^(٢٣) . وساعدت هذه التصريحات على أن تجعل البروتستانتية - وهي المادية كثيراً لليهودية - أشد عداوة للسامية من الكاثوليكية الرسمية ، ولو أنها ليست في هذا المجال أكثر من جماهير الكاثوليكيك الذين أثروا على النازيين في سكسونيا وبراندنبج ليطردوا اليهود من هذه البقاع^(٢٤) . لقد أشاعوا هذه النعمة في ألمانيا على مدى عدة قرون ، وأعدوا شعبها لإبادة الجنس حرقاً .

٢. - على السفود

لماذا كان المسيحيون واليهود يفتنون بعضهم بعضاً ؟ لا ريب أنه كان هناك سبب يسود بينهم باستمرار ، ذلك هو الصراع الحاد بين العقائد الدينية ، حيث كان اليهود يشكلون تحدياً ثابتاً معمرأ للمعتقدات المسيحية الأساسية .
وأدى العداء الديني إلى فصل عنصرى جاء في أول الأمر طوعاً ، ثم بات قسراً فيما بعد ، حيث انبثق في إنشاء أول حى يهودى في سنة ١٥١٦ . وأبرز هذا الفصل العنصرى الاختلافات في اللباس وطرق الحياة والملاصق والصلاة والكلام . وشجع هذا التباين على عدم الثقة والخوف المتبادلين بين الطرفين : وولد هاءا الخوف كراهية . وحول اليهود ما ألفوا من منع زواجهم من المسيحيين مفخرة لهم ، وتمنحوا اعتزازهم بمنسبهم عن تباهيهم بأنهم سلالة ملوك قد حكموا إسرائيل ألف سنة قبل ظهور المسيح : واحتقروا المسيحيين بوصفهم مشركين يؤمنون بالخرافات ، وأنهم يتصفون بشيء من

بطء الفهم ، ولكنهم يتشلقون بعبارات ملؤها الرياء المهذب على حبيح يأنون بأعمال وحشية لا يستشعرون فيها الرحمة ، ويعبدون « أمير سلام » على دين يشن الإخوة الحرب تلو الحرب ضد إخوتهم . كما احتقر المسيحيون اليهود على أنهم كفرة غرباء لا يؤلفون . ويروى توماس مور قصة سيدة تقية صعبت عندما علمت أن السيدة العلواء كانت أصلاً يهودية ، فاعترفت بأنها لن تستطيع بعد ذلك أن تكن « لأم الإله » ما كانت تكنه لها من حب من قبل (٢٥) .

وأصبحت قصة القربان المقدس مأساة لليهود . فقد طلب إلى المسيحيين أن يؤمنوا بأن الكاهن كان يحول رقائق الخبز غير المخمر إلى جسد المسيح ودمه ، وقد ارتاب في هذا بعض المسيحيين ، مثل « طائفة المتميزين » (٢٥) ، وربما أمكن أن يقوى من هذا الاعتقاد ما روى من قصص عن بعض رقائق الخبز المكرس التي تقطر دماً عند أية وخزة من سكين أو دبوس . ولكن من ذا الذي يقدم على هذه الذميلة الشنيعة غير اليهود ؟ وفي القرون الأخيرة من العصور الوسطى كانت مثل هذه الأساطير التي تروى عن القربان الذي يقطر دماً كثيرة جداً . وفي حالات عديدة : في نيوبرج (بالقرب من باسو) ١٣٣٨ ، وفي بروكسل ١٣٦٩ ، أدت هذه المزاعم إلى ذبح اليهود وإحراق بيوتهم . وأقيم في كاتدرائية سانت جود ول في بروكسل مصلى خاص لتخليد ذكرى القربان الذي أدى ١٣٦٩ ، واحتفل بهذه المعجزة سنوياً في عيد يطلق عليه Flemish Kermess (٣٦) . واصترفت أحد الكهنة في نيوبرج بأنه كان قد غس قرباناً غير مكرس في الدم وخبأه في إحدى الكنائس ثم اتهم

(٢٥) Lollards جماعة من المصلحين السياسيين والدينيين في القرنين الرابع عشر والخامس عشر . وهم في إنجلترا أتباع جون ويكلف الذي استقت نظرياته كثيراً من نقاط الإصلاح البروتستانتي الذي جاء فيما بعد . (الترجمة)

اليهود بطعنه^(٣٧). وينبغي أن نضيف إلى هذا أن رجال الكنيسة المستعيرين مثل نيقولا أوف كوزا دمنغ أساطير هجمات اليهود على القربان بأنها ضروب من القسوة مخزية .

واستمرت المنافسة الاقتصادية وراء الهباء الديني . فعلى حين امثل المسيحيون لأمر البابا بتحريم الزائدة الربوية ، حصل اليهود على ما كاد يكون احتكاراً لإفراض النقود في العلم المسيحي . ولما تجاهل بعض أصحاب المصارف المسيحيين هذا التحريم ، هبت شركات مثل Pitti ، Bordi ، Strozzi في فلورنسه ، وولزرز Welsers ، Hochstetters ، Fuggers في أوجزبرج ، هبت تتحدى هذا الاحتكار ، ومن ثم تركزت هنا إثارة جديدة للأخاطر ، وتناحى لظرفان ، المسيحيون واليهود ، كلاهما نسبة عالية - من فوائد القروض ، مما يمكن المغامرة بإفراض النقود في اقتصاد غير مستقر ، زاد من زعمه ارتفاع الأسعار وانخفاض قيمة العملة . وغامر المقرضون اليهود أكثر مما فعل منافسهم . وباتت ديون اليهود على المسيحيين غير محقة وغير مدونة تكتنفها مخاطرة كبيرة ، فقد تعان السلطات الكنسية تأجيل الدفع ، كما حدث في الحروب الصليبية ، وربما فرض الماوكة ، وقد فرضوا بالفعل ، على اليهود ضرائب يصادرون بها أموالهم ، أو ابتزوا القروض منهم قسراً وإلا طردوهم وأحلوا مدينتهم من ديونهم أو تقاضوا تمهيناً من المدوح بجمعه من الأموال . وفي شمال الألب ظلت كل الطبقات فقيراً ، فيما عدا رجال الأعمال ، تعتبر الفائدة رباً ، ودمغوا بالإجرام أصحاب المصارف اليهود ، وخاصة من مقرضون منهم . ولمد كان اليهود بصفة عامة أكثر رجال المال خبرة وتجربة ، فقد استخدمهم الماوكة في كثير من الأقطار لإدارة الشؤون المالية في الدولة . وكانت رؤية اليهود الأنرياء يتقلدون مناصب مرمية وجمعون الضرائب من الناس تثير استياء الشعب ومهبطه .

ومع هذا كله ، رحبت بعض المجتمعات المسيحية بأصحاب المصارف من اليهود : وقدمت لهم فونكفورت امتيازات خاصة شريطة تقاضيهم نسبة ٣٢ ٪ فقط ، على حين تناضروا من آخرين ٤٣ ٪ (٢٨) ، وقد نرى في هذا ما يثير نفورنا الشديد ، ولكننا نسمع من مقرضى ثود مسيحين بالغ ما تناضروه ٢٦ ٪ ، وتناضى آل هولز هيرز في نورمبرج ٢٢ ٪ في ١٣٠٤ ، وتناضى المقرضون المسيحيون في برنابيزي ٢٤ ٪ (٢٩) . كما نسمع عن مدن طالبت بعودة أصحاب المصارف اليهود باعتبارهم أكثر تساهلاً ورفقاً من نظرائهم المسيحيين . واشترطت رافنا : في معاهدة مع البندقية ، وجوب إرسال مالئين يهود إليها لفتح حسابات مصرفية للنهوض بالزراعة والصناعة (٣٠) .

وأضافت الروح القومية نغمة جديدة إلى أنشودة البغض والكراهية : وضجت كل أمة إلى أنها بحاجة إلى وحدة عرقية ودينية . وطالبت بامتصاص اليهود فيها أو تحوّلهم عن دينهم . وكانت عمدة مجالس كنسية ، كما كان بعض البابوات يكرهون اليهود بشكل يتسم بالعدوان . وحرم مجلس فيينا (١٣١١) أى تعامل بين المسيحيين واليهود . واستأن مجلس زمورا (١٣١٣) قاعدة بأن يقوا في حالة خضوع وعبودية صارمة . وجدد مجلس بال (١٤٣١ - ١٤٣٣) القوانين الكنسية التى تحرم على المسيحيين معاشره اليهود ، أو خدمتهم ، أو استخدامهم كأطباء ، وأصدرت التعليمات إلى السلطات المدنية بعزل اليهود في أحياء مستقلة ، وإلزامهم بوضع شارة مميزة ، والتحقق من حضورهم عظات تهدف إلى تحويلهم عن دينهم (٣١) . ولم يطق البابا يوجينوس الرابع ، الذى كان في نزاع مرير مع مجلس بال ، أن يتفوق عليه هذا المجلس في إزعاج اليهود ، فأكد التجريد من الحقوق الذى وضعه هذا المجلس ، وأضاف أنه يجب ألا يكون اليهود مؤهلين لأية وظيفة عامة ، وألا يرثوا أية ممتلكات مسيحية ، وألا يشيدوا مزيداً من المعابد ، وأن يقبعوا في دورهم خلف الأبواب والنوافذ المغلقة

في أسبوع الآلام ، (احتياط حكيم ضد عنف المسيحيين) ، أضف إلى ذلك أنه لا يمتد قانوناً بشهادة اليهود ضد المسيحي . وشكا يوجينديوس من أن بعض اليهود افتروا على يسوع ومريم في أحاديثهم . ويحتمل أن هذا كان صحيحاً (٣٣) ، فإن الكراهية تولد الكراهية . وأصدر يوجينديوس بعد ذلك موسوماً آخر يقضى بأنه إذا وجد يهودى يقرأ التلمود ، فلا بد من مصادرة أملاكه . وفرض البابا نيقولا الخامس القديس يوحنا كابستراترا (١٤٤٧) ليراقب أن كل مادة في هذا التشريع المثل توضع موضع التنفيذ ، وليضع يده على ممتلكات أى طبيب يهودى تولى علاج فرد مسيحي (٣٤) .

وعلى الرغم من كل هذه المراسيم كان سلوك جمهور المسيحيين مع اليهود يتسم بتلك الروح الطيبة التى تسيطر على كل الناس تقريباً ، رجالاً ونساء . بل وعلى الحيوانات ، إذا لم يعترض سيلهم أو يمس مصالحهم شيء . ولكن من الجائز أن يوجد في معظم الجماعات أقلية لا تتورع عن ممارسة أعمال القسوة إذا أمكن القيام بها مع الإفلات من العقوبة بصفة جماعية . ومن هذا القبيل جماعة « الباستير » ، وقد نشأوا كرعاة مرتبطين بالأرض المقدسة ، وجذبوا أنظار الدهماء من الناس لدى مروهم بفرنسا (١٣٢٠) ، فقد عقدوا العزم على قتل كل من يصادفهم من اليهود الذين رفضوا التعميد . وفي تولوز اعتصم نحو ٥٠٠ من اليهود بأحد الأبراج ، فحاصرهم حشد هائج من الفوغاء ، وبخبروهم بين التعميد أو الموت ، وحاول محافظ المدينة عبثاً إنقاذهم . ولما أدرك اللاجئون أن المقاومة ضرب من الحال ، أمروا نفرأ من الأقوياء فيهم بأن يلجؤهم . وقيل لأنهم جميعاً بهله الطريقة لقوا حتفهم فيما عدا واحداً ، عرض الإبقاء على حياته ، مع الإذعان للتعميد ، ولكن الحشد النازم مزقه لرباً . وبمثل هذه الطريقة استوصل نحو ١٢٠ جالية يهودية في جنوب فرنسا وهمال أسبانيا ولم يخلفوا وراءهم إلا بقية معدمة (٣٥) . وفي ١٣٢١ أحرق في شينون

١٢٠ يهوديا بتهمة تسميم الآبار^(٣٥) ، وفي ١٣٣٦ أعلن أحد المتعصبين الألمان أنه تلقى الوحي من عند الله يأمره بقتل اليهود ثأراً لموت المسيح ، فجمع حوله نحو خمسة آلاف من الفلاحين ، أطلقوا على أنفسهم اسم Armleder نسبة لشريط من الجلد ربطوه حول أفرعهم ، وجاسوا خلال الأكراس وأراضي الراين ، وقتلوا كل يهودى شئروا عليه : واجتاحت حمى القتل بافاريا وبوهيميا ومورافيا والنمسا (١٣٣٧) وحاول البابا بندكت الثاني عشر وقفها دون جدوى ، ولكن فى راتسبون وفيينا فقط أمكن حاية اليهود بطريقة فعالة ، أما فى الأماكن الأخرى فقد عذب الآلاف من اليهود وقتلوا^(٣٦) .

وكان الموت الأسود كارثة خاصة حلت باليهود فى العالم المسيحى . لقد أودى الطاعون نفسه بحياة المغول والمسلمين واليهود فى آسيا ، وهناك لم يفكر أحد فى إلقاء اللوم على اليهود ، ولكن فى أوروبا الغربية حيث جن جنون الأهالى لول الوباء وما أحدثه من دمار ، اتهم اليهود بتسميم الآبار فى محاولة لاستئصال المسيحيين . ونسج الخيال المسهور كثيراً من التفاصيل . فقبل بأن يهود طليطلة أرسلوا رسلهم بصناديق مملوءة بالسم الذى صنعوه من السحالي والعظاءات (نوع من الزواحف) وقلوب المسيحيين ، إلى جميع الجاليات اليهودية فى أوروبا ، مع توجيهات بإلقاء هذه السموم المركزة فى الآبار والعيون : ودمغ الإمبراطور شارل الرابع هذا الاتهام بالسحق الذى لا يعقل ، وكذلك فعل البابا كليمنت السادس^(٣٧) ، وأيد كثيرون من عمد المدن والمجالس البلدية هذا الرأى ، ولكن ذلك كله لم يأت بنتيجة تذكر ، وساد بين المسيحيين اعتقاد باطل بأن الطاعون لم يكن يمس اليهود هموسه : وربما كانت الحمى فى بعض المدن أقل فتكاً باليهود منها بالمسيحيين . تبعاً لاختلاف القوانين الصعبة والرعاية الطبية^(٣٨) ، ولكن فى بعض الأماكن مثل فيينا ، راتسبون ، أفنيون ، رومه ، عانى اليهود من الطاعون قدر ما عانى

المسيحيون^(٣٦)، ومع ذلك عذب اليهود حتى اعترفوا بتوزيع السم^(٣٧)، وأغلق المسيحيون آبارهم وعيّنهم ، وشربوا ماء المطر أو الثلج المذاب ، وانتشرت المذابح الرهيبة في فرنسا وأسبانيا وألمانيا . وفي إحدى المدن في جنوب فرنسا أُلقيت الجثث اليهودية بأمرها في النار . وأحرق كل اليهود في سافوى ، وحول بحيرة ليمان وفي برن وفريبورج وبروكسل . ومرة أخرى استنكر كايمنت السادس هذا الإرهاب وهذه التهمة ، وأعلن براءة اليهود ، وأشار إلى أن الطاعون كان شديداً حيث لا يوجد يهود ، قدر شدته في أى مكان آخر ، وحث رجال الدين على أن يكبحوا جماح الناس في أبرشياتهم ، وحرم من الكنيسة كل من قتل اليهود أو اتهمهم ظلماً وافتراء ، ولكن في ستراسبورج ، على أية حال ، شارك الأسقف في توجيه الاتهام ، وحرض المجلس البلدى ، على كره من المجلس ، على أن ينفي كل اليهود . ورأى الجمهور أن هذا الإجراء معتدل ، فطرد المجلس وعين مجلساً غيره ، أمر بالقبض على كل اليهود في المدينة ، وهرب بعض هؤلاء إلى الريف ولكنهم لقوا حتفهم بأيدي الفلاحين : وبقي ألفان من اليهود في المدينة فأودعوا السجن ، وفرض عليهم التعميد ، فأذعن نصفهم ، ورفض الباقون فأحرقوا (١٤ فبراير ١٤٣٩) . وبلغ مجموع من أيدوا نحو ٥١٠ جاليات يهودية في أوروبا المسيحية نتيجة هذه المذابح^(٣٨) ، وهلك عدد أكبر من ذلك ، ففي سرقسطة على سبيل المثال ، عاش واحد من بين كل خمسة من اليهود بعد الموت الأسود وما صحبه من اضطهادات^(٣٩) . وقدر لي Lea أن ٣٠٠٠ من اليهود قتلوا في أرفورت ، ١٢٠٠٠ في بافاريا^(٤٠) . وفي فيينا بناء على نصيحة الحبر جونة Jonah تجمع كل اليهود في المعبد وقتلوا أنفسهم بأيديهم ، وحدث مثل هذا الانتحار الجماعى في ورمز ، أوبنهايم ، كرمز Krems ، فرانكنورث^(٤١) . وحمل الذعر آلافاً من اليهود على الفرار من أوروبا الغربية إلى بولندا أو تركيا . وقد يكون من

العسير أن نعثر ، قبل زماننا أو في سجلات الوحشية ، على أية أعمال أشد وحشية من قتل اليهود بالجملة في الموت الأسود .

وزحف اليهود الذين عمروا بعد الموت الأسود ، وفيلد إلى المدن التي كانت قد سلبتهم ، وأعادوا بناء معايلهم ، ولكن اشتد شعور الكراهية نحوهم ، حيث نسب الخطأ إليهم . وفي ١٣٨٥ أودع السجون كل اليهود في مدن « العصبة السوابية » وعددها ٣٦ مدينة ، ثم أطلقوا سراهم على شريطة إلغاء كل الديون التي لليهود ، ونال هذا الإجراء كل الرضا في نورمبرج بصفة خاصة لأنها كانت قد اقترضت منهم ما يعادل نحو ٧٠٠٠٠٠ دولار (٤٥) .

وفي ١٣٨٩ ذبح عدد من اليهود بتهمة أنهم كانوا قد انتهكوا قلمية قربان مكرس . وبتهمة التهمة أحرق ١٤ يهودياً في ابوتزن (١٣٩٩) (٤٦) . ولأسباب مختلفة طرد اليهود من كولون (١٤٢٤) ، ومن سبيير Speyer (١٤٣٥) ، ومن ستراسبورج وأوجزبرج (١٤٣٩) ، ومن ورزبرج (١٤٥٣) ، وأرفورت (١٤٥٨) ، وماينز (١٤٧٠) ، ونورمبرج (١٤٩٨) ، ومن أولم (١٤٩٩) . وأقر مكسيمليان الأول طردهم من نورمبرج على أساس أنهم « قد كثر عددهم وأنهم يفضل معاملتهم الربوية وضعوا أيديهم على ممتلكات كثير من أفاضل المواطنين ، وجروهم إلى مهاوى البؤس والعار » (٤٧) . وفي ١٤٤٦ أودع كل اليهود في نطاق براندنبرج السجون وصودرت بضائعهم بانهامات دمغها ستيفن أسقف المدينة بأنها تخفي وراءها الجشع والطمع ، « لقد تصرف تصرفاً جافراً أولئك الأمراء الذين دفعهم جشعهم المفرط إلى القبض على نفر معين من اليهود ولقائهم في شيايب السجون دون مرر عادل . وهم يرفضون أن يعرضوهم عما ابتزوا منهم » (٤٨) . وفي ١٤٥١ فرض نيقولا كلاردينال كوزا ، وهو من أكثر الرجال استنارة في القرن الخامس عشر ، على اليهود المقيمين في حدود ولايته وضع الشارة ، وبعد ذلك بعامين بدأ يوحنا كابستراتو بوصفه ممثلاً للبابا نيقولا الخامس ،

مهمته في ألمانيا وبوهيميا ومورافيا وسيليزيا وبولندية . واتهم في عظامته الماتمية اليهود بقتل الأطفال وتدنيس القربان ، وهى اتهامات كان قد دمجها البابوات بأنها خرافات قتالة . وأخرج أدواق بافاريا كل العمرانيين من دوقيتهم بعد أن ألجهم « سوط اليهود » . هذا . أما جودفرى أسقف ورزبرج الذى كان قد منح اليهود امتيازاتهم كاهلة في فرانكونيا ، فإنه عاد الآن فنفاهم ، وفي المدينة تلو المدينة قبض عليهم وألغيت كل الديون التى كانت لهم . وفي برسلو سجن عدد من اليهود بناء على طلب كابسترانو ، وأشرف هو بنفسه على التعذيب الذى انتزع من بعضهم أى اعتراف أمر كابسترانو بالإدلاء به ، وعلى أساس هذا الاعتراف أعدم أربعون منهم حرقاً (٢ يونيه ١٤٥٣) . ونفى اليهود الباقون ، ولكن أطفالهم انتزعوا منهم وعملوا بالقوة (١) . ضم كابسترانو إلى قائمة القديسين ١٦٩٠ .

وإن محنة اليهود في راتسبون اتوضح حقيقة هذا العصر . فقد زعم هانز فوجل ، وهو يهودى تنصر أن أحد الأبحار واسمه إسرائيل برون ، في الخامسة والسبعين من العمر كان قد ابتاع منه طفلاً مسيحياً وقتله ، ليستخدم دمه في أحد الطقوس اليهودية . وآمن الناس بصحة الاتهام ، وتعالى صيحاتهم مطالبين بعقوبة الموت للحبر العجوز : وألقى مجلس المدينة بالشيخ العجوز في السجن إنفاذاً له من أيدي الجمهور . وأمر الإمبراطور فريدريك الثالث بالإفراج عنه . ولم يجرؤ المجلس على الامتناع للأمر ، ولكنه قبض على فوجل ، وأبلغه أنه لا مناص من موته ، وطلب إليه أن يعترف بخطاياهم . فأقر أن برون برىء ، وأفرج عن الحبر : ولكن ترامت الأنباء إلى راتسبون عن اعتراف بعض اليهود تحت وطأة التعذيب بقتل طفل مسيحى في ترنت . وهنا نشأ من جديد الاعتقاد بصحة اتهام فوجل ، فأمر المجلس باعتقال كل يهود راتسبون ومصادرة بضائعهم : وتدخل فريدريك ، وفرض على المدينة غرامة قدرها ثمانية آلاف جيلدر ، ووافق المجلس على إطلاق سراح اليهود

إذا دفعوا هذه الغرامة ، وفوقها مبلغ ١٠ آلاف جيلدر بصفة كفالة (٢٥٠,٠٠٠ دولار ؟) . فأجاب اليهود بأن هذا المبلغ (١٨,٠٠٠ جيلدر) يزيد على كل ما تبقى لهم من ممتلكات ، ومن ثم يتعذر عليهم دفعه . وقضوا في السجن عامين آخرين . ثم أطلق سراحهم بعد أن أقسموا العيمين بالألّا يغادروا راتسبون وألا يحاولوا الانتقام . على أن رجال الدين أهاجروا الشعور لطردهم وهددوا بالحرمان من الكنيسة كل تاجر يبيع اليهود شيئاً . ولم يبق في سنة ١٥٠٠ سوى ٢٤ أسرة يهودية ، وطرد هؤلاء في ١٥١٩ (٥٠) .

ووصف طرد اليهود من أسبانيا ، فيما أسلفنا من قبل ، بأنه حماية مهمة بالنسبة لتاريخ تلك البلاد . وتجدد في البرتغال اضطهادهم عندها سمح البابا كليمنت السابع ، بتحرير من شارل الخامس ، للأساقفة البرتغاليين بإنشاء محكمة التفتيش (١٥٣١) بقصد فرض الشعائر المسيحية على « المسيحيين الجدد » ، ومعظمهم من اليهود الذين كانوا قد عملوا رغم إرادتهم ؟ وطبق قانون توريكبادا الصارم ، وبشت العيون والأرصداً للملاحقة ارتداد أي من المتنصرين إلى شيء من الطقوس الدينية اليهودية ، وسجن الألوفا من اليهود ، وحرمت عليهم الهجرة ، لأن مهامهم الاقتصادية كانت لا تزال ضرورية للاقتصاد البرتغالي . وحرّم على المسيحيين شراء شيء من أملاك اليهود منعاً لهم من الهرب ، وأرسل مئات من هؤلاء إلى المحرقة لمحاولتهم مغادرة البلاد . وصعد كليمنت لهذه الإجراءات ، وربما أثرت فيه هدايا اليهود ، فأبطل ماسة محكمة التفتيش البرتغالية ، وأمر بإطلاق سراح كل من أمرت بسجنهم ، وإعادة بضائعهم المصادرة . ونص مرسومه الصادر في ١٧ أكتوبر ١٥٣٢ على بعض مبادئ إنسانية للتعامل مع المرتدين عن المسيحية .

لما كالموا قد سيقوا إلى التعميد قسراً ، فلا يجوز أن يعتبروا أعضاء في الكنيسة . وإن في معاقبتهم على الهرطقة والانتكاس إلى شعائهم الأولى ، خرقاً لمبادئ الإنصاف والمساواة ،

والأمر يختلف فيما يتعلق بأبناء وبنات الموارنة الأولين فإنهم يتبعون الكنيسة كأعضاء مختارين غير مكرهين ، وبما أنهم نشأوا في أحضان أقرباء لهم من اليهود ، وشاهدوا هذا التمزج مائلا دوماً تحت بصرهم ، فإنه من القسوة أن نعاقبهم بمقتضى قانون الكنيسة ، بتهمة الردى في أساليب اليهود ومعتقداتهم . إنهم يجب أن يظلوا في أحضان الكنيسة بالمعاملة الحسنة^(٥١) .

ويثبت أن كايمنت كان مخلصاً من رسالة بحث بها عند ما شعر بذنوبه ، إلى القاصد الرسولى في البرتغال في ٢٦ يوليو ١٥٣٤ ، يأمره بالإسراع بإطلاق سراح المسجونين المرتدين^(٥٢) .

وتابع البابا بول الثالث بلبل الجهد لمعاونة اليهود البرتغاليين ، وأطلق سراح ١٨٠٠ من المسجونين ، ولكن عند ما عاد شارل من حملته التي كانت في ظاهرها ناجحة ضد تونس ، طالب ، مكافأة له ، بإعادة محكمة التفتيش في البرتغال . ووافق بول على كره منه (١٥٣٦) ، ولكن بشروط بدأ للملك جون الثالث أنها تنسخ موافقته -- منها ضرورة مواجهة المتهم بمن اتهمه . وإثبات حق المحكوم عايه في استئناف الحكم أمام البابا . وساعد مرتد متعصب المحققين بأن علق على جدران كاتدرائية لشبونة إعلاناً جريئاً جاء فيه : « أن المسيح المخلص لم يظهر بعد ، وأن يسوع ليس هو المخلص ، وأن المسيحية محض افتراء »^(٥٣) . ولما كان من الواضح أن مثل هذه العبارات قصد بها إيلاء اليهود ، فإن لنا أن نرتاب بحق في أحد العملاء الخرضين : وعين بول لجنة من الكاردينالات لفحص إجراءات محكمة التفتيش البرتغالية : وقد جاء في تقريرها :

إذا اتهم مسيحي زائف - وغالباً ما يكون ذلك عن طريق شهود مقترين - ساقه المحققون إلى منزل موحش لا يرى

فيه أرضاً ولا سماء ، وأقل ما يقال إنه لا يخاطب فيه صديقاً يواسيه أو يسعفه . ويتمونه بمقتضى شهادة غامضة ولا يثبتونه بالزمان أو المكان الذى اتعرف فيه الحرية التى يحاكم من أجلها . ويسمح له فيها بعد باختيار محام عنه غالباً ما يقوده إلى طريق المحرقة ، بدلاً من الوقوف إلى جانبه والدفاع عن قضيته . دح مخلوقاً منكود الحظ يقر بأنه مسيحى مؤمن حقاً ، وينكر إنكاراً قاطعاً الخطايا التى سبقت لانتهامه ، فإلئهم يسلمونه إلى النار ، ويصادرون بضاعته : أو دعه يدفع بأنه مذنب فى كلنا وكلنا من الأعمال ، ولو أنها ارتكبت عن غير قصد ، فإلئهم يعاملونه بالطريقة نفسها ، مدعين بأنه ينكر عناداً نيانه ومقاصده السيئة : أو دعه يعترف اعترافاً كاملاً صريحاً بصحة ما اتهم به ، فإلئهم يسومونه أشد ضروب الحرمان ، ويحكمون عليه بالبقاء فى زنزانة كثيفة مظلمة لا يرى فيها النور ، ويسمون هذا « معاملة المتهم بالرحمة والرأفة والبر المسيحى » ! وحتى الذين يفلحون فى إثبات براءتهم يحكم عليهم بدفع غرامة ، حتى لا يقال إنه قبض عليهم بلا سبب . أما المتهمون المدعون فى السجون فإلئهم يعذبون بكل آلات التعذيب حتى يقرؤا بما وجه إليهم من اتهامات . وكثيرون يقضون نحبهم فى السجن : أما الذين يطلق سراحهم : فإلئهم هم وذوى قراهم يدمغون بالعار الأبدي^(٥٤) .

لقد أزهقت التطورات السياسية البابا بول ، وأقضى مضجعه خطر فقدان أسبانيا والبرتغال ، كما كان البابا ليو قد فقد ألمانيا ، والبابا كليمنت إنجلترا ، ولكن بول على الرغم من ذلك بذل قصارى جهده للتخفيف من حدة محاكم

الفتيش ، ولكن الإرهاب كان يشتد يوماً بعد يوم ، حتى وجد يهود البرتغال ، بكل وسيلة بائسة ، مهرباً من مضيقيهم ، وانضموا إلى إخوانهم في أسبانيا سعياً وراء ركن يقعون فيه بالعالم المسيحي أو أرض الإسلام ، ويمكن أن يحتفظوا فيه بشريعتهم مع الإبقاء على حياتهم .

٣ - الشتات الثاني

إلى أين يذهب اليهود ؟ إن جزيرتي سردينيا وصقلية اللتين كانوا قد قطنوا فيهما لمدة ألف سنة من قبل ، قد شملهما ، بالإضافة إلى أسبانيا ، المرسوم الذي أصدره فرديناند بطردهم . وما جاءت ١٤٩٣ حتى كان آخر يهودي قد غادر بالرمو . وفي نابولي استقبل فرانت الأول والإخوان الدومينيكان والجالية اليهودية المحلية ، آلاف اللاجئين بالترحاب . ولكن شارل الخامس أصدر في سنة ١٥٤٠ مرسوماً بطرد اليهود من نابولي ؟

وكان في جنوه لزم طويل قانون يحدد دخول أعداد إضافية من اليهود . ولما وصل المرتدون من أسبانيا ١٤٩٢ ، لم يسمح لهم بالبقاء لأكثر من بضعة أيام قليلة . ولقد وصفهم مؤرخ جنوى بأنهم أشباح بالغة الهزال والشحوب والنحول ، عيونهم غائرة ، ولا يفرقهم عن الموتى سوى قدرتهم على الحركة (٥٥) . ومات الكثيرة منهم جوعاً ، وحلت الأمهات أطفالاً موتى ، وباع بعض الآباء أبنائهم لينفقوا أجر الانتقال من جنوة ، واستقبل نفر قليل من المنفيين في فيرارا ، ولكن طلب إليهم أن يضعوا شارات صفراء (٥٦) وربما كان هذا بمثابة احتياط ضد انتشار المرض .

وكانت البندقية لعهد طويل مأوى لليهود . وكم من محاولات كانت قد بذلت لإخراجهم منها (١٣٩٥ - ١٤٨٧) ولكن السناو تولى حمايتهم لأنهم كانوا يسهمون إسهاماً هاماً في الاقتصاد والمال ، ويتولون الجزء الأكبر من تجارة الصادرات في البقية ، وكانوا نشيطين في استيراد الصوف

والحرير من أسبانيا ، والتوابل والتواب من الهند^(٥٧) . ولفترة طويلة كانوا يقطنون ، بمحض اختيارهم الخى الذى سمي باسمهم (حى اليهود) . وفى ١٥١٦ وبعد مشاور مع زعماء اليهود : قضى الساتو بأن يقطن كل اليهود ، فيما عدا نفر قليل مرخص لهم بصفة خاصة ، فى قطاع ان المدينة عرف باسم Ghetto أى حى خاص ، والظاهر أن هذا اللفظ مأخوذ عن كلمة ghetto ، أو مسبك كان هناك^(٥٨) . وأمر الساتو كل اليهود المرتدين بمغادرة البندقية ، وقد شجع المسيحيون المنافسون هذا الإجراء . على أن بعض التجار المسيحيين عارضوه لأنه يهدد بفقدان أسواق محينة ، وخاصة فى العالم الإسلامى ، ولكن شارل الخامس استخدم كل نفوذه فى الموضوع ، ونفذ مرسوم الطرد^(٥٩) . على أنه لم يمض وقت طويل حتى زحف التجار اليهود إلى البندقية ثانية ، وحل المنفيون من البرتغال محل اليهود المنتصرين الذين طردوا ، وأصبحت اللغة البرتغالية لبعض الوقت هى لغة اليهود البناققة .

واستقبل البابا الإسكندر السادس استقبالا كريماً فى رومه كثيراً من المنفيين من شبه جزيرة إيبيريا ، وازدهرت أحوالهم فى عهد جولديوس الثانى ، وليو العاشر ، وكليمنت السابع ، وبول الثالث ، وأباح كليمنت للمرتدين ممارسة الطقوس اليهودية فى حرية تامة ، «وأنما بأنهم غير ملزمين بأى تعميم إجبارى»^(٦٠) . وفى أنكونا ، ثغر الولايات البابوية على الأدرياتيك ، حيث كان اليهود عنصرأ نشيطاً فى التجارة الدولية ، أنشأ كليمنت مأوى لليهود الذين أعلنوا عن ديانتهم وضمن لهم عدم التحرش بهم ؟ أما بالنسبة للبابا بول الثالث فيقول الكاردينال سادوليتو : «لم يخلق أى من البابوات على المسيحيين من التكريم والحفاوة والامتيازات والنح مثل ما أعاد بول الثالث على اليهود . إنهم لم يحظوا بالمساخذ فقط بل إنهم تزودوا كذلك عملياً بالمنافع والامتيازات»^(٦١) . وشكا

أحد الأساقفة من أن اليهود المرتدين عند دخوله الى إيطاليا أسرعوا بالعودة إلى ممارسة النطق اليهودي. وختان أطفالهم المحدثين ، تحت بصر البابا والأهالي ، في الغالب . وتحت ضغط هذه الانتقادات أعاد بول محاكم التفتيش في رومه (١٥٤٢) ، ولكنه ، وقف إلى جانب المرتدين طوال حياته (٦٣) .

وتحول خلفاؤه - وقد ضيقت عليهم الخناق انكساسة عن أساليب الرفق واللين التي سادت عصر النهضة - تحولوا إلى سياسة لإزعاج اليهود وإغلاق بهم . وطبقت المراسيم البابوية القديمة . وفرض بول الرابع (١٥٥٥ - ١٥٥٩) على كل معبد أن يسهم بعشرة دوكات (٢٥٠ دولاراً) في إقامة دار للمنتصرين ليتلقى فيها اليهود تعاليم المسيحية . وحرم على اليهود استخدام خدم أو مرضعات مسيحيات أو علاج مرضى مسيحيين ، أو أن يبيعوا المسيحيين شيئاً غير الملابس القديمة ، أو أن يقيموا مع المسيحيين أية معاملات أو علاقات ممنوعة . وما كان لهم أن يستعملوا إلا التقويم المسيحي . وهدمت كل معابد اليهود في رومه إلا واحداً ، وحرم على اليهودى أن يمتلك عقاراً ، وإذا كان لأحد منهم أى عقار فباعه أن يبيعه في بحر ستة شهور ، وبهذه الطريقة استطاع المسيحيون أن يشتروا بما يعادل ٥٠٠,٠٠٠ كراون (١٢,٥٠٠,٠٠٠ دولار) من أملاك اليهود بخمسة قيمته الفعلية (٦٤) : وانحصر كل اليهود الذين بقوا آنذاك في رومه (١٥٥٥) في حى متعزل عاش فيه عشرة آلاف شخص في كيلو متر مربع فقط ، وشغلت عدة أسرات حجرة واحدة . وتعرض الحى ، بسبب انخفاض مستواه ، للفيضان الدورى لنهر التيبر ، حتى جعل من هذه البقعة مستنقعا ملوثاً بالطاعون (٦٥) . وأحيط الحى بأسوار كثيفة تغلق أبوابها في منتصف الليل وتفتح عند النهر ، فيما عدا أيام الأحد والعطلات المسيحية فلإنها تظل مغلقة طوال اليوم . وألزم اليهود بأن يلبسوا خارج هذا المنزل زياً مميزاً - للرجال

قبة صفراء ، للتسوية خارا أو شارة صفراء . - وأقيمت أحياء منعزلة مثل هذا في فلورنسا وسينا ؛ وبمردوم من البابا في أنكونا وبولونيا ، وكانت تسمى هناك Enferno^(٢٥) (الجحيم) . وأصدر بول الرابع أمراً سرياً بوضع كل المرتدين في أنكونا في سجون محكمة التفتيش وبمصادرة بضائعهم . وأحرق هناك أربعة وعشرون رجلاً وامرأة واحدة أحياء بتهمة أنهم هراطقة مرتدون (١٥٥٦) (٢٦) وأرسل سبعة وعشرون يهودياً للتجديف على السفن الشراعية إلى الأبد^(٢٧) . وكان هذا بالنسبة ليهود إيطاليا انتقالا من عصر ذهبي إلى شفق شاحب .

وتسللت حفنة من اللاجئين اليهود إلى فرنسا وإنجلترا على الرغم من القوانين التي تنص على إبعادهم . وكانت ألمانيا كلها تقريباً مغالقة في وجوههم . وقصد كثيرون إلى أنتورب ، ولكن سمح لتفرق قليل منهم فقط بالإقامة لمدة تزيد على شهر . وأسس ديوجوهنديس - وهو برتغالي روتد - في أنتورب فرعاً للبنك الذي كانت أسرته قد أسسته في لشبونة . وفي ١٥٣٢ لاقى من النجاح ما حدا بمجلس أنتورب على القبض عليه مع خمسة عشر آخرين بتهمة ممارسة اليهودية . وقد دخل هنري الثامن الذي استخدم منديس وكبلاً مالياً ، وأطلق سراح ثلاثة عشر ، بعد دفع غرامة فادحة ، وهسلدا هو « الغرض الأممي » من كل حالات القبض . وانتقل اليهود الآخرون إلى أمستردام حيث كان من الممكن أن تنتعش أحوالهم بعد تحرر هولندا من نير أسبانيا سنة ١٥٨٩ .

أما هؤلاء اللاجئين اللذين التمسوا مأوى في الأراضي الإسلامية التي لا تخضع مباشرة لسيطرة سلطان تركيا ، فقد صاروا إلى حالة أحسن بمقاييل منها في العالم المسيحي . وأطلق المغاربة النار على اليهود الذين حاولوا أن يحيطوا رحالهم في أوران والجزائر وبوجيا ، ولقي عدد وفير منهم حتفهم . ولما منعوا من الدخول إلى المدن أقاموا معزلاً مرتجلاً من الأكواخ من خشب الأشجار ، وشيد النيران في أحد الأكواخ ، فالتهمت المستوطنة عن آخرها

مع كثير من اليهود ، أما الذين قصلوا إلى فاس فقد وجدوا الأبواب موصدة دونهم ، فاحتوا بعض الحقول وعاشوا على الأعشاب وجذور الشجر ، وقتل الأمهات أطفالهن خيراً من أن يرينهم يتوتون جوعاً . وباع الآباء أبناءهم في مقابل قطعة من الخبز . وأتى الطاعون على مئات من الأطفال والشبان . وهاجم القراصنة الممسكر وسرقوا الأطفال ليبيعهوهم بيع الرقيق (٦٨) . ومزق القتل أجسام اليهود عظامهم يعثرون على مجوهرات اعتقدوا أن اليهود قد ابتلعوها (٦٩) . وبعد كل هذه المصائب والكوارث ، أنشأ الذين عمروا بعدها ، في شجاعة لا تصدق ، في ظل ألوان من الضعف والعجز لا نهاية لها ، جاليات يهودية جديدة في المغرب العربي . وفي الجزائر ، خاطر سيمون ديوران الثاني بحياته المرة بعد المرة ، لحماية المتقيين ، وتنظيمهم بشكل يوفر لهم شيئاً من الأمن . وفي فاس أصبح يعقوب برباب أشهر علماء التلمود في زمانه .

ولقى المنفيون من إسبانيا ، استقبالا إنسانياً في القاهرة تحت حكم سلاطين الماليك والعثمانيين ، وسرعان ما سموا إلى زعامة الجالية اليهودية . وألقى سامم الأول وظيفة Nagid « الأكبر » وفيها كان يتولى أحد الأعيان تعيين سائر الأعيان ، ويشرف على شئون كل اليهود في مصر ، وبعد ذلك أصبح لكل جالية يهودية أن تختار جبراً لها وأن تتولى شئونها الداخلية بنفسها وأنهى جبر القاهرة الجديد وهو داود بن أبي زمرة وهو مهاجر أسباني - استخدام التقويم البابلي القائم على تقسيم الزمن إلى فترات - الذي كان يهود آسيا وأفريقية يستعملونه - وحُثِم على اقتباس تقويم آخر (كما فعل يهود أوروبا في القرن الحادي عشر) وهو تقويم قائم على حساب السنين منذ بدء الخلق الذي حدد مؤقتاً بعام ٣٧٦١ قبل الميلاد .

وحينما ذهب يهود أيبيريا (Sephardic) حفظوا بالزعامات الثقافية ، والسياسية

في الغالب ، على اليهود المحليين . ففي سالونيك أصبحوا ، وظلوا حتى ١٩١٨ ، غالبية عددية بين السكان ، حتى أن اليهود غير الإسبان الذين جاءوا ليعيشوا في هذه المدينة ، كان لزاماً عليهم أن يتعلموا اللغة الإسبانية . وفي ظل هذه السيطرة اليهودية ، كانت سالونيك لفترة من الزمن أكثر المراكز التجارية ازدهاراً في شرق البحر المتوسط .

ورحب السلطان بايزيد الثاني في تركيا باليهود المنفيين ، لأنهم أحضروا معهم ، على وجه الدقة ، تلك المهارات اللازمة للحرف والصناعات البدوية والتجارة والطب . مما لم تكن تركيا قد توسعت فيه وطورته إلا في أقل الحدود . وقال بايزيد عن فرديناند الكاثوليكي : « إنكم تقولون إن فرديناد ملك حكيم عاقل ذلك الذي أفقر بلاده وأغنى بلادنا » (٧٠) . وخضع اليهود ، شأنهم شأن غير المسلمين في أرض الإسلام ، لضريبة الرأس ، ولكن هذه الضريبة أعفتهم من الخدمة العسكرية ، وبقي معظم يهود تركيا فقراء ، ولكن كثيراً منهم أثري وسما إلى مراكز النفوذ . وسرعان ما أصبح كل أطباء القسطنطينية تقريباً من اليهود . وكان طبيب سايمان من ذوي الخطوة لديه ، إلى درجة أنه أعفاه وأغنى أسرته من كل الضرائب وبرز اليهود في المناصب الدبلوماسية في عهد سليمان ، حتى أن السفراء المسيحيين كان لزاماً عليهم أن يتوددوا إليهم تقرباً إلى الساطان . وكان لأبناء اضطهاد اليهود في أنكونا على يد بول الرابع وقع شديد في نفس سايمان ، ولحتج عليها لدى البابا (٩ مارس ١٥٥٦) وطلب الإفراج عن رعايا تركيا من اليهود في أنكونا ، ونعلا أطاق سراحهم (٧١) . وآوى جراسيا منديزيا ، وهو أحد أفراد أسرة منديس الذين اشتغلوا بالأعمال المصرفية ، إلى اسطنبول ليجد فيها أخيراً لآمن والطمانينة ، بعد أن أتى كاهراً من أعمال البر

والخير في أنتورب وفيراوا والبتلغية ، ولقي جزاء سنار منه الإساءة والأذى ؛

وفي عهد الأتراك استقبلت الأرض المقدسة مرة أخرى ، القوم الذين كانوا قد أضيقوا حاجها القداسة أول الأمر . ولما كانت القدس مقدسة لدى المسيحيين والمسلمين ، قدر ما هي مقدسة لدى اليهود ، فإنه لم يسمح بالإقامة فيها إلا لعدد محدود من العبرانيين . أما في صفد في الجليل الأعلى ، فقد ازداد عدد اليهود وارتفعت مكانتهم الثقافية بسرعة ، حتى أن يعقوب بيراب حاول أن ينشئ هناك جمعية *Sanhedrin* (٥) ، تكون بمثابة هيئة عليا تتولى الحكم بين جميع اليهود . وكانت تلك فكرة جريئة . ولكن اليهود كانوا موزعين في شتى البلاد متباينين في اللغة وطرق الحياة ، إلى حد لا يسمح بتوحيد الحكم . وعلى الرغم من ذلك فإن اليهود في أرض الإسلام وفي العالم المسيحي ، كانوا في صلواتهم يتضرعون إلى الرب « ليجمع شتاتهم ويلم شملهم من أركان الأرض الأربعة » . وفي يوم الكفارة *Yom Kippur* ، وفي يوم عيد الفصح يمنع اليهود في كل مكان في العالم حول الأمل الذي تشبهوا به فأبقى عليهم وسط المحن ، ويرددون : « ستكون في العام القادم في فلسطين » (٦) ؛

٤ - فن البقاء

إن قدرة اليهود على الإفاقة من كبوتهم ونحطى المحن التي حلت بهم ، هي إحدى عجائب التاريخ التي تترك في النفس انطباعاً ، وهي جزء من المرونة البطولية التي أظهرها البشر عامة بعد كوارث الحياة .

(٥) *Sanhedrin* : جمعية هي بمثابة المحكمة العليا والمجلس الأعلى لشعب اليهود القديم ، جمعت بين المهام الدينية والمدنية ، وتكونت من ٧١ عضواً تحت رئاسة الكاهن الأعظم . أُنشئت بعد تدمير أورشليم في سنة ٧٠ م . (الترجمة)

ولم يكن التمييز العنصرى أسوأ إهانة لحقتهم ؛ ففسد كانوا أكثر أمناً وسعادة فيما بينهم ، منهم وسط الجمهور الذى يضرهم العدا ، والمقر أمكنهم أن يتحملوه لأنهم كانوا قد ألفوه لعدة قرون ، ولم يكن خاصاً بهم ، والحق أن فخرهم بالثراء العارض كان أقرب احتمالاً من شعورهم بالفقر الذى عانوه منذ أزمان سحيقة . أما أنكى الجراح ، مهما كان الباعث عليه ، فهى الشارة أو الزى المميز الذى دمغهم بأنهم محترقون منبوذون بين الناس . وكتب مؤرخ اليهود العظيم فى مرارة يقول :

إن شارة اليهودى كانت بمثابة إغراء للصبيحة المتشردين بإهانة حاملها وقذفهم بالأحوال ، وإيحاء لجموع الرعاع الحمقى بالانقضاض عليهم وإساءة معاملتهم ، بل حتى قتلهم ، كما هيأت للطبقة العليا فرصة نبد اليهود ونهبهم أو نفيهم ، وأسوأ من هذا العار الخارجى ، أثر الشارة فى اليهود أنفسهم . فقد اعتادوا أكثر فأكثر على مركزهم الحقيقى المذل ، وفقدوا كل إحساس باحترام الذات : فأهملوا مظهرهم الخارجى : . وأصبحوا أكثر فأكثر لا يعنون بحديثهم لأنهم لم يسمح لهم بارتداد دوائر الثقافة ، أما فيما بينهم فكانوا يفهمون بعضهم بعضاً برطانة غامضة ، وفقدوا كل تلوق للجمال وإحساس به . وأصبحوا إلى حد ما حقراء كما أرادهم أعداؤهم أن يكونوا (١٣) .

إن هذا وصف يتسم بالمبالغة والتعميم أكثر مما يلقى ، فكم من اليهود احتفظوا بكبرياتهم وتألقوا فى ملابسهم الفاخرة ، وإنا لنسمع المرة بعد المرة عن بنات يهوديات اشهرن بمجملهن ، وعن Judisch التى تطورت فى القرن السادس عشر إلى لغة ألمانية فيها اقتباسات عبرية وسلافة . كانت نتج أدباً قوياً متنوعاً حينما كتب جرايتر كتابه « تاريخ اليهود » . وعلى

بإية حال ، فإن أكبر جريمة ارتكبت في تلك القرون هي الخط عمداً من قدر شعب بأسره ، وقتل النفس بلا شفقة أو رحمة :

وكان الجزء الذى لا يتجزأ من هذه الجريمة وأساسها ، استبعاد اليهود من كل الأعمال والأشغال تقريباً ، فيما عدا التجارة والشئون المالية . ولأسباب سبق لمحاذاها (٧٤) ، ولأن الكنيسة كانت تطالب بعشر غلة الأرض المزروعة ، تراجع اليهود أكثر فأكثر عن زراعة الأرض ، وأخيراً حرم عليهم امتلاك الأراضي (٧٥) : ولما كان محرماً عليهم الانضمام إلى النقابات (التي كانت رسمياً منظمات مسيحية دينية) فلم يتمكنوا من الدخول إلى عالم الصناعة ، وطوقت الاحتكارات المسيحية عملياتهم التجارية ، وعلى الجملة وجدوا أنفسهم ، في معاملاتهم مع المسيحيين ، محدودين بنطاق ضيق من الصناعة والتجارة وتسليف النقود . وفي بعض البقاع كان محرماً عليهم أن يبيعوا للمسيحيين شيئاً سوى البضائع القديمة المستعملة ، وفقدوا ، بعد القرن الثالث عشر ، تفوقهم السابق في عالم المال ، ذلك التفوق الذى كان يشير حقد الآخرين وحسدهم ، ولكن رأسهم السائل ، ومهزمتهم بلغات العالم ، واتصالاتهم الدولية عن طريق أقربائهم المنتشرين في كل مكان ، كل أولئك مكنتهم من تحقيق مركز عال في التجارة الأجنبية للدول المسيحية . وكان دور اليهود في هذا المجال هائلاً إلى حد أن الدول التي طردتهم ، خسرت الكثير من حجم تجارتها الدولية . أما تلك التي رحبت بهم فكسبت هذا المجال : وهذا سبب واحد ، وليس السبب الرئيسى ، في أن أسبانيا والبرتغال اضمحلتا ، على حين انتعشت هولنده ، وفي أن أنتورب أسلمت زعامتها التجارية إلى أمستردام :

وكان لليهود عزله وإنفاذ في أن تحكمهم ، في شئونهم الداخلية ، قوانينهم وأعرافهم وأحبارهم ومجالسهم الدينية . ففي اليهودية ، كما هو الحال في

الإسلام ، نجد الدين والقانون والأخلاقيات شيئاً واحداً لا يتجزأ . فقد اعتقدوا أن الدين يتمشى مع الحياة على طول الخط : وفي ١٣١٠ صاغ الحبر يعقوب بن אשר القانون والطقوس والأخلاقيات اليهودية في « أربعة لوائح » ، حلت محل « تعاليم الأحبار » التي وضعها ابن ميهون (١١٧٠) ، مع سجل وضعت فيه كل تشريعات التامود وأحكام الجيوميم *Qim* ، وأصبحت كلها مازمة لجميع اليهود في كل مكان . وأصبح كتاب « الجداول الأربعة » المرشد المتفق عليه في أية قوانين حبرية أو أحكام حتى ١٥٦٥ ؛

وقضت مصائب القرنين الرابع عشر والخامس عشر أركان التنظيم الاجتماعي لدى اليهود : ومات من الأحبار ، كما مات من القساوسة ، عدد كبير جداً ، في الموت الأسود ، ووضعت عمليات الاضطهاد والطرده وحياة اللاجئين ، خاتمة للقانون اليهودي : ووجد يهود أيبيريا من العسبر عليهم أن يتقبلوا لغات وأعراف الجاليات اليهودية التي عرضت انضمامها إليهم ، فأقاموا معابد خاصة بهم واحتفظوا بلغتهم الإسبانية أو البرتغالية . ووجدت في كثير من المدن تجمعات منفصلة من اليهود الإسبانين أو البرتغاليين أو الإيطاليين أو اليونانيين أو الألمان ، ولكل طائفة حبرها وعاداتها وصدقاتها وأحقادها (٧) . وفي وسط هذه الأزمة أنقذت الأمرة اليهودية شعب اليهود ، فإن الإخلاص المتبادل بين الآباء والأبناء ، وبين الإخوة والأخوات هيا جواً من الاستقرار والأمن : وانتهت قرون الفوضى في الأعراف والعادات اليهودية عندما أصدر الحبر يوسف كارو من صفد كتاب « تنسيق الشريعة *Shu'chan Aruch* » (البندقية ١٥٦٤ - ١٥٦٥) ، سجل فيه الدين والقانون والأعراف اليهودية مرة أخرى ، ولكن مذهب كارو تشريعه على اليهودية الإسبانية أساساً ، فإن يهود ألمانيا وبولندا أحسوا بأنه لم يول إلا عناية يسيرة لتقاليدهم وتفسيراتهم للقانون . وأضاف الحبر موسى إسرل *Esseris* من كراكاو إلى « تنسيق الشريعة » ، « تنسيق التنسيق » (١٥٧١) صاغ فيه

خلافات الأشكنازى مع قانون كارو الذى كان فى معظمه أسبانيا . وبهذا التفتيح بقى كتاب « تنسيق الشريعة » حتى وقتنا هذا مرجع اليهود ذوى العقيدة الصحيحة ، وكأنه « جستيان أو بلاستون » فإذا قلت عن يهودى إنه امتثل لكل التعاليم التى وردت فى « تنسيق الشريعة » فهذا ذروة المديح والثناء .

ولما كانت كل صياغة جرت للقانون اليهودى مبنية على التلمود ، فيمكن — أو هل يمكن ؟ — أن تصور المصير الذى تابع به اليهود تقلبات كتابهم المقدس الثانى . وفى القسم الأجنبى من التلمود ، وهو قسم أقل وثوقاً ، ويسمى « هجادة Haggada » ، توجد بعض أجزاء تهازأ ببعض معتقدات مسيحية معينة ، وقد مهد اليهود المتحولون إلى المسيحية طريقهم إليها بسخرتهم من هذه الأجزاء . ووقف العمل بالتلمود بأسره . وعلى الرغم من هذه الحركات التى بلغت ذروتها فى حملة بفركورن على رخلين ، شجع ليو الثالث طبع التلمود لأول مرة (البندقية ١٥٢٠) ، ولكن جولويس الثالث دحل على انتهاء عصر النهضة بأن أمر محكمة التفتيش بإحراق نسخ التلمود الموجودة فى إيطاليا (١٥٥٣) ، واقتضمت بيوت اليهود ، وأخذت آلاف من النسخ ، واشتعلت النيران فى الهواء الطلق فى الكتب اليهودية فى رومه وبولونيا ورافنا وفيرارا وبادوا والبندقية وما انتوا . على أن ميلان رفضت الإذعان لمرسوم الإحراق (٣٧) . وناشلت الجمعيات اليهودية البابا أن يلغى مرسومه ، وظل هو يماطل والكتب تحرق . ولكن يوس الرابع حكم بأنه يمكن طبع التلمود بعد إخضاعه للرقابة . وبعد ذلك راقب اليهود المنشورات والمطبوعات الخاصة بهم (٧٨) .

وبقى « الزهار Zahar » وهو نص « القبالة » اليهودية . سليمان لم يمس بسوء لأن بعض العلماء الكاثوليك ذهبوا إلى أنهم وجدوا فيه أدلة على ألوهية المسيح : وكان الزهار قد كتب قبل ١٢٩٥ بقليل ، بوصفه حلقة من سلسلة

من المؤلفات التي تنقل القبالة أى « التقاليد السرية » لليهود الذين وجدوا
أماناً من الفقر والاضطهاد والاضطراب العقلى فى التأمل فى الرموز الخفية
الدينية للأرقام والحروف والقراءة العكسية للألفاظ والاسم الذى يفوق
الوصف للرب ، وهكذا ، وتجمع اليهود الحزونون فى حلقات خاصة يلتصقون ،
بالصوم والبكاء وبالتقشف الصارم وينفسر القبالة ، أن ينزل عليهم وحى
جديد ، فيما يتعلق ، فوق كل شيء ، بمجيء « المخلص » الذى قد يخلص
إسرائيل من كل أحوالها ؛

إن الذين حاولوا أن يستشعروا العمق الذى لم يسبق له مثيل للآلام التى
عانها اليهود فى القرون الرابع عشر والخامس عشر والسادس عشر ، يمكنهم
أن يدرکوا مثل هذا اللجوء - الذى يمكن أن يفتقر ، إلى التصوف الذى
يجدون فيه السلى والعزاء ، وخداخ النفس المتكرر الذى يلجأ إليه هؤلاء
اليهود البائسون ، باعتقادهم أن « المخلص » كان قد جاء بالفعل . وفى
١٥٢٤ امتطى شاب يهودى عربى وسيم أطلق على نفسه اسم داود روبينى ،
جواداً أبيض عبر شوارع رومه إلى القاتيكان ، وقدم نفسه إلى البابا كليمنت
السابع على أنه شقيق ورسول ملك يهودى قال إنه يحكم فى بلاد العرب قبيلة
يهودية قديمة تدعى قبيلة روبين . وقال داود إن مليكه لديه ٣٠٠٠ و ١٠٠
جندي غير كاملى العتاد ، وإذا أمدهم البابا وأمراء أوروبا بالسلاح ، فإن
القبيلة تستطيع عندئذ أن تطرد المسلمين من فلسطين . واهتم كليمنت
بالأمر وعامل داود بالخفاوة التى تليق بمقامه بوصفه سفيراً . وسر يهود
روما أن يروا يهوديا يلقى مثل هذا التكريم . وأمدوه بكل ما يحافظ به على
صفته الدبلوماسية السامية : ولما تلقى دعوة من جون الثالث ملك البرتغال
لبحر مع حاشية كبيرة على سفينة تحمل العلم اليهودى .

وسحر جون بمقترحات داود إلى حد أنه أوقف اضطهاد المنتصرين
وجن من الفرع جنود يهود البرتغال الذين عمد معظمهم ضد إرادتهم ؛

وأعلن كثيرون منهم عن اعتقادهم بأن داود كان هو « المخلص » ، وأجرى ديوجو بيرز - وكان قد تنصر وأصبح سكرتيراً للملك ، أجرى لنفسه عملية الختان ، ليثبت يهوديته ، وغير اسمه إلى سليمان مونخو ، وأخذ طريقه إلى تركيا وأعلن أن داود هو البشير « المخلص » الذى سوف يصل هو بشخصه فى سنة ١٥٤٠ . ولم يكن روبينى قد ادعى أنه المخلص أو البشير بحقيقته ، وإنما كان دجالاً حالماً ، أراد مالا وسفناً وأسلحة : وأثار هرب بيرز (مونخو) شكوك الملك جون ، فأمر روبينى بمغادرة البلاد ، ورحل داود ، وأوقف على شاطئ أسبانيا وقبضت عليه محكمة التفتيش . وأمر شارل الخامس ، بإطلاق سراح روبينى ، مرضاة للبابا كليمنت على ما يبدو . وقصد روبينى إلى البندقية (١٥٣٠) ، واقترح على السناقو وجوب تسليم أوربا ، للقيام بهجوم ضد الأتراك .

وفى الوقت نفسه جاء مونخو إلى أنكونا ، وحصل على جواز مرور من البابا ، وتجهل فى إيطاليا ، وبشر باليهودية بحرارة وحماس فى روما . ولما سعت محكمة التفتيش إلى القبض عليه ، بوصفه متنبصراً مرتدأ ، أنقذه كليمنت وأخرجته سلماً من المدينة . وعلى الرغم من أن ملخو كان قد فقد آنذاك إيمانه بـداود روبينى ، فإنه انضم إليه فى مهمة طائشة إلى راتسون ، حيث توسل إلى شارل الخامس أن يمد المتنصرين بالسلح ليحاربوا المسلمين . ولكن شارل قبض عليهما وأحضرهما معه إلى مانتوا . وهناك حكم على ملخو بالإعدام حرقاً . وفى اللحظة الأخيرة صدر عنه عفو إمبراطورى شريطة عودته إلى المسيحية ، فأبى ورحب بالاستشهاد (١٥٣٢) . وأرسل روبينى إلى أسبانيا وهناك ألقت به محكمة التفتيش فى غيابة السجن ، ومات حوالى ١٥٣٦ ، والظاهر أنه مات مسموماً ، وزحف يهود أوربا كسرى القلوب إلى معازلم وتصوفهم وبأسهم .

٥ - الفكر اليهودي

ما كان لنا أن نتوقع من عهد « الشتات الثاني » أن ينتج أية ثقافة رفيعة بين اليهود . فقد استنزفت طاقتهم المهمة الوحشية التي واجهوها ، مهمة البقاء على قيد الحياة : وتعطل التعليم الذي كانوا قد برزوا فيه وأتقنوه نتيجة للتنقل وانعدام الأمن في الحياة : وعلى حـ شقت أوروبا المسيحية طريقها إلى النهضة فرحة متعشة ، انصرف يهود أوروبا إلى المعزل و « القبالة » وحرمت عليهم « الوصية الثانية » الإسهام في حركة إحياء الفنون : وكان بين اليهود عدد كبير من العلماء ، ولكنهم انهمكوا في التلاوة . وكان منهم النحويون مثل بروفيات دوران وأبراهام دى بالم : والمترجمون مثل إسحق بن بولكار ، الذي نقل مؤلفات الفزالي إلى العبرية ، ويعقوب مارتني الذي ترجم ابن سينا وابن رشد وابن ميمون ولبنى بن جرسون إلى اللاتينية . وأزعج إيليا ليفيتا اليهود المتدينين بإقناعهم بشكل حاسم (١٥٣٨) بأن التوراة المزودة بالملاحظات وعلامات الحركة وإشارات الوقف (المازورة Masoretic) ، لم تكن أقدم من القرن الخامس الميلادي .

وتوضع ملحمة آل أبرابانل Abrobanelis تقلبات الفكر اليهودي في القرنين الخامس عشر والسادس عشر : وقد ولد دون إسحق أبرابانل في لشبونة ١٤٣٧ ، واستخدمه ألفونسو الخامس ملك البرتغال وزيراً للمالية . ولكنه جمع بين مشاغله الرسمية والدراسات الدينية والتاريخية : وجعل من داره الرحيبة صالوناً للعلماء ورجال العلم ورجال الأعمال . ولما توفي ألفونسو فقد أبرابانل الحظوة الملكية ، وهرب إلى أسبانيا

(١٤٨٤) ، وهناك تفرغ إلى كتابة تعليقات على ما دون عن تاريخ الكتاب المقدس ، حتى دعه فرديناند الكاثوليكي ليتولى منصباً . وقضى إسحق ثمانى سنوات في تدبير الشؤون المالية في قشنتاله . وكافح لدرء الكارثة التي حلت باليهود في سنة ١٤٩٢ ، فلما أخفق في ذلك ، انضم إليهم في خروجهم المحزن . وفي نابلى استخدمته الحكومة . ولكن الغزاة الفرنسيين (١٤٩٥) نهبوا داره ، ودمروا مكتبته الحافلة بنفائس الكتب المنتقاة ، وأجبروه على الفرار إلى كورفو . وهناك كتب ، ما كان لابد لأي يهودى أن يكتب في هذه السنوات : « إن زوجتى وأولادى وكتبى بعيدة عني ، ولقد تركت وحيداً غريباً في بلد غريب » (٧٩) . واتخذ طريقه إلى البندقية ، وهناك عين في منصب دبلوماسي (١٥٠٣) . وفي غمرة تقلبات الحظ هذه ، وجد فسحة من الوقت ليؤلف بعض أعمال فلسفية ولاهوتية ، ليس لها الآن قيمة تذكر . ولكنه وضع المبدأ الذي يقول بأن الأحداث والأفكار التي وردت في الكتب المقدسة يجب تفسيرها على ضوء الحياة الاجتماعية والسياسية في عصرها . وسمح له بأن يقضى السنوات الست الأخيرة من عمره في أمن وسلام غير مألوفين .

وكان أبنائه زينة لحياته . فتألق صمويل أبرابانل في سالونيك وعين وزيراً للمالية في نابلى ، وحظى بحب قومه لكثرة ما أتى من أعمال البر والخير . أما يهوذا ليون أبرابانل - ليو العبرى - فقد زها وسما قدره كطبيب في جنوه ونابلى حتى أصبح مشهوراً مثل شهرة « ليون مديجو » . ودرس عاوداً كثيرة ، وكتب الشعر ، وغامر بدراسة ما وراء الطبيعة (الميتافيزيقا) . وعين في ١٥٠٥ طبيباً لجنرالو أمير قرطبة ، ولكن بعد ذلك بعامين اختلف « الكابتن الأعظم » مع فرديناند ، ولحق ليون بأبيه في البندقية . ولقى كتابه « حوار الحب » (كتب ١٥٠٢ ، ونشر في ١٥٣٥) جمهوراً كبيراً من القراء بين الإيطاليين في عصر النهضة ، الذين كان التحليل الفلسفي للحب عندهم

بمثابة مقدمة أولحن مصاحب لانتصارات الحب . إن الجمال الفكرى : جمال النظام والتخطيط والاتساق ، يسمو على الجمال المادى أو جمال الجسم ، هذا ما حاول « الحوار » أن يدلل عليه . إن أسمى الجمال هو النظام والتخطيط والاتساق فى الكون ، وهذا هو المظهر الخارجى للجمال الإلهى . وينشأ الحب على مراحل : من الإعجاب والسعى وراء الجمال المادى فالجمال الفكرى فالجمال الإلهى ، ويبلغ ذروته فى حب الله فكراً وعقلاً ، أى فهم النظام الكونى وتقديره حتى قدره ، والرغبة فى الاتحاد مع الله ، وربما كانت مخطوطة هذا الكتاب معروفة لدى كاستيليانو الذى أجرى على لسان « Bembo » حديثاً يهدف إلى مثل هذه الغاية ، فى « البلاط Cortigiano » (١٥٢٨) أما الكتاب المطبوع فربما وجد سبيله عبر قرن من الزمان إلى يدى سبينوزا ليتأثر بفكرته عن « الحب العقلى لله » (٨٠) .

وفضل يهود البرتغال المشتتون على هذا الحب السهاوى ، الشعر المنشور المشبوب العاطفة باللغة البرتغالية ، فى قصيدة أوسك Usque : « عزاء لأحزان إسرائيل » (فبراير ١٥٥٣) . فقد صور تعاقب الانتصارات والكوارث على الشعب اليهودى ، وواساه بأنه لا يزال « شعب الله المختار » . فقد عاقبهم الله على آثامهم ، ولكن آلامهم طهرتهم ، ومهما أوتى الإنسان من قوة رهيبة وحشية ، فلن يستطيع أحد أن يخذلهم ويصرفهم عن مصيرهم الإلهى إلى السعادة والمجد .

وترأخى اليهود عن الإهمام فى حركة العلوم تراخياً لم يكن منه مناص ، بسبب الأحداث والتقلبات التى عاناها الشعب ، واتى طال أمدها . ولم يكن التعرض للخطر والفقر وعدم الاستقرار ، هى وحدها التى عوقت اليهود العلمية ، ولكن واحداً من أجل الأحرار وأعظمهم نفوذاً ، هو سليمان بن إبراهام بن أدرت ، فى برشلونه ، كان فى بداية هذه الفترة ، قد حرم - تحت طائلة « الحرم » أو الحرمان الدينى - تدريس العلوم أو الفلسفة لأى

يهودى دون الخامسة والعشرين من العمر ، على أساس أن مثل هذا التعليم يفسد العقيدة الدينية . وعلى الرغم من ذلك لخص إسحق إسرائيلي الأصغر ، من طليطة ، علم الفلك في عصره (١٣٢٠) ، ووضح التقويم اليهودى . التمسك الزمنى لتواريخ الأحداث . ووضع عمالويل بونفيس من تاراسكون ، جداول فلكية قيمة ، واستبقى التفاضل والتكامل الأسمى والعشرى . كذلك فلان إبراهيم كرسكاس ، من ميورقه ، وهو « رئيس الخرافط والبوصلات للحكومة أراجون » ، وضع في ١٣٧٧ خريطة للعالم ، اعترف في جميع الأنحاء بأنها أحسن خريطة من نوعها حتى ذلك العهد ، إلى حد أن أراجون أرسلتها هدية ثمينة إلى شارل السادس ملك فرنسا ، وهى الآن من أثنى ما تفتنيه المكتبة الوطنية هناك . وكان يهوذا كرسكاس ، وهو ابن إبراهيم سالف الذكر ، أول مدير لمركز هنرى الملاح البحرى في سجر Sagres ، وساعد في رسم خريطة لمكتشفاته . ومهد كتاب بديرو نونز « رسالة عن الكرة الأرضية » الطريق أمام العالم الجغرافى مركبتور Mercator وفن رسم الخرافط الحديث . وحدد كتاب جراسيادى أورتا عن « العقابر الطبية » مرحلة متميزة في علم النبات ، وأسس طب المناطق الحارة .

وكان أبراهام زاكوتو شخصية عظيمة فذة في مجال العلم عند اليهود في القرن الخامس عشر . وجمع عند ما كان يقوم بالتدريس في سلمنقه (١٤٧٣ - ١٤٧٨) كتابه « التقويم الدائم » وقد استعملت جداوله الفلكية ، كدليل للملاحة في رحلات فاسكو دا جاما وكابرال وألبوكيرك ثم في رحلات كولمبس بعد ١٤٩٦ . وكان زاكوتو من بين اللاجئين من أسبانيا (١٤٩٢) ، ووجد ملجأ مؤقتاً في البرتغال ، وقد استشاره البلاط في الإعداد لرحلة فاسكو دا جاما إلى الهند ، وكانت السفن مزودة بالإسطرلاب الذى أدخل عليه هو تحسينات . ولكن في سنة ١٤٩٧ لم يمهله الاضطهاد وقذف به خارج البرتغال كذلك . وأخذ يضرب في الأرض فقيراً معدماً لعدة سنوات حتى

انتهى به المطاف في تونس ، وهناك تعزى في أغريبات حياته بكتابة تاريخ قومه . أما تلميذه يوسف فسمنو Vecinho ، طبيب جون الثانى ملك البرتغال ، فقد أرسل لرسم خطوط العرض وانحراف الشمس على ساحل غينيا . وأثبتت الخرائط التى أعدت أنها ذات قيمة كبيرة لفاسكو دا جاما . وكان فسمنو عضواً فى اللجنة التى أحال إليها جون الثانى مقترحات كولبس للبحث عن طريق من الغرب إلى جزر الهند (١٤٨٤) وشارك في قرار الرفض (٨١) :

وظل الأطباء اليهود أفضل من يجد الناس في البحث عنهم ويتمسكون عندهم البرء في كل أوروبا . وعلى الرغم من إزعاجهم بالإدانات والالتمات الدينية والقيود الرسمة والمخاطرة بحياتهم في معالجة ذوى الشأن من المسيحيين ، كانوا ذوى حظوة لدى البابرات والملوك . ولم تكن إضافاتهم آنذاك إلى علم الطب بارزة ، باستثناء إضافات دى أورتا إلى طب المناطق الحارة ، ولكن أمانوس لوسيتانوس ضرب مثلاً لتقاليد مهنته وتقاليد قومه . وأخبرجته محكمة التفتيش من البرتغال التى كان قد أخذ منها اسمه اللاتينى ، فعاش متعلاً من أنتورب إلى فيرارا إلى رومه ، ثم استقر به المقام في أنكونا (١٥٩٤) حيث كان كثيراً ما يستدعى لعلاج نفس البابا بولبوس الثالث الذى ناضل من أجل تخطيم التلمود . وكان ، حتى آخر حياته ، يستطيع أن يسم أنه لم يكن يهتم قط بالمكافأة ولم يقبل قط أية هدية قيمة ، وأنه كان يخدم الفقراء بلا أجر ، وأنه لم يكن يفرق في ممارسة مهنته بين مسيحي أو يهودى أو تركى ، وأن أية صعب ، مثل بعد المكان أو عدم ملائمة الوقت ، لم تكن لتثنيه عن تلبية أى نداء . وكشفت سجلات عمله (١٥٦٣) عن سبعة حالة كان قد عالجها ، وكان الأطباء في كل أوروبا يدرسون هذه المذكرات ويقتنونها ، ودعا ملك بولندة أمانوس ليكون طبيباً خاصاً له ، ولكنه آثر أن يبقى في أنكونا . ولكنه أرغم في ١٥٥٦ على استئناف تجواله ، عندما طالب بول الرابع كل يهود إيطاليا بالتحول إلى المسيحية أو الإلقاء في السجون .

وكان للقرار الذى أصدره الحبر ابن أدريت بتأجيل تدريس العلوم والفلسفة لليهود إلى سن الخامسة والعشرين ، أثر أقل على الفلسفة منه على العلم ، وفى فرنسا أقل منه فى أسبانيا . وكان أثر ابن ميمون لا يزال قوياً على اليهود الذين احتالوا على البقاء فى جنوب فرنسا وتنجاس يوسف كاسي على كتابة رسائل فى المنطق وعلم الأخلاق لتوجيه ابنه ، ودافع عن التقليد الفلسفى المتحرر الذى كان ابن ميمون قد عرضه لأول مرة فى مؤلفه « دلالة الحائرين » وقد أوجب هذا الضرب من التقليد المتحرر مفكراً يهودياً عظيماً هو لبتى بن جرسون Ben Gerson الذى يعرف عند المسيحيين باسم جرسونيدس ، الذى عاش ، كما عاش معظم الفلاسفة اليهود ، على « الطبابة » أى مهنة الطب ، وحقق المثل الأعلى الذى قصده أبقراط فى الطبیب الفيلسوف . ولد ابن جرسون فى باجنول ١٢٨٨ ، فى أسرة من العلماء ، وعاش معظم سنى حياته فى أراجون وبرينان وأفنيون ، وانصرف إلى عمله آمناً مطمئناً فى ظل حماية البابوات ، ولا يكاد يوجد علم من العلوم لم يعالجه أو مسألة فلسفية لم يعرض لها . وكان على علم واسع بالتلمود ، وأسهم فى رياضيات الموسيقى ، ونظم الشعر .

وكان ابن جرسون من علماء عصره اللامعين فى الرياضيات والفلك ، وفى ١٣٢١ استبق الطريقة التى اتبعها فيما بعد موروليكو (١٥٧٥) وباسكال (١٦٥٤) فى إيجاد عدد التباديل البسيطة للعديد من الأشياء بالاستنتاج الرياضى ، ومهدت رسالته فى حساب « المثلثات » الطريق أمام رجيومونتانوس ، ولقيت تقديراً واسعاً إلى حد أن البابا كليمنت السادس أصدر تكليفاً بترجمتها إلى اللاتينية ، مثل Chordis ، de Sinibus و Arcubus (١٣٤٢) . وقد اخترع ، أو فى الواقع أدخل تحسيناً على العصا التصالبية لقياس ارتفاع النجوم ، وبقي هذا طوال قرنين من الزمان نعمة كبرى للملاحه ، وقد أجرى ملاحظاته الفلكية الخاصة به ، وأظهر

مقدرة كبيرة في نقده لطريقة بطليموس : وبجث ، ولكنه رفض ،
الفرضية القائلة بأن الشمس هي مركز الكون بطريقة توحى بأن قلة قليلة من
الناس كانت تشايحه في عصره . وهذب آلة التصوير القائمة واستخدمها
مع العصا التصالبية ليحدد ، بشكل أدق ، الاختلافات في القطر الظاهر
للشمس والقمر :

وكأن علوم بن جرسون نبتت عن الرياضيين والفلكيين العرب ،
كذلك كانت فلسفته مبنية على دراسة نقدية دقيقة للتعليقات التي وضعها
ابن رشد في شروحه لفلسفة أرسطو . ودون لبني فيما بين عامي ١٣١٩ -
١٣٢١ تعليقاته هو نفسه على تعليقات ابن رشد ، استوعب فيها رسائل
أرسطو في المنطق والفيزياء والفلك والأرصاد الجوية وعلم النبات وعلم
الحيوان وعلم النفس والميتافيزيقا ، وأضاف إلى هذه الدراسات بطبيعة
الحال قراءاته العديدة المتكررة لابن ميمون . وجمعت فلسفته ومعظم
دراساته في العلوم في مؤلف بالعبرية وضع عنوانه بأسلوب عصره « معارك
الله » Battles of the Lord (١٣١٧ - ١٣٢٩) ، وهو يأتي في المحل
الثاني بعد كتاب ابن ميمون « دلالة الحائرين » في الفلسفة اليهودية في
العصور الوسطى ، ويتابع محاولة ابن ميمون في التوفيق بين الفكر اليوناني
والعقيدة اليهودية . فإذا تدبرنا الجهود المشابهة التي قام بها ابن رشد وتوماس
الأكويني للتوفيق بين الإسلام والمسيحية وبين أرسطو ، لكندا نقول بأن
أثر أرسطو على لاهوتيات العصور الوسطى كان فاتحة انحلالها ونفسخها ،
وبداية الانتقال من عصر الإيمان إلى عصر العقل . وسعى جرسونيدس إلى
التخفيف من امتعاض المتدينين بالإعلان عن استعداده للتخل عن أفكاره
وآرائه إذا ثبت أنها مناقضة للكتاب المقدس - وتلك حيلة أو مراوغة يلجأ
إليها العلماء . على أنه استخدم العقل إلى مدى بعيد ، في أبحاثه عن الله
والكون وأبدية العالم وخلود النفس ، ولما تعارضت نتائجها مع الكتاب

المقدس ، فسرّه بعنف أدى بنقاده إلى تغيير اسم مؤلفه إلى « معارك ضد الله » (٨٢) . وقال ليفى إنه يجلو بنا ألا نأخذ بالمعنى الحرفى قصصاً مثل قصة يوشع الذى أوقف الشمس ، فهذه القصة وأشباهها من « المعجزات » ، ربما كانت أحداثاً طبيعية نسبت أو لم تعرف أسبابها (٨٣) . وأخيراً أفصح عن مذهبه العقلانى دون قناع ، « إن التوراة لا يمكن أن تمنعنا من أن نعتبر حقاً ما يلع علينا عتلنا فى الإيمان به » (٨٤) :

واشتق جرسونيدس وجود الله مما قد يسميه هولباخ الملحد « نظام الطبيعة » فإن قانون الكون ونظامه يكشفان عن « عقل كوفى » ، ويضيف هو إلى هذا ، الحجة الغائية : وهى أن معظم الأشياء فى الطبيعة الحية تبدو مخصصة كوسيلة إلى غاية . وتزود العناية الإلهية كل كائن حى بوسائل حماية الذات والتطور والتكاثر . والعالم بوصفه كوناً أو نظاماً ، خلق فى الوقت المناسب ، ولكن ليس من العدم . فقد سبق أن وجدت منذ الأزل كتلة جامدة هاملة لا شكل لها ، وزودها الكون بالحياة وبالشكل . وهناك بين الله وبين الأشكال المخلوقة قوة وسيطة سماها جرسونيدس ، وهو فى هذا يخلو حلو أرسطر ، « عقلاً نشيطاً أو خلاقاً » . ويوجه انتقاد الذكاء الإلهى كل الأشياء ، ويصبح النفس التى يحملها الإنسان بين جنبيه : ولما كانت النفس تعتمد على أحاسيس الإنسان فهى فانية : وبما أنها أى النفس ، تفهم الكليات وتعى نظام العالم ووحدته فإنها تصبح قصداً جزءاً من « العقل » النشط الذى هو خالد :

ورفض اليهود فلسفة جرسونيدس على أساس أنها فى جوهرها شكل من فلسفة ابن رشد ، عقلانية قد تودى فى النهاية بالعقيدة الدينية . ودرس المفكرون المسيحيون فلسفته ، وتأثيرها اسبينوزا : ولكن قابوب المفكرين اليهود وعقولهم ، عبر عنها فى إخلاص أكبر ، حسداى بن أبراهام كرسكاس

الذي كان قد تغلى بلبان « المحافظة » عند سليمان بن أدرت ، وقد ولد كرسكاس ١٣٤٠ في برشلونه ، وعاش في فترة اتسمت بالعداء الشديد للسامية ، وقبض عليه بتهمة تدنيس القربان ، وما لبث أن أطلق سراحه ، ولكن ابنه قتل ، وهو على وشك الزواج في مذابح ١٣٩١ . وقوى الاضطهاد من عقيدة حسداى ، لأنه بفضل الإيمان بإله عادل وممّاء تموض عن كل أذى وشر ، استطاع أن يحتمل حياة ممثلة بالجور والآلام . وبعد انقضاء سبع سنوات على استشهاد ابنه ، نشر بالأسبانية رسالة حاول فيها أن يفسر للمسيحيين لماذا ينبغي ألا يطلب إلى يهودى أن يتقبل المسيحية . وحاول في كياسة واعتماد أن يدلل على أن مبادئ المسيحية في الخطيئة والتبليث والحبل بلا دنس والتجسد والكفارة ونحو دم القربان إلى دم المسيح ولحمه ، تنطوى على تناقضات لا يمكن تجاوزها واستحالات مستحقة مضحكة . ومع ذلك فإنه حين كتب مؤله العظيم « نور الرب » (١٤١٠) اتخذ فيه موقفاً كان يمكن أن يدافع المسيحيون من خلاله عن هذه النظريات : ذلك أنه أنكر العقل وألح في إخضاعه للإيمان . ولم يكن حسداى حبراً رسمياً ولكنه شارك الأحرار وأبهم بأن الاضطهادات المتكررة كانت عقاباً إلهياً لتعريض الديانة التي جاءت عن طريق الوحي لخاخة عقلانية . وإذا كان قد كتب في الفلسفة ، فلم يكن ذلك إعجاباً منه بها ، بل لإثبات ضعف الفلسفة والعقل ، وتوكيد الحاجة إلى الإيمان والعقيدة . وأفكر محاولات ابن ميمون وجرسون في التوفيق بين اليهودية وأرسطو ، وتساءل : من هو ذلك الإغريقى الذي كان على الرب أن يتفق معه ؟ واعترض على فكرة أرسطو بأن أممى صفات الله هي المعرفة ، بل هي الحب على الأرجح ، لأن الله هو الخير المطلق . وسلم كرسكاس بأن العقل لا يستطيع أن يوفق بين سابق علم الله وحرية الإنسان ، ومن ثم يجب ألا نرفض الحرية

بل نرفض العقل ؛ وبلبغى أن تؤمن بالله ، وبالإرادة الحرة والخلود ، من أجل طمأنينة نفوسنا وهدوء بالنا وسلامة مغنوياتنا ، وليس هنا من حاجة إلى الادعاء بإثبات هذه المعتقدات عن طريق العقل . ويجب أن نختار بين عقلنا الفخور الضعيف الذى يزعم الإيمان ريبوث اليأس ، وبين إيماننا المتواضع بكلمة الله ؛ اثنى يمكن عن طريقها وحدها أن نحتمل ألوان المهانة والظلم فى الحياة .

وكان كرسكاس آخر هذه الصفوة اللامعة من فلاسفة اليهود فى العصور الوسطى ، ولم يقدره قومه حق قدره بين عشية أو ضحاها ، لأن تلميذه يوسف أبو لفت أنظار قراء الفلسفة بكتابه الأكثر إمتاعاً « المبادئ الأساسية » ، الذى جمع بين ابن ميمون وكرسكاس عن طريق الانتقاء ، مما جعله أكثر انسجاماً من أى من الرجلين ، مع اليهودية الصحيحة التى لم تكن مستعدة للتسليم بعدم عقلانية الإيمان ؛ وبعد موت أبو اعزل اليهود الفلاسفة ، والتاريخ تقريباً ، حتى جاء سينوزا . إن المذابح ، والاضطرابات ، والفقر المدقع ، وقيود الإقامة والمناصب ، كانت قد حطمت روحهم وأنقصت عددهم إلى أدنى مستوى منذ سقوط أورشليم سنة ٧٠م^(٨٥) . ووجد الشعب المحقر المنبوذ له ملجأ فى الأغاني الحزينة ، وفى رفاق المعبود المواسين ، يراودهم الأمل فى مغفرة من عند الله ، وفى معذرة من أهل الأرض ، وفى الجنة التى فى السماء . وعكف العلماء بكليتهم على التلمود ، وحصروا تفكيرهم فى شرح قانون الخلاص ، على حين اتبع بعضهم تعاليم « القبالة » فانصرفوا إلى التصوف الذى مما باليأس إلى

(١٢ - ج ٥ ، مجلد ٦)

حد التوهم بأنهم يرقون به إلى السماء . وأحجم الشعر اليهودى
عن الغناء ، ورفعت أثارة منه رأسها بين الحين والحين تتحدى
العاصفة ، أو تطف من سخرية القدر ، بللح الموسوم بالمرارة
واللهفة والذكاء المشوب بالالتواء . وما كان لليهود أن يصبحوا من
سباتهم الطويل الناجع ، ويستعيدوا مكانهم فى ذهن عالم لا يحسده
زمان ، ولا مكان فيه للعنصرية ، حتى جسر يهودى أمستردام
المتواضع أن يوحد بين اليهودية والسكولاستية (الفلسفة المدرسية)
والديكارتية فى إدماج رفيع سام للدين والعلم :

الكتاب الرابع

ما وراء الستار

الفصل الثالث والثلاثون

حياة الناس

١٥٦٤ - ١٥١٧

١ - الاقتصاد

إن مسرحية الصراع الديني والسياسي والحربي الذي ملأ جبهة القرن السادس عشر ، كانت من بعض النواحي سطحية : ذلك أنها لم تظهر إلا انطلاقاً من مسرحية أعمق ، مثلت خلف مشاهد التاريخ أو تحت المسرح الفخم — أعني معركة الإنسان اليومية الأبدية مع التربة والعناصر (الماء والهواء والتراب والنار) والفقر والموت . وماذا كانت ، فوق كل شيء هبات ومراسيم البابوات والبروتستانت ، والسخافات المتزايدة في الأساطير القتالة ، وزهو الملوك والأباطرة وتعاقيمهم ، وما كان يتابعهم من أمراض مثل النقرس والزهرى ، إذا قورن كل أولئك بالكفاح المرير من أجل الغذاء والمأوى والكساء والصحة والزوجة والولد والحياة ؟

إن قرى أوروبا في تلك الحقبة ، كان لا بد لها ليلاً ونهاراً أن تحلر وتحترس من اللصوص والخنازير البرية ، أو أى خطر آخر يتهدد قطعانهم

ومساكنهم . لقد عثرت مرحلة الصيد داخل عصر الزراعة ، وكان لازماً على الإنسان أن يقتل أو يُقتل ، ويسرت أسلحة الدفاع طريقة (روتين) الكلدن والعمل . وكانت آلاف الحشرات ووحوش الغابة وطيور السماء تنافس الفلاح في ثمار غرمه وكده ونصبه ، والأمراض الخفية تهلك للقسم الأكبر من ماشيته . وربما أصبحت الأمطار سيولا جارفة أو فيضانات غامرة ، وربما انقطعت حتى قذبل الحياة كلها . وكان الجوع دائماً يربص بالناس ، ولم يفارق الخوف من الحريق مخيلتهم قط . وكثيراً ما انتابهم الأمراض ، والأطباء على مسافات بعيدة منهم : وفي كل عشر سنين تقريباً ربما اختطف الطاعون من الأسرة فرداً عزيزاً عليها أو له قيمته عند تعرض الأرض للخطر . وكان يموت في سن الطفولة طفلان من بين كل خمسة أطفال ، ويموت ثالث قبل البلوغ^(١) ، ومرة واحدة على الأقل في كل جيل كان ضابط التجنيد يأخذ أحد الأبناء للجيش ، وكانت الجيوش تحرق القرى وتنهب الحقول ، وكان عشر المحصول بعد الحصاد ينهب إلى مالك الأرض ، وعشر ثان إلى الكنيسة . وكانت الحياة على الأرض تصبح جميعاً لا يحتملها الجسم أو الروح ، لولا أن شيئاً من السعادة يتخلل ابتهاج الأطفال وألعاب المساء في البيت ، وإطلاق الأغاني ولعب الخمر بالرغوس في الحانات ، والأمل نصف المصدق ونصف المشكوك فيه حياة أخرى أكثر رحمة وشفقة . هكذا كان إنتاج الغذاء الذي أطعم البارونات في الحصون والملوك في قصورهم والكهنة في محاريبهم ، والتجار والصناع في المدن ، والأطباء والمعلمين والفنانين والشعراء ورجال العلم والفلاسفة ، وأخيراً ، وأقلهم شأنًا ، رقيق الأرض أنفسهم . فللمدينة حالة على الإنسان الذي يحمل آلة العزق .

وكان علم الزراعة من خصائص هذا الزمان . ونشأ تقسيم الإنتاجية أساساً من استبدال الملكية الكبيرة بالملكية الصغيرة . وأدخل مالكو الأرض

الجدد من التجار والرأسماليين إلى البقاع الريفية الراكدة لطفة شديدة على
الربح الذى زاد الإنتاج وأدخول المستوردون المغامرون
إلى أوروبا مخصصاً أو سعاداً جديداً غنياً بالفوسفات والنروجين - وهو روث
الطيور الذى يجتمع على شسواطىء بيرو . وتأقلمت فى تربة أوروبا نباتات
وشجيرات من آسيا أو أمريكا ، مثل البطاطس وشجرة المغنولية (نبات
جميل الزهر) ، والأغاف الأمريكى ، والثفلن والدهلية (زهر جميل) ،
والكبوسين (أبو خنجر) . . . وأحضرت التبغ من المكسيك إلى أسبانيا ١٥٥٨ .
وبعد ذلك بسنة واحدة أرسل جان نيكوت السفير الفرنسى فى لشبونة بعض
بدوره إلى كاترين دى مديتشى ، وقد جرى التاريخ هذا السفير خير الجزاء
فأطلق اسمه على أحد السموم .

ونمت صناعة صيد السمك بازدياد السكان ، ولكن الإصلاح الدينى سدد
ضربة قاضية إلى تجار السردين بإباحة المحرم يوم الجمعة ، وتقدم التعدين
بالتنظيم الرأسمالى . وكانت نيوكاسل تصدر الفحم فى ١٥٤٩ ، وضاعف
أصحاب المناجم إنتاجها بمحت العمال على بدل جهود أعظم وأكثر نظاماً ،
وتحسين وسائل تنقية المعدن الخام . وفى هذه السطور ينقلنا جورج أجريكولا
إلى منجم فى القرن السادس عشر :

إن أهم أنواع العمال هم المعدنون ، إلهرافون ، الرافعون ،
الحمالون ، الفرازون ، الغسالون ، الصاهرون . . . وكانت ساعات
الليل والنهار الأربع والعشرين ، تنقسم إلى ثلاث نوبات كل منها
سبع ساعات ، والساعات الثلاث الباقية تتوسط النوبات ، لينخل
العمال فى أثنائها إلى المنجم أو يغادروه . وتبدأ النوبة الأولى الساعة
الرابعة صباحاً ، وتنتهى فى الحادية عشرة . وتبدأ الثانية فى الساعة
الثانية عشرة وتنتهى فى السابعة مساء . وهاتان نوبتان نهاريان فى
الصباح وبعد الظهر . أما الثالثة ، وهى النوبة الليلية ، فتبدأ فى

الثامنة مساء وتنتهى فى الثالثة صباحاً . ولا تفرض هذه النوبة الثالثة على العمال إلا إذا دعت الضرورة إليها : وفى هذه الحالة . . كانوا يسهرون على ضوء المصابيح الليلية ، وحتى لا يقلهم التعب فى هذه الساعات المتأخرة ، أو لشدة التعب ، كانوا يخففون من وطأة هذا العمل الطويل الشاق بالغناء الذى كانوا مدربين عليه ، أو لم يكن غير سار لهم كلية . ولم يكن يباح فى بعض المناجم لأى من العمال العمل نوبتين متعاقبتين ، لأنه كان كثيراً ما يغلب عليه التعب فى المنجم من شدة الإجهاد من كثرة العمل إلى حد مفرط ، وكان يباح ذلك فى أماكن أخرى لأن العامل لا يستطيع العيش على أجر نوبة واحدة ، وخاصة إذا ارتفع ثمن الحاجيات .

ولا يشتغل العمال أيام السبت ، لأنهم يبتاعون فيها كل ما يلزمهم من ضرورات الحياة ، كذلك لا يعملون أيام الآحاد والأعياد السنوية . ولكنهم فى هذه المناسبات يخصصون ساعات النوبة للأغراض الدينية . ومهما يكن من أمر فإن العمال لا يستطيعون : : : إذا اقتضت الظروف أن يعملوا ، فقد يجبرهم عليه أحياناً اندفاع الماء أو انهيار وشيك الوقوع . وفى مثل هذه الحالات لا يعتبر العمل فى أيام العطلة أمراً لا يتفق مع الدين : وفوق ذلك ، فإن العمال من هذه الفئة أقبوا أشداء ألفوا هذا الكدح والمشقة منذ ولادتهم (٢) .

وفى ١٩٢٧ عين جورج أجريكولا طبيباً للمدينة جوتشمستال Gochimsthal . وفى مدينة التعدين انصرف جورج بن الحين والحين إلى التعدين ، وهناك ، وفى أماكن أخرى نحس جورج وافتتحت بدراسة تاريخ التعدين وعملياته وعلم المعادن ، وعكف على البحث عشرين عاماً ، أكمل بعدها (١٩٥٠) « رسالته عن المعادن » وهى رسالة ممتازة فى موضوعها بالنسبة لعصرها ، لها من القيمة

مثل ما لروائع كوبرنيكس وفيساليوس التي ظهرت في نفس العقدين من
السنين ، ولقد وصف في تفصيل دقيق آلات التعدين والصر وتقنيتهما
وعملياتهما ، واستخدم الفنانين في توضيحها بالرسوم . وهو أول من جزم
بأن الزموت ولأنثيمون معدنان أوليان حقيقيان ، ويميز نحو عشرين صنفاً
من المعادن لم تكن معروفة من قبل . وكان أول من شرح تركيب عروق
الحام في طبقات الصخور من رواسب مغدنية خلفتها مجارى المياه التي تنساب
في الأرض وتحت الأرض (٣٧٠) :

وحظي التعدين وعلم المعادن والمنسوجات بأكبر نصيب من التحسينات
الآلية (الميكانيكية) التي ينسب الفضل فيها لهذا العصر . وإن أول سكك
حديدية لمي تلك التي كانت تجر أو تدفع عليها العربات التي تحمل الحام .
وفي عام ١٥٣٣ أضاف جوهان جورخن إلى عجلة الغزل - التي كانت تدار
حتى ذلك العهد باليد - ذراعاً (دواسة) تدار بواسطة القدم ، ومن ثم
تكون يد الغزال طليقة ، وسرمان ما ضوعف الإنتاج بهذه الطريقة : وازداد
الوثوق بدقة الساعات وصغر حجمها ، وزيلت بالحفر والثقوش والجواهر
وطليت بالمينا . واقتضى هنرى الثامن ساعة دقيقة الحجم ، تملأ مرة واحدة
كل أسبوع . على أن أحسن ساعات العصر كان معدل الخطأ فيها نحو ١٥ دقيقة
في كل يوم (٣٧١) :

وتعشرت المواصلات والنقل خلف التجارة والصناعة . وتوسعت الخدمات
البريدية إلى حد تقل المراسلات الخاصة خلال القرن السادس عشر ، وحث
الانقلاب التجاري على بناء السفن وصارت السفن أرفع وأعمق ، فساعد

(٥) لبذ أجيروكولا « عمدا الانبياء » أو النصن المتشبه « (وهي التي كانت غالباً
ما تستعمل آنذاك لتصرف حل وجود المادن تحت الأرض) باحتيارها غير ذات نفع .
ولكن حداثات جيروكولا إلى تقدير هذه الصنعة المشجعة .

ذلك على ثباتها وازدياد سرعتها . وزاد عدد الصواري من واحد إلى ثلاثة ،
والأشعة إلى خمسة أو ستة (٥) : ولم يقتصر السباق بين فراسوا الأول وهنرى
الثامن ، على الحرب والحب واللباس ، بل تعداه إلى ابتناء السفن ،
وكان لكل منهما مركب فخم بنى بناء على طلبه لإشباع نزواته ، به دور
علوى ، يرفرف عليه فى زهو واعتزاز علم البطولة الذى أوحى غرور كل
منهما . وكانت سفينة أوائل القرن السادس عشر تستطيع أن تقطع فى البحر
المتوسط عشرة أميال فى الساعة فى الطقس المعتدل ، ولكن السفن الثقيلة
المصممة للمحيط الأطلسى كانت أسعد حظاً ، حيث كانت تقطع ١٢٥ ميلاً
فى اليوم . وكانت أسرع رحلة بحرية هى رحلة حامل البريد ، الذى كان يركب
لمسافة خمسة وثمانين ميلاً فى اليوم . ومع ذلك فإن الأنباء الهامة كانت عادة
تصل من البندقية إلى باريس أو مدريد فى عشرة أيام أو أحد عشر يوماً .
ولعل أحداً لم يقدر آنذاك أية راحة ينعم بها نتيجة لوصول الأنباء متأخرة
إلى حد يتعذر معه اتخاذ أى إجراء بشأنها . وكان معظم السفر بالبر على ظهور
الحمل ، ومن هنا جاءت الحلقة الحديدية الثقيلة المثبتة فى باب مدخل كل
بيت ، يشد إليها حبل تقيد به الدابة . وتضاعف عدد العربات ، ولكن
الطرق بلغت من الرخاوة حداً لا يصلح كثيراً لمرور العجلات ، ومن ثم كان
لزماً تزويد العربات بستة من الجياد أو أكثر لتجرها فى الأحوال التى يتعذر
نفادها ، وما كان يتوقع من العربات أن تقطع أكثر من عشرين ميلاً فى اليوم ،
وظلت المحفات التى يحملها الخدم تستعملها السيدات ذوات اليسار فى تنقلهن ،
أما عامة الشعب فكانوا يسرون على الأقدام عبر القارة .

وكان السفر مألوفاً رغم الطرق والحالات ، وذهب إرزم إلى أن خانات
فرنسا كانت مقبولة محتملة ، وعلى الأخص لأن النادلات الصغيرات « يقهقهن
ويقمن بحيل وألعاب مرحة ، وإذا غادرت المكان كن يمينك بالعناق » ،

« كل ذلك مقابل أجر زهيد » ولكنه رعى أصحاب الخانات الألمان بالفاظظة
وغلظة الطباع والبطء والقلادة :

إذا فرغت من تدبير أمر جوادك تدخل إلى غرفة المدفأة ، بالحذاء
العالي السابقين ، والأمتعة والأحوال وغيرها ، لأن هذه حجرة
عامة لجميع القادمين . وفي غرفة المدفأة تطلع حذاءك ، وتلبس
نعليك وتبدل قيصك إذا شئت : وهناك ترى رجلا يمشط رأسه
وتأخر : . . . يتجشأ الثوم . . . وإثك لتسمع من فوضى اللغات
واللهجات كما لو كنت في مبنى برج بابل : وفي رأي أنه ليس
ثمة شيء أخطر من التنفس في مثل هذا الجو الخانق ، وخاصة
إذا كانت أجسام الناس مفتحة بفعل الحرارة . . . وثمة شيء
لا أرى ذكره . . . ثم النساء والأنفاس الكريهة المثلثة . . .
ولاريب أن كثيرين مصابون بالجذري أو الزهري الأسباني ،
أو كما يسمونه الفرنسي : ولو أنها أمراض منتشرة في كل بلد .^(٧)

إذا جرت الأمور على هذا النحو ، حقاً ، في بعض الخانات ، فيمكن
أن نغضر خطاً أو اثنين للتجار المتجولين الذين يحطون رحالهم في هذه الخانات
ويحتامون متاعبها في عملية ربط القرية بالقرية ، والأمة بالأمة ، في نسيج
اقتصادي دائم الاتساع والانتشار . فقد فتح في كل عقد من السنين طريق
جديد ، براً كما فعل تشانسلر في روسيا ، وبحراً كما تم في آلاف الرحلات
البحرية المغامرة . وقد أنجز (شيلوك شكسبير) أي اليهود مع إنجلترا ولشبونة
وطرابلس ومصر والهند والمكسيك^(٨) . وكان لجنوة مستعمرات تجارية في
البحر الأسود وأرمينية وسورية وفلسطين وأسبانيا : فلقد عقدت الصلح مع
الباب العالي ، وباعت الأسلحة إلى تركيا التي كانت في حرب ضد العالم
المسيحي : والتقطت فرنسا هذه الفكرة ، وعقدت اتفاقات خاصة بها مع

سلاطين تركيا . وبعد ١٥٦٠ سيطرت على تجارة البحر المتوسط ، وكانت أنطرب تنقل البضائع في كل لحظة ، وتنقلها بالسفن إلى كل مكان في العالم .

ولمواجهة متطلبات هذا الاقتصاد المتوسع ، حسن رجال المصارف من خدماتهم وأساليبهم . ولما ارتفعت نفقات الحرب بالانتقال من فرق الإقطاع المحنلة الذين أحضروا معهم أقواسهم وسهامهم ورماحهم وسيوفهم ، إلى جيوش وطنية أو جنود مرتزقة مزودين بالأسلحة النارية والمدافع ، وتدفع الدولة رواتبهم وأجورهم — اقترضت الحكومات مبالغ لم يسبق لها مثيل من أصحاب المصارف . وكانت الفائدة التي تدفعها الحكومات أو تعجز عن دفعها ، تقيم ومسسة مالية ، أو تقوض أركان أخرى . وكان أصحاب المصارف يقترضون مدخرات الشعب نظير فائدة ، ليمولوا بها الصفقات الضخمة في التجارة والصناعة . وكانت صكوك التبادل تجل محل الشحنات الثقيلة المرهقة من العملة المتداولة أو البضائع . واختلفت معدلات فوائد القروض ولم يكن هذا الاختلاف نتيجة لجشع المقرضين ، بقدر ما هو نتيجة للثقة في المقرضين . ومن ثم كانت المدن الحرة الألمانية التي سيطر عليها تجار يتميزون بالدفع الفوري العاجل ، تستطيع أن تقرض بفائدة قدرها ٥٪ ، على حين أن فرنسوا الأول اقترض بفائدة قدرها ١٠٪ ، وشارل الخامس بفائدة قدرها ٢٠٪ . وانخفض سعر الفائدة تبعاً للاستقرار الاقتصادي :

وسكبت مقادير وفيرة من العملة السائلة من معدني الذهب والفضة اللذين استخرجتا من مناجم ألمانيا والمجر وأسبانيا والمكسيك وبيرو ، وجاء المدد الجديد من المعادن النفيسة في الوقت المناسب ، لأن البضائع كانت قد تزايدت أسرع مما تزايدت العملة . وكان جزء من ثمن واردات آسيا يدفع في صورة صادرات ، رايخز الباقي نقداً من الذهب أو الفضة ، ومن ثم هبطت

الأسعار في غضون السنين التي سبقت قيام كوليس برحلاته ، إلى حد تعويض المغامرات والتجارة : وبعد تطوير المناجم في أوروبا واستيراد الذهب والفضة من أفريقية وأمريكا ، فاقت كميات المعادن النفيسة لإنتاج السلع ، فارتفعت الأسعار ، وانتعشت الأعمال وابتهج أصحابها ، وزحزح الاقتصاد الجديد القائم على النقود المتحركة الاقتصاد القديم الذي تركز في امتلاك الأرض أو سيطرة الثقابات على الصناعة ، واحتل مكانه .

وكانت الثقابات في دور الانحلال : وكانت قد نشأت وقويت في عهد تحكم المجلس البلدية وحماية الإنتاج المحلي ، ولم تكن على درجة من التنظيم تسمح لها بتقديم رأس المال . أو بالشراء بالحمة من الموارد النائية ، أو باستخدام أساليب المصانع وتقسيم العمل ، أو الوصول بمنتجاتها إلى الأسواق البعيدة . وكانت منذ القرن الثالث عشر وما بعده قد ضربت حولها نطاقاً من العزلة الأرستقراطية وموأت ظروف العمل ، حتى يلبث من اليسير سوق المال المهرة إلى أحضان رب العمل صاحب رأس المال ، وكان عامل الريح هو الذي يحرّكه ويزوده بالحوية والنشاط ، ولكنه عرف كيف يجمع المدخرات إلى رأس المال ، وكيف ومن أين يشتري الآلات والمواد الخام ويدير المناجم ، ويؤسس المصانع ، ويهند لها العمال ، ويقسم العمل ، ويخصص العمال لكل فرع منه ، ويفتح الأسواق الأجنبية ويصل إليها ، ويمول الانتخابات ويسيطر على الحكومات . وكانت الإمدادات الجديدة من الذهب والفضة تدعو بصوت عال إلى استثمارات تدرك الريح الوفيرة وبات الذهب الأمريكي رأس مال أوروبا ، وخلقته الرأسمالية « بحر المنافسة » ، وحفزت إلى المغامرة ، وأنتجت السعي المحموم وراء المزيد من الطرق الاقتصادية للإنتاج والتوزيع ، ولم يكن ثمة مفر من أن تخلف وراءها القناعة الذاتية التي اتهم بها رجال الثقابات . وتمزقهم يهادون في أساليبهم المنطوية الرئيسية القديمة : ولقد فاق النظام

الجديد في إنتاجه النظام القديم كما لا كيناً ، لأن التجار كانوا ينادون بإنتاج كميات كبيرة ليسددوا بصادراتهم الصناعية ثمن الواردات من الشرق .

وكانت الثروة الجديدة محصورة إلى حد كبير ، في أيدي التجار وأصحاب رؤوس الأموال وأصحاب المصانع ، وحلفائهم في الحكومة ، وظل بعض النبلاء يجمعون الثروة عن طريق الضياع الواسعة التي يستأجرها مئات المستأجرين ، أو الحظائر التي تمد صناعة السيج بالصوف . على أن الغالبية من ملاك الأرض الأرستقراطيين وجدوا أنفسهم محصورين بين شتى الرشى : المملوك من جهة ، والمدن التي سيطر عليها رجال الأعمال من جهة أخرى ، وانعطت قوتهم السياسية : وكان عليهم أن يقنعوا بكرم المحدث وشرف الأرومة . وشاركت الطبقة الكادحة النبلاء مصائب التضخم ، فمن سنة ١٥٠٠ إلى سنة ١٦٠٠ ارتفع ثمن القمح الذي صنع منه الفقراء رغيف الخبز إلى ١٥٠ ٪ في إنجلترا ، و ٢٠٠ ٪ في فرنسا ٣٠٠ ٪ في ألمانيا : وفي سنة ١٣٠٠ كان سعر البيض في إنجلترا ٤ بلسات لكل ١٢٠ بيضة ، وارتفع ثمن المقدار نفسه إلى ٥ بلسات في سنة ١٤٠٠ ، وإلى ٧ بلسات في سنة ١٥٠٠ ، وإلى ٤٢ بلساً في سنة ١٥٧٠ (٨) . وارتفعت الأجور ، ولكن في بعض أكثر ، لأن الحكومات كانت تتولى تنظيمها . وحدد قانون ١٥٦٣ في إنجلترا الأجر السنوي للفلاح المستأجر بمبلغ قدره ١٢ دولاراً ، ولعامل المزرعة ٩٥٠٠ ، وللخادم الرجل ٧٢٥ ، علماً بأن القوة الشرائية لهذه المبالغ في سنة ١٥٦٣ تفوق مثيلتها في ١٩٥٤ خمساً وعشرين مرة ، فوصلت الأجور إلى نحو ١٨٠ دولاراً سنوياً . على أننا يجب أن نلاحظ أن الطعام والإقامة كانتا تضافان إلى هذه الأجور ، وحجة القول أن التغييرات الاقتصادية في القرن السادس عشر تركت الطبقات العاملة أفقر نسبياً

وأضعف سياسياً ، من ذى قبل . فقد أنتج العمال السلع التي كانت تصدر ثمناً للكاليات المستوردة التي جعلت حياة نفر قابل من الناس مشرقة باسمه ناعمة .

واتسم الصراع بين الطبقات بمرارة ، قل أن عرف لها مثيل منذ عهد سبارتاكوس . (زعيم ثورة العبيد ٧١ ق . م .) وغير شاهد على ذلك ثورة الأهالي في أسبانيا ، وحرب انقلابين في ألمانيا ، وثـ - سمـ Kei في إنجلترا . وكثرت الإضرابات ، ولكنها كانت تخمد باتتلاف أرباب العمل مع الحكومة . وفي ١٥٥٨ قروت نقابة عمال النسيج إلا كان يسيطر عليها السادة أن أى عامل يرفض العمل بمقتضى الشروط التي يضعها رب العمل يسجن لأول مخالفة ، ثم يضرب بالسياط ويوصم بالعار في الثانية : وكانت قوانين التشرد في عهد هنرى الثامن وإدوارد السادس من القسوة والوحشية إلى حد أن قلة قليلة من العمال تجاسروا على أن يوجدوا متعطلين بلا عمل . ونص قانون ١٥٤٧ على أن أى عامل قادر من الناحية الجسمانية يترك عمله ليتركع في البلاد كالمتشردين ، يجب أن يدمغ صدره بحرف "V" (الحرف الأول من Vagabond متشرد) ، ويلتصق به بوصفه عبداً رقيقاً إلى أحد المواطنين في الجهات المجاورة ، لمدة عامين ، ليعيش على « الخبز والماء وقليل من الشراب وحتالة اللحم » ، فإذا لم يرتدع وتكرر منه التشرد ، دمج على خذه أو جبهته بحرف "S" (Slave عبد) وحكم عليه بالاسترقاق طيلة حياته^(٩) . وبفضل الشعب الإنجليزي ، وكان فخراً وشرفاً له ، أنه لم يمكن تطبيق هذه الإجراءات وسرعان ما أبطلت ، ولكنها تكشف عن طباع حكومات القرن السادس عشر ه وأصغر جورج دوق سكسونيا قراراً بآلا ترفع أجور عمال المناجم في منطقته ، وألا يسمح لعمال بترك عمله للبحث عن عمل في مكان آخر ، وألا يستخدم رب العمل عاملاً كان قد أثار الاستياء في منجم

آخر ، وأجاز القانون صراحة أو ضمناً تشغيل الأطفال : وقام الأطفال في فلاندرز بصناعة المخزومات برمتها ، وحرّم القانون اشتغال البنات فوق سن الثانية عشرة في هذه المهنة^(١٠) . أما قوانين الاحتكارات والمضاربات والرياء فكان مصيرها التجاهل أو المراوغة في التنفيذ :

وتصادف ظهور الإصلاح الديني مع قيام الاقتصاد الجديد ، وكانت الكنيسة الكاثوليكية تناهض « الأعمال والمشروعات والتجارة » في حساسية بالغة . فلم يتفق كل هذا مع « زواج الكنيسة » . وكانت قد أدانت فوائده الفروض ، وأجارت من الناحية الدينية قيام النقابات ، وقدست الفقر وانتقدت الثراء ، وأعصت العمال من العمل أيام الأحاد والعطلات التي كانت كثيرة ، إلى حد أنه في ١٥٥٠ بلغ عدد الأيام التي لا عمل فيها ١١٥ يوماً في السنة في الأقطار الكاثوليكية^(١١) . وربما كان لهذا أثره في الإبطاء بالتصنيع والإثراء في هذه البلاد . ودافع رجال ال' هوت ، بموافقة الكنيسة ، عن فكرة تحديد « أسعار عادلة » لضرورات الحياة بمقتضى القانون ، وكان توماس الأكويني قد وصم السعى إلى المال ، بعد الوفاء بمحاجبات الإنسان ، بأنه « جشع آثم » ، وحكم بأن أية مقتنيات أو مدخرات فائضة عن الحاجة ، « تخصص بمقتضى القانون الطبيعي لإغاثة الفقراء واسعافهم »^(١٢) . وشارك لوتر في هذه الآراء ، ولكن التطور العام للبروتستانتية تعاون ، دون وعي ، مع الانقلاب الرأسمالي . وألغيت عطلات القديسين ، وكان من نتيجة ذلك زيادة العمل ورأس المال معاً . ولّى المذهب الديني الجديد تأييداً ودعماً من رجال الأعمال ، وجزء مجاملة مجاملة مثلها ، فنظر البروتستانت إلى الثروة بغين الإجلال والإكبار ، وأثنتوا على التدبير والاقتصاد ، وشجعوا العمل على أنه فضيلة ، وارتضوا الفائدة على أنها مكافأة مشروعة لمخاطرة المرء بمدخراته :

٢ - القانون

لقد كان عصرًا قاسيًا رهيبًا ، انسجمت قوانينه مع اقتصاد لا يرحم ، وإملاق مخز وفن كئييب ، ولاهوت تحلى ربه عن المسيح وتبرأ منه .

وكانت الجريمة أمراً طبيعياً ، بين سكان كتب على معظمهم الفقر والناقة في الدنيا ، واللعنة في الآخرة . وكان القتل منتشرًا بكثرة في كل الطبقات .

وتدلى الخنجر من حزام أى رجل ذى وزن ، أما الضمفاء فقد اعتمدوا على

القانون في إصلاح أخطائهم . وكانت جرائم الهوى والانفعال كثيرة جداً قدر كثرتها في روايات شكسبير . فلم يكن بعد في زمرة الرجال أى « عليل »

أخفق في ذبح زوجته التي اشبه في سلوكها . واعتبر المسافرون قطع الطرق أمراً مفروضاً منه أو قضية مسلماً بها ، فساروا في جماعات . وكان عدد

الصوص في المدن التي لم تزل غير مضادة ليلاً ، وفيراً قدر وفرة العاهرات . وكان لزاماً أن يكون بيت الرجل حصناً منيعاً . وفي أوج عظمة فرنسوا

الأول ، أعملت السلب والنهب في باريس في وضخ التهار عصابة من اللصوص أطلق عليها اسم « الأولاد الأشرار » . وبروى لنا برانتوم ، رواية غير

موثوقة كما تعودنا منه ، كيف أن شارل التاسع رغب في أن يعرف كيف ينقل النشالون أفانيهم ، « فأمر شرطته بدعوة بعضهم إلى حفلة راقصة ملكية »

وطلب بعد انتهاء الحفل أن يرى غنائمهم ، فوجد أن ما جمعه من نقود وحلى وملابس يبلغ دون تباه أو تفاخر ، في هذا المساء ، ما قيمته عدة آلاف من

الدولارات ، مما ظن معه أن الملك سيموت من كثرة الضحك . ورخص لهم في الاحتفاظ بحصيلة فنهم ودراسهم ، ولكنه ضمهم إلى الجيش لأن

مئاتهم خير من بقائهم على قيد الحياة^(١٣) . فإذا صنفنا ، باعتبارها جرائم ، الغش في السلع ، والمغالطة التي تنسم بها حيل رجال الأعمال ، وتفشى

الرشوة في المحاكم ، والاستيلاء على أملاك الكنيسة ، وتوسيع الخلود بالغزو

والفتح ، نقول إذا صنفنا هذه كلها في عداد الجرائم ، لوجدنا أن واحداً من بين كل اثنين في أوروبا لص ، وقد نضى على بعضهم الحصانة الأكليريكية ، وقد نسلم بوجود حرق أمين هنا أو هناك . فإذا أضفنا إلى ذلك شيئاً من إحراق المباني عمداً ، وبعضاً من حوادث اغتصاب الفتيات ، وقليلاً من الخيانة ، لبدأنا ندرك المشاكل التي تواجهها قوات النظام وحماة القانون .

وقد نظمت قوات النظام والقانون هذه ، لتوقيع العقاب ، أكثر منها لمنع الجرائم ، وكان رجال الشرطة في بعض المدن الكبرى ، مثل باريس ، هم حفظة الأمن ، وكان لكل قسم في المدينة مراقبه وحراسه ، ولكل أبرشية شرطتها . ولكن ضبط الأمن والنظام كان في المدن شيئاً إجمالاً . وأجهد رجال الحكم أنفسهم في مكافحة الطبيعة البشرية ، وأخيراً قدروا أنه من الأفضل والأقل تكلفة ، الحد من الجرائم بفرض عقوبات بالغة الشدة وتفعيلها علناً أمام أعين الناس . . وكان هناك عشرات من الجرائم الرئيسية : القتل ، الخيانة ، الهرطقة ، تدليس المقتنيات والمعابد ، السحر ، السلب ، الزوير ، التزييف ، التهريب ، الإحراق عمداً ، الحنث بالقسم ، الزنى ، اغتصاب الفتيات (إذا لم يسو بالزواج) ، اللواط ، « الانغماس في الشهوات البهيمية » ، غش الموازين والمقاييس ، إفساد الطعام ، تخريب الممتلكات ليلاً ، الهروب من السجن ، الإخفاق في محاولة الانتحار ، وقد تكون العقوبة ضرب العنق بدون ألم أو تعذيب نسبياً ، وهذا امتياز اختص به عادة السيدات وأفاضل الرجال ، أما من هم أقل مكانة فكانوا يشقون . أما المراهقة وقتلة الأزواج فكانوا يمحرقون . أما السفاحون البارزون فكانوا يشدون أطراف الواحد منهم (يديه ورجليه) إلى أربعة خيول يجرى كل منها في اتجاه مضاد حتى يتمزق جسم المجرم . وأصدر هنري الثامن في ١٥٣١ قانوناً يعاقب من يدس السم ، بالغلي حياً^(١٤) ، كما نفعل نحن الأكثر وداعة ورقة بالمحار أو السمك .

ونص قانون على في سالزبرج بأن يحرق المزور أو يغلى حتى الموت . وأن يقطع لسان الحائث في الزين من رقبته . أما الخادم الذى يضاجع زوجة سيده أو ابنته أو شقيقته فيضرب عنقه أو يشق^(١٥) : وأحرقت جولين رابو في آنجرز (١٥٣١) لأنها كانت قد قتلت طفلها أنثى ولادة مؤلة^(١٦) . وهناك أيضاً ، إذا صدقنا ما رواه بودن ، عدة أفراد أحرقوا أحياء لتناولهم اللحم يوم الجمعة ، ورفضهم التندم على ما فعلوا ، أما الذين أظهروا الندم فكانت عقوبتهم مجرد الشنق^(١٧) : وكانت العادة أن تترك جثة المشنوق معاقبة حتى تهش الغربان لحمها ، ليكون عظة وعبرة للأحياء ، وفي الجرائم الصغرى كان يجلد الرجل أو المرأة أو تقطع إحدى يديه أو قدميه أو أذنيه ، أو أنفه ، أو تنفقا إحدى عينيه أو كتفهما ، أو يكوى بالحديد الحمى : وهناك جنح أخف كان عقابها السجن الذى يختلف فيه ظروف المعاملة بين الحبس والمخشونة ، أو تعذيب المذنب بآلة خشبية ذات ثقوب تقيد فيها رجلاه ويده ، أو إدخال أيدي المذنب ورأسه في آلة خشبية تسمى « المشبرة » ، أو الجلد ، أو التعذيب على كرمى التغطيس . وكان السجن وفاء للدين معروفاً شائعاً في جميع أنحاء أوروبا . وبصفة عامة كان قانون العقوبات في القرن السادس عشر أشد قسوة منه في العصور الوسطى ، ولقد عكس الفوضى الأخلاقية في ذلك العصر :

ولم يكن الناس يستاءون من هذه العقوبات الصارمة ، بل لقد أحسوا ببعض الضرور والابتهاج في مشاهدة تنفيذها وساعدوا في بعض الأحيان في التنفيذ : ولما اعترف مونتكوكرلى تحت وطأة التعذيب ، بأنه كان قد سم ، أرحل أن يسم ، فرانسيس ، الابن العزيز المحبوب لفرانسوا الأول ، مزقت أوصاله حياً ، وربط أطرافه إلى أربعة خيول جرت في أربعة اتجاهات ، (ليون ١٥٣٦) وقيل إن الجمهور مزق بقايا جسمه إلى قطع

صغيرة ، وفنت أنفه ، واقتلع عيبيه ، وحطم فكبيه ، ومزغ رأسه في الوحل ، وجعله يموت ألف مرة قبل أن يفارق الحياة (١٨) .

وهناك إلى جانب القوانين التي شرعت للجرائم ، وضعت « القوانين الزرقاء أو قوانين المتطهرين » ضد اللهو والتسلية التي يظن أنها تجافي التقى والورع ، أو الدع التي تنافي العرف بشكل حاد ، فقد اقتضى القانون العرفي في العالم الكاثوليكي أكل السمك في أيام الجمعة ، كما اقتضته قوانين الدولة في إنجلترا البروتستانتية في عهد إدوارد السادس دعماً لصناعة صيد الأسماك ، وتدريباً للرجال على ركوب البحر من أجل الأسطول (١٩) . وكان الميسر دائماً غير مشروع ، ودائماً شائعاً مرغوباً فيه . وأمر فرانسوا ، الذي عرف أساليب اللهو والتسلية ، بالقبض على من يلعبون الورق أو الزرد في الخانات أو نوادي الألعاب (١٥٢٦) ولكنه أباح إقامة « بانصيب » عام (١٥٣٩) . وقلما كان القانون يعاقب على إدمان الخمر ، على حين اعتبر البطالة والخمول جريمة رئيسية تقريباً . أما قوانين التبذير أو الإنفاق بسخاء - وهي التي وضعت لضبط الأغنياء الجدد الذين ينفقون إنفاقاً مريباً يدهو إلى الاشتباه ، والمحافظة على فوارق الطبقات ، فقد حددت هذه القوانين ، الأزياء والزينة والأثاث ووجبات الطعام وواجبات الضيافة . ويقول لوثر « عندما كنت صبياً كانت الألعاب محرمة ، حتى أن صانعي أوراق اللعب ، والعازفين على المزمار والممثلين لم يكن يسمح لهم بشهود الأسرار المقدسة . أما من كانوا قد اشتركوا في الألعاب ، أو حضروا حفلات الألعاب أو الروايات ، فكانوا يعملون هذا موضوع اعتراف أمام القسيس » (٢٠) . وعاشت هذه المحرمات بعد الإصلاح الديني . وبلغت ذروتها في أخريات القرن السادس عشر .

وثمة بعض العزاء في أن التطبيق قل أن كان على قدر صرامة القانون ،

وكان التهرب أمراً ميسوراً : وكتم من قاض أو محلف ، بدافع الشفقة أو التخويف أو بفضل الرشوة - أطلق سراح كثير من الأوغاد مقابل عقوبة يسيرة أو غرامة . وكانت قوانين اللجوء إلى الكنيسة لا يزال معمولاً بها في عهد هنرى الثامن ، وكانت المرونة في التطبيق ، على أية حال ، تتوازن مع استعمال التعذيب لانتزاع الاعترافات أو البيانات . وهناك كانت قوانين هنرى الثامن ، على الرغم من كونها أقسى القوانين في تاريخ إنجلترا - نقول كنت متقدمة عن زمانها (٣١) ، لأنها حرمت التعذيب إلا إذا روى أن الجريمة علاقة بالأمن القومي (٣٢) ، ويمكن أن يكون الإبطاء في محاكمة المتهم تعذيباً أيضاً : فقد شكّا كورتيز الأسباني إلى شارل الخامس من أن المتهمين ، حتى بأخطاء يسيرة ، طال بقاؤهم في السجن عشر سنين أو نحوها ، قبل أن يحاكموا ، وأن المحاكمات قد تتأكأ لمدة عشرين عاماً (٣٣) .

وترعرع المحامون وتضاعف عددهم مع اضمحلال جماعة الكهنة ، وملأوا مناصب السلطة القضائية والبروقراطية العالية ، ومثلوا الطبقات الوسطى في الجمعيات الوطنية والبرلمانات الإقليمية ، وحتى الطبقة الأرستقراطية ورجال الدين اعتمدوا على المحامين في القضايا المدنية ، وتكونت منهم في فرنسا طبقة جديدة : « نبلاء الرداء - الروب » ، أو على حد قول رابليه المهجاء الفرنسي « الققط ذوات الفراء » . واختفى القانون الكنسي في الأقطار البروتستانتية . وحلت فلسفة التشريع محل اللاهوت « كأداة للمقاومة » في الجامعات . وعاد القانون الروماني إلى الحياة في الأقطار اللاتينية ، وسيطر على ألمانيا في القرن السادس عشر ، وعاش القانون المحلي معه جنباً إلى جنب في فرنسا . أما في إنجلترا فقد فضلوا عملية « القانون العرفي » . ولكن كان لقوانين جستنيان بعض الأثر في تشكيل وتدعيم الحكم المطلق الذي أقامه هنرى الثامن . على أنه في

بلاط هنرى الثامن نفسه ، ألف قسيسه الخاص توماس ستاركى (١٥٣٧) « حواراً » كانت الفكرة الأساسية فيه أن القوانين يجب أن تفرض بإرادة الملك ، وأن الملوك يجب أن يخضعوا للانتخاب والعزل .

لا يمكن أن يطول حكم هذه البلاد حكماً صالحاً ، أو الاحتفاظ فيها بسياسة حكيمة ، طالما أنها تحكم بإرادة فرد لم يتم اختياره بطريق الانتخاب ، بل أُنْى إلى العرش بالتعاقب الطبيعى . فقلما شهدنا أن الذين يأتون إلى العرش أو الممالك عن طريق هذا التعاقب ، كانوا جديرين بتولى هذه المناصب السامية والسلطات العالية وأى شيء أبغض إلى الطبيعة من أن تحكم أمة بأسرها وفق لإرادة أمير ؟؟ وأى شيء أكثر تنافياً مع العقل من أن شعباً يرمته بحكمه من يعوزه العقل عموماً ؟؟ وليس ثمة إنسان يستطيع أن يخلق أميراً حكيماً عاقلاً ممن ينقصه الذكاء والخصافة بالطبيعة ولكن فى مقدور الإنسان أن ينتخب ويختار من يتوفر فيه العقل والعدالة معاً ، فينصبه أميراً ، ومن ثم يخلق الطاغية المستبد (٢٤) .

وكان موضع العجب والغرابة أن يموت ستاركى موتاً طبيعياً بعد عام واحد من كتابة « حوارهِ » الذى لم يطبع إلا بعد ٣٣٤ سنة من تدوينه .

٣ - الأخلاق

كيف كان سلوك الناس فى العالم المسيحى اللاتينى ؟ إنه لجدير بنا ألا نضلنا جهرهم بالإيمان بالدين ، حيث لم يكن ذلك فى الغالب إلا ولعاً بالشقاق والمشاكسة ، أكثر منه ورعاً وتقوى . فإن نفس الشخص العنيد الذى يستطيع أن يقشده فى إيمانه يستطيع أن يكون عنيفاً كملك فى تجديفه ، وإن البنات اللاتى ينحنن متظاهرات بالبرزانة والاحتشام أمام تماثيل العذراء ،

أيام الأحد ، ليصبفن وجناتهن بالحمرة ويتجملن طيلة الأسبوع يملوهن
الأمل ، وكثيرات منهن انزلن تحت تأثير الإغراء والغواية ، لمجرد عرض
فكرة الزواج . وما كان من الميسور حماية العذارى وعلمتهن وبتولتهن
إلا بالتمسك بكل أهذاب العرف والأخلاق والقانون والدين وسلطة الوالدين
والتعليم ، و « حدود الشرف » . ولكن ما كان أكثر الاحتياج على الإنزلاق .
إن الجنود الذين عادوا من الحملات التي كان الخمر والنساء فيها عزامهم
وتسليتهم الأساسية ، وجدوا من المؤلم لهم ومن العسير عليهم أن يروضوا
أنفسهم على العفة والامتناع عن شرب الخمر . وانغمس الطبقة في الفسق
والفسجور ، واحتجوا بأن الزنى خطيئة عرضية تغتفر^(٢٥) ، ويمكن أن
يتجاوز عنها المشرعون المستثيرون . ولقد أمان روبرت جرين أنه في
كبردج كان قد « أفنى زهرة شبابه بين أوغاد فاجرين لا يقولون عنه
دعارة »^(٢٦) . وكثيراً ما ظهر الراقصات على المسرح ، أو في أي مكان
آخر ، « عاريات تماماً »^(٢٧) . ومن الواضح أن هذه بدعة من أقدم البدع
في الدنيا - ولقد نظر الفنانون بازدراء إلى قواعد السلوك الجنسي ونظمه^(٢٨) ،
وافترق اللوردات والسيدات مع الفنانين في ذلك . وكتب برانتوم : « إن
الطبقات العليا استخفت بقواعد السلوك عند العذارى وما يحرم حولهن من
شكوك ، وكم من آفات أعرفهن في دنيا العطاء ، لم يأخذن معهن
بكارهن إلى فراش الزوجية »^(٢٩) . ولقد لحظنا نوع القصة التي بدا أن
موجريت نافار الجميلة سمعتها دون أن تحمر وجنتها خجلاً . وكم زحرت
المكتبات بكتب الأدب الخليع المكشوف ، التي تدفع فيها أثمان عالية
في نهم شديد^(٣٠) . وكان لأرتينو (هجاء لاذع في إيطاليا في القرن
الخامس عشر) في باريس شعبية قدر شعبيته في روم ، ولم يحس
رابليه ، الكاهن بأنه من الخائز أن ينقص المبيع من ماحمته « جارجنتوان
Bargantuan » بمشوها بكلام جعل أرتينو يسارع لإخفائه . ووجد

الفنانون سوقاً رائجة للصور الجلوسية ، بل حتى للانحرافات المصورة (٣١) ، وكان الباعة المتجولون في الشوارع ، وحمل البريد واللاعبون الجوالون يبيعون روائع الصور التي من هذا القبيل ، حتى في المعارض والأسواق الخارجية الكبرى (٣٢) : لقد وجدت كل ألوان الابتذال والانحراف لها مكاناً فسيحاً في تلك الحقبة (٣٣) ، مثلما وجدته في الصفحات التي دونها برانتوم والتي تنسم بالارستقراطية (٣٤) .

وزاد الدخول من البغاء وارتفع شأنه . وحدث في هذا العصر أن أطلق على من يمارسه « سيدات البلاط » - (في مقابل رجال البلاط) : وقد تم بعض القواد البغايا إلى جيوشهم ، حرصاً منهم على حماية سيدات البلاد التي يحتلونها (٣٥) . ولكن نسبة الأمراض السرية ارتفعت إلى حد الوباء تقريباً : زكّم أصدرت الحكومة تلو الحكومة من تشريعات ضد « بنات الهوى » التعميسات . وعلى حين أكد لوثر أن الرغبة الجنسية أمر طبيعي ، نراه قد كافح للإفلال من البغاء ، وبتحريض منه حرّمته كثير من مدن ألمانيا الاوثرية (٣٦) . وفي ١٥٦٠ جدد ميشيل دي لوبيتال مستشار فرنسا قوانين لويس التاسع ضد هذه الرذيلة ، والظاهر أن أوامره نفذت .

وفي الوقت نفسه نجد أن الشهوة الحمقاء للجسد من أجل الجسد ، أورثت ظمأ النفس إلى النفس ، وإلى كل ما كان يزدان به التودد والحب الرومانتيكي من رقة وكياسة ، وتدفقت الدماء التي تغلي في العروق في النظرات المختاسة والرسائل الغرامية والتصايد الغنائية والمقطوعات الشعرية والأناشيد والقطع الغزلية والمدايا المشجعة واللقاءات السرية . ورحبت بعض الشخصيات المهذبة أو السيدات اللعوبات من إيطاليا وكاستايوني ، بالتسلي بحب أفلاطوني تكون فيه السيدة والرفيق المتودد إليها صديقين حميمين ، ولكن محافظين على الطهارة والعفة ، ولكن مثل هذا اللون من كبح جماح النفس لم يكن من شيمه هنا العصر . فقد كان الرجال شهوانيين بطريقة مكشوفة ، وأحب النساء هذه

الحلة فيهم ، وكثر شعر الغرام ، ولكنه كان مقدمة لافتناص النساء .

وبالنسبة لازواج ، بقى الآباء واقعين إلى حد عدم السماح للمحب باختيار رفيقة الحياة ، فقد كان الزواج في شريعتهم وفقاً إلى الضجة أو الثروة أو المكانة الاجتماعية (زواج المصلحة) ، ونصح إرزم الذى كان شديد الإحساس بمفاتيح المرأة ، لا بالزواج ، نصح الصغار بالزواج ممن يختاره الكبار ، على أن يتركوا الحب يندو بالمزاملة والمرافقة أفضل من أن يذبل ويلوى بإشباع الشهوة^(٣٧) ، واتفق رابليه معه في هذا الرأي^(٣٨) . وعلى الرغم من هؤلاء النقاد ، ثار عدد متزايد من الشباب ، مثل جان د ألبرت ، على الزيجات المبنية على الثروات والعقارات الثابتة . ونعى روجر أسكام معلم الملاكمة البصابيات : « أن عهدنا بعيد جداً عن النظام والامثال القديمين ، حتى أن الشبان ، بل والبنات أنفسهن — أصبح الجميع يجهلون على الزواج رغم أنف الأب والأم والرب والنظام السليم وكل شيء^(٣٩) . وفزع لوثر حين علم بأن ابن ميلانكون خطب لنفسه عروساً دون استشارة أبيه ، وأن أحد صغار القضاة في وتبرج أعلن صحة هذه الخطبة ، ورأى المصلح الدينى (لوثر) أن هذا سيسوء حتى إلى سمعة وتبرج . وفي ٢٢ يناير ١٥٤٤ كتب في الجامعة :-

إن لدينا عدداً وفيراً من الشبان من مختلف البلاد ، وان ضاباق البنات ليستند ، وانهن ليجهرين وراء الرفاق في حجراتهم وقاعاتهم ، وحيثما استطعن لإيهم سبيلا ، ليعرضن عليهم جهن الطليق . ولقد سمعت أن كثيراً من الآباء أمروا أبناءهم بالعودة إلى بيوتهم . . . قائلين إننا نعلق الزوجات حول رقاب أبنائهم . . . وفي يوم الأحد التالى أقيمت عظة قوية أذعو الرجال إلى اتباع السبيل القويم والتفادى اللتين وجدنا منذ بدء الخليقة . . . أعنى أن يزوج الآباء أبنائهم بعضهم من بعض بروية وحسن نية ، دون أن يرتبط الأبناء بارتباط

تمهيدى . . فإن مثل هذه الارتباطات من ابتداء البابا المقوت ،
أوحى بها إليه الشيطان ليحطم ويمزق سلطة الآباء التي منحها الله
لإياهم وأوصى بها لهم بصفة جدية^(٤٠) ،

وكان يمكن تنظيم عقود الزواج للأولاد والبنات ابتداء من سن الثالثة ،
ولكن كان من الميسور فسخها إذا لم تتحقق ، وكانت السن الشرعية للزواج
الرابعة عشرة الولد والثانية عشرة للبنت ، وكان من المستطاع التجاوز عن
العلاقات الجنسية بعد الخطبة وقبل الزفاف ، وحتى قبل الخطبة ، في السويد
وفي ويلز ، كما كان في بعض المستعمرات الأمريكية فيما بعد ، وكان يسمح
للحبيين بالاشتراك في فراش واحد دون أن يتخلعا ملابسهما ، ولكنهما كانا
يذكران بالاحتفاظ بملاءة بينهما حتى لا يلتصق جسهما^(٤١) . ولم يعد الزواج
في البلاد البروتستانتية سرّاً مقدساً ، وما حل عام ١٥٨٠ حتى بات الزواج
الملئى يزاحم الزواج على يدى الكاهن . وارتأى لوثر وهنرى الثامن ولأرزم
والبابا كليمنت السابع أن الزواج من امرأتين يمكن أن يرخص فيه تحت
شرط معينة ، وخاصة إذا كان بديلاً للطلاق ، واتجه رجال الدين من
البروتستانت شيئاً فشيئاً إلى إباحة الطلاق ، وكان ذلك في أول الأمر بسبب
الزنى فحسب ، وكانت هذه الجرمية أكثر شيوعاً في فرنسا ، على الرغم من
عادة قتل الزوجة الزانية هناك . وكان الحب غير المشروع جزءاً من الحياة
العادية للسيدات الفرنسيات ذوات المركز الاجتماعي المرموق^(٤٢) . وكان
البيت الذى يضم زوجاً وزوجتين أمراً مألوفاً كثيراً في فرنسا ، مثال ذلك
البيت الذى كان يضم هنرى الثالث وكاترين دى مدينشى وديان دى بواتيه ،
وكانت الزوجة الشرعية (المفقود عليها) ترتضى هذا الوضع في كياسة مرة
ساخرة ، كما يحدث أحياناً في فرنسا اليوم .

وباستثناء الطبقة الأرستقراطية ، كانت المرأة قبل الزواج معبودة

و لمة ، وبعده خادمة . وكانت الزوجة تقوم بواجبات الأومة خير قيام أدون صعوبة أو تردد ، وتبهج وتفاخر بكثرة الأولاد ، وتختال على أن تدوس رب البيت . وكان النساء قويات معتادات على العمل للشاق من طلوع الشمس إلى مغربها ، ويقمن بحياكة معظم الملابس اللازمة لأسراتهن . وكان بعض الأحيان يعملن مع المقاولين الرأسماليين . وكان النول جزءاً أساسياً من البيت ، وفي إنجلترا كان معظم النساء غير المتزوجات غزالات ، أما سيدات البلاط الفرنسي فكن شيئاً آخر ، ولقد شجمن فرانسوا الأول على تجميل أجسامهن وملابسهن ، واستطعن في بعض الأحيان تحويل السياسة الوطنية بفعل « القذائف الموجهة » التي تطلقها مفاتهن . وورد من إيطاليا على فرنسا ، حركة نسائية ، ولكنها لم تلبث أن خمدت ، لأن النساء أدركن أن قوتهم وشهرتهن شيء مستقل عن السيادة والقانون . وكان كثير من نساء الطبقة العليا على درجة عالية من الثقافة . وفي باريس ، وفي غيرها ، بدأ الصالون الفرنسي آنذاك يتشكل ، حيث جعلت السيدات المثقفات ذوات اليسار من بيوتهن ملتقى رجال الدولة والشعراء والفنانين والعلماء والأساقفة والفلاسفة ، وثمة مجموعة أخرى من السيدات الفرنسيات بقين متمسكات بأهداب الفضيلة ، في هدوء ، وسط العاصفة الهوجاء - عاصفة الجهنم - مثل آن أوف فرانس ، وآن أوف برتاني ، وكلود ، وريزيه . وبصفة عامة ، فإن الإصلاح الديني الذي نبت في تربة تيوتونية (ألمانيا وشمال أوروبا) عمل على تدعيم فكرة المجتمع الأبوي وسلطان الأب على المرأة والأمر . كما وضع الإصلاح حداً لتمجيد المرأة في عصر النهضة ، بوصفها نموذجاً للجمال وعاملة على تمدين الرجل ، كما أدان الكنيسة بالتساهل في الانحرافات الجنسية ، ومهد الطريق بعد موت لوثر بلقاء المتطهرين (الحركة البيوريتانية) .

وتدهورت الأخلاق الاجتماعية بنشوء الروح التجاوية وشدة الاهتمام بالربح ، والإحجام المؤقت عن أعمال البر والإحسان والصدقات : ووجد

الخداع والتضليل والخيانة - وهى أمور طبيعية فى الإنسان - أساليب وفرصاً جديدة ، منذ حلت اقتصاديات المال محل النظام الإقطاعى ، ومنذ تملك الأغنياء الجدد السندات المالية أكثر مما تملكوا الأرض ، وكانوا قليلاً ما يرون الأفراد الذين أفادوا من كدهم وعرقهم ، فإن هؤلاء الأغنياء لم يكن لديهم من تقاليد المسئولية والكرم ما كان قد ذهب وولى مع الثروة القائمة على امتلاك الأرض^(٤٣) . وكانت التجارة والصناعة فى العصور الوسطى قد ارتضتا الضوابط الأخلاقية المتمثلة فى توجهات النقابات والمجالس المحلية والكنيسة ، ولكن الرأسمالية الجديدة رفضت كل هذه القيود ، وجرت الناس إلى منافسة عنيفة طوحت بالقوانين القديمة عرض الحائط^(٤٤) : وحلت الحيل التجارية محل الحيل الموسومة بالثقى والورع . وضجت نشرات الإعلان فى ذلك الزمان بالتحذيرات من غش الأطعمة وسائر المنتجات بالجملة . وشكا مجلس الديت فى انسبروك ١٥١٨ ، من أن المستوردين « يضيفون الأجر المسحوق إلى الزنجبيل ، ويخلطون الفلفل بمواد غير صالحة »^(٤٥) . ولحظ لوثر أن التجار « عرفوا كيف يثبتلون على زيادة وزن التوابل - مثل الفلفل والزنجبيل والزعفران - بوضعها فى أقبية رطبة ، وأنه ليس ثمة سلع واحدة لا يستطيعون أن يمينوا من ورائها أرباحاً طائلة بالغش فى الكيل أو العد أو الوزن أو استحداث ألوان مصطنعة . . . وليس ثمة نهاية لحيلهم »^(٤٦) . ووصف سناتو الهندية حولة سفينة من الأصواف الإنجليزية بأنها مغطوشة من حيث الوزن والصنع والحجم^(٤٧) .

وكان الناس فى الأقطار اللاتينية لا يزالون يقبلون على أعمال البر والإحسان والصدقات بصدور منسرحة ، كما كان الحال فى العصور الوسطى ، وأنفقت الأمرات النبيلة جزءاً كبيراً من دخولها فى الهبات والصدقات^(٤٨) . وورث ليون عن القرن الخامس عشر منظمة ضخمة للصدقات المحلية أمدها المواطنون بالأموال بسخاء عن طيب خاطر^(٤٩) ، أما

في ألمانيا وانجلترا فلم تكن الأيدي ميسوطة إلى هذا الحد . وبذلك لوثر كل ما في وسعه ليعيد لظام الصدقات الذي كان قد اختل بمصادرة الأمراء لأموالهم الأديرة ، ولكنه اعترف بأن جهوده لم تكلل بالنجاح . ورثي « لأن الناس في عهد البابوية كانوا محسنين وتصدقوا من طيب خاطر »^(٥٠) ، ولكنهم في ظل شريعة الإنجيل لم يعودوا يعطون شيئاً ، وبات كل فرد يسلب الآخر ولن يتصدق أحد بفلس واحد »^(٥١) ، ونقل إلينا لانيير (من رجال الإصلاح الديني البروتستانتي في انجلترا في القرن السادس عشر) رواية مشابة : « لم يقس قلب لندن قط كما هو حالها الآن ، فإذا مات أحد الأغنياء في الأزمنة الغابرة ، كان ذروه يرصدون مبالغ كبيرة من المال لإغاثة الفقراء . . . أما الآن فقد تجمدت المروءة وانقضت عهدنا »^(٥٢) . وأبلغ الكاردينال بول لندن ، أن مدينتي في إيطاليا تصدقنا بأكثر مما تصدقت به إنجلترا بأمرها »^(٥٣) . وانتهى فرود إلى أنه « لما انتشر الصدق ، تفلس البر والعقل في إنجلترا »^(٥٤) ، ويحتمل أنها ليست البروتستانتية ، ولكنها الروح التجارية والكفر هما اللذان أنقصا الصدقات والإحسان »

واشتد الفقر حتى أصبح يشكل أزمة اجتماعية ، فلن المستأجرين المطرودين والعمال المهرة العاطلين والجنود المسرحين هاموا على وجوههم في الطرقات أو الأكوخ المصنوعة من القش يسألون الناس أو يسلبونهم ليعيشوا : وفقد عدد المعوزين في أوجزبرج بسدس السكان وفي هامبرج بنحسبهم ، وفي لندن برهمهم »^(٥٥) : وصاح المصلح الديني توماس لفر يوما « يا رب يا رحيم ! ما هذا العدد الضخم من الفقراء والضعفاء والرج والعوى والمقعدين والمرضى . . . والذين يرقدون أو يزحفون في الشوارع الموحلة »^(٥٦) وكان لوثر الذي امتلأ قلبه بالرحمة قدر ما اتسم لسانه بالقسوة ، من أول من أدركوا أن الدولة يجب أن تتولى عن الكنيسة رعاية المعوزين وإنقاذهم . وفي حديثه « إلى أشراف المسيحية في الأمة الألمانية » (١٥٢٠) اقترح

أن تنكفل كل مدينة بالمعوزين فيها . وفي أثناء تغييه في وتبرج ،
نظم أتباعه المنتظرون في وتبرج - صندوقاً جماعياً لرعاية الأيتام ،
ودفع مهور البنات الفقيرات ، وترتيب منح دراسية للطلبة المحتاجين ،
وإفراض الأموال للأسمرات التي أخفى عليها الدهر ، وفي سنة ١٥٢٥ أصدر
لوثرنوجياً بإنشاء صندوق عام . حث فيه المواطنين ورجال الدين في كل قسم
على أن يقرضوا على أنفسهم ضريبة يسهمون بها في تكوين رصيد يقدمون
منه قروصاً بلون فائدة للمحتاجين أو غير القادرين على العمل^(٥٧) . وفي
١٥٢٢ عيئت أوجزبرج ستة « حماة الفقراء » ليشرفوا على توزيع
المساعدات عليهم ، وتبعتها نورمبرج في الحال ، ثم ستراسبورج ويرسلاو
(١٥٢٣) ، وراتسبون ومجلدبرج (١٥٢٤) .

وفي تلك السنة كتب أسباني من دعاة الحركة الإنسانية ، جوان لويس
فيفز لمجلس مدينة بروجز نشرة عنوانها : « إغاثة الفقراء » . وقد لحظ
انتشار الفقر وسط نمو الثروة ، وأندلر بأن الإفراط في عدم المساواة في الملكية
قد يولد ثورة مدمرة : « كما أنه من الخزي والعار على
رب الأسرة في بيته الهائى أن يسمح لفرد فيه أنه يعاني مهانة العرى
أو الأسمال البالية ، فإنه كذلك ليس من اللائق بولاة الأمور في المدينة أن
يختملوا حالة مواطنين يتضورون جوعاً وبؤساً^(٥٨) . ووافق فيفز على
أن يجبر على العمل كل قادر عليه ، وألا يسمح لأحد بالقول : ولكن
ما دام كثيرون غير قادرين على العمل فعلا ، فيجب أن يدبر لهم مأوى
في الملاجئ أو المستشفيات أو المدارس التي تنفق عليها البلديات ، على أن
يقدم لهم الطعام والرعاية الطبية والتعليم الابتدائى مجاناً ، ويجب أن تتخذ
تدابير خاصة للمتخلفين عقلياً . وجمع ابر Ypres بين أفكار فيفز والسوابق
الألمانية في هذا المجال ، ونظم في ١٥٢٥ صندوقاً جماعياً وحده أموال

الصدقات في رصيد واحد ووكل توزيعها إلى رئاسة واحدة . وطالب شارل الخامس (١٥٣١) نسخة من خطة اير . وأرسل هنرى الثامن توجيهاً مماثلاً إلى أبرشيات إنجلترا (١٥٣٦) . واحتفظت الكنيسة في البلاد الكاثوليكية بإدارة أموال الصدقات .

وبقى الخلق السياسى مطبوعاً بالملكافلية : واعتبر نظام الجاسوسية أمراً مسلماً به . وكان من المتوقع أن يبلغ جواسيس هنرى الثامن في رومه عن أخطر معادئات الفاتيكان وأكثرها سرية (٥٩) . وكانت الرشوة عملية تقليدية ، وتدفع في سبيلها أكثر بعد تدفق الذهب من أمريكا . وتسابقت الحكومات على تقض المعاهدات . ونافست الأساطيل المسيحية والتركية بعضها بعضاً في أعمال القرصنة . وبعد تدهور نظام القروسية انحطت أخلاقيات الحرب إلى ما يشبه الممجية ونهبت أو أحرقت المدن التي كانت قد أخفقت في مقاومة الحصار ، وذبح الجنود المسلمون أو استعبدوا حتى تلغى عنهم القدية . أما القوانين والمعاملات الدولية التي كانت سائدة في حالة خضوع الملوك أحياناً لتحكيم البابوات ، فقد اختفت في فوضى التوسع القومى والعداء الدينى . واعترف المسيحيون ببعض الضوابط الخلقية تجاه غير المسيحيين ، وبإدلم الأتراك نفس المعاملة . وأسر البرتغاليون زوج أفريقية واستعبدهم . ونهب الغزاة الأسبان المواطنين الأمريكيين واستعبدهم وقتلهم ، دون أن يخفوا عزمهم الأكيد على تحويل الدنيا الجديدة إلى المسيحية ، وكانت حياة الهنود الحمر في أمريكا في ظل الحكم الأسباني مريرة تغيسة إلى حد انتحار الآلاف منهم (٦٠) ، بل حتى في العالم المسيحي نفسه في ذلك العصر كثرت حوادث الانتحار إلى درجة مروعة (٦١) . واغترى بعض دعاة الحركة الإنسانية إهلاك النفس . ولكن الكنيسة حكمت بأنه يؤدي إلى الجحيم مباشرة ، ومن ثم يكون المتحر كالمستجير من الرمضاء بالنار .

إن كل ما في الإصلاح الدينى ، ولو أنه في نهاية الأمر أصلح من

الأخلاق في أوروبا - دمر الفضائل العلمانية . ولقد نعى ببركهيمر وهانز ساكس - وكلاهما متعاطف مع لوثر - أن فوضى السلوك العشوائي غير المنظم قد سادت بعد انهيار السلطة الدينية^(٦٣) : وكان لوثر كعادته ، صريحا جدا في هذه النقطة :

كلما تقدمنا إلى الأمام ، ازداد العالم سوءاً فن الواضح جداً كيف أن الناس أصبحوا نهمين قساة بذئيين وقبحين شريرين أكثر بكثير مما كانوا عايناه في ظل البابوية^(٦٤)
فتفتح الألمان اليوم موضع سخريه كل الأقوام والشعوب ووصمة عار لهم ، ونحن نعتبر قطعاً مخزياً كثيلاً من الخنازير نحن نكذب ونسرق ، ونفترق في الطعام والشراب ، ونفمق في كل رذيلة^(٦٥) وإن الشكوى عامة من أن شبان اليوم منحلون فوضويون تماماً ، وأنهم لا يستطيعون لأنفسهم أن يزدادوا علماً ومعرفة . ويروح نساء وتخرج وبناتنا ويمتن في كل مكان عاريت ، وليس هناك من يعاقبن أو يصحح أخطاءهن ، ساخرات من « كلمة الرب » هازغات بها^(٦٥) .

ووصف واعظ لوثرى ، أندريا مسكولوس ، عصره (١٥٦٠) بأنه فاسق غير أخلاقي ، إذا قورن بالألمان في القرن الخامس عشر^(٦٦) . واتفق معه في ذلك كثير من زعماء البروتستانت^(٦٧) . وتأوه كلفن قائلاً « إن المستقبل يفزعنى ، ولست أجروء على التفكير فيه . إن الهمجية سوف تجرفنا إلا إذا هبط الرب من السماء^(٦٨) . وأنا لنسمع شيئاً من هذا القليل عن اسبكتلندة وإنجلترا^(٦٩) . ونخلص فردود ، وهو النصير المتحمس لهترى الثامن ، الموضوع باعتدال وإنصاف ، فقال :

إن الحركة التي بدأها هترى الثامن ، بالحكم عليها بنتائجها الحالية

(١٥٥٠) أسلمت البلاد آخر الأمر إلى مجرد مغامرين ، إن الناس استبدلوا بخرافة من أكبر مساوئها أنها فرضت ظلاما من الاحترام والطاعة ، خرافة أخرى ، مزجت الطاعة بإيمان متسم بطابع المضاربة : ومحت هذا التأثير المميت ، بدأت تختفى ، لا أسمى فضائل التضحية بالنفس فحسب ، بل أبسط واجبات الاستقامة والأمانة والفضيلة والأخلاق . وأصبحت الحياة الخاصة بدنس ، بلدا للخلاعة رجال الدين الكاثوليك أنه البراءة والظهر ومن بين الفئة الصالحة التي لم يحسبها الدينس ، لا يزال من الممكن العثور على أفاضلهم في جالب الإصلاح (٧) .

وقد لا يكون من اليسير أن تنسب هذا الانحطاط الخلقى في ألمانيا وإنجلترا ، إلى فلك لوثر لقبود الجنس ، وازدراة « للأعمال الصالحة » ، أو إلى المثل السيئ الذى ضربه هنرى الثامن بانغلمه في المغامرات الجنسية وقسوته البالغة ، لقد ساد فسوق مشابه - ومن بعض النواحي أكثر انطلاقاً - في إيطاليا البابوية في ظل البابوات في عصر النهضة ، وفي فرنسا الكاثوليكية تحت حكم فرانسوا الأول . وربما كان السبب الرئيسى في انحلال الخلق فى أوروبا الغربية هو نمو الثروة . وثمة سبب أصيل يلهم هذا ، هو تزعزع الإيمان ، لا فى المبادئ الكاثوليكية فحسب ، بل فى أساسيات وأصول العقيدة المسيحية كذلك . فقد رثى أندريا مسكولوس « أنه ليس هناك من يعبأ بالحنة أو الجحيم ، ولا يفكر أحد فى الله أو فى الشيطان » (٧) . وينبغى فى مثل هذه التصريحات الصادرة عن الزعماء الدينيين ، أن تتجاوز عن مبالغات المصلحين الباقين من ضالة التحسينات التى أدخلتها إصلاحاتهم الديلية على الحياة الأخلاقية : وإذا كان لنا أن نصدق الوعاظ ، فإن الناس لم يكونوا أفضل بكثير فيما مضى ، وقد لا يكونون أفضل بكثير فى القرون التالية . ففى مقدورنا أن نقيّن فى عصرنا هذا كل خطايا القرن السادس عشر وآلامه ،

وأن تبيين خطايانا وآثامنا في كل ما اقترفه الناس في ذلك القرن ، طبقاً لما
يسير لديهم من وسائل وأساليب :

ولما لنجد في نفس الوقت أن الكاثوليكية والبروتستانتية كلتاهما ، كانتا
قد أقامتا ودعمتا أساسين لانبعاث الروح المعنوية والأخلاقية : تهذيب سلوك
رجال الإكليروس بالزواج أو بالزهد والتعفف ، والتوكيد على أن البيت
هو الملاذ الأخير للإيمان والحشمة واللباقة . وقد يؤتى الإصلاح حقاً ثماره
على مدى الأيام ، حتى إلى حد التطرف ، وقد يأتى اليوم حين يرجع الرجال
والنساء بهمصارهم إلى الوراء ، في حسد خفي ، إلى القرن السادس عشر ،
حيث كان أسلافهم أشراراً وأحراراً إلى الحد الذي كانوا عليه يومذاك .

٤ - آداب السلوك

كان الحكم على الناس آنذاك ، مثل ما هو حادث اليوم ، بعاداتهم أكثر
منه بأخلاقهم . لقد تجاوز الناس ، بقدر أكبر من طيب النفس ، عن الخطايا
التي ارتكبت بأقل قدر من الوحشية : وأعظم قدر من الكياسة . وفي هذا
المجال كانت إيطاليا هي الرائدة ، شأنها في كل شيء باستثناء المدفعية
واللاهوت . وكان الناس همال جبال الألب ، فيما عدا القشرة الرقيقة الخارجية
في سكان فرنسا وإنجلترا ، أفضاظاً غلاظاً ، إذا قورنوا بالإيطاليين ، بل كان
هؤلاء يسمون الأولين متبربرين همجيين : واتفق مع الإيطاليين في هذا ،
كثير من الفرنسيين الذين مسحرت ألبابهم فتوحاتهم في إيطاليا في ميادين
الحرب وآداب السلوك ، ولكن المتبربرين همجيين كانوا يتوقون إلى التمدن
وارتقاء سلم الحضارة : وحذا رجال البلاط وسيداته والشعراء والمفسدون
في الأرض من الفرنسيين حلفو الإيطاليين وتهيجوا نهجهم : وسار الإنجليز
المهينون خلفهم : وترجم كتاب كاستيلوني « رجل البلاط » (١٥٢٨) إلى
الفرنسية في ١٥٣٧ ، وإلى الإنجليزية في ١٥٦١ ، واختلفت الدوائر الأدبية

على تعريف الرجل المهذب : ولقيت كتيبات آداب السلوك رواجاً كبيراً .
ولقد ألف لارزم واحداً منها : وأصبح الحديث فناً في فرنسا ، كما كان فيما بعد
في حانة مرميد في لندن (كان يجتمع فيها بن جونسون وشكسبير وغيرهما
من الكتاب . في عصر اليزابيث) : وعبرت مبلريات الأجوبة البارة
السريعة جبال الألب من إيطاليا حول الوقت الذي انتقل فيه كذلك فن
المبارزة بالسيف . وكان الحديث أكثر صقلًا وتهذيباً في فرنسا عنه في
ألمانيا . وكان الألمان يسحقون الرجل بالفكاهة ، أما الفرنسيون فكانوا يمزونه
في ذكاء وفطنة . وكانت حرية الكلام وسيطاً أساسياً في ذاك العصر .

ومنذ كان تحسين المظهر الخارجي أيسر من تهذيب النفس ، فإن الطبقات
الصاعدة في المدن الناشئة في الشمال أولت ملابسها قسطاً أكبر من العناية .
وارتدى عامة الناس ملابس بسيطة للغاية — كما نرى في جماهير بروجل
(مصور فلنكي) : قبعات على شكل الفنجان ، وبلوزات فضفاضة ذوات
أكمام متنفخة ، وسراويل (بنطلونات) ضيقة تصل إلى الأحذية المريحة ،
ويتركز هنا التشكيل البشع على حقيبة قبيحة ، مزدانة بزخارف براقية ،
تتدلى أمام انفراج ساق الرجل . أما الرجال الموصرون في ألمانيا فقد غلفوا
أجسامهم الجبارة في طيات كثيرة فضفاضة من القماش ، تعلوها قبعات عريضة
تبدو فوق الرأس وكأنها فطيرة ذات مصاطب أو طبقات . أما نساء ألمانيا ،
فالظاهر أنه كان عموماً عابثاً أن ياهسن إلا زي مديرات النزل أو الطباخات .
وفي إنجلترا أيضاً كانت ملابس الرجال أبهى وأكثر بهجة من ملابس النساء ،
حتى جاءت الملكة اليزابيث فبرزتهم بما ارتدته من أزياء لا يصبها الحد .
وجرى هنرى الثامن شوطاً بعيداً في الإسراف في ملابسه ، وكان يحملها
ويزينها بالألوان والحلى والأنسجة الثمينة . ويقول هوللشد إن دوق بكنجهام
كان يرتدى — في زواج الأمير آرثر من كاترين أوف أراجون — عباءة

من شغل الإبرة ، مغطاة بفراء السمور ، قدرت بنحو ١٥٠٠ جنيه (١٥٠٠ و ١٥٠٠ دولار ؟) ، وحرمت القوانين على أى رجل دون رتبة فارس ، أن يقلد فخامة الملابس التى يرتديها من هم أعلى منه مكانة . وغطت الإنجليزيات أجسامهن بالملابس الضيقة من العنق إلى أخمص القدم ، ذات أكمام تصل إلى المصم ، مع زركشة بالفراء على حروف الثياب ، وأحزمة مثبته بحلى معدنية ، وقلادة أو مسبحة ، وكانت النساء بصفة عامة تلبس من المجوهرات أقل مما يلبس الرجال :

وفى عهد فرانسوا الأول الذى كان يقلد الشئ حق قدره ، فتحت النساء الفرنسيات الجزء الأعلى من ثيابهن وكشفن عن صدورهن المنتفخة ، وشققن أردتيهن إلى آخر فقرة من ظهورهن . وإذا لم ينتفخ الصدر الطبيعى إلى حد كاف ، وضعن عليه مشدأ يجعله عاليا منتفخا (٧٢) ، وضيقن الملابس وأحكمت فيها تحت الثديين ، وضغطت على الخصر (٧٣) ، مع أكمام منتفخة ، وانتشرت من التنورة أسلاك من الخلف وعلى الحافة . واضطرتن الأحذية العالية الكعوب إلى المشية المتبحرة الرشيقية . وكان يباح للمرأة ذات المكانة العالية - وليس لغيرها - أن يكون لثوبها ذيل ، وكلما ارتفع قدرها زاد طول الذيل . وقد يطول الذيل ، إذا سمحت مرتبة الشرف ، إلى سبع ياردات ، وكان يمشى وراء السيدة وصيفة أو خادم يمسك به ويرفعه عن الأرض . وفى طراز آخر الأزياء قد تغطى السيدة رقبتها بطوق أحكم شده بأسلاك ، وعذب الرجال أنفسهم بشئء غريب مماثل فى المناسبات الرسمية ، وفى ١٥٣٥ لحظ سرفيس « أنه لثساء أسبانيا عادة قد يظن فى فرنسا أنها همجية ، تلك هى أنهم كمن يقطن آذانهن ويعلقن فيها أقراطا ذهبية غالبا ما تكون مرصمة بالأحجار الكريمة » (٧٤) . وما جاءت سنة ١٥٥٠ حتى كانت نساء فرنسا تلبس الأقراط ، بل حتى الرجال كذلك (٧٥) . واستمرت الجواهر والحلى

محتفظة بسلطانها منذ زمن سحيق . وارتدى الرجال في فرنسا قصبانا من الحرير مع صدادات من القטיפه ، وحشوا أكتافهم ، وكسوا أرجلهم بسرويل قصيرة ضيقة ، وحافظوا على رجولتهم بحقيبة منضدة بالأشرطة أو الجواهر أحيانا . وعلى التقيض من عادات القرن الخامس عشر قصروا شعر الرأس وأرخوا لحاهم . أما النساء فقد احتفظن بشعرهن في تصفيات متنوعة لا تشجع على وصفها . فكان مضمفراً مقوصاً ملفوفاً في شبك ، مليئاً بالصفائر العارية ، مزداناً بالأزهار ، براقاً بالجواهر ، مضمخاً بالزهور العطرية ، مصبوغاً ليتماشى مع الأناقة وأسلوب العصر ، ومرفوعاً على شكل أبراج أو أهرام فوق الرأس ، وكان من غير الممكن أن تستغنى السيدة الأنيقة عن الحلاق في هذا الزمان ، فإن تقدم العمر بدا آنذاك قدراً محتوماً أسوأ من الموت ،

ولمى أى حد كانت الأجسام نظيفة تحت هذه اللثائف والزخارف ؟ لقد تحدث كتاب من القرن السادس عشر عنوانه « مقدمة للسيدات الشابات » عن « لساء لم يعنين قط بنظافة أجسامهن ، اللهم إلا الأجزاء التي يمكن أن تقع عليها العين . . . أما مانعت قمصانهن الكتانية فقد بقي قلراً » (٧٣) . وثمة مثل سائر يقول بأن العاهرات هن الوحيدات اللاتي غسلن أكثر من وجوههن وأيديهن (٧٤) . وربما ازدادت النظافة بازدياد الفسق والهجور . فقد كشفت النساء من أجسامهن عن أجزاء أكثر من ذى قبل ، وجعلنها نهياً لأنظار الكثير من الناس . ومن ثم اتسع نطاق النظافة ، وأصبحت آنذاك كثرة الاستحمام ، مع تفضيل الماء المعطر ، وخاصة في فرنسا ، جزءاً من العادات الطيبة : وقل عدد الحمامات العامة يتضاعف عدد الحمامات الخاصة ، ولم تكن هذه عادة مزودة بالمياه الجارية ، بل اعتمد فيها على السلطانية (الكوز) والحوض . وظلت شائعة مستحبة في القرن

السادس عشر ، محامات البخار التي كانت قد جاءت إلى أوروبا الغربية بعودة الصليبيين إليها في القرن الثالث عشر .

وفي البلاد البروتستانتية حل البيت تقريبا محل الكنيسة ، كمرکز العبادة والصلوات . وأدى الوالد مهمة الكاهن في الصلوات اليومية وتلاوة الإنجيل والتراتيم ، وعلمت الأم أبناءها مبادئ العقيدة الدينية . وفي الطبقات المتوسطة سارت الرفاهية جنبا إلى جنب مع التقوى والتدين . فهذا هو العصر الذي تطورت فيه المنضدة ذات الحوامل والألواح الخشبية الملتحمة بعضها ببعض إلى وحدة ذات أرجل متينة ، وتطور المقعد الخشبي والوسائد إلى كرسي مزيج « منجد » وسرير منقوش ذي أربعة قوائم ، فوقه ظلة — وأصبح كل أولئك رمزا للاستقرار الأدبي واليسار المالي . وصنع الأثاث والأطباق والمدائن وأدوات المطبخ لتحتمل بل وتحفظ بريقها لعدة أجيال . وحلت الأطباق المعدنية محل الأطباق الخشبية ، كما حلت الملاعق المصنوعة من القصدير أو الفضة محل تلك المصنوعة من الخشب . وكانت البيوت واسعة فسيحة لأن الأمرات كانت كبيره ، لأن النساء كن يلدن في كل عام تقريبا ، ولكن دون جدوى ، لأن نسبة الوفيات بين الأطفال كانت عالية ؛ وكان جون كولد أكبر اثنين وعشرين طفلا . وحين بلغ سن الثانية والثلاثين ، كان كل إخوته قد ماتوا . وكان لأنطون كويرجر صاحب المطبعة في نورمبرج — خمسة وعشرون طفلا ، وقد عمر هو بعهد موت اثنى عشر منهم ، وكان دوبر ولحداً من ثمانية عشر طفلا ، يبدو أن ثلاثة منهم فقط بلغوا سن الرشد (٧٨) : واستكمالاً للأسرة كانت هناك حيوانات منزلية مدلة كثيرة قدر كثرة عدد الأولاد تقريبا . وكانت البيغاوات قد جاءت من جزر الهند الغربية . وكانت القردة التي أحضرت من الهند أليفة أثيرة في البيت (٧٩) . وكان هناك كثير من الكتب التي تعلم النساء والأطفال طرق العناية بالكلاب والطيور وتربيتها .

وكانت وجبات الطعام هائلة . ولم تكن الخضروات مستساغة ، بل كان الناس يزددونها ، ثم أقبلوا عليها شيئاً فشيئاً . وشاع آنذاك أكل الكرنب والجزر والخس والراوند والبطاطس والفول والفريز . وكانت الأكلة الرئيسية في الساعة الحادية عشرة صباحاً وتأخر العشاء إلى السابعة مساءً ، وكلما صحت الطبقة تأخرت ساعة تناول العشاء . وكانت الجمعة والنبيل هما المشروبان الرئيسيان في كل وجبات الطعام حتى الإفطار . وكان من طرق توماس مور إلى الشهرة أنه تناول الماء بديلاً عنهما ، وحوالي ١٥٥٠ استنحضر الأسبان الشكولاته (الكاكاو) من المكسيك ، ولم يكن البني قد تقاطر بعد من بلاد العرب إلى أوروبا الغربية . وفي ١٥١٢ حددت أميرة دوق نورمبرلاند ربع جالون من الجعة لكل فرد فيها في كل وجبة طعام حتى للأولاد في سن الثامنة . وكان استهلاك الجعة في كوفنترى في القرن السادس عشر ربع جالون يومياً لكل رجل وامرأة وولد^(٨٠) . وقد اشتهرت مصانع الجعة في ميونيخ منذ انقصر الرابع عشر^(٨١) ، وكان شرب الخمر شائعاً في إنجلترا حتى جاءت « ماري اللعينة » (ماري تودور ١٥١٦ - ١٥٥٨) فاستهجنته . ولكنه ظل مألوفاً في ألمانيا ، وتناول الفرنسيون الخمر في اتران أكثر ، لأن الجو عندهم لم يكن بارداً إلى هذا الحد .

وعلى الرغم من الفقر والظلم ، استمر الناس يتمتعون بكثير من نعم الحياة ، وحتى الفقراء أنفسهم كان لهم حدائق ، وأصبحت زهرة التبويل هواية وطنية في هولندا ، وكان قد أحضرها لأول مرة حوالي ١٥٥٠ بوسيك سفير الإمبراطور في القسطنطينية . وكانت البيوت الريفية نمطاً ساراً في إنجلترا وفرنسا . وظل القرويون يحتفلون بأعيادهم الموسمية في عيد الربيع (أول مايو) ، عيد الحصاد ، عيد كل القديسين ، وغيرها كثير ، واحتفل الملوك بعيد الربيع وتوجوا أنفسهم بأكاليل

الزهور ، وكان فيها يتسلى به سراة القوم أحيانا مهرجانات مثيرة للفقراء ، من ذلك عندما دخل هنرى الثامن ليون في احتفال مهيب في ١٥٤٨ ، وربما كان جمهور الشعب يشهد على مسافة معقولة ، للوردات في مباريات السيوف - وقد بدأت هذه الرياضة بعد موت هنرى الثاني : وأصبحت المواكب الدينية أكثر وثنية ، عند اقتراب عهد هنرى الثامن من عصر إليزابث ، وفي القارة أبحاث الأخلاقيات المتساهلة للنساء العرايا أن يمثلن بعض الشخصيات التاريخية أو الأسطورية ، واعترف ديرر بأنه هو نفسه افتتن بمثل هذا العرض في أنتورب ١٥٢١ (٨٢) .

وكانت هناك الألعاب ، وقد أفرد رابليه فصلا لتسجيلها ، فعلية أو خيالية . وصور بروجل نحو مائة منها في إحدى لوحاته . وكان في تعليق الدببة ومصارعة الثيران ومصارعة الديكة تسلية للجمهور ، وروضت كرة القدم ولعبة الكرات الخشبية والملاكمة والمصارعة شباب العامة ، وطردت عنهم الأرواح الشريرة ، وكان في باريس وحدها ، للطبقة الأرستقراطية ، فيها ١٥٠٢ من الملاعب للتنس ، في القرن السادس عشر (٨٣) . ومارست كل الطبقات الصيد ، ولعبت الميسر ولعبت بعض السيدات النرد : ولعب بعض الأساقفة الورق ببقود (٨٤) . وتجهل الممثلون المهرجون والبهلوانات واللاعبون في الريف ، وعرضوا أفاليينهم وألعابهم على الوردات نظير جعل يتقاضوه . وفي داخل البيوت لعب الناس الورق والشطرنج والنرد وعشرات من الألعاب غيرها ، وكان الرقص أحب أنواع التسلية : ويقول رابليه « ذهب الجميع بعد العشاء إلى الأيكة ، الممتلئة بالصفصاف ، يلاحق بعضهم بعضا ، وهناك على الحشب الأخضر ، على الأنغام الشجية من المزمار وموسيقى القرب رقص الجميع برشاقة » ، فكانت رياضة لطيفة سماوية يلد الإنسان مشاهدتها (٨٥) : وفي يوم عيد الربيع في إنجلترا كان أهل القرية يتجمعون حول « عمود مايو »

الذين بالأزهار والأشرطة بشكل بهيج ، ورقصوا رقصاتهم الساذجة المبتذلة حيوية ، و يبدو أنهم بعد ذلك راحوا يقبلون ويمسحون بعضهم بعضاً بما يذكرو بعيد فلورا إلهة الزهور عند الرومان . وكانت ألعاب عيد مايو في عهد هنري الثامن تشمل « الرقص العربي » الذي كان قد جاء من عرب أسبانيا عن طريق الرقصة الإسبانية « فندنجو » بالصنوج . ورقص الطلبة في أكسفورد وكبريدج في مرج بالغ الصخب ، إلى درجة أنه كان لا بد من أن يحرم ولیم ويكهام هذا العث بالقرب من تماثيل الكنيسة ، وأقر لوثر الرقص ، واستساع بنوع خاص « الرقصة الربيعية » مع الانحناءات الودية والعناق والتأليل الرقيق ، بين المشتركين في الحلية «^(٨٦)» ورقص ملائكتون الوقور : وفي ليدز في القرن السادس عشر أقام الآباء في المدينة بانتظام حفلات راقصة حتى يتمكن الطلبة من التعرف على « أشرف وأجل بنات ذوى المكانة وأعضاء السنانو والمواطنين »^(٨٧) . وكثيراً ما ترأس شارل السادس حفلة الرقص في البلاط الفرنسي : واستقدمت كاترين دى مدينشى إلى فرنسا راقصات إيطاليات ، وهناك في أخريات أيام الملكة الأم النحسة ظهرت رقصات أرسنقراطية جديدة : وقال جان تابورو ، في كتاب من أقدم الكتب عن فن من أقدم الفنون : « إن الناس كانوا يمارسون الرقص لبروا هل يتمتع الحبيبان بصحة جيدة ، وهل يناسب كل منهما الآخر ، وفي نهاية الرقص كان يسمح للشباب أن يقبل خطيبته ليستوثق من أن رائحة أنفاسها طيبة وهذه الطريقة يصبح الرقص ضرورياً لیساس المجتمع سياسة حسنة^(٨٨) : وتطورت الموسيقى بفضل مصاحبة الرقص ، من الأشكال الصوتية وجوقة المنشدين إلى استخدام الآلات وتأليف الألحان ، مما جعلها فناً بارزاً ذا شأن في عصرنا :

الفصل الرابع والثلاثون

الموسيقى

١٣٠٠ - ١٥٦٤

١ - الآلات

إن شعبية الموسيقى في تلك القرون لتصحح وتلطف من النغمة الكثيرة الحزينة التي يميل التاريخ إلى أن يضيفها على تلك الحقبة وبقربها بها . وإنا لنسمع الناس ، من آن لآن ، يغنون في غمرة الثورة الديباية وما اتسمت به من إثارة ومرارة : وكتب صاحب المطبعة العاطفي اتين دوليه « إلى لأعياً يشيء من ملذات الطعام والألعاب ، والحلب ، ولكن الموسيقى وحدها تأسرفي وتأخذ بمجامع قلبي ، وتذيني في نشوتها » (١) . ومن النغمات الصافية المنبعثة من صوت إحدى الآلات أو زملاو جيد ، إلى فن مزج الألحان المتعددة الأصوات عند ذبريه Deprés أو بالسترينا ، عوضت كل الأمم وكل الطبقات بالموسيقى عن الروح التجارية وعن اللاهوت في ذلك العصر . ولم يغن كل فرد فحسب ، ولكن فرانيسكو لاندينو شكاً من أن كل فرد لحن وألف (٢) . وبين الأغاني الشعبية البهجة أو الحزينة في القرية إلى القداسات الكبيرة المهيبة في الكنيسة ، ظهرت مئات الأشكال الموسيقية التي استخضمت لإقاعاتها في الرقص والحفلات والولائم والمغازلات والبلاط والمواكب والمهرجانات والصلوات . لقد غنى العالم بأسره .

وكان يواكب تجار أنتورب كل يوم إلى السوق المالية فرقة موسيقية ه ودرس الملوك الموسيقى ، لا باعتبارها امتيازاً لطيفاً أو ميكانيكياً ، بل لأنها

ممة المدنية ومنيع من منابعها . ونحمس ألفونسو العاشر ملك أسبانيا وثابر على جمع الأغاني للسيدة العذراء ، وتودد جيمس الرابع ملك اسكتلنده إلى مارجريت تيودور بموترة المفاتيح (آلة موسيقية تعتبر الأصل الذى تطور عنه البيانو Clavichord) والمزهر (العود) . واصطحب شارل الثامن ملك فرنسا معه فرقة المنشدين الملكية فى حملاته على إيطاليا . وغنى شارل الثانى عشر بأعلى صوته مع فرقة المنشدين فى البلاط : وألف ليو العاشر بعض الأغاني الفرنسية^(٣) . أما هنرى الثامن وفرنسوا الأول فقد تودد كل منهما إلى الآخر وتحداه باستخدام فرق المنشدين المتنافسة فى ساحة Cloth of Gold . ووصف لويس ميلان البرتغال فى ١٥٤٠ بأنها « بحر حقيقى من الموسيقى »^(٤) . وكان لبلاط ماتياس كورفينوس فى بودا فرقة منشدين قدروا أنها تعادل فرقة البابا ، وكان فى كراكاو على عهد سيجسمند الثانى مدرسة عظيمة للموسيقى ، وكانت ألمانيا تعج بالغناء عندما كان لوثر شاباً : كتب الإسكندر أجريكولا ١٤٨٤ يقول : « إن عندنا هنا فى هيدلبرج مغنين يرأسهم رجل يستطيع أن يلحن لثمانية أصوات أو اثني عشر صوتاً »^(٥) . وفى ماينز ونورمبرج وأجزبورج وغيرها من المدن ظل « راعى الشعر والموسيقى » يزين الأغاني الشعبية والقطع الإنجيلية بأبهة المتحلقين وزخارف فن مزج الألحان ، وربما كانت الأغاني الشعبية الألمانية أفضل مثيلاتها فى أوروبا . وكانت الموسيقى فى كل مكان مهيماز التى وشرك الحب :

وعلى الرغم من أن كل الموسيقى تقريباً كانت فى هذا العصر صوتية ، فإن الآلات المصاحبة كانت متنوعة قدر تنوعها فى الفرق الموسيقية الحديثة . وكانت هناك آلات وترية مثل الشنطير (آلة موسيقية قديمة تشبه القانون) ، والقيثارة ، والقانون ، والشوم (آلة موسيقية خشبية قديمة) ، والعود ، والفيول (وهو نوع من الكمان) . ثم آلات النفخ مثل الناي ، والمزمار ،

والزخرف (مزمار ذو أنبوبة خشبية مز دوجة وفهم معدنى ملتو) ، والبوق ،
والترددة (الترومبون) والبوق (شكل قديم آخر) ومزمار القرب ، ثم
آلات النقر مثل الطبل والجرس ، والمصفقة والمخشخشة والصنوج
بأنواعها ، ثم الآلات ذات المفاتيح مثل الأرغن ، وموترة المفاتيح ،
والبيانو الفيثارى ، والسيزنت (تشبه البيان) ، والعلراوية (شبيهة ببيان
صغير ليس له قوائم) ، وكانت هناك أنواع أخرى كثيرة ، وكان للعديد
منها متونوعات فائقة شتى اختلفت باختلاف الزمان والمكان ، وكان في
كل بيت مثقف واحدة أو أكثر من الآلات الموسيقية : وكان في بعض
البيوت خزائن خاصة لحفظها : وكثيراً ما كانت هذه الآلات تحفأ فنية
منقوشة نقشاً محبباً يرضى الخيال والدوق ، تتوارثها الأسرات جيلاً بعد
جيل بوصفها ذخائر وتذكارات ثمينة ، وكانت بعض الأراغين مصنوعة
بشكل بارع محكم ، قدر البراعة والإحكام في واجهات الكاتدرائيات
القوطية . ونخلد ذكر الرجال الذين صنعوا الأراغين لبعض الأسرات
الحاكمة الألمانية في نورمبرج لمدة قرن من الزمان : وكان الأرغن هو الآلة
الموسيقية الرئيسية المستخدمة في الكنيسة ، وإن لم تكن الوحيدة ، بل
كان هناك أيضاً المزمار ، وموسيقى القرب والطبول والترددة
(الترومبون) ، بل حتى الطبلبة القارية ، وكلها تلحوا بأدائها
المتنافرة إلى الصلاة والعبادة .

وكان العود هو الآلة المفضلة لمصاحبة مغن واحد ، وهو من أصل
آسيوى ، شأنه في ذلك شأن كل الآلات الوترية ، جاء مع المغاربة إلى
أسبانيا ، وهناك ، مثل الفهيو لا ، (نوع من الكمان) ارتفع شأنه
حتى صار الآلة الوحيدة المستعملة ، التي ألقت من أجلها أقدم موسيقى
آلية خالصة معروفة . وصنع جسمه عادة من الخشب والعاج ، على
شكل الكمثرى ، وزود بجويجه بثقوب على شكل وردة ، وكان له ستة ،

وفى بعض الأحيان اثنا عشر زوجاً من الأوتار تنقر بواسطة الأصابع ، وكان عنقه مقسماً بعتبات من النحاس إلى سلم مدرج ، وملواه منحرف إلى الخلف من العنق . وإذا أمسكت غادة حسناء بالعود فى حضنها ودأبت أوتاره بأناملها وأضافت صوتها إلى أنغامه لاستطاع كيوييد أن يوفر سهماً . ومهما يكن من أمر فقد كان من الصير الاحتفاظ فى العود بدرجة النغم الصحيحة لأن استمرار شد الأوتار يسبب التواءها وتشويهها . وقال أحد الظرفاء إن عازف عود هيجوز بلغ من العمر ثمانين عاماً ، قضى منها ستين عاماً فى ضبط النغم فى عوده (٢) .

واختلف الكمان (الفيول) عن العود فى امتداد أوتاره على مشط ، وأن العزف عليه بواسطة قوس ، ولكن القاعدة الأساسية واحدة فيها - ذلك أن ذبذبات الشد ترتطم بالأوتار فوق صندوق ذى ثقب لتعميق الصوت . وصنعت الفيول على ثلاثة أحجام : الكبير وهو باس فيولا داجامبا ، وكانوا يمسكون به بين الأرجل مثل البديل الحديث له - الفيولونسيل Violoncello ، والصغير وهو الفيول المالى النغم (فيولا دابراكسيو) ، ويمسكون به على اللراع . وأخيراً الفيول المثلث ، وفى القرن السادس عشر تطور النوع الثانى (فيولادابراكسيو) إلى الكمان . وفى القرن الثامن عشر بطل استعمال الفيولا .

وكان الاختراع الأوروبى الوحيد فى الآلات الموسيقية هو لوحة المفاتيح التى تطرق بواسطتها الأوتار بطريق غير مباشر ، بدلا من نقرها أو حنيها مباشرة ، وأقدم الأشكال المعروفة ، وهى موترة المفاتيح Clavichord ظهرت لأول مرة فى القرن الثانى عشر ، وقد عمرت حتى علمها جوهان سيباستيان باخ : وأقدم نموذج باقى لها (١٥٣٧) محفوظ فى متحف المتروبوليتان فى نيويورك ، وصنع فى القرن الخامس عشر نوع أقوى هو

البيان القيثاري harpsichord ، وقد مكن من تعديل الأنغام باختلافات الضبط ، وأضيف في بعض الأحيان لوحة ثانية للمفاتيح ، لتوسيع سلم النغم : وساعدت الوفقات والفرقات على إبداع مميزات الصوت ، وكان الأسبنت Spinet والعندراوية Virginal - والأول إيطالي والثانية شبه إنجليزية شكائين مختلفين من البيان القيثاري ، وكانت الآلات ذات المفاتيح مثل القبول والعود ، تحظى بأعظم التقدير لجمالها ونغماتها معاً . وكانت تشكل عنصراً جديلاً من عناصر الهجة والزينة في بيوت الأغنياء .

ولما تقدست الآلات من حيث مدى النغم ونوعيته ، ومن حيث تعقد عملها ، تطلب النجاح في العزف عليها المزيد من الماران والمهارة ، وازداد عدد الجمهور في الحفلات التي يكون العزف فيها على آلة واحدة أو أكثر ، دون أن يكون فيها غناء ، وبرز هازفون على الأرغن والعود . وارتحل كورنارد بومان Paumann (المتوفى ١٤٧٣) عازف الأرغن الضروري في نورمبرج من بلاط إلى بلاط ، وأقام حفلات موسيقية ، استحق لبراعته وامتيازته فيها لقب فارس . وشجعت أمثال هذه التطورات على تأليف الموسيقى من أجل الآلات وحدها . ومن الواضح حتى القرن الخامس عشر ، أن كل الموسيقى الآلية تقريباً كان قد قصد بها أن تصاحب الغناء أو الرقص ، ولكن هناك في هذا القرن عدة لوحات تعرض بعض الموسيقيين يعزفون دون أن يرى فيها أثر لغناء أو رقص ، وأقدم ما بقي من الموسيقى للآلات وحدها هي « جاميساندى Gamisandj » (١٤٥٢) ، وهي لكورنارد بومان ، وقد ألفت في الأصل لتوجيه العزف على الأرغن ، ولكنها شملت أيضاً عدداً من القطع للعزف المنفرد ، وأنقص تطبيق أوتافيانو دى بروسكى للحروف المعدنية المتحركة في طبع الموسيقى (١٥٠١) تكاليف نشر تأليف الموسيقى الآلية وغيرها ، واقتصرت الموسيقى الموضوعة للرقص على عروض مستقلة ، ومن ثم كان تأثير أشكال الرقصات على الموسيقى الآلية . وأدت ألجان « الحركات »

المؤلفة لسلسلة متعاقبة من الرقصات إلى ظهور السيمفونية والموسيقى الرباعية ،
التي احتفظت أجزاءها أحياناً بأسماء الرقصات ، وفضل العود والقبول
والأرغن والبيان القيثاري للعزف المنفرد أو عزف الأوركستر ، وتمتع
ألبرتو داربيا في بلاط فرقتوا الأول وهنرى الثانى بشهرة عظيمة كعازف
على العود ، إلى حد أنه عندما نوى أنشد شعراء فرنسا الترانيم الحزينة
على قبره .

٢ - سيطرة الموسيقى الفلمنكية

١٤٣٠ - ١٥٩٠

كانت الأغاني والرقصات الشعبية هي المعين الذى لا ينضب الذى اشتقت
منه أشكال الموسيقى غير الكنسية أصولها وصيغها وموضوعاتها الرئيسية ،
حتى القداسات ، ربما اشتقت منها بعض الأغاني القصيرة مثل « وداعاً
يا أحبابى » ، وتنوعت الأغاني الفرنسية من الأغاني التوقعية للمغنين فى
الشوارع ، وأغاني الشعراء الغنائيين البسيطة (التروبادور) إلى أغاني غليوم
دى ماشو وجوسكوين دبريه المعقدة المتعددة الأصوات .

وكان ماشو (١٣٠٠ - ١٣٧٧) سيد ذلك « الفن الجديد » الذى كان
قد بسطه وشرحه فيليب دى فيرى فى ١٣٢٥ - وهو عبارة عن موسيقى
استخدمت الإيقاع الثنائى بالإضافة إلى الإيقاع الثلاثى ، وهو ما أقره « الفن
القديم » والكنيسة . وكان ماشو شاعراً وعالمًا وموسيقياً وكاهناً فى كاتدرائية
ريمس ، وربما كان كذلك رجلاً ماموفاً حماسة وغيره ، لأنه كتب بعض قصائد
الحب الغنائية التى لم تهدأ حرارتها بعد . وبرع فى اثني عشر شكلاً موسيقياً
من الأغاني الراقصة والعاطفية ، والقصائد الغنائية ذات الالزمة المتكررة
والقصائد الغزلية ، والقصائد الدينية ، وموسيقى القداس ، ويعزى إليه
أقدم قداس متعدد الأصوات - لحنه رجل واحد . وأسهم ، ولو أنه من

رجال الكنيسة ، في حركة صيغ الموسيقى المتعددة الأصوات بالصيغة العلمانية وإخراجها من حيز إيقاع القصائد الدينية والقداس إلى الإيقاع الأكثر انطلاقاً ومرونة في موسيقى الأغاني العلمانية .

وفي تلك القرون كان الإنجليز موسيقيين ، ولكنهم لم ينافسوا الإيطاليين في انساق الأصوات في اللحن (ومن ذا الذى ينافسهم ؟) ، ولا الفلمنكيين في تعدد الأصوات ، ولكن أغانيهم ، بين الحين والحين ، بلغت من العذرية والرقه حداً لا يضارعههم فيه إلا أعنى الأغاني الفرنسية . وقبول المغنون الإنجليز في مجلس كنستانس بالتهليل والحناف ، وفي هذا الجبل ألف هنرى الخامس بطل أجنكورت ، قداساً لا يزال يحتفظ بعظمته وقداسته . وكانت المقطوعات التي ألفها جون دنستابل (١٣٧٠ - ١٤٤٣) تمزق في كل البقاع من اسكتلنده إلى رومه . ولعبت دوراً في تشكيل أسلوب المدرسة الفلمنكية .

وكما كانت الفلاندر قد استهلت فن التصوير في اقرن الخامس عشر ، كذلك شهدت الموسيقى فيها عصرأ من أبهى وأعظم عصورها ، في وسط النبلاء والمواطنين الأثرياء المهيين للفنون . وكتب جوهانس فروير Johannes Verwere حوالي ١٤٩٠ يقول : « عندنا اليوم - إلى جانب العدد الكبير من مشاهير المغنين ، يظهر إلى الوجود ، عدد لا حصر له تقريباً ، من الملحنين الذين تتميز أعمالهم بعلوية الصوت ، وما سمعت أو نظرت إلى تأليفهم إلا ابتجع قلبي (٧) » . وربما وضع المعاصرون دوقاى وأوكيجم ودبريه في مرتبة سواء من سلم العبقريه والخير ، مع جان فان إريك وكلو سلوتر وروجيبر فان درويدن ، وهنا في تعدد الأصوات في المدرسة الفلمنكية ، عاشت أوربا الغربية آخر طور من أطوار الروح القوطية في الفن : الورع الديني الذى لطفه المرح الدنيوى والأشكال المتينة في قاعدتها وتركيبها ،

الفضة الرقيقة في تطويرها وزخرفتها . وحتى إيطاليا التي كانت معادية للفرن القوطي ، انضمت إلى أوروبا الغربية في الاعتراف بتفوق الموسيقى الفلمنكية وسموها ، وفي الاسترشاد بالفلاندرز في تحسين موسيقى فرق المراتين الأسقفية ، و فرق بلاط الأمراء . وألف الإمبراطور مكسيمليان الأول ، وقد سحرته موسيقى بروكسل ، فرقة للمرتلين في فيينا ، على نسق الفرق الفلمنكية . وأخذ شارل الخامس ، موسيقيين فلمنكيين إلى ألبانيا ، وأخذ الأرشيدوق فرديناند نفرا منهم إلى النمسا ، وأخذ كريستيان الثاني مجموعته أخرى منهم إلى الدنمرك . وقال كافالو البندقى « إن منبع الموسيقى في الأراضي المنخفضة »^(٨) . وهذه السيطرة الفلمنكية اجتازت الموسيقى الاحترافية الحدود الضيقة التي وضعها القومية في ذلك العصر .

وقاد الطريق غليوم دوفاي ، الذي ولد في هينوت (1399) وتدرّب كتلميذ منشئ في كاتدرائية كمبراي ، وسما بفرقتها إلى مراتب الشهرة العالمية : وكانت القداسات التي أنشدتها هناك ، تفشدها كل الأوساط الموسيقية في جميع أنحاء العالم المسيحي اللاتيني . وقد تبدل الألحان الباقية منها قليلة بطيئة في الآذان المرفهة الإحساس بخفة الحباة الحديثة وسرعتها ، ولكنها ربما كانت صالحة في الكاتدرائيات الضخمة و فرق المنشدين البابوية المهيبة : وهناك أغنية أكثر التماماً مع ذوقنا ، وهي أغنية معددة الأصوات تنساب أنغامها الحزينة نسياناً رقيقاً « ولي النهار » The Day is going to sleep وقد تتخيل فرقة بملابسها الرسمية تنفي مثل هذه الأغنية في الأروقة القوطية في كمبراي ، أو إمبر أو بروكسل . أو بروجز أو غنت أو دييجون ، ونحس أن العارة والتصوير والملابس والموسيقى وآداب السلوك في ذلك العصر الحماشي الزاهي النابض بالحياة ، شكلت جميعها كلاماً متراكباً فنياً مقسماً ، على حين أنها جميعها متنوعة فتتشر فيها فكرة رئيسية واحدة .

وتطورت أساليب درفای وأذاعها في كل أنحاء أوربا أعظم معلمى الموسيقى أثراً ، ربما في أى عصر من العصور ، جوهانس أوكيجم ، الذى ولد في فلاندرز (١٤٣٠) ، وقضى معظم سنى حياته يقدم الموسيقى ويعلمها في بلاط فرنسا . وكان يهتم شغفاً بمقطوعة اسمها « canon » وهى شكل من أشكال الفوجية ، يشكل فيه الصوت (المغنى) الأول الكلمات واللمح ، ويتلوه بعض الفواصل ، ثم يكرره الصوت الثانى ، ويتلوه فاصل ، ثم الصوت الثالث وهكذا ، في طباق منساب ، تحدى تعقیده المجهد المغنين ، وسحر الملحنين ، وقد هرع إليه هؤلاء وأولئك من كل أقطار العالم الكاثوليكي لينهلوا من فيض مهارته الفنية وينقلوها ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا ، وكتب مؤرخ قديم : « لقد نقل عن طريق تلاميذه إلى جميع الأقطار فن تعدد الأصوات الطباقى وشكل الفوج سالف الذكر Canon وينبغى أن يعتبر أوكيجم - لأن ذلك يمكن إثباته بالتسلسل « الأسلوبى » - يعتبر مؤسس كل المدارس ابتداء من مدرسته إلى مدارس العصر الحالى (١) . ولكن منذ كتب هذا في ١٨٣٣ ، فإن أوكيجم لا يعتبر مسئولاً عن موسيقى القرن العشرين ، وعند وفاته ١٤٩٥ ألف موسيقيو أوربا مقطوعات حزينة تخليداً لذكراه ، وكتب له إرزم مرثية . إن الأسماء ، حتى أسماء الخالدين ، مكتوبة على الماء :

وأصبح تلاميذ أوكيجم زعماء الموسيقى في الجيل التالى ، وقد قدم جوسكين دبريه من هيون إلى باريس ، وتنازل لعدة سنوات على أوكيجم ، ثم اشتغل « رئيس فرقة الكنيسة » في فلورنسه وميلان وفيرارا ، وكتب للنوق أركول الأول مقطوعة اسمها Miserere سرعان ما دوى صيتها في كل أوربا الغربية ، وبعد سنوات ست قضاها في فرقة كنيسة مسنتين عاد إلى باريس (١٤٩٤) ليعمل رئيساً لفرقة لويس الثانى عشر . ومن أنبل أعماله « الحزن على جوهانس أوكيجم » وهى رثاء لأستاذه المتوفى ، وقد حلها

حذره لبعض الوقت في تاجين القداصات والقصائد الدبلية في شكل الفوج
التي أسلفنا ذكرها ، وهو يجمع الصوت على الصوت ، فيما يشبه
المسائل الرياضية من حيث للتابع والاتساق . فلما اكتملت مهارته ،
واستتب له السيادة في « فن الموسيقى » بلا منازع ، ترك التقنية ، وكتب
قصائد وتراتيل دينية وأغنيات علمانية في طراز من الألحان أكثر بساطة ،
أعقبت فيه الموسيقى الكلمات وزينتها ، بدلا من إرهابها ، في فوجه
سريعة التغير ، أو بدلا من مد المقطع إلى أغنية ، ولما قضى المعلم وتلمذه
نحبهما ، أصبح من العادة أن يسمى أوكيجم « دوناتلو » ، وأن يسمى
دبريه « ميكلائيجو » الفن الموسيقى .

ورعى البلاط الفرنسي الموسيقى وشجعها باعتبارها زهرة الثروة والقوة ،
ولقد صورت سجادة قديمة يرجع تاريخها إلى حوالي سنة ١٥٠٠ ، وهي
الآن محفوظة في متحف جويان في باريس ، أربعة من السيدات وثلاثة من
الشبان وراهبا أصلي ، مجتمعين في بستان حول نافورة ، وكان أحد الصبية
يعزف على العود ، وإحدى البنات على القيثارة ، وكانت سيدة وقورة تعزف
على أرغن سهل الحمل ، ولقد قصد الشعراء الفرنسيون أن تكون قصائدهم
صالحة للغناء . وخصصت « أكاديمية القصر » لإحكام الاتحاد بين الموسيقى
والشعر ، وحتى في عصرنا هذا ، لا يبدو الواحد منهما كاملا بدون الآخر ،
وتفوق كليمنت جانكين - وهو أحد تلاميذ دبريه - في الأغاني الوصفية .
ولا تزال أغنيته « أغنية القُبْرة » (١٥٢١) تصلح فوق عدة قارات ؟

وعكست الموسيقى الأسبانية تقوى الشعب وبسالته ، لقد تراوح هذا الفن -
بعد تهجينه وإخضاعه بما دخل عليه من مؤثرات عربية وإيطالية وبروفانسية
وفرنسية وفلمنيكية - تراوح بين القصائد الأندلسية الحزينة التي ينشدتها
صوت واحد (المونودية) ، وللقداصات العظيمة المتعددة الأصوات
بالأسلوب الفلمنكي ؟ ومما واحد من أعظم ملحنى القرن السادس عشر ،

هو كريستوبال مورال يفتى تعدد الأصوات إلى درجة عالية ، ونقل فنه إلى تلميذه الأكثر شهرة توماس لويس دى فكتوريا . وساركل في اتجاه مضاد ، فأنجج التراث العربى الألبان الصالحة للعود ، ولحن لويس دى ميلان ومجول دى فونلانا ، Miguel de Fuenllana للكان ، وعزف عليها أغنيات زاجت الأغاني الألمانية في مداها وقوتها .

واستمر الموسيقيون الفلمنكيون يقتحمون إيطاليا حتى ظهر بالسرينا : واستقدم لورنزو دى مديشى إلى فلورنسه هنريخ إيزاك بعد أن استوعب فن الطباق الموسيقى في الفلاندرز ، ليعلم أبناء العطاء ، ومكث هناك أربع سنوات ، وألف موسيقى لأغاني لورنزو . ولما أقض مضجعه الغزو الفرنسى لإيطاليا ، انتقل إلى خلمة مكسيمليان الأول في أنسبروك ، حيث ساهم في تشكيل الأغنية الألمانية ، وعاد إلى إيطاليا في عام ١٥٠٢ ، وخصص له الإمبراطور ليو العاشر تلميذه السابق معاشاً ، ووضعت قداساته وقصائده الدينية وأغانيه في مرتبة أعظم موسيقى العصر ، وعلى الأخص ثمان وخمسين مقطوعة ذات أربعة أجزاء ، لاحتفالات القداس طوال السنة الدينية .

وسما أورلاندو دى لاسو بالمدرسة الفلمنكية إلى النروة ، وضرب بتوفيقه في مهنته وحياته أروع الأمثال ، لاتساع مجال الموسيقيين في عصر النهضة وارتفاع مستواهم الاجتماعى : وعندما كان تلميذاً في فرقة المنشدين في موطنه هينوت سحر سامعيه ، إلى حد أن خطفه مرتين أولئك الذين تمنوا أن يستفيدوا من صوته ، وأخيراً ، وهو في سن الخامسة عشرة (١٥٤٥ ؟) ، سمح أبواه لفرديناند جونزاجا أن يصحبه معه إلى إيطاليا : وفي سن الرابعة والعشرين أصبح رئيس فرقة المنشدين في كنيسة سانت جون لاتيران في روما . وفي ١٥٥٥ استقر به المقام في أنتورب ، ونشر أول كتاب في القصائد الغزلية الإيطالية ، وهى قصائد غنائية علمانية أضفى عليها كل

زحارف فن مزج الألحان الفلمنكى . وفى نفس العام أصدر مجموعة من أغان من أصل نابوليتانى (من مدينة نابلى) ومن الأغاني الفرنسية ، وأربع قصائد دبنية قصيرة ، ولقد عكست هذه المجموعة القلب المتحم بالحقكة فى حياة دى لاسو ، بين المتعة الدنيوية والقوة الشجيرة ، ولنا لنجد شحة عن بيئته فى أنتورب فى إهدائه إحدى قصائده للى الكاردينال بول ، وأخرى للى الكاردينال جرافيل وزير فيليب الثانى فى الأراضى المنخفضة . وربما كان جرافيل هو الذى هيا للملحن الشاب العمل فى إدارة فرقة الملشدين للدوق فى ميونخ (١٥٥٦) . وأحب أورلاندو بافاريا قدره لىطاليا ، واتخذ له زوجة من أحد البلدن ، كما اتخذ اسمه من البلد الآخر ، وعمل للى أدواق بافاريا حتى الممات .

وضاعف أورلاندو السميد ، موزار القرن السادس عشر ، الألحان السائمة والسته والعشرين التى ألفها نظيره ؟ ودرس سلم النغم فى كل الأشكال الموسيقية السائدة ، وأحرز فى كل منها شهرة فائقة فى كل أنحاء أوربا ؛ وبدأ أنه على نفس القدر من المعرفة والبراعة فى غزليات الحب النقى ، وأغاني الحب الطائش ، وقداسات الورع الصوفى . وعين فى ١٥٦٣ رئيس فرقة الملشدين فى الكنيسة ، وألف آنذاك لأبوت الخامس لحناً موسيقياً لازامير التوبة السبعة ، وأعجب الدوق بهذه الموسيقى حتى أنه كلف الفنانين بتسجيلها على الورق والبرشمان ، وزخرفتها بالمنمنمات ، وتجليدها بجلد الماخر الأحمر الفاخر فى مجلدين من القطع الكبير ، محفوظين الآن ضمن أثنى مقتنيات مكتبة الدولة فى مدينة ميونيخ المحبة للفنون .

واجتذبت أوربا كلها النجم الجديد ؛ وعند ما زار دى لاسو باريس (١٥٧١) عرض عليه شارل التاسع ١٢١٠ جنيه سنوياً (٣٠٠٠ دولار) سنوياً ، لىبقى عنده ، فرفض ، ولكنه أهلى شارل وكاترين دى مدينتى

مكاباً في الأغاني الفرنسية ، يقول عنه براتوم إله من أعذب ما سمعت باريس ، وقد روت إحدى الأغنيات مناقب العاصمة الفرنسية في حبها للعذالة والسلام - وكان هذا قبل مذبحة سانت يرنيميو بهام واحد . ولما عاد دى لاسو إلى ميونيخ أهدى إلى آل « uggers » مجموعة من القصائد اللاتينية القصيرة والغزليات الإيطالية والأغاني الألمانية والأغاني الفرنسية ، إن هذا الملحن لم يكن صعلوكاً رومانتيكياً ، بل كان خبيراً بأساليب الحياة في الدنيا . وفي عام ١٥٧٤ سافر إلى رومه على نفقة الدوق ألبرت ، وأهدى جريجورى الثالث عشر مجلداً من القديسات ، وتسلم منه « وسام المميز الذهبي » بل إن الله خص أعمال دى لاسو بأعظم التقدير ، ذلك أنه في يوم عيد الجسد (١٥٨٤) هبت عاصفة هوجاء هددت بإلغاء الموكب الدينى الذى اعتاد اجتياز شوارع ميونيخ ، وعندما عزفت فرقة المنشدين مقطوعة أورلاندو « تأمل وانظر كيف أن الله كريم » ، انقطع المطر وأشرقت الشمس . وفي مثل هذا اليوم ، فيما بعد ، كانت تلك المقطوعة تعزف ، لتضمن سماحة السموات .

وفي ١٥٨٥ عندما كبرت سن دى لاسو ، وثاب إلى التوبة ، نشر « كتابه الخامس في الغزليات » الذى طبق فيه الشكل على الموضوعات الروحية ، وهى من أعظم ألحانه إثارة للمشاعر . وبعد ذلك بخمس سنوات ، التأت عقله وغاب عنه وعيه ، فلم يعد يعرف زوجته . وكاد لا يتحدث في شيء إلا الموت ، ويوم الحساب الأخير ، وزيادة الراتب : وحظى بهذه الزيادة ، ومات (١٥٩٤) فائزاً ظافراً محبواً .

٣ - الموسيقى والإصلاح الدينى

كان الإصلاح الدينى ثورة في الموسيقى ، قدر ما كان ثورة في اللاهوت والطقوس وعلم الأخلاق والفن : لقد كانت الطقوس الكاثوليكية

أرسقراطية ، أو شعائر فخمة متأصلة في تقاليد متبعة لا تنتهك حرمتها ، متعالية تعالياً صريحاً عن الشعب ، في اللغة والملابس والرموز والموسيقى ؛ وبهذه الروح ، عرفت رجال الدين أنفسهم بأنهم الكنيسة ، وذهبوا إلى أن الناس قطع يساق إلى حسن الخلق والخلاص بالخرافات والأساطير والعظلات والمسرحيات وكل الفنون . وبهذه الروح كلن القديس سرراً خفياً مقصوراً فهمه على فئة قليلة ، واتصالاً خارقاً بين الكاهن والرب . وكان الكاهن يرتل القديس ، ومعه فرقة المنشدين من الذكور ، منعزلة عن المصلين . ولكن في الإصلاح الديني فرضت الطبقات الوسطى وجودها وحقوقها ، وأصبح الشعب هو الكنيسة ، ورجال الدين يمثلونه ، والقديس باللغة الوطنية ، وكان لا بد أن تكون الموسيقى واضحة مفهومة ، يمكن أن تقوم فيها جماعة المصلين بدور فعال ، أصبح في آخر الأمر قيادياً .

وأحب لوتر الموسيقى ، وقدر فن تعدد الأصوات والطباق الموسيقي ، وفي ١٥٣٨ كتب معهما يقول :

« إذا شغلت الفن الموسيقي الطبيعية وصقلها يبدأ الإنسان يدرك في عجب ودهشة حكمة الله العظيمة البالغة حد الكمال ، في موسيقاه الرائعة ، حيث يقوم صوت واحد بدور بسيط ، ويغنى حوله ثلاثة أو أربعة أو خمسة أصوات أخرى ، تثب وتنطلق هنا وهناك ، تزين الدور البسيط ، وكأنها رقصة تربية في السماء إن هذا الذي لا يحد في هذا معجزة تفوق الوصف من عند الله ، ليس إلا غيباً جليلاً لا يستحق أن يعتبر إنساناً » (١٠) .

وكان لوتر في نفس الوقت نواظراً إلى موسيقى ديلية يمكن أن تحرك مشاعر الناس ، بالتحام الإيمان بالغناء عن طريق الموسيقى ؛ وفي ١٥٢٤ تعاون مع جوهان والتر ، رئيس فرقة المنشدين في الكنيسة لدى الأمير

فردريك الحكيم لإنتاج أولى التراتيل البروتستانتية التي وصعت وأدخل عليها تصنيفات كثيرة في الطبقات المتعددة . وكان جزء من كلماتها مأخوذاً من الترانيم الكاثوليكية ، وجزء آخر مقتبساً من أغاني رئيس فرقة المنشدين ، وجزء ثالث مكتوباً بقلم لوثر الشاعرى تقريبا ، وجزء آخر مأخوذاً من الأغاني الشعبية بعد نقلها إلى موضوعات دينية . ويقول لوثر : ليس للشيطان حق في كل الألحان الجميلة (١) : وألف لوثر بعض الموسيقى ، وألف والتر جزءاً آخر ، واقتبس قسم ثالث من المقطوعات الكاثوليكية المعروفة آنذاك . واستمرت للكنائس اللوثرية لمدة قرن تقريبا ، تدخل القداصات المتعددة الأصوات في نطقها ، ولكن حلت اللغة الوطنية محل اللاتينية شيئاً فشيئاً ، وتقص دور القداص ، وزاد هتله المصلين ، وانتقلت أغاني فرقة المنشدين من الطابق إلى شكل إيقاعي متناسق أيسر ، سعت فيه الموسيقى إلى متابعة الكلمات وتفسيرها ، ومن موسيقى فرقة المنشدين التي ألفها لوثر ومعاووه لمصاحبة تلاوة قصص الإنجيل ، جاءت الموسيقى العظيمة في الكنيسة البروتستانتية في القرن الثامن عشر ، وبلغت الذروة في موشحات هاندل وقداساته وموشحات جوهان سيبستيان باخ وتراتيله .

ولم يكن كل مؤسسى البروتستانتية يحبون الموسيقى مثلما أحبها لوثر ، فإن زونجلى ، ولو أنه هو نفسه موسيقار ، استبعد الموسيقى كليةً من الصلوات الدينية ، وحرّم كل فن كل الموسيقى الكنسية ، فيما عدا غناء المصلين المتساوى النغمت . ولكنه أباح الغناء الطباقى المتعدد الأصوات في البيت ، فاستمد أتباعه الهيجونوت في فرنسا جزءاً من قوتهم وسجاعتهم من إنشاء المزامير والترانيم على أنغام الموسيقى بأصوات متعددة : ولما ترجم كليمنت مارو المزامير إلى اللغة الفرنسية شعراً ، أعجب بها كل من إلى حد أنه تجاوز عن المقطوعات الطباقة التي وضعها كلود جوديل ، وقد أضيف حقيقة أن هذا الملحن البروتستانى لى محتفه في ملبحة سانت برنليمو .

مزيلاً من القديسية على كتاب مزاميره المقدس . وبعد مارو بعام ، لم يخف أسقف كاثوليكي حسده للدور الذى كانت قد لعبته هذه الترجمات والقطوعات فى الإصلاح الدينى القرنى : « وكان حفظ المزامير عن ظهر قلب ، لدى الهيچونوت بممة الطائفة التى ينتمون إليها ، وفى المدن التى يكثر عندهم فيها ، يمكن أن تسمع النغامت المنبعثة من أفواه العمال ، وفى القرى من أفواه الكادحين الذين يفلحون الأرض (١٢) » . لقد ميزت الصبغة الديمقراطية التى صبغت بها الموسيقى الدينية البلاد التى عم فيها الإصلاح الدينى حيث سترت هذه الصبغة الديموقراطية قمام العقيدة بهجة الموسيقى التى تسرى عم النفس ؟

٤ - بالسترينا : ١٥٢٦ - ١٥٩٤

ظلت الكنيسة الكاثوليكية الراعى الرئيسى للموسيقى مثل غيرها من الفنون ، وتقدمت الموسيقى الكاثوليكية ، شمال جبال الألب ، على الأمس التى وضعتها المدرسة الفلمنكية ، وثبت هذا التقليد إيزاك فى النمسا ودى لاسو فى بافاريا : ووجه لوثر فى ١٥٥٠ خطاباً من أكرم خطاباته إلى لودفيج سنفل يحثه فيه ويطرى موسيقاه التى كان يؤلفها فى ميونيخ ، ويثنى على الأدواق الكاثوليك هناك لأنهم « يراعون الموسيقى ويحبلونها » (١٣) .

وكان فريق المنشدين - كنيسة مسيحين هو النموذج الذى احتذاه الملوك والأمراء فى تأسيس كنسهم طوال القرنين الرابع عشر والخامس عشر ، وحتى بين البروتستانت كان أروع شكل للتأليف الموسيقى هو القداس . وكانت فرقة المنشدين البابوية هى التى تقوم بالقداس فى أروع أشكاله . وكان أعظم ما يطمع فيه أى مغن هو أن يلتحق بهذه الفرقة ، التى كانت لذلك قادرة على أن تضم إليها أحسن أصوات الذكور فى أوروبا الغربية ؟

وكان الكاستراتى ، الذين كانوا يسمون آنذاك « الخصيان » - أول من أدخلوا إلى فرقة مسنتين ، حوالى ١٥٥٠ ، وسرعان ما ظهر بعد ذلك غيرهم فى البلاط البافارى ، وكانوا ينحسون الأولاد بموافقتهم ، وكانوا يغرونهم بأن أصواتهم العذبة الندية ستكون أكبر نعمة وتمويض لهم عن الإنجاب والإخصاب - تلك ميزة وحشية كانت فى متناول كل من يطلبها بصفة عامة .

وكانت الكنيسة - مثل أى نظام قديم معقد ، لا بد أن يخسر كثيراً بأية بدعة غير موفقة - كانت تتسم بروح المحافظة فى الطقوس والشعائر ، حتى أكثر منها فيما يتعلق بالعقيدة . أما المؤلفون فكانوا على النقيض من ذلك ، يضيئون ذرعاً بالأساليب القديمة ، كما كانوا كذلك فى كل العصور ، وكان التجريب فى نظرهم هو حياة فنهم : وكافحت الكنيسة فى كل هذه القرون ، لمنع التكلف فى الفنون الجديدة ، ورقة الطبايق الفلمنكى ، من أن يضعفا وقار القديس الكبير وعظمته : وفى سنة ١٣٢٢ أصدر البابا جون الثانى والعشرين قراراً صارماً ضد البدع الموسيقية والزخرفة ، وأمر بأن تلتزم موسيقى القديس بالأغنية البسيطة الوحيدة ، أى الأغنية الجريجورية ، كأساس لها ، ولا تبيح إلا التناغم الذى يمكن أن يكون مفهوماً للمصلين ، ويعنى التقوى فى نفوسهم أكثر مما يلهيهم عنها . وظل الأمر مطاعاً لمدة قرن من الزمان ، ثم جاءت المراوغة فى تنفيذه من أن بعض الملحنين كانوا يلبسونه الجهر (الصوت العميق المنخفض) أعلى من المكتوب بجواب واحد . وأصبح هذا الجهر الزائف هو المخلعة المفضلة فى فرنسا : وظهرت التعقيدات من جديد فى موسيقى القديس ، وبدأ إنشاد خمسة أو ستة أو ثمانية أجزاء بالفوج والطاق ، جرت فيها كلمات الطقوس الدينية الواحدة عقب الأخرى فى فوضى احترافية ، أو غرقت فى زخارف موسيقية وضعها الملحنون وفق أهوائهم ، وأدى تكييف أنغام شعبية القديس ، حتى إلى إقحام كلمات بدئية على النص المقدس . واتفق أن عرفت بعض القديسات بمصادر العلمانية مثل قديس

«وداعاً يا أحبائي» أو قداس «في ظل الشجرة» (١٤) : واستاء لإرزم المتحرر نفسه من زيف «فن القداس» حتى أنه احتج على ذلك في ملاحظة دوتها في طبعته التي نشرها «للعهد الجديد» :

إن الموسيقى الكنسية الحديثة ألقت بحيث لا يستطيع أحد من جماعة المصلين أن يتبين كلمة واحدة متميزة . إن المنشدين أنفسهم لا يفهمون ما ينشدون . . . لم يكن ثمة موسيقى (كنسية) أيام القديس بولص ، حيث كانت الكلمات تنطق بوضوح : إن الكلمات اليوم لا تفي شيئاً . إن الناس يلدرون أعمالهم ويقصنون إلى الكنيسة ليستمعوا إلى جلبة وضجيج لم يكن لهم بها عهد في المسارح اليونانية والرومانية . ينبغي أن تسلك النقود لشراء الأراغين وتدريب الأولاد على إطلاق الصيحات والصرخات (١٥) :

واتفقت جماعة الإصلاح في الكنيسة مع إرزم في هذه المسألة : فنع جيجري أسقف فيرونا استعمال أغاني الحب أو الألحان الشعبية في أبرشيته ، كما حرم مورون أسقف مودينا كل الموسيقى «المصورة» أي المزخرفة بكل تفاصيل الإثارات والأفكار الرئيسية . وحث المصاحون الكاثوليك في مجلس ترنت على استبعاد كل الموسيقى المتعددة الأصوات من كل حفلات الكنيسة ، وعلى العودة إلى الإنشاد الجريجوري ذي الصوت الواحد ، ولكن ربما كان من الممكن أن يساعد ميل البابا بيوس الرابع إلى قداسات بالسترينا ، على إنقاذ «تعدد الأصوات» في الكنيسة الكاثوليكية .

لقد اشتق جيوفاني لويجي بالسترينا اسمه من اسم مدينة صغيرة في الريف الروماني كانت قد دخلت التاريخ في العصور القديمة تحت اسم «براينسي» ، ولما لتجده ١٥٣٧ ، وهو إذ ذاك في الحادية عشرة من عمره ، بين تلاميذ فرقة المنشدين في سانتا ماريا مجبوري في رومه ، ولم يكن قد بلغ

الحادية والعشرين حين عين رئيساً للفرقة في كاتدرائية مسقط رأسه . فلما تولد مركزه على هذا النحو ، تزوج من لوكريشيا دي جوريس ، وكانت على شيء من اليسار ، وعند ما تقلد أسقف بالسترينا منصب البابوية تحت اسم جوليوس الثالث ، اصطحب معه رئيس فرقته إلى رومه ، وعينه رئيس مبد جوليا في كنيسة القديس بطرس ، الذي كان يتدرب فيه المنشدون لكنيسة مسيتين . وأهدى الملحن الشاب إلى البابا الجديد أول كتاب له في « القداسات » (١٥٥٤) عرض أحدها معزوفة ثلاثية الألحان بمصاحبة ملشد واحد لأغنية بسيطة ، وأحب البابا هذه القداسات إلى حد أنه منح بالسترينا عضوية فرقة المنشدين في كنيسة مسيتين ، وبدأ موقف جيوفاني شاذاً ، بوصفه رجلاً متزوجاً ، وسط هذه الجماعة التي كان أفرادها مترهين عادة ، مما أثار بعض المعارضة . وكان بالسترينا على وشك أن يهدي البابا كتاباً في الغزليات ، لولا أن جوليوس عاجله للموت (١٥٥٥) .

ولم يعمر مارسلس الثاني أكثر من ثلاثة أسابيع بعد ارتقائه عرش البابوية . وأهدى الملحن إلى ذكراه (١٥٥٥) مقطوعته الشهيرة « قداس البابا مارسلس » التي لم تنشر ، أو هكذا كانت تسمى حتى ١٥٦٧ : وطرد البابا بول الرابع ذو المبادئ البيوريتانية إلحادية الثلاثة الأعضاء المتزوجين في فرقة ملشد مسيتين ، وخصص لكل منهم مهاشاً ضئيلاً . وما لبث بالسترينا أن عين رئيساً لفرقة المنشدين في كنيسة سان جون لاتيران ، ولكن هذه الوظيفة ، ولولائها سدت رفق ، لم توفر له نفقات نشر تأليفه الموسيقية ، وعاد العطف البابوي يظلك بارتقاء بيوس الرابع عرش البابوية (١٥٥٩) . وتأثر بيوس أيما تأثر بمقطوعة Improperia التي أعدها بالسترينا لاحتفال « الجمعة الحزينة » ، ومنذ ذلك الوقت أصبحت منه المقطوعة جزءاً لا يتجزأ من الطقوس في كنيسة مسيتين ، وظل زواج

بالسترينا يحول بينه وبين فرقة سستين ، ولكن ارفع شأنه بتعيينه (١٥٦١)
رئيساً لفرقة سانتا ماريا مجيوري :

وبعد ذلك بعام واحد بحث مجلس ترنت الذي انعقد ثانية ، مشكلة
تنظيم الموسيقى الكنسية ، لتتسق مع روح الإصلاح الجديدة : ورفض
الاقتراح القائل بمنع « تعدد الأصوات » منعاً باتاً : وأقر حل وسط
يحث السلطات الدينية « على أن تستبعد من الكنائس كل موسيقى : : :
تقدم شيئاً من الدنس أو الفجور ، حتى يظل بيت الله مشهوداً له بأنه بيت
التعبد والصلوة (*) » ، وعين بيوس الرابع لجنة قوامها ثمانية من الكاردينالات
لتنفيذ هذا القرار في أبرشية رومه . وتروى قصة لطيفة أن اللجنة كانت
على وشك تحريم الموسيقى المتعددة الأصوات ، حيث توصل أحد الأعضاء
وهو الكاردينال شارل بوروميو ، إلى بالسترينا أن يؤلف قداساً يمكن أن
يظهر الانسجام الكامل بين تعدد الأصوات والتقى والتدين ، واستجاب
بالسترينا وألف ، وأنشدت الفرقة ثلاثة قداسات أمام اللجنة ، أحدها
« قداس البابا مرسلس » . ولم ينقد « تعدد الأصوات » من الحكم عليه بالفناء
إلا الاتحاد الوثيق بين سمو الدين والبراعة الفنية الملهبة في الموسيقى في
هذه القداسات . على أن قداس البابا مرسلس كان قد مضى على تأليفه
آنذاك عشر سنوات . ومهما يكن من أمر فإن العلاقة الوحيدة المعروفة بين
بالسترينا وهذه اللجنة ، هي أنها زادت من راتبه (١٦) : على أننا مع ذلك قد
نؤمن بأن الموسيقى التي كان بالسترينا قد قدمها في فرق روما ، بفضل
إخلاصها للكلمات ، وتجنبها للشرات الدنيوية وإخضاعها للفن الموسيقي
للمقاصد الدينية ، قد لعبت دوراً كبيراً في توجيه اللجنة إلى إجازة
الموسيقى المتعددة الأصوات (١٧) : وثمة حجة أخرى تضاهي تأكيداً « لتعدد
الأصوات » تلك هي أن تأليف بالسترينا الدينية استغنت ، بشكل طبيعي ،
(*) « أحس بيوس المباشر (١٩٠٣) ، وبيوس الثالث عشر (١٩٥٥) أنه من الضروري
تكرار هذه التعليمات . »

عن « زخارف الآلات » ، وكانت مكتوبة دائماً تقريباً بالأسلوب الكنسى ،
أى الأصوات فقط .

وفى ١٥٧١ أعيد تعيين بالسترينا رئيساً لفرقة كنيسة جوليا ، وبقي
فى هذا المركز حتى موته : وفى نفس الوقت كان إنتاجه غزيراً بلا حدود
بلغ فى جملة ٩٣ قداساً ، و ٤٢٦ ترنيمة تجاوية ، وتقديمه للذبيحة الإلهية ،
وأغنية دينية ومزموراً وعدداً كبيراً من الغزليات : وكان بعض هذه
مبنياً على موضوعات علمانية . ولكن بالسترينا لما تقدمت به السنون ،
حول حتى هذا الشكل إلى أغراض دينية . وتضمن « كتابه الأول فى
الغزليات الروحية » (١٥٨١) بعضاً من أجمل مقطوعاته . وربما لونت
المأسى الشعبية موسيقاه أو شوهرتها ، فقد توفى ابنه أنجلو فى ١٥٧٦ ،
تاركاً فى رعايته حفيدين عزيزين ، ماتا بعد ذلك بسنوات قليلة . وتوفى
ابن آخر له حوالى ١٥٧٩ . ولكن موت زوجته فى ١٥٨٠ دفعه إلى
التفكير فى أن يهرب . على أنه تزوج ثانية فى بحر سنة واحدة .

إن وفرة إنتاج بالسترينا ونوعيته اللذاتين رفعته إلى مرتبة الزعامة
على الموسيقى الإيطالية ، إن لم تكن الأوربية بأسرها : إن وضعه نشيد
الإنشاد Song of Solomon فى تسع وعشرين قصيدة دينية (١٥٨٤) ،
و « مرأتى أرمياء » ١٥٨٨ ، و Stabat Mater and Magificat ١٥٩٠ ،
ثبتت شهرته وقوته الصامدة . وفى ١٥٩٢ اشترك منافسوه الإيطاليون
فى إهدائه « مجموعة من مزامير المساء » : وكرموه بأنه « الأب المشترك لكل
الموسيقين » : وفى أول يناير ١٥٩٤ أهدى كريستينا دوقة تسكانيا العظيمة
« الكتاب الثانى من الغزليات الروحية » التى جمع فيها ثانية بين الإخلاص
الدينى والبراعة الموسيقية : وبعد ذلك بشهر واحد قضى نحبه وهو فى
التاسعة والستين من العمر ، ونقش على قبره تحت اسمه « أمير الموسيقى » :
ويبلغى ألا نتوقع أن نقدر بالسترينا اليوم حق قدره ، إلا إذا كانت

لفومنا نحن متشبعة بالروح الدينية . وإننا لنسمع اليوم موسيقاه في وضعها السليم بوصفها جزءاً من طقوس مهيبة ، وحتى في هذه الطقوس قد تركنا جوانبنا الفنية مشدوهين أكثر منا متأثرين . وبالغنى الحرفي ، أى في واقع الأمر ، إن الوضع الصحيح لا يمكن أن يعود أبداً ، لأن موسيقى بالسترينا كانت موسيقى الإصلاح الكاثوليكي ، فهي النعمة الكنيسية للنكسة الصارمة ضد الابتهاج الحسى في النهضة الوثنية ، أو قل هي ميكلائنجلو باقىاً على قيد الحياة بعد رافائيل ، أو بول الرابع يحل محل ليو العاشر ، أو ليولا يحل مكان بمبو ، أو كلفن يخاف لوثر . إن ترجيحنا المعاصرة ليست إلا معياراً عابراً غير معصوم من الخطأ ، وذوق الفرد — وخاصة إذا أعوزته القدرة الفنية والتصرف والإحساس بالخطيئة — إنما هو أساس واه نقيم عليه مقياساً للحكم في الموسيقى واللاهوت . ولكن نستطيع أن نتفق جميعاً على أن بالسترينا ، بلغ بفن « تعدد الأصوات » الدينى درجة الكمال ، في عصره . وأنه ، مثل معظم كبار الفنانين ، وقف على قمة حد من التطور في الإحساس والتقنية ، وتسلم تقابداً فاتحه وأكمله ، لقد ارتضى النظام ، وعن طريقه زود موسيقاه بتركيب وبنية ، أو مرسوخاً مهارياً في وجه أعاصير التغيير الهوجاء . ومن يدرى ، فربما جاء عصر ليس ببعيد ، أرقته أصوات الأوركسترا العالية الطنانة ورومانسيات الأوبرا — ليجد في موسيقى مثل موسيقى بالسترينا عمقاً في الإحساس ، وانسياباً عميقاً هادئاً في الألحان ، يصلحان بطريقة أفضل للتعبير عن النفس الإنسانية المتطهرة من غرور العقل والقوة ، رابضة مرة ثانية ، في تواضع وخشوع وخشية ، أمام الوجود الأبدى الغامر الذى يطبق عليها ؟

المراجع

NOTES

CHAPTER XXIX

1. Waliszewski, *Ivan the Terrible*, 95.
2. Rambaud, *Hy of Russia*, I, 286.
3. Waliszewski, *Ivan*, 68.
4. Eckhardt, *Russia*, 29.
5. Réau, *L'art russe*, I, 244.
6. Kluchevsky, *Hy of Russia*, 275.
7. Pokrovsky, *Hy of Russia*, 104.
8. Vernadseky, *Hy of Russia*, 55.
9. Rambaud, I, 253.
10. Kluchevsky, I, 75, 95.
11. Pokrovsky, 144.
12. Rambaud, I, 266; Waliszewski, *Ivan*, 267.
13. *Ibid.*, 268, 272.
14. Pokrovsky, 157.
15. Waliszewski, 258.
16. Rambaud, I, 300.
17. Réau, I, 272.
18. Waliszewski, 374.
19. Roeder, *Catherine de' Medici*, 495.
20. Waliszewski, 381.
4. *Bulletin of the American Institute for Iranian Art*, June, 1938, 248-52.
5. Arnold, M. W., *Painting in Islam*, 93.
6. Browne, III, 289.
7. *Ibid.*, 277.
8. Hafiz, tr. Streit, 80.
9. In Gottheil, ed., *Literature of Persia*, I, 408.
10. Hafiz, tr. Streit, stanzas 10, 11, 19, 21, 49.
11. Bell, G., *Poems from the Divan of Hafiz*, xxiii.
12. Ouseley, G., *Biographical Notices of Persian Poets*, 23 f.
13. In Grousset, R., *Civilizations of the East*, I, 338-9.
14. Hafiz, tr. Streit, 65.
15. *Ibid.*, stanza 38.
16. Bell, stanza xlii.
17. Clavijo, 181.
18. *Ibid.*, 137.
19. Browne, III, 185. Same assign Timur's lameness to a later period; so Clavijo, 210, and Sykes, P., *History of Persia*, II, 121.

CHAPTER XXX

1. Browne, E. O., *Literary Hy of Persia*, III, 43.
2. Lamb, H., *Tamerlane*, 293.
3. Clavijo, *Embassy to Tamerlane*, 153.
20. Timur, *Mulfuzat*, v, 26.
21. Browne, III, 186.
22. *Ibid.*, 178; Lamb, 150.
23. Browne, III, 189.
24. *Ibid.*, 190.
25. Clavijo, 132.
26. *Ibid.*, 151, 278.

27. Ibid., 249.
28. Pope, A. U., *Masterpieces of Persian Art*, 149.
29. Dawlatshah in Browne, III, 501.
30. Ibn Khaldun, *Les Prolegomènes*, I, p. lxxii.
31. Lane-Poole, S., *Cairo*, 50.
32. Gibbons, H. A., *Foundation of the Ottoman Empire*, 150.
33. Freissart, J., *Chronicles*, iv, 90.
34. Lane-Poole, S., *Story of Tutkey*, 97.
35. *Cambridge Modern History*, IV, 705.
36. Vambéry, A., *Story of Hungary*, 282.
37. Gibb, E. J., *Ottoman Literature*, 3.
38. Ibid., 209 f.
39. Browne, III, 455.
40. *Jami, Mulla Nuru d-Din*, tr. E. Fitzgerald, 69.
41. Pope. *Masterpieces*, 146.
42. Davise, F. H., *Persian Mystics : Jami*, 71.
43. Clavijo, 153.
44. Saladin, H., et Migeon, G., *Manuel d'art musulmane*, I, 357.
45. Cf. Pope, A. U., *Survey of Persian Art*, IV, 428 f.
46. Ibid., III, 1324.
47. Sykes, II, 155.
48. In Dimand, M. S., *Handbook of Muhammadan Art*, 42.
49. Arnold, T., and Guillaume, A., *Legacy, of Islam*, 96.
50. Ibn Battuta, M., *Travels*, tr. H. A., Gibb, 148.
51. Ibid., 57.
52. Sarton, G., *Introd. to the History of Science*, II-2, 1100.
53. Arnold, *Legacy of Islam*, 340.
54. Ibn Khaldun, *Prolegomènes*, I, p. xxx.
55. Ibid., lxxiii.
56. Ibid., 4.
57. 71.
58. 12.
59. 67.
60. Boer, T., *History of Philosophy in l' Islam*, 203.
61. Ibid., 205.
62. De Vaux, C., *Les penseurs de l'Islam*, I, 288.
63. Ibn Khaldun, I, 175.
64. Ibid., 176 f.
65. 170 f.
66. Ibid., *Introd.*, xxxii.
67. Ibid., 95.
68. *Introd.*, xxxii.
69. Ibid., 324.
70. Ibid., III, 44.
71. I, 303.
72. I, 345; III, 300-5.
73. I, 333, 354.
74. III, 227, 233, 240.
75. III, 115-20, 184, 188; I, 218.
76. De Vaux, I, 282.
77. Ibn Khaldun, III, 249; I, 347.
78. III, 456.
79. III, 125.
80. Issawi, C., *An Arab Philosophy of History*, 21.
81. Toynbee, A., *A Study of History*, III, 321.
82. Sarton, III-2, 1770.

CHAPTER XXXI

1. *Cambridge Mod. Hy*, III, 112.
2. Sykes, II, 164; Browne, IV, 21.
3. Browne, IV, 62.
4. *Ibid.*, 51.
5. Hughes, T. P., *Dictionary of Islam*, 572.
6. Doughly, Chas., *Arabia Deserta*, I, 59.
7. Sykes, II, 163.
8. Pope, A. U., *Introduction to Persian Art*, 224.
9. Browne, IV, 93.
10. Sykes, II, 168-9.
11. Dimand, M. S., *Guide to an Exhibition of Islamic Miniature Painting*, 34.
12. Pope, A. U., *Catalogue of a Loan Exhibition of Early Oriental Carpets*, 39.
13. Merriman, R. B., *Suleiman the Magnificent*, 33.
14. *Ibid.*, 190.
15. *Camb. Mod. Hy*, I, 92.
16. Guicciardini, F., *History of the Wars in Italy*, VIII, 12; Schevill, F., *History of the Balkan Peninsula*, 217; *Camb. Mod. Hy* I, 93.
17. Merriman, 60.
18. *Ibid.*, 61.
19. Bury, J. B., in *Camb. Mod. Hy*, I, 93.
20. Merriman, 72.
21. *Camb. Mod. Hy*, 94-5.
22. *Ibid.*, 95.
23. Ranke, L. von, *History of the Reformation in Germany*, 579.
24. Merriman, 124.
25. *Ibid.*, 141-2.
26. *Camb. Mod. Hy*, III, 123.
27. Gibbons, *Foundation of the Ottoman Empire*, 81; Schevill, 240.
28. Schevill, 233.
29. Merriman, 171.
30. Bury in *Camb. Mod. Hy*, I, 101.
31. Merriman, 202.
32. *Ibid.*, 165.
33. *Camb. Mod. Hy*, I, 101.
34. Creasy E. S., *History of the Ottoman Turks*, 113; Merriman, 148.
35. Robertson, Wm., *History of the Reign of Charles V*, II, 367.
36. Schevill, 238.
37. Creasy, 109.
38. Lane-Poole, S., *Saladin*, 36.
39. Hitti, P. K., *History of the Arabs*, 19.
40. Merriman, 203.
41. Gibbons, 74; Creasy, 106.
42. Bacon, Fr., *Philosophical Works*, ed Robertson, 749.
43. Creasy, 113.
44. Gibb, *Ottoman Literature*, 233.
45. *Camb. Mod. Hy*, VI, 420.
46. Creasy, 108.
47. *Ibid.*, 109.
48. Gibb, 123-8.
49. Luther, *To the Christian Nobility*, in *Works*, II, 149.
50. Froude, J. A., *The Reign of Henry VIII*, II, 184n.
51. Lang. A., *History of Scotland*, II, 78.

52. Olbb, 218.
53. Merriman, 185-93; Robertson, *Charles V*, II, 365-73

CHAPTER XXXII

1. Percy, Thos., *Reliques of Ancient English Poetry*, II, 116; *Jewish Encyc*, XII, 462.
2. Marcus, J., *The Jew in the Medieval World*, 395-7.
3. Graetz, H., *History of the Jews*, IV, 272.
4. Erasmus, Letter to Capito, March, 13, 1518.
5. Graetz, IV, 296; Abbot, G. F., *Israel in Europe*, 198-9.
6. Abbot, 203.
7. Baron, Salo, *Social and Religious History of the Jews*, II, 58 f.
8. Sarton, *Introduction to the History of Science*, III-1, 57.
9. Graetz, IV, 220.
10. *Ibid.*, 407.
11. Paasor, L., *History of the Popes*, VIII, 444.
12. *Id.*, X, 372.
13. Roth, C., in Finkelstein, L., ed., *The Jews*, 239.
14. Waxman, M., *History of Jewish Literature*, II, 66.
15. Roth, C., *The Jewish Contribution to Civilization*, 92.
16. Thompson, J. W., *Economic and Social History of Europe in the Later Middle Ages*, 30.
17. Newman, L. J., *Jewish Influence in Christian Reform Movements*, 436-50.
18. Dubnow, S. M., *History of the Jews in Russia and Poland*, I, 61.
19. *Ibid.*, 85-7.
20. Abrahams, Israel, *Jewish Life in the Middle Ages*, 403.
21. Newman, 483.
22. *Ibid.*, 473.
23. Graetz, IV, 549-51.
24. Finkelstein, 241.
25. Coulton, G., *Medieval Panorama*, 185.
26. Sarton, III-2, 1059.
27. Coulton, G. G., *From St. Francis to Dante*, 110.
28. Janssen, J., *History of the German People at the Middle Ages*, II, 73.
29. Roth, *Jewish Contribution*, 25.
30. Graetz, IV, 286.
31. *Ibid.*, 245.
32. Cf. e.g., Coulton, *Life in the Middle Ages*, II, 147.
33. Graetz, IV, 253.
34. *Ibid.*, 55-7; Baron, II, 29.
35. Monmarché, M., ed., *Châteaux of the Loire*, 190.
36. Graetz, IV, 98.
37. Lea, *Inquisition in Spain*, I, 101; Abbott, 103; Graetz, 103.
38. *Ibid.*, 101.
39. Abrahams, *Jewish Life*, 331.
40. Marcus, 44.
41. *Cambridge Medieval History*, VII, 657.
42. Baron, II, 29.
43. Lea, *Inquisition in the Middle Ages*, II, 379.
44. Graetz, 109.10.

45. Thompson, *Economic and Social History*, 214.
46. Kastein, J., *History and Destiny of the Jews*, 321.
47. Janssen, II, 78.
48. Ibid, 76.
49. Jew, Encyc, III, 554.
50. Graetz, 302-7.
51. Ibid., 513.
52. Ibid, 515.
53. Ibid., 520-1.
54. Ibid., 523.
55. Prescott, W. H., *History of the Reign of Ferdinand and Isabella*, I, 517; Abbott, 191.
56. Burckhardt, J., *Civilization of the Renaissance in Italy*, 488.
57. Sombart, W., *The Jews and Modern Capitalism*, 17.
58. Finkelstein, 240.
59. Roth, *Jewish Contribution*, 210.
60. Graetz, 500.
61. Ibid., 515
62. Ibid., 525-7.
63. Ibid., 567. Pastor, XIV, 271-4.
64. Abbott, 103; Abrahams, *Jewish Life*, 67.
65. Pastor, XIV, 274.
66. Abbott, 204; Robertson, W., *History of the Reign of Charles V*, I, 206-7.
67. Pastor, i.c.
68. Graetz, 361-2.
69. Ibid.,
70. Ibid., 356.
71. Robertson, W., *Charles V*, I, 207.
72. Burton, R. F., *The Jew, the Gypsy, and El Islam*, 65.
73. Graetz, III, 511.
74. Durant, W., *Age of Faith*, 374.
75. Finkelstein, 229.
76. Abrahams, *Jewish Life*, 160.
77. Abbott, 202.
78. Marcus, 170 f.
79. Abrahams, I., *Chapters on Jewish Literature*, 226.
80. Waxman, II, 258.
81. Jew, Encyc, XII 404.
82. Baron, II, 132.
83. Husik, I., *History of Medieval Jewish Philosophy*, 360; Waxman, 256.
84. Jew, Encyc., VIII, 29.
85. Baron, 85.

CHAPTER XXXIII

1. Mattingly, G., *Catherine of Aragon*, 109.
2. Agricola, *De re metallica*, 99, 100.
3. Ibid., xiii, 46-7, 52.
4. Usher, 274.
5. Toynebee, A., *A Study of History*, IX, 365-6.
6. Erasmus, "Diversoria", in *Colloquies*, I, 288 f.
7. *Merchant of Venice* III, iv, 271.
8. Smith, *Reformation*, 473.
9. Froude, *Edward VI*, 41-2; Marx, *Capital*, 808.
10. Smith, *Reformation*, 554-5.
11. Ibid, 469.
12. Thomas Aquinas, *Summa theologiae*, II, IIae, lxxvi, 7; cxviii, 1.
13. Lacroix, *Manners, Customs and Dress during the Middle Ages*, 479.

14. *Camb Mod Hy*, II, 436.
15. Kesten, *Copernicus*, 33.
16. Coullon, *Medieval Village*, 338.
17. Lecky, *Rationalism*, II, 113.
18. Hackett, *Francis, I*, 406.
19. Smith, *Reformation*, 483.
20. Beard, *Luther*, 126.
21. Froude, *Edward VI*, 2.
22. Pollard, *Henry VIII*, 432.
23. Armstrong, *Chales V*, I, 59.
24. Starkey, Thos, *Dialogue between Reginald Pole and Thomas Lupset*, London, 1871, in Allen, *Political Thought*, 149.
25. Smith, *Erasmus*, 27.
26. Bakeless, *Tragicall Hy of Christopher Marlowe*, 50.
27. Friedländer, *Roman Life and Manners*, II, 93.
28. Janssen, XI, 239.
29. Brantôme, *Lives of Gallant Ladies*, 65, 68.
30. Maulde, 391.
31. Lacroix, *Prostitution*, II, 1151.
32. Janssen, XI, 233.
33. Lacroix, *Prostitution* II, 1151f.
34. Brantôme, 133.
35. Lacroix, II, 1189.
36. Smith, *Reformation*, 321.
37. Erasmus, *Colloquies*, I, 342.
38. Rabelais, iii, 48.
39. Ascham' *The Scholemaster*, 50.
40. In Smith, *Reformation*, 412.
41. Turner, *Hy of Courting*, 45-7; Briffault, *The Mothers*, III, 415 ; Smith, *Modern Culture*, I, 531.
42. Sichel, *Catherine de' Medich*, 6.
43. Cf. Lippmann, W, *The Public Philosophy*, 117.
44. Cf. O'Brien, *Economic Effects of the Reformation*, 75.
45. Schapiro, *Social Reform*, 31.
46. *Ibid* ,
47. Froude, *Edward VI*, 166.
48. Maulde, 66.
49. Sichel, *Women*, 230.
50. O'Brien, 55.
51. Janssen, III, 367.
52. Froude, *Edward VI*, 69.
53. Prescott, *Mary Tudor*, 327.
54. Froude, I.c.
55. Smith, *Reformation*, 559.
56. Ashley, II, 369.
57. *Ibid.*, 342.
58. Watson, F., *Luis Vives*, 61.
59. Froude, *Henry VIII*, II, 372.
60. Lecky, *Hy of European Morals*, II, 54.
61. *Ibid.*, 55.
62. Janssen, IV, 60 f.
63. *Werke* (Erlangen), I, 14, in Maritain, *Three Reformers*, 186.
64. O'Brien, 51, transposed.
65. Janssen, VI, 275; Smith, *Luther*, 416.
66. Janssen, VII, 301.
67. Lea, *Auricular Confession*, III, 428.
68. Calvin, Preface to the Geneva Catechism.
69. Lang, *Hy of Scotland*, II, 402.
70. Froude, *Edward VI*, 265.
71. Trail, III, 160,

72. Lacroix, *Prostitution*, II, 1213-4.
73. Mauje, 217.
74. Sch ff, *Swiss Reformation*, 722.
75. Wright, Thos, *Womankind in Western Europe*, 325.
76. Lacroix, *Prostitution*, II, 1205.
77. *ibid.*, 1204.
78. Allen, P, S., *Age of Erasmus*, 203-4; *Smith Reformation*, 510.
79. Wright, Thos., *Domestic Manners*, 491.
80. Coulton, *Social Life*, 376; *Medieval Panorama*, 313
81. Baedeker, *Munich*, 12.
82. Huizinga, *Waning of Middle Ages*, 289.
83. *Smith Reformation*, 500,
84. Wright, *Domestic Manners*, 485-8.
85. In Nock & Wilson, *Rabelais*, 41.
86. In Bainton, *Here I Stand*, 343.
87. Rashdall, *Universities*, III, 422.
88. In Lacroix, *Manners*, 241.

CHAPER XXXIV

1. Sichel, *Women*, 246.
2. Lang, *Music in Western Civilization*, 300.
3. Einsteln, A., *The Italian Madrigal*, I, 7.
4. Grove, *Dictionary of Music and Musicians*, III, 459.
5. Whitecomb, *Literary Source Book of the German Renaissance*, 22.
6. Grove, III, 254.
7. Mc Kinney and Anderson, *Music in History*, 210.
8. Blok, II, 377.
9. Klesewetter, *Hy of Music*, in Grove, III, 684.
10. Bainton, *Here I Stand*, 343.
11. McKinney, 303.
12. Guizot, *Hy of France*, III, 123.
13. Bainton, *Here I Stand*, 344.
14. Janelle, *Catholic Reformation*, 218.
15. Froude, *Erasmus*, 122.
16. Grove, IV, 20 f.
17. Cf. *Oxford Hy of Music*, II, 243.

